



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENGGUNAAN *PERSONAL INTERVIEW* PADA PROGRAM  
PEOPLE AND HOBBIES DI SALURAN MNC CHANNELS  
PERIODE NOVEMBER 2021–MEI 2022**



**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

**NOVITA RAHAYU**

**1906321046**

**PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2022**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

**PENGGUNAAN *PERSONAL INTERVIEW* PADA PROGRAM  
PEOPLE AND HOBBIES DI SALURAN MNC CHANNELS  
PERIODE NOVEMBER 2021–MEI 2022**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2022**

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LEMBAR PERSETUJUAN

### PENGUNAAN *PERSONAL INTERVIEW* PADA PROGRAM PEOPLE AND HOBBIES DI SALURAN MNC CHANNELS PERIODE NOVEMBER 2021 – MEI 2022

Disetujui :

Depok, .....18 Juli..... 2022

Pembimbing Materi

Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom.

NIP 196606181999031002

Pembimbing Teknis

Drs. Cecep Gunawan, M.Si.

NIP 196104261997021001

Kepala Program Studi

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.

NIP 196709172000031001





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LEMBAR PENGESAHAN

### PENGUNAAN *PERSONAL INTERVIEW* PADA PROGRAM PEOPLE AND HOBBIES DI SALURAN MNC CHANNELS PERIODE NOVEMBER 2021 – MEI 2022

Disahkan:

Depok, 11 Agustus..... 2022

Penguji I

Drs. Mohammad Fauzy, M.Psi.

NIP 196003211997031001

Penguji II

Moh. Zaenal Abidin Eko Putro, S.Fil., M.Si.

NIP 23002015091419750708

Kepala Program Studi

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.

NIP 196709172000031001

Ketua Jurusan



Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M.

NIP 19640191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul

**“Penggunaan *Personal Interview* Pada Program People And Hobbies Di Saluran MNC Channels Periode November 2021 – Mei 2022”**

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, Juli 2021



Novita Rahayu

NIM 1906321046



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya untuk kita semua, atas Rahmat dan Kuasa-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan judul “**Penggunaan *Personal Interview* Pada Program People And Hobbies Di Saluran Mnc Channels Periode November 2021 – Mei 2022**”

Tugas Akhir ini disusun sebagai syarat kelulusan yang harus ditempuh untuk mendalami ilmu jurnalistik saat menyelesaikan pendidikan semasa perkuliahan.

Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membimbing, membantu, dan mendoakan untuk menyelesaikan Karya Tulis Tugas Akhir tepat pada waktunya, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl. Eng. HTL. MT, selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M. selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta
3. Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H. selaku Ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik)





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4. Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom. dan Drs. Cecep Gunawan, M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membantu penulis dalam penulisan Karya Tulis Tugas Akhir.
5. Ade Haryani, M.M., selaku Pembimbing Akademik dan seluruh Staf Pengajar Politeknik Negeri Jakarta khususnya jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan yang telah membekali penulis ilmu semasa perkuliahan.
6. Suwimijil dan Wati selaku orang tua yang telah mendoakan dan memberikan dukungan, moral, dan materi kepada penulis hingga menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan baik.
7. Nova Diana selaku produser Departemen *Lifestyle and Fashion* di MNC Channels yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir di MNC Channels.
8. Dhina Anggraeni & Kamal Yusuf selaku adik dan keluarga besar yang mendukung, membantu, mendoakan, dan menyemangati penulis.
9. Teman – teman angkatan 2019 khususnya kelas penerbitan 5D yang saling memberi dukungan dan tempat berdiskusi saat mengalami kesulitan dalam perkuliahan.
10. Balqis, Mima, Ghariza, Midah, Lifie, Aulia, Indi, Syahrul, Lutfi, Rafi, Dewo, Adil, Ashfa yang selalu membantu dan menghibur penulis selama perkuliahan berlangsung.
11. Lutfiyana, Alika, Ghina, Tiara, Rifky, Apiek, Alfa, Salsa, Rafli, selaku kerabat yang tak henti – henti membantu, mendukung, dan menghibur penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

12. Novita Rahayu, diri sendiri yang telah menyelesaikan Karya Tulis Tugas Akhir dengan sangat baik.

Dalam Karya Tulis Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa penulisan ini, masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu penulis bersikap terbuka jika mendapatkan kritik dan saran yang dapat membangun penulis untuk memperbaiki Tugas Akhir ini. Penulis juga berharap semoga penulisan Karya Tulis Tugas Akhir ini dapat membantu dan bermanfaat bagi pembaca.

Depok,... Juli 2022

Novita Rahayu



POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA





## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	
LEMBAR PENGESAHAN .....	
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL .....	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penulisan .....	4
1.5 Metode Penulisan .....	4
1.6 Teknik Pengumpulan Data.....	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
2.1 Media Massa .....	8
2.1.1 Pengertian Media Massa .....	8
2.1.2 Jenis – Jenis Media Massa .....	9
2.2. Media Elektronik.....	10
2.2.1. Pengertian Media Elektronik .....	10
2.2.2. Jenis – Jenis Media Elektronik.....	12
2.3 Media Televisi.....	12
2.3.1 Pengertian Media Televisi .....	12
2.3.2 Jenis Program Siaran Televisi.....	14

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.4	Program Berita .....	16
2.4.1	Pengertian Program Berita .....	16
2.4.2	Pengertian Nilai Berita .....	17
2.4.3	Unsur Nilai Berita .....	18
2.5	Magazine Show .....	20
2.5.1	Pengertian Magazine Show .....	20
2.5.2	Format Program Siaran Magazine Show .....	21
2.6	<i>Personal Interview</i> .....	22
2.6.1	Pengertian <i>Personal Interview</i> .....	22
2.6.2	Unsur <i>Personal Interview</i> .....	23

**BAB III PROFIL PERUSAHAAN PROSES PENGGUNAAN PERSONAL INTERVIEW PADA PROGRAM PEOPLE AND HOBBIES DI SALURAN MNC CHANNELS PERIODE NOVEMBER 2021 – MEI 2022 .....**

3.1	Profil dan Sejarah Perusahaan .....	25
3.1.1	Profil MNC Channels .....	25
3.1.2	Sejarah MNC Group .....	25
3.1.3	Sejarah MNC Channels .....	27
3.2	Visi dan Misi .....	29
3.2.1	Visi dan Misi MNC Group .....	29
3.2.2	Visi dan Misi MNC Channels .....	29
3.3	Logo dan Makna .....	30
3.4	Struktur Organisasi MNC Channels .....	31
3.4.1	Struktur Organisasi MNC Channels .....	31
3.4.2	Jobdesk Produksi .....	31
3.4.3	Alur Kerja Produksi .....	33
3.5	Ragam Channel MNC Channels .....	34
3.6	Channel Lifestyle and Fashion .....	42
3.6.1	Struktur Channel Lifestyle and Fashion .....	42
3.6.2	Jobdesk Channel Lifestyle and Fashion Program People and Hobbies .....	43
3.6.3	Alur Kerja Channel Lifestyle and Fashion Program People and Hobbies .....	44
3.7	Jenis Wawancara <i>Personal Interview</i> Menurut MNC Channels .....	45



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.7.1	Pengertian Jenis Wawancara <i>Personal Interview</i> Menurut Produser .....	45
3.7.2	Unsur Jenis Wawancara <i>Personal Interview</i> program People and Hobbies Menurut Produser.....	45
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>		<b>46</b>
4.1	Bahan Analisis.....	46
4.2	Kriteria Analisis .....	47
4.3	Analisis Sampel.....	48
4.3.1	Sampel 1: “Spesial Hari Ibu” .....	48
4.3.2	Sampel 2 : “Festival Olahraga”.....	53
4.3.3	Sampel 2 : “Spesial Hari Kartini – Women Cycling Community Jakarta”.....	58
4.4	Tabel Hasil Analisis .....	64
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>66</b>
5.1	Kesimpulan.....	66
5.2	Saran .....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>70</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>73</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>		<b>78</b>







**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR GAMBAR

### Gambar

3. 1 Logo MNC Channels 2015 - Sekarang .....	30
3. 2 Tangkapan Layar Channel Life Channel .....	34
3. 3 Tangkapan Layar Channel Muslim TV.....	35
3. 4 Tangkapan layar channel MNC News .....	35
3. 5 Tangkapan layar channel OKTV .....	36
3. 6 Tangkapan layar channel Musik TV .....	37
3. 7 Tangkapan layar channel ent ENTERTAINMENT .....	37
3. 8 Tangkapan layar channel KIDS TV .....	38
3. 9 Tangkapan layar channel LIFESTYLE & FASHION .....	39
3. 10 Tangkapan layar channel ie INFOTAINMENT .....	39
3. 11 Tangkapan layar channel MNC SPORT .....	40
3. 12 Tangkapan layar channel SOCCER CHANNEL.....	41
4. 1 Tangkapan Layar Sampel 1.....	50
4. 2 Tangkapan Layar Sampel 2.....	56
4. 3 Tangkapan Layar Sampel 3.....	61



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR TABEL

### Tabel

3. 1 Sejarah MNC Channels 2006 – 2016.....	28
4. 1 Rincian Bahan Analisis.....	46
4. 2 Daftar Tabel Sampel.....	47
4. 3 Sampel 1 Naskah Program.....	50
4. 4 Sampel 2 Naskah Program.....	56
4. 5 Sampel 3 Naskah Program.....	60
4. 6 Tabel Hasil Analisis.....	65



POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR BAGAN

### Bagan

3. 1 Struktur Organisasi MNC Channels .....	31
3. 2 Struktur Kerja Alur Produksi .....	33
3. 3 Struktur Channel Lifestyle and Fashion.....	42
3. 4 Alur Kerja Channel Lifestyle and Fashion Program People and Hobbie .....	44







**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Media elektronik pertama kali menciptakan radio sebagai sarana untuk menyebarluaskan informasi kepada masyarakat. Radio sebagai media yang memberikan informasi melalui suara atau audio. Kemudian tercipta media elektronik televisi yang menyajikan informasi dikemas dengan suara dan gambar (audio – visual) agar lebih mudah dicerna oleh masyarakat.

Televisi adalah media yang berfungsi sebagai media komunikasi massa dalam bentuk gambar dan audio. Pesan yang disampaikan melalui televisi dapat dicerna dengan audio-visual melalui narasi.

Sebelum membuat sebuah program televisi, konsep harus didiskusikan mulai dari pra-produksi hingga pascaproduksi agar memberikan hasil program yang sesuai dengan tujuan program dan target pasar penonton.

Jenis program televisi terbagi menjadi tiga, yaitu berita keras (*hard news*), berita lunak (*soft news*), dan program hiburan. Berita keras (*hard news*) menyajikan informasi penting dan menarik yang bersifat harus segera ditayangkan untuk khalayak publik dalam bentuk *feature*, *straight news*, dan *current affairs*.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritikan atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Berita lunak (*soft news*) menyajikan informasi penting dan menarik yang akan disampaikan secara mendalam, tetapi tidak bersifat harus segera ditayangkan. Jenis program televisi ini berupa *magazine*, *talk show*, dan dokumenter. Sedangkan jenis program hiburan yaitu sebuah tayangan yang bertujuan untuk menghibur seputar musik, gaya hidup, drama, dan pertunjukan.

Pada channel Lifestyle and Fashion di saluran televisi berlangganan MNC Channels menyajikan sebuah tayangan program *magazine show* “People and Hobbies”. Sebuah program yang mengulas berbagai macam hobi para publik figur, individu, dan komunitas secara mendalam yang dapat menginspirasi.

Untuk menampilkan program yang menarik harus dikemas secara baik mulai dari tahapan pra-produksi, produksi, hingga pascaproduksi. Dalam tahap produksi “People and Hobbies” terdapat suatu kegiatan yang berkaitan dengan kegiatan jurnalistik yaitu peliputan dan wawancara.

Dalam wawancara itu sendiri terbagi menjadi beberapa jenis, salah satunya wawancara sosok pribadi (*personal interview*). Pada program ini produser dan tim kreatif yang berperan untuk mewawancarai narasumber untuk mengulik lebih dalam mengenal pribadi seseorang yang memiliki kegiatan bernilai berita.

Namun, tidak sedikit juga saat melakukan proses produksi program televisi, pewawancara belum memenuhi batasan sesuai dengan unsur wawancara diantaranya, tidak memperkenalkan narasumber secara detail dari profesinya, usia, prestasi, dan lain sebagainya. Selain itu, memberikan informasi tidak secara spesifik.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sebaiknya batasan unsur dalam *personal interview* harus lebih diperhatikan lagi agar pesan dan tujuan yang ingin disampaikan oleh narasumber sampai kepada penonton dan penonton juga dapat mengenal profil narasumber lebih dalam lagi.

Berlandasan hal tersebut, penulis melakukan analisis penggunaan *personal interview* pada program people and hobbies di saluran MNC Channels selama tujuh bulan. Analisis ini dilakukan untuk meninjau penggunaan *personal interview* pada program televisi *magazine show*.

Dengan demikian, pada Tugas Akhir ini penulis mengangkat judul “Penggunaan *Personal Interview* Pada Program People And Hobbies Di Saluran MNC Channels Periode November 2021 – Mei 2022”.

## 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang tertera di atas, penulis merumuskan masalah yang akan dibahas pada Tugas Akhir ini, yaitu **“Bagaimana Penggunaan *Personal Interview* Pada Program People And Hobbies Di Saluran MNC Channels Periode November 2021 – Mei 2022”**

## 1.3 Batasan Masalah

Penulis membuat batasan masalah sesuai dengan judul Tugas Akhir yang telah ditetapkan agar permasalahan tidak melebar dari topik yang dibahas, maka penulis





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

membatasi masalah jenis wawancara *personal interview* pada program People and Hobbies, yaitu:

1. Mengetahui pribadi seseorang
2. Memiliki nilai berita
3. Hasil berupa profil orang yang diwawancarai.

#### 1.4 Tujuan Penulisan

Penulisan tugas akhir ini memiliki tujuan berdasarkan judul yang telah penulis tetapkan, di antaranya:

1. Untuk memahami penggunaan *personal interview* pada program People and Hobbies di saluran MNC Channels periode November 2021 – Mei 2022.
2. Untuk memahami alasan penggunaan *personal interview* pada program People and Hobbies di saluran MNC Channels.

#### 1.5 Metode Penulisan

Pada penulisan Tugas Akhir ini penulis menggunakan metode deskriptif. Metode penelitian deskriptif menurut Narbuko (2015:44) adalah penelitian yang berusaha untuk menuturkan pemecahan masalah yang ada sekarang berdasarkan data-data, dengan menyajikan, menganalisis, dan menginterpretasikan nya.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritikan atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Penulis akan menulis sesuai dengan fakta dan data yang terjadi di lapangan. Penulis melakukan metode deskriptif ini secara mengamati saat menjalankan kegiatan Praktik Industri di MNC Channels.

Penulis akan mendeskripsikan penulisan Tugas Akhir sesuai dengan data, teori, dan informasi yang ada, baik melalui kepustakaan, observasi maupun wawancara dengan narasumber yang berkaitan dengan judul Tugas Akhir penulis.

## 1.6 Teknik Pengumpulan Data

Penulis memperoleh teknik pengumpulan data dan informasi dalam rangka memenuhi tujuan penulisan. Agar penulisan Tugas Akhir dapat dipertanggungjawabkan, maka penulis membutuhkan data dan informasi yang akurat. Maka dari itu penulis melakukan beberapa teknik pengumpulan data di antaranya:

### 1. Metode Kepustakaan

Penulis melakukan metode kepustakaan dengan cara mencari dan mengumpulkan data yang dibutuhkan berdasarkan referensi dari buku, makalah, dan diklat kuliah.

### 2. Metode Observasi



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Pada metode observasi melakukan pengamatan terhadap objek yang akan diteliti. Penulis melakukan pengamatan langsung saat melakukan praktik industri di saluran MNC Channels.

### 3. Metode Wawancara

Pada metode ini, penulis melakukan wawancara dan diskusi kepada pihak yang berkaitan, seperti Produser dan Tim Kreatif MNC Channels departemen *Lifestyle and Fashion* dengan keterkaitan judul tugas akhir penulis. Hal ini bertujuan untuk memperoleh data dan informasi yang lebih akurat.

#### 1.7 Sistematika Penulisan

Pada penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menerapkan menjadi lima bab yang bertujuan untuk memudahkan pembaca. Susunan penulisan akan diuraikan sebagai berikut.

BAB I PENDAHULUAN, pada bab ini, sebagai pengantar untuk keseluruhan isi pembahasan. Penulis akan menguraikan permasalahan yang akan dibahas dalam judul Tugas Akhir ini seperti, latar belakang rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data, dan sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI, pada bab ini, penulis akan menguraikan kumpulan teori – teori yang bertujuan sebagai acuan dalam menyusun tugas akhir.





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB III PROFIL PERUSAHAAN DAN PROSES PENGGUNAAN PERSONAL INTERVIEW PADA PROGRAM PEOPLE AND HOBBIES DI SALURAN MNC CHANNELS PERIODE NOVEMBER 2021 – MEI 2022 , pada bab ini, berisikan informasi profil perusahaan MNC Channels yang akan mengulas sejarah perusahaan, visi dan misi, logo, struktur organisasi perusahaan, ragam channel televisi, serta slogan televisi. Selain itu, pada bab ini penulis juga akan menguraikan hasil wawancara produser mengenai proses penggunaan *personal interview* pada program People And Hobbies di saluran MNC Channels periode November 2021 – Mei 2022”

BAB IV PEMBAHASAN, pada bab ini, penulisan akan menguraikan pembahasan dan memberikan hasil analisis “penggunaan *personal interview* pada program people and hobbies di saluran MNC Channels periode November 2021 – Mei 2022” berdasarkan landasan teori dan hasil wawancara

BAB V PENUTUP, Pada bab terakhir ini, penulis menjelaskan kesimpulan yang telah didapat dari hasil keseluruhan pembahasan sebelumnya, serta memberikan saran sebagai bahan acuan pemecahan masalah penyusunan Tugas Akhir.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V

### PENUTUP

Penulis telah menyelesaikan penelitian yang berjudul “**Penggunaan *Personal Interview* Pada Program People and Hobbies di Saluran MNC Channels Periode November 2021 – Mei 2022**” berdasarkan teori – teori yang telah dikumpulkan pada Bab II dan mengamati kriteria menurut kebijakan Produser MNC Channels pada Bab III. Selanjutnya penulis menarik kesimpulan dan saran dari hasil analisis yang telah dilakukan dalam Bab IV pada Tugas Akhir ini,

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis pada Bab IV Penggunaan *Personal Interview* pada Program People and Hobbies di MNC Channels, penulis menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Penggunaan *Personal Interview* Pada Program People and Hobbies di Saluran MNC Channels Periode November 2021 – Mei 2022
  - a. Penggunaan Unsur Mengenal Pribadi Seseorang

Penggunaan unsur mengenal pribadi seseorang pada *personal interview* yang diterapkan dalam program People and Hobbies di Saluran MNC Channels terpenuhi 1 dari 3 episode.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

b. Penggunaan Unsur Mengandung Nilai Berita

Penggunaan unsur mengandung nilai berita pada *personal interview* dalam program People and Hobbies terpenuhi semua 3 episode mengandung nilai berita di dalamnya. Mengandung nilai berita informasi aktual.

c. Penggunaan Unsur Mendapatkan Profil Narasumber yang Bersangkutan

Penggunaan unsur mendapatkan profil narasumber yang bersangkutan pada *personal interview* dalam program People and Hobbies terpenuhi 2 dari 3 episode.

2. Alasan Penggunaan *Personal Interview* pada program People and Hobbies di Saluran MNC Channels

Berdasarkan Penggunaan *personal interview* pada 3 sampel yang penulis analisis, 1 dari 3 sampel sudah diterapkan.

a. Unsur Jenis Wawancara *Personal Interview* Terpenuhi

- 1) Mengenal pribadi seseorang terpenuhi 1 dari 3 sampel karena narasumber menjelaskan secara singkat tentang anggota komunitas seperti nama, profesi, kegiatan yang rutin dilakukan.
- 2) Mengandung nilai berita terpenuhi semua dari 3 sampel karena setiap hasil tayangan memberikan berita yang mengandung informasi dan aktual.
- 3) Mendapatkan hasil profil narasumber yang bersangkutan terpenuhi 2 dari 3 sampel karena narasumber menceritakan tentang kehidupannya





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

yang memiliki ketertarikan serta mengulik kegiatan, koleksi menarik, serta hobi dari individu maupun komunitas.

- b. Unsur Jenis Wawancara *Personal Interview* Tidak Terpenuhi
  - 1) Mengenal pribadi seseorang yang tidak terpenuhi terdapat 2 dari 3 sampel karena narasumber tidak menjelaskan tentang pribadinya secara umum termasuk anggota dalam komunitas yang tergabung dalam kegiatan tersebut.
  - 2) Mendapatkan hasil profil narasumber yang bersangkutan tidak terpenuhi, terdapat 1 dari 3 sampel karena narasumber yang tergabung dalam komunitas tidak menjelaskan dirinya mulai bergabung pada komunitas tersebut dan tidak menceritakan sejarah komunitas.

## 5.2 Saran

Menurut teori Rusman Latief (2020:81) salah satu sumber ide adalah literatur. Literatur diartikan sebagai sumber ataupun acuan yang digunakan untuk mendesain program televisi dapat juga diartikan sebagai rujukan yang digunakan untuk mendapatkan informasi tertentu. Sumber ide literatur berupa program televisi, buku, radio, film, dan media sosial. Oleh sebab itu, diharapkan literatur menjadi sumber ide yang sangat efektif untuk membuat sebuah tayangan program televisi agar lebih menarik dilihat dari pandangan para penonton. Mulai dari konsep, tema, pengisi acara, tata lampu & gambar, hingga penyajian tayangan. Agar tayangan program televisi menjadi sumber inspirasi yang baik untuk para penonton.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Menurut teori Anton Maburri KN (2018:70) manajemen produksi program TV yaitu semua aktivitas atau proses pembuatan produksi program TV sesuai dengan rancangan yang telah ditetapkan secara efektif dan efisien atau tindakan memikirkan dan mencapai hasil yang diinginkan melalui usaha team work (kerabat kerja) yang terdiri dari tindakan mendayagunakan bakat – bakat manusia dan sumber daya manusia televisi. Oleh sebab itu, sebagaimana teori yang disampaikan maka diharapkan untuk menghasilkan tayangan yang diinginkan sesuai rencana perlu adanya kerja sama yang baik antar kerabat kerja yang saling berhubungan mulai dari pra produksi hingga pascaproduksi.



### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## DAFTAR PUSTAKA

- Amin, H. S. (2018). *Jurnalistik Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Biti Djaya.
- Azwar. (2018). *4 Pilar Jurnalistik*. Jakarta: Prenandamedia Group.
- Badjuri, Adi. (2010). *Jurnalistik Televisi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Baksin, Askurifai. (2009). *Jurnalistik Televisi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Budiarti, Lina. (2021). *Asyiknya Jadi Penyiar Radio*. Bogor: Guepedia.
- Cangara, Hafied. (2018). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Depok: Rajagrafindo Persada.
- Djamal, Hidajanto. (2017). *TV Programming*. Jakarta: Kencana.
- Edi, F. R. (2016). *Teori Wawancara Psikodiagnostik*. Yogyakarta: Leutikaprio.
- Espe, Andi. (2019). *Penggiat Pers Pelajar*. Bandung: Tataletak Pustaka Prima.
- Fachrudin, Andi. (2017). *Dasar - Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Kencana.
- Hidajanto Djamal, A. F. (2011). *Dasar - Dasar Penyiaran*. Jakarta: Kencana.
- HM, Zaenudin. (2011). *The Journalist: Bacaan Wajib Wartawan, Redaktur, Editor & Para Mahasiswa Jurnalistik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Junaedi, Fajar. (2013). *Jurnalisme Penyiaran dan Reportase Televisi*. Jakarta: Kencana.
- KN, Anton. Mabruhi. (2018). *Produksi Program TV Drama*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Latief, Rusman. (2020). *Panduan Acara Televisi Nondrama*. Jakarta : Prenandamedia Group.

Latief, Rusman. (2020). *Panduan Produksi Acara Televisi Non Drama* . Jakarta: Prenandamedia Group.

Latief, Rusman & Yusiatie Utud. (2017). *Siaran Televisi Non Drama*. Jakarta: Kencana.

Morissan. (2008). *Jurnalistik Televisi Mutakhir*. Depok: Prenandamedia Group.

Muhtadi, A. S. (2016). *Pengantar Ilmu Jurnalistik* . Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Mulyadi, A. M. (2017). *Jurnalisme Dasar*. Yogyakarta: Komunika.

Naratama. (2004). *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo.

Narbuko, Cholid & Abu Achmadi. (2015). *Metode Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara

Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi* . Bandung: Alfabeta.

Suryawati, Indah. (2014). *Jurnalistik Suatu Pengantar dan Teori*. Bogor: Ghalia Indonesia .

Utud, R. L. (2017). *Menjadi Produser Televisi*. Jakarta: Prenandamedia Group.

Yunus, Syarifudin. (2012). *Jurnalistik Terapan* . Bogor: Ghalia Indonesia.

Yusuf, Muri. A (2014). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta: Prenandamedia Group

Zoebazary, Ilham. (2010). *Kamus Istilah Televisi dan Film*. Jakarta: Gramedia.

### Dokumen



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

- Aprilia, N. A. (2021). *Analisis Kepuasan Siswa Tentang Pembelajaran Daring Pada Mata Pelajaran Ekonomi Di Kelas XI IPS SMA Negeri Pekanbaru* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau).
- Dewi, T. U., Melati, D. P., & Sapitri, M. (2019). *PRODUKSI TELEVISI NONDRAMA PROGRAM MAGAZINE SHOW “Faunatic”*.
- Lubis, M. S. I. (2018). *Pengaruh Tayangan Media Elektronik Terhadap Perilaku Menyimpangan Seorang Anak*. *Network Media*, 1(2).
- Mustofa, Z. A., Arifin, N. A., & Marti’ah, S. (2020). *Perancangan Aplikasi Pencarian Guru Les Privat Komputer Berbasis Android*.
- Timban, G. C., Mandey, N., & Rembang, M. (2021). *FENOMENOLOGI KOMUNIKASI ANTARPRIBADI KAKAK BERADIK PADA MASA PADA MASA PANDEMI COVID-19 DI DESA LIBA KECAMATAN TOMPASO KABUPATEN MINAHASA*. *ACTA DIURNA KOMUNIKASI*, 3(3).

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



## LAMPIRAN

### Transkrip Wawancara

Hari, tanggal : 21 Juni 2022

Pewawancara : Novita Rahayu

Narasumber : Nova Diana Produser MNC Channels

Teknik Wawancara : Wawancara Langsung

Pewawancara : Tolong jelaskan secara singkat program People and Hobbies?

Narasumber : Jadi People and Hobbies adalah program magazine yang memang isinya mengangkat tema dari komunitas atau individu, yang memang mempunyai koleksi atau hobi yang menarik untuk diangkat. Lebih ke magazine dan konsepnya *reality*, kegiatan yang *real* dilakukan tidak hanya duduk fokus diwawancara.

Pewawancara : Apa yang dimaksud program *magazine show*?

Narasumber : Magazine show konteksnya luas, menurut saya *magazine show* suatu konsep berita membahas satu tema. Tergantung pembahasannya, pembahasannya tentang profil itu *indepth* atau secara mendalam.

Pewawancara : Bagaimana alur pra produksi hingga pascaproduksi program People and Hobbies?

Narasumber : Biasanya sebelum melakukan *shooting* ada yang namanya pra produksi, biasanya siapin narasumber, sebelum itu kita dealing dulu dan menentukan tema apa. Kalau temanya *general* lebih mudah dengan tema spesial. Biasanya kalau tema spesial,

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

contoh kemerdekaan, kita akan mengangkat tema yang terkait dengan kemerdekaan, kita biasanya nyari narasumbernya dulu, abis itu *dealing*, setelah *dealing* kita melakukan janji untuk shootingnya kapan. Pas hari H kita *shooting*, siapin alat, siapin *crew*, *crew call*, untuk hari H nya. Sudah selesai shooting, masuk ke pasca, pascaproduksi hasil liputan kita biasanya akan ditanggapi oleh *production assistant*, kalau kurang stok shoot, PA yang akan menambahkan dari media sosial seperti instagram atau youtube narasumber. Tetapi, People and Hobbies sangat jarang mengambil stok *shoot* dari medsos karena kan *shootingan*. Setelah masuk ke PA proses *editing*, setelah itu *preview*. Editingnya 2 *shift*. Kemudian revisi, abis itu QC naik lagi ke Programing Manager, kalau sudah diacc, tinggal ditayangkan sesuai time table.

**Pewawancara** : Saat melakukan proses produksi *shooting* People and Hobbies ada kegiatan jurnalistik di dalamnya, yaitu wawancaranya. Jenis wawancara apa yang dilakukan program People and Hobbies, apakah menggunakan jenis wawancara *Personal Interview*?

**Narasumber** : Kalau wawancara sudah pasti, karena kita kan wawancara satu – satu namanya *personal interview*. Apalagi kalau misalnya tema yang kita angkat lebih ke koleksi atau pencinta atau penghobi sesuatu, misalnya kolektor cangkir. Otomatis jenis wawancara *personal interviewnya* lebih kuat dibandingkan komunitas sepedah. Tapi yang namanya wawancara *personal interview* pasti dilakuin disemua program, karena kita perlu data dari narasumber. Tapi tergantung *personal interview* yang *general* atau *personal*. Biasanya komunitas lebih general, tetapi kalau personal yang mempunyai



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

koleksi khusus biasanya lebih indepth. Jadi, wawancara yang dilakukan mengulik secara *indepth* tentang apa yang ingin diketahui dari narasumber atau seseorang.

**Pewawancara** : Apakah wawancara *personal interview* mengandung unsur mengenal pribadi seseorang lebih dalam, mengandung nilai berita, dan memberikan hasil profil seseorang yang diwawancarai?

**Narasumber** : Sudah pasti, namanya *personal interview* udah include semua dari ketiga itu. Sudah pasti *personal interview*, apa yang kita pengen sudah mendapatkan semua, belum lagi nilai berita kalau misalnya memberikan pertanyaan yang berkembang, misalnya kita wawancara ada suatu hal yang menarik dari narasumber, terus mengenal pribadi narasumber, dan profilnya.

Mengetahui

Narasumber



MNC CHANNELS

Nova Diana

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA









Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN LEMBAR BIMBINGAN TEKNIS

Tanggal	Catatan Bimbingan	Paraf
01-06-2022	Pengarahan bimbingan teknis	Qy
22-06-2022	Penyerahan Bab I	Qy
28-06-2022	Revisi Bab I dan Penyerahan Bab II	Qy
30-06-2022	Revisi Bab II, penyerahan Bab III	Qy
06-07-2022	Revisi Bab III	Qy
18-07-2022	Bimbingan Bab IV dan Bab V.	Qy
		Qy





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



**Novita Rahayu** - :Lahir di Depok pada tanggal 20 November 2001. Penulis tinggal di Depok. Penulis merupakan anak pertama dan tiga bersaudara. Penulis memiliki hobi *traveling*. Penulis menempuh pendidikan dasar di SD Negeri Sukamaju 3 Depok dan melanjutkan sekolah menengah pertama di SMP Negeri 4 Depok. Kemudian, melanjutkan pendidikan di SMK Putra Bangsa.

Saat ini penulis sedang menempuh pendidikan di perguruan tinggi Politeknik Negeri Jakarta, Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, Program Studi Penerbitan (Jurnalistik). Penulis memilih program studi Penerbitan (Jurnalistik) karena memiliki ketertarikan pada industri media.

Selama menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Jakarta, penulis juga mengikuti Unit Kegiatan Mahasiswa dalam bidang seni yaitu Pankreas, penulis bergabung dalam divisi Fotografi. Penulis juga memiliki pengalaman magang di media televisi MNC Channels periode September 2021 – Januari 2022.