

LAPORAN TUGAS AKHIR



PENCIPTAAN GERAKAN TARI KONTEMPORER MELALUI ALUNAN MUSIK LATHI



Disusun Oleh:
MUHAMMAD FAIRUZ AGIL
1908311006

**PROGRAM STUDI D-3 MANAJEMEN PEMASARAN
JURUSAN AKUNTANSI POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

AGUSTUS 2022



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAPORAN TUGAS AKHIR



PENCIPTAAN GERAKAN TARI KONTEMPORER MELALUI ALUNAN MUSIK LATHI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
ahli madya**

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

**Disusun Oleh:
MUHAMMAD FAIRUZ AGIL
1908311006**

**PROGRAM STUDI D-3 MANAJEMEN PEMASARAN JURUSAN
AKUNTANSI POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

AGUSTUS, 2022



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan bahwa yang tertulis di dalam Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri bukan jiplakan karya orang lain baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat, gagasan, atau temuan orang lain yang terdapat di dalam Laporan Tugas akhir ini telah saya kutip dan saya rujuk sesuai dengan etika ilmiah.

Nama : Muhammad Fairuz Agil

NIM : 1908311006

Tanda tangan :



Tanggal : 31 Agustus 2022

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Fairuz Agil
NIM : 1908311006
Jurusan/Program Studi: Akuntansi/D-3 Manajemen Pemasaran
Judul Laporan TA : Penciptaan Gerakan Tari Kontemporer Melalui Alunan Musik Lathi

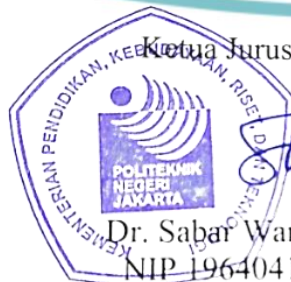
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya pada Program Studi Manajemen Pemasaran, Jurusan Akuntansi, Politeknik Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Fachrizal Mochsen M.Sn. ()
Anggota Penguji : Tika Dwi Ariyanti M.Psi., Psi ()

DISAHKAN OLEH KETUA JURUSAN AKUNTANSI

Ditetapkan di : Depok
Tanggal : 31 Agustus 2022



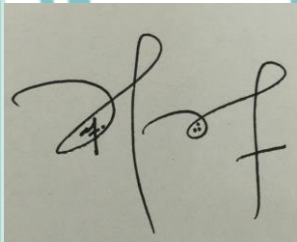
Ketua Jurusan Akuntansi
Dr. Sabar Warsini S.E., M.M.
NIP.196404151990032002

LEMBAR PERSETUJUAN

Nama Penyusun : Muhammad Fairuz Agil
Nomor Induk Mahasiswa : 1908311006
Jurusan/Program Studi : Akuntansi/D-3 Manajemen Pemasaran
Judul Laporan TA : Penciptaan Gerakan Tari Kontemporer
Melalui Alunan Musik Lathi

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Kristin Lukitaningrum, S.Pd., M.M
NIP: 520000000000000103

Pembimbing II



Lela Rosalina, Amd.
NIP: 520000000000000142

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

Ketua Program Studi

D-3 Manajemen Pemasaran



Anis Wahyu Intan Maris, S.E., M.S.M
NIP. 198709222019032008

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah memberikan kesehatan dan kemudahan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Penciptaan Gerakan Tari Kontemporer Melalui Alunan Musik Lathi”. Penyusunan tugas akhir ini tidak akan berhasil tanpa ada bantuan dan kerjasama dari pihak lain. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing. HTL, M.T., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Ibu Nunung Martina, S.T., M.Si., selaku Pembantu Direktur I bidang Akademik Politeknik Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Sabar Warsini, S.E., M.M., selaku Ketua Jurusan Akuntansi.
4. Anis Wahyu Intan Maris, S.E., M.S.M, selaku Ketua Program Studi D-3 Manajemen Pemasaran.
5. Ibu Kristin Lukitaningrum, S.Pd., M.M., sebagai Pembimbing I Tugas Akhir.
6. Ibu Lela Rosalina Amd., sebagai Pembimbing II Tugas Akhir.
7. Seluruh staf pengajar D-3 Manajemen Pemasaran, Jurusan Akuntansi atas ilmu pengetahuan yang tak ternilai selama penulis menempuh pendidikan.
8. Bapak Adi Atmanto, Ibu Siti Sundari, Kakak Inas, adik Yasmin, Om Dwisetoyo, dan tante Sri Wahyuni yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, doa, nasehat, serta kesabaran yang luar biasa dalam setiap langkah kehidupan penulis. Penulis berharap dapat menjadi anak yang membanggakan bagi kedua orang tua dan keluarga.
9. Teman-teman seperjuangan di D-3 Manajemen Pemasaran

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan serta kelemahan. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran untuk menyempurnakan Tugas Akhir ini.

Depok, 19 Agustus 2022

Penulis

Muhammad Fairuz Agil



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademis Politeknik Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Fairuz Agil
NIM : 1908311006
Program Studi : D-3 Manajemen Pemasaran
Jurusan : Akuntansi
Jenis Karya : Penciptaan Gerakan Tari Kontemporer
Melalui Alunan Musik Lathi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Jakarta **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty- Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul “Penciptaan Gerakan Tari Kontemporer Melalui Alunan Musik Lathi”. Dengan hak bebas royalti noneksklusif ini Politeknik Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia atau mengformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada Tanggal : 31 Agustus 2022

Yang menyatakan

(Muhammad Fairuz Agil)



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRAK

Muhammad Fairuz Agil
Program Studi Diploma III Manajemen Pemasaran
Penciptaan Gerakan Tari Kontemporer Melalui Alunan Musik
Lathi

Seni tari kontemporer merupakan sebuah wadah untuk menuangkan ekspresi seni setiap orang yang menyukai seni khususnya tari. Melalui penggunaan *platform* media sosial, seperti Youtube, sebuah pertunjukan seni tari dapat dilihat sebagai alternatif pilihan tayangan yang menghibur tanpa harus berkunjung ke sebuah gedung pertunjukan tari. Dalam penulisan laporan tugas akhir ini penulis mencoba melakukan pemasaran penciptaan gerakan tari kontemporer melalui alunan music lathi yang penulis buat menggunakan *platform* media sosial video. Tujuannya sebagai wadah bagi penulis untuk mengekspresikan diri melalui tari dan harapannya ketika *channel Youtube* penulis dikunjungi banyak orang dapat membuat penulis mendapatkan *reward* yang akan dikonversikan menjadi rupiah.

Kata kunci: Alunan musik Lathi, Pemasaran Digital, Tari Kontemporer

ABSTRACT

Muhammad Fairuz Agil
*Study Program Diploma III Management of Marketing
Creation of Contemporary Dance Movements Through Lathi Music*

Contemporary dance is a place for expressing artistic expression for everyone who likes art, especially dance. Through the use of social media platforms, such as Youtube, a dance performance can be seen as an alternative entertainment option without having to visit a dance performance hall. In writing this final report, the author tries to market the creation of contemporary dance movements through the strains of lathi music that the author makes using a video social media platform. The goal is as a place for the author to express his own self through dance and hopes that when the Youtube channel is visited by many people, it can make the author get a reward which will be converted into rupiah.

Keywords : Contemporary Dance, Digital Marketing, Lathi music



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Tujuan Penulisan.....	2
1.3 Manfaat Penulisan.....	2
1.4 Metode Penulisan Laporan Tugas Akhir.....	3
1.5 Sistematika Penulisan Laporan Tugas Akhir.....	3
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Pengertian Tari Kontemporer.....	5
2.2 Ciri-Ciri Tari Kontemporer.....	6
2.3 Manfaat Tari Kontemporer.....	8
2.4 Unsur Tari Kontemporer.....	8
2.5 Tujuan Tari Kontemporer.....	10
2.6 Ruang Lingkup Pemasaran.....	11
BAB III. PENGEMBANGAN GERAK TARI KONTEMPORER.....	16
3.1 Tahap Pra Produksi.....	17
3.2 Tahap Produksi.....	20
3.3 Pementasan Gerak Tari Kontemporer.....	24
BAB 4. PROSES MEMASARKAN TARIAN KONTEMPORER.....	26
4.1 Alasan Penulis Memilih Tari Kontemporer.....	26
4.2 Proses Pemasaran Karya Tari Kontemporer.....	27
4.3 Tahap Pemasaran.....	32
4.4 Rincian Biaya Produksi.....	38
4.5 Rincian Penjualan.....	39
BAB 5. PENUTUP.....	39
5.1 Kesimpulan.....	40
5.2 Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA	41



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.6.3 Strategi Pemasaran Konvensional	14
Gambar 2.6.3 Strategi Pemasaran Digital	15
Gambar 3.2.1 Penciptaan Awal Gerak Tari Kontemporer	21
Gambar 3.2.2 Representasi Pertunjukan Catwalk CFW	22
Gambar 3.2.2 Gerakan Simbol Menutup Mata	22
Gambar 3.2.2 Gerakan Melompat Simbol Kebebasan	23
Gambar 3.2.3 Gerakan Menunduk Simbol Terimakasih	24
Gambar 3.3 Pementasan Tari Kontemporer	25
Gambar 4.2.1 Contoh Penawaran Konvensional	28
Gambar 4.2 Platform Youtube MF Artwork	29
Gambar 4.3 Platform Media Sosial Fanpage Facebook MF Artwork	31
Gambar 4.4 Platform Media Sosial Twitter MF Artwork	31
Gambar 4.5 Platform Media Sosial Instagram MF Artwork	32
Gambar 4.6 Pembuatan Channel Youtube MF Artwork	33
Gambar 4.7 Cara Upload Konten Channel Youtube	34
Gambar 4.8 Syarat Monetasi di Channel Youtube	34
Gambar 4.9 Pembuatan Akun Sosial Media Facebook Fanpage	35
Gambar 4.10 Cara Upload konten di Facebook Fanpage	35
Gambar 4.11 Menggunakan Fitur Iklan di Facebook Fanpage	36
Gambar 4.12 Membuat Akun Twitter	36
Gambar 4.13 Cara Upload Konten Sosial Media Twitter	37
Gambar 4.14 Menggunakan Fitur Iklan di Twitter	37
Gambar 4.15 Membuat Akun di Instagram	38
Gambar 4.16 Cara Upload Konten Sosial Media Instagram	38

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1.2 Biaya Perlengkapan Penunjang	20
Tabel 4.4 Rincian Biaya Produksi.....	48





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Istilah ‘kontemporer’ artinya ‘kekinian/masa kini’. Tari kontemporer dapat diartikan sebagai tari yang secara kreatif membawa pesan kekinian atau modernisasi yang berkolaborasi dengan tari tradisi. Pada era milenial, teknik seni pertunjukkan yang mengambil gagasan dari seni tari tradisi semakin luntur, terlihat dari tayangan televisi dan beberapa pertunjukan yang digelar secara *offline* sudah tidak lagi menunjukkan seni tari tradisi. Sekalipun menampilkan seni tradisi hanya terlihat melalui kostum atau pakaian adat yang dikenakan dalam pertunjukan tersebut, sementara tarian yang disuguhkan sudah tidak mengadopsi teknik tari tradisi murni dari pakaian adat yang dikenakan. Justru kebanyakan menyuguhkan gerakan yang tidak mengacu pada pakem tradisi, melainkan lebih mengutamakan gerak kreatif yang membawa pesan kekinian atau kontemporer.

Tari kontemporer muncul sebagai reaksi atas seni tari klasik yang telah mencapai titik akhir dalam sejarah perkembangan tari (adanya pengaruh budaya barat yaitu *Ballet* dan *Modern Dance*), sehingga berkembangnya tari kontemporer terjadi karena pengaruh dampak modernisasi yang merespon peristiwa/kejadian saat ini. Tak jarang kita melihat seni pertunjukan memilih untuk menampilkan pertunjukan tari yang diciptakan dengan ide kreatif dari pencipta gaya tari modern, dengan kombinasi gerakan yang dibuat sedemikian rupa dan mengikuti irama lagu. Hasilnya, tarian kontemporer yang tercipta dari hasil kombinasi gerak bahkan melalui tari tradisi sebagai ide gerak dan ditambahkan dengan gerak yang tidak didasari dari pakem gerak tarian tradisional justru memberikan penampilan yang cenderung ekspresif karena menyesuaikan gerak yang didasarkan dari emosi yang dimunculkan dalam proses gerakan karena mengikuti alunan musik yang dipadukan sehingga memberikan pertunjukan yang lebih menarik.

Tari kontemporer tidak hanya terlihat pada bentuk tariannya, tetapi terdapat ide dan gagasan yang disusun dalam proses penciptaan melalui pendekatan personal dari masing-masing koreografer. Setiap koreografer (penata/ pencipta



gerak) memilih gerakan berdasarkan emosi dan lantunan musik yang ada, gerakan yang dibuat juga tidak selalu sama dengan sebelumnya, bahkan bukan tidak mungkin jika urutan gerakan yang dibuat akan berbeda sejak awal hingga akhir dan penciptaan gerak tersebut juga bukan tidak memiliki arti, tetapi lebih kepada penyampaian ide atau pesan yang ditunjukkan oleh penari. Apabila penerjemahan penonton berbeda maka bukan menjadi soal karena pesan tarian tersebut sudah sampai kepada penonton melalui seni pertunjukan.

Satu dari puluhan pertunjukan yang bisa diambil sebagai contoh adalah program tayangan televisi swasta yang bertajuk “Indonesia Mencari Bakat”. Dalam program tersebut hampir seluruh peserta menampilkan bakat yang dimiliki melalui seni tari yang diiringi dengan lagu, dan sebagian besar mengadopsi gerak kontemporer dengan ide dan penyampaian yang berbeda-beda meskipun menggunakan unsur tari tradisi dari kostum yang dipakai. Pada penulisan laporan tugas akhir ini yang menjadi gagasan pada tari kontemporer adalah sebuah kreasi tari yang diperlukan sebagai bukti bahwa ekspresi lebih indah daripada teknik.

1.2 Tujuan Penulisan

Dalam menyusun laporan tugas akhir, penulis mempunyai tujuan sebagai berikut:

1. Membuat Gerakan Tari Kontemporer Melalui alunan musik Lathi.
2. Proses Memasarkan Karya Tari Kontemporer melalui alunan musik Lathi.

1.3 Manfaat Penulisan

Manfaat penulisan ini antara lain:

1.3.1. Bagi Penulis

1. Mempraktikkan teori yang didapat di bangku perkuliahan.
2. Menambah wawasan dan pengalaman menciptakan Gerak Tari Kontemporer dengan alunan musik Lathi.

1.3.2. Bagi Masyarakat

1. Memberikan ide kepada masyarakat untuk menciptakan seni tari kontemporer.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. Memberikan edukasi kepada masyarakat tentang gerakan kontemporer yang bisa dibuat sendiri.

1.3.3. Bagi Politeknik Jakarta

1. Laporan penulisan ini dapat menjadi acuan bagi mahasiswa yang ingin membuat tugas akhir.
2. Sebagai arsip di perpustakaan Politeknik Negeri Jakarta.

1.4 Metode Penulisan

Metode dalam penulisan laporan tugas akhir ini adalah metode kualitatif (*qualitatif*), metode kualitatif ini menekankan pada fenomena dan lebih mengkaji ke substansi makna dari fenomena tersebut.

1.5 Sistematika Penulisan Laporan Tugas Akhir

Sistematika penulisan laporan tugas akhir "*Penciptaan Gerakan Tari Kontemporer Melalui Alunan Musik Lathi*" terdiri dari beberapa bab, antara lain;

BAB I : Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang penulisan laporan tugas akhir, tujuan penulisan laporan tugas akhir, manfaat penulisan laporan tugas akhir, metode penulisan laporan tugas akhir dan sistematika penulisan laporan tugas akhir.

BAB II : Tinjauan Pustaka

Bab ini menguraikan tentang pengertian tari kontemporer, ciri-ciri tari kontemporer, manfaat tari kontemporer, unsur tari kontemporer, tujuan tari kontemporer serta ruang lingkup pemasaran, definisi pemasaran, indikator pemasaran hingga jenis pemasaran yang digunakan untuk memasarkan sebuah produk.

BAB III : Metode Pengembangan Gerak Tari Kontemporer

Bab ini menguraikan tentang mode dan teknik pengembangan gerakan dari tari kontemporer, termasuk kostum yang dikenakan dan proses penciptaan ide hingga proses penciptan gerakan terhadap lagu Lathi untuk aplikasi pada seni pertunjukan.



BAB IV : Proses Memasarkan Karya Tari Kontemporer Melalui Alunan Musik Lathi

Bab ini menguraikan tentang bagaimana strategi pemasaran dari karya tari kontemporer apakah bisa disukai oleh khalayak umum untuk kemudian disaksikan oleh penonton dan bisa menyampaikan pesan yang disisipkan oleh koreografer dalam seni pertunjukan tersebut.

BAB V : Penutup

Bab ini berisi tentang kesimpulan dan saran dari bab-bab sebelumnya.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Seni tari kontemporer bisa menjadi sebuah sarana kreatifitas dalam memberikan sebuah gagasan atau ide yang dituangkan bukan lagi dengan cara melakukan demonstrasi tetapi lebih memiliki gerakan yang mewakili dari fenomena yang terjadi dalam keseharian. Selain itu, penciptaan gerak kontemporer melalui alunan musik Lathi juga menjadi salah satu sebuah wadah bagi penulis untuk menuangkan ekspresi seni.

Penulis juga memilih proses memasarkan karya tari kontemporer melalui alunan musik Lathi dengan memanfaatkan media sosial dan platform video Youtube. Proses pemasarkan yang dilakukan menggunakan sosial media penulis anggap sebagai media yang paling tepat dibandingkan dengan cara pemasaran konvensional mengingat untuk membuat sebuah pertunjukan seni tari memerlukan biaya dan memerlukan tenaga kerja yang juga tidak sedikit. Dengan menggunakan platform video maka semua orang bisa menyaksikan sebuah pertunjukkan dan memilih mana yang paling disukai sesuai dengan kategori yang juga sesuai dengan ketertarikan.

Begitu juga dukungan media sosial yang membantu metode pemasaran sebuah karya tari kontemporer melalui alunan musik Lathi atau sebuah karya seni tari lainnya. Penulis juga berharap nantinya proses pemasaran seperti ini bukan hanya untuk penciptaan kreativitas seni gerak atau tari kontemporer melalui alunan musik Lathi saja yang bisa menjadi sebuah tarian lengkap dengan komposisi dan alur cerita ide serta gagasan, tetapi juga tarian-tarian lain sehingga menjadi tontonan menghibur tanpa harus berkunjung ke sebuah gedung seni pertunjukan tari.

Dengan pemasaran digital menggunakan platform video Youtube juga memiliki nilai jual, hanya saja dengan metode akumulasi, semakin banyak kunjungan ke sebuah video maka akan semakin besar jumlah nilai/ uang yang akan dikonversikan untuk kemudian diberikan kepada pemilik akun/ channel platform video tersebut. Untuk itu jangan bosan-bosan untuk melakukan promosi dan aktif



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

di media sosial untuk melakukan pemasaran, dan yang tak kalah penting adalah terus berkarya menghasilkan konten orisinal.

5.2 Saran

Saran untuk pengembangan penciptaan seni tari kontemporer dengan alunan music Lathi, agar melakukan eksplorasi lebih banyak tanpa harus menggunakan sebuah alunan musik yang terkenal, lantunan yang diciptakan composer musik dan sengaja dipasang sebagai alunan musik pengiring di channel Youtube juga bisa digunakan karena jenis alunan musiknya yang beragam mulai dari folk song, rock song, classic song hingga dance musik yang dipastikan bisa dipergunakan secara komersial tanpa khawatir mendapatkan predikat *jiplak* dari platform video.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

adalah.co.id (2022). *Seni kontemporer adalah cabang seni yang dipengaruhi oleh efek modernisasi, tidak terikat waktu dan selalu mengikuti tren yang berlaku dari waktu ke waktu.*

<https://adalah.co.id/kontemporer>. (Diakses pada 1 Agustus 2022)

gramedia.com (2022). *Kontemporer menggunakan iringan musik yang di dalamnya adalah campuran alat musik tradisional dan alat musik modern.*

<https://www.gramedia.com/literasi/seni-tari-kontemporer/Kontemporer>. (Diakses Pada 30 Juli 2022).

jurnal.id (2022). *Produk (Products), Harga (Price), Tempat (Place), Promosi (Promotions), Orang (People), Proses (Process), Tampilan Fisik (Physical Evidence).* <https://www.jurnal.id/id/blog/2018-mengenal-7-konsep-mix-marketing-dalamperusahaan-jasa/>, (Diakses Pada 7 Agustus 2022)

Menurut M. Hardi website *Gramedia Blog* mengutarakan bahwa tari kontemporer adalah tari yang tidak memikirkan pakem atau aturan tertentu yang ada di dalam tradisi tari pada umumnya.