

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**SOP PROSES PEMBUATAN PELAT CTP UNTUK PRODUK
MAJALAH DAN KORAN PADA DIVISI PRACETAK
DI PT AKSARA GRAFIKA PRATAMA**



LAPORAN TUGAS AKHIR

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

RENYTA ADHANANDA

1906311045

TEKNIK GRAFIKA

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2022

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**SOP PROSES PEMBUATAN PELAT CTP UNTUK PRODUK
MAJALAH DAN KORAN PADA DIVISI PRACETAK
DI PT AKSARA GRAFIKA PRATAMA**



**Tugas Akhir
Melengkapi Persyaratan Kelulusan
Program Diploma III
RENYTA ADHANANDA
1906311045
TEKNIK GRAFIKA**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
2022**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

SOP PROSES PEMBUATAN PELAT CTP UNTUK PRODUK
MAJALAH DAN KORAN PADA DIVISI PRACETAK
DI PT AKSARA GRAFIKA PRATAMA

Disetujui:

Depok, 8 Agustus 2022

Pembimbing Materi

Pembimbing Teknis


Emmidia Djonaeadi, S.T., M.T, M.B.A.

NIP 198505162010122007


M. Yana Hardiman, S.T., M.T.

NIP 198408132019031008


Mengetahui,
Ketua Program Studi,


HB. Rudi Kusumantoro, M.Sc.Eng

NIP. 198201032010121002

Ketua Jurusan,




Dra. Wivi Prastiwinarti, M.M

NIP. 196407191997022001

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

SOP PROSES PEMBUATAN PELAT CTP UNTUK PRODUK
MAJALAH DAN KORAN PADA DIVISI PRACETAK
DI PT AKSARA GRAFIKA PRATAMA

Disahkan:

Depok, 8 Agustus 2022

Penguji I



Endang Yuniarti, S.T., M.T.
NIP 198306212014042001

Penguji II



Rachmah Nanda Kartika, S.T., M.T.
NIP 199206242019032025

Mengetahui,
Ketua Program Studi,



H.B. Rudi Kusumantoro, M.Sc.Eng
NIP. 198201032010121002

Ketua Jurusan,



Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M
NIP: 196407191997022001

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam Tugas Akhir saya ini dengan judul

“SOP PROSES PEMBUATAN PELAT CTP UNTUK PRODUK MAJALAH DAN KORAN PADA DIVISI PRACETAK DI PT AKSARA GRAFIKA PRATAMA“

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil Tugas Akhir, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 8 Agustus 2022



Renyta Adhananda

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua. Tidak lupa shalawat serta salam tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat dan pengikutnya yang menuntun kita dari zaman jahiliyah menuju cahaya hidayah seperti saat ini.

Laporan tugas akhir ini penulis ajukan bertujuan untuk melengkapi dan memenuhi persyaratan kelulusan mahasiswa dalam menyelesaikan pendidikan diploma III Politeknik Negeri Jakarta, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Program Studi Teknik Grafika.

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan tugas akhir ini. Penulis menyadari segala yang telah dicapai hingga saat ini tidak lain berkat adanya do'a, bimbingan, dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih dengan penuh rasa hormat kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya yang sangat berlimpah.
2. Bapak Dr. Sc. H., Zaenal Nur Arifin, Dipl-Eng. HTL., M.T. selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
3. Ibu Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M. selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta atas perhatian dan bimbingannya yang diberikan selama perkuliahan.
4. Orang tua serta adik dan saudara terdekat saya yang telah memberikan kasih sayang dan selalu memanjatkan doa agar sukses di dunia maupun akhirat.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5. Bapak Heribertus Rudi Kusumantoro, M.Sc Eng., selaku Ketua Program Studi Teknik Grafika serta pembimbing akademik program studi Teknik Grafika 2019 yang telah memberikan saran dan motivasi kepada penulis.
6. Ibu Emmidia Djonaedi, S.T., M.T, M.B.A. selaku pembimbing materi penyusunan tugas akhir ini yang mengarahkan dan memberikan saran-saran serta motivasi kepada penulis guna kelancaran penyusunan tugas akhir.
7. Bapak Mochamad Yana Hardiman, S.T., M.T. selaku pembimbing teknis penyusunan tugas akhir ini yang mengarahkan dan memberikan saran-saran serta motivasi kepada penulis guna kelancaran penyusunan tugas akhir.
8. Seluruh Dosen Teknik Grafika dan Penerbitan, atas ilmu, saran, nasihat, bimbingan yang telah diberikan selama perkuliahan.
9. Seluruh Staf Sekretariat Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan di Politeknik Negeri Jakarta, yang telah membantu dalam kelancaran pelaksanaan praktik industri.
10. Ibu Susetyowati selaku Manajer SDM, Ibu Anna Kartika, dan Ibu Dedeh selaku staff SDM PT Aksara Grafika Pratama yang telah mempercayai dan memberikan kesempatan kepada penulis untuk dapat melaksanakan praktik industri.
11. Bapak Y. Bayu Widagdo selaku Direktur Produksi, Bapak Yayan Tafrikhuddin selaku GM Produksi, Bapak Andi Purwito selaku Manajer PPP, QC, dan MK3L atas bimbingan dan masukannya selama penulis melaksanakan praktik industri di PT Aksara Grafika Pratama.
12. Seluruh karyawan dan staf di PT Aksara Grafika Pratama, terutama kepada Pak Adrie, Pak Alfen, Pak Harie, Pak Denny, dan Kak Atik yang telah memberikan wawasan mengenai dunia percetakan khususnya bagian pracetak juga wawasan terkait data yang dibutuhkan untuk penulisan tugas akhir.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

13. Salma, Selma, dan Adzra selaku teman terdekat penulis yang telah memberikan dukungan dan membantu penulis selama menjalani praktik industri hingga menyusun tugas akhir ini.
14. Kerabat besar Teknik Grafika-A angkatan 2019 yang saling memberikan dukungan dan motivasi selama masa kegiatan praktik industri dan penyusunan laporan tugas akhir ini.
15. Teman-teman yang melaksanakan praktik industri di PT Aksara Grafika Pratama, yaitu Caca dan Hany yang telah menemani penulis selama praktik industri dan saling memberikan *support*.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna karena memiliki banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk menuju kesempurnaan di masa yang akan datang.

Akhir kata, semoga laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat untuk semua yang membacanya khususnya untuk adik tingkat saya agar menambah pengetahuan dalam bidang Teknik Grafika.

Depok, 8 Agustus 2021

Renyta Adhananda

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Pembatasan Masalah	3
1.5 Sistematika Penulisan Bab	3
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Cetak <i>Offset</i>	5
2.2 Pracetak	8
2.3 Pelat Cetak CTP (Computer to Pelate).....	13
2.4 SOP (Standard Operational Procedure).....	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	16
3.1 Jenis Penelitian	16
3.2 Fokus Penelitian	16
3.3 Tempat Dan Waktu Penelitian.....	16
3.4 Jenis Dan Sumber Data	16
3.4.1 Jenis Data	16
3.4.2 Sumber Data.....	17
3.4.3 Teknik Pengumpulan Data.....	17
3.5 Instrumen Penelitian.....	17
3.6 Metode Analisis Data	18
BAB IV PEMBAHASAN	19
4.1 PT. Aksara Grafika Pratama.....	19
4.1.1 Sejarah dan Gambaran Umum Perusahaan	19
4.1.2 Visi dan Misi Perusahaan.....	21

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.1.3	Struktur Organisasi, Tugas dan Tanggung Jawab.....	21
4.1.4	Deskriptif Pekerjaan Divisi Pracetak	22
4.1.5	Produk yang Dihasilkan	23
4.1.6	Prestasi Perusahaan	24
4.1.7	Standar yang Diterapkan	24
4.2	Alur Kerja Proses Produksi	25
4.3	SOP (Alur Kerja) Pracetak PT AGP	26
4.4	Setting Mesin CTP CRON.....	28
4.5	Hasil Penelitian.....	31
4.5.1	Metode Observasi	31
4.5.2	Metode Wawancara.....	46
4.5.3	Analisa Hasil Perbandingan SOP, Observasi dan Wawancara	52
4.5.4	Analisa Perbedaan Pelat Untuk Mesin <i>Sheet</i> (Majalah) dan <i>Web</i> (Koran) 53	
BAB V PENUTUP		56
5.1	Kesimpulan.....	56
5.2	Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA		58
LAMPIRAN.....		viii

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Mesin Web Offset (GOSS)	5
Gambar 2.2 Mesin Sheet Offset (Komori Lithrone GL 440)	6
Gambar 2.3 Penampang Acuan Cetak Offset	7
Gambar 2.4 Tampilan Software Kodak Preps	9
Gambar 2.5 Stock di Software Kodak Preps.....	10
Gambar 2.6 Smartmarks Cmykid Kodak Preps	10
Gambar 2.7 Smartmarks Fillcirc (Paskris) Kodak Preps	10
Gambar 2.8 Smartmarks ColorbarKodak Preps.....	11
Gambar 2.9 Smartmarks Garis Tarikan Kodak Preps	11
Gambar 2.10 Tampilan Studio RIP	12
Gambar 4.1 Logo PT Aksara Grafika Pratama	19
Gambar 4.2 Gedung PT Aksara Grafika Pratama.....	19
Gambar 4.3 Logo Bisnis Indonesia dan Anak Perusahaannya	20
Gambar 4.4 Struktur Organisasi PT Aksara Grafika Pratama	21
Gambar 4.5 Penghargaan PT Aksara Grafika Pratama dalam Lomba Cetak Warna	24
Gambar 4.6 Alur Produksi Cetak PT Aksara Grafika Pratama.....	25
Gambar 4.7 Alur Kerja Pracetak PT Aksara Grafika Pratama.....	26
Gambar 4.8 Monitor Processor CTP CRON.....	29
Gambar 4.9 Standard Control Strip Pelate.....	29
Gambar 4.10 Ugra CRON CTP Pelate Standar Expose.....	31
Gambar 4.11 Produk Majalah ARAH.....	32
Gambar 4.12 Tampilan Mengatur Ukuran Cetak.....	33
Gambar 4.13 Skema Garis Cover Majalah ARAH.....	34
Gambar 4.14 Skema Garis Isi Majalah ARAH.....	34
Gambar 4.15 Layout Halaman Majalah ARAH.....	35
Gambar 4.16 Work Style Kodak Preps	36
Gambar 4.17 Hasil Imposisi Majalah ARAH	36
Gambar 4.18 Hasil PDF Making Produk Majalah ARAH.....	37
Gambar 4.19 Contoh Antrian Job Komputer Server CRON.....	38
Gambar 4.20 Produk Surat Kabar Dialog	40
Gambar 4.21 Skema Garis Produk Surat Kabar Dialog.....	41
Gambar 4.22 Layout Halaman Surat Kabar Dialog	42
Gambar 4.23 PDF Making Surat Kabar Dialog	43
Gambar 4.24 Alur Kerja Pracetak Hasil Observasi	45
Gambar 4.25 Alur Kerja Pracetak Hasil Wawancara.....	51
Gambar 4.26 Ilustrasi Hasil Imposisi Pelat Mesin Offset Sheetfed.....	54
Gambar 4.27 Ilustrasi Hasil Imposisi Pelat Mesin Web Offset	55

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL



4.1 Produk yang Dihasilkan di PT Aksara Grafika Pratama..... 23

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perkembangan dunia grafika pada perjalanannya telah mengalami banyak kemajuan yang sangat pesat. Menurut direktur PT Wahana Kemalaniaga (Wakeni), Rini Sumardi, pertumbuhan industri grafika di Indonesia dalam beberapa tahun terakhir mengalami peningkatan 1,6% dibanding pertumbuhan di dunia (Kementerian Perindustrian Indonesia, 2011). Dimulai dari proses *pre-press*, *press*, hingga *post press* (pasca cetak). Membicarakan dunia grafis tidak akan lepas dari dunia percetakan. Hal ini dikarenakan grafis dan cetak merupakan satu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan. Berbagai teknik cetak telah ditemukan sejak ditemukannya mesin cetak pertama pada tahun 1450 di Mainz, Jerman oleh Johannes Zur Ladem Guttenberg atau lebih dikenal dengan nama Johannes Guttenberg.

Percetakan adalah teknologi yang membuat salinan teks dan gambar pada media seperti kain, kertas, dan kayu. Teknologi percetakan memegang peranan penting dalam kehidupan manusia saat ini. Percetakan dapat menghasilkan hingga ribuan produk per hari. Contoh produk cetak yang beredar saat ini berupa Al-Qur'an, buku pelajaran, majalah, kalender, koran, hingga kemasan dan label. Produk tersebut dicetak menggunakan teknik cetak baik secara konvensional seperti *offset printing (sheet & web)*, *rotogravure*, *flexography*, maupun teknik cetak *digital*. Teknik cetak yang berbagai macam tetap memiliki prinsip yang sama dimana gambar dari acuan ditransfer ke *substrate* dengan bantuan media penekan.

Teknik cetak yang digunakan untuk mencetak suatu produk harus disesuaikan dengan bahan baku, fungsi, oplagh, dan kualitas cetakan yang diminta oleh *customer*. Salah satu perusahaan percetakan yang ada di Jakarta khususnya di



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Kawasan Industri Pulogadung adalah PT Aksara Grafika Pratama yang telah berdiri selama hampir 20 tahun. Teknik cetak yang digunakan pada PT Aksara Grafika Pratama ini yaitu teknik cetak *offset*. Alur proses kerja semua teknik cetak, termasuk teknik cetak offset semua sama yang meliputi 3 bagian dasar, yaitu *pre press* (pracetak), *press* (cetak), dan *post press* (pasca cetak).

Pada umumnya teknik cetak *offset* menggunakan pelat cetak untuk mengaplikasikan gambar bertinta dan dilanjutkan dengan mentransfer gambar tersebut dari pelat ke dalam lembaran karet. Proses cetak dilakukan dengan pengalihan tinta dari acuan/pelat cetak ke media cetak secara tidak langsung dengan melalui tiga silinder utama, yaitu silinder *pelate*, silinder *blanket*, dan silinder penekan/*impressi* (ATGMI, 2010). Acuan yang digunakan dalam cetak *offset* disebut pelat atau piringan. Pelat tersebut dapat digunakan sebagai acuan pada proses teknik cetak *offset* yang dapat membawa gambar yang akan dicetak.

Pembuatan pelat berada di divisi pracetak pada perusahaan, divisi ini bertugas untuk membuat *layout* imposisi materi yang berasal dari bagian pemasaran, *layout* tersebut merupakan *layout* yang telah disesuaikan dengan ukuran yang akan dicetak. Selain mengatur imposisi, divisi pracetak juga bertugas untuk memproses pelat CTP sebagai acuan cetak untuk cetak *offset sheet fed* dan *web*. Sebelum melakukan imposisi dan memproses pelat, divisi pracetak juga memeriksa kembali materi digital yang ada untuk menghindari *missing image* atau *missing font*. Pada saat proses pembuatan pelat CTP terdapat perbedaan antara pelat yang digunakan untuk mesin cetak offset *sheet* dan offset *web*. Ukuran dan jumlah pelat yang digunakan juga berbeda-beda menyesuaikan dengan mesin cetak yang akan digunakan.

Oleh karena itu, penulis sangat tertarik untuk mengikuti dan menganalisa perbedaan **SOP Proses Pembuatan Pelat CTP Untuk Produk Majalah (Offset Sheet) dan Koran (Offset Web) pada Divisi Pracetak di PT Aksara Grafika Pratama.**

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang sebagaimana yang telah dijelaskan diatas, rumusan masalah yang akan diambil dari penelitian ini adalah tentang “Bagaimana perbedaan pada SOP proses pembuatan pelat untuk produk yang akan dicetak pada mesin cetak *offset sheet fed* dan *web*”.

1.3 Tujuan Penelitian

Penelitian ini dilakukan sejak tanggal 20 September 2021 s/d 08 Februari 2022 memiliki tujuan yaitu untuk mengetahui lebih dalam bagaimana proses produksi pada industri percetakan khususnya pada Divisi Pracetak di PT Aksara Grafika Pratama. Adapun tujuan lainnya adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui SOP pracetak berdasarkan observasi langsung dan wawancara di PT Aksara Grafika Pratama.
2. Mengetahui proses pracetak secara aktual.
3. Menganalisa dan mendapatkan SOP yang lebih baik.

1.4 Pembatasan Masalah

Adapun batasan masalah pada penulisan tugas akhir ini adalah :

1. Kegiatan pracetak yang ada di PT Aksara Grafika Pratama.
2. Proses pembuatan pelat untuk produk cetak lembaran (majalah) ukuran 945×700mm dan produk cetak gulungan (koran) ukuran 889×608mm.
3. Tidak membahas proses cetak offset.

1.5 Sistematika Penulisan Bab

Dalam penyusunan yang digunakan untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini, penulis menguraikan sistematika penyusunan yang terdiri dari 5 sub bab yang digunakan untuk memudahkan penyelesaian laporrn tugas akhir, yaitu sebagai berikut :

A. BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini penulis menjelaskan tentang latar belakang disusunnya laporan tugas akhir ini dengan judul “Perbedaan Proses Pembuatan Pelat

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

CTP Untuk Produk Majalah dan Koran pada Divisi Pracetak di PT Aksara Grafika Pratama” dan rumusan masalah yang diangkat pada penelitian beserta batasan masalahnya Selain itu, terdapat tujuan penulisan laporan Tugas Akhir dari judul yang diangkat, dan sistematika penulisan yang menguraikan isi setiap bab di dalamnya.

B. BAB II LANDASAN TEORI

Pada bab ini penulis akan menguraikan landasan teori atas permasalahan yang diajukan, atau menjelaskan studi literatur yang digunakan dalam penelitian yaitu cetak *offset*, pracetak, pelat cetak CTP, dan SOP. Selain itu, penulis juga menguraikan definisi, jenis, kriteria atau hal-hal yang berhubungan dengan teori permasalahan yang diangkat.

C. BAB III METODOLOGI PENELITIAN

Pada bab ini penulis mengurutkan tahapan mendapatkan data yang diperoleh. Dimulai dari jenis penelitian, fokus penelitian, tempat dan waktu penelitian, jenis dan sumber data yang diperoleh, serta instrumen penelitian dan metode analisis data.

D. BAB IV PEMBAHASAN

Pada bab ini penulis memaparkan pembahasan hasil penelitian yang dilakukan yaitu mengenai SOP pracetak dan perbedaan proses pembuatan pelat cetak yang akan digunakan untuk mesin *sheet* dan *web*. Selain itu juga akan dipaparkan bagaimana penulis dapat mengetahui SOP dan perbedaan pembuatan pelat tersebut.

E. BAB V PENUTUP

Pada bab ini penulis memberikan simpulan dan saran dari hasil pengamatan baik melalui wawancara dan observasi langsung yang telah dilakukan.

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan selama melakukan kegiatan praktik industri di PT Aksara Grafika Pratama, dapat ditarik beberapa kesimpulan mengenai proses produksi pracetak sekaligus hasil penelitian di PT Aksara Grafika Pratama:

1. Alur kerja bagian pracetak di PT Aksara Grafika Pratama dimulai dari penerimaan OK (Order Kerja) dari PPP, dilanjutkan dengan menerima file materi dari Pemasaran, serta menerima bahan baku berupa pelat dari gudang.
2. Proses kerja pracetak dimulai dengan membuat *layout* atau imposisi menggunakan *software digital kodak preps*. Setelah itu dilanjutkan pengecekan pada Studio RIP (*Raster Image Processor*) dan dilanjutkan proses cetak pelat dengan mesin pelat CTP CRON.
3. SOP (Standar Operasional Produksi) pada PT Aksara Grafika Pratama sudah dilakukan dengan baik oleh staff perusahaan. Hanya saja beberapa proses tidak mengikuti SOP yang berlaku karena proses tersebut bersifat kondisional.
4. Proses imposisi pelat yang akan digunakan dalam mesin *sheet* dan web berbeda. Pada imposisi pelat untuk mesin web lebih muda dan *simple* dibandingkan dengan mesin *sheet* yang harus banyak diletakkan berbagai elemen *smartmarks* pada *software kodak preps*. Dan ukuran pelat yang digunakan juga berbeda antara *sheet* (945×700mm) dengan *web* (889×608mm).

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan penulis di PT Aksara Grafika Pratama. Penulis mendapatkan lebih banyak pengetahuan mengenai proses pembuatan pelat pada bagian Pracetak. Pengalaman kerja dan penelitian pada bagian pracetak ini sangat berdampak baik bagi penulis, dan akan menjadi bekal untuk terjun langsung ke dunia kerja bidang grafika. Akan tetapi, penulis memiliki saran untuk bagian pracetak, yaitu sebaiknya dalam melakukan pekerjaan semua staff menggunakan sarung tangan serta masker untuk pelindung diri, karena dengan menggunakannya itu tangan tidak sering terluka dan terserum saat memegang pelat, dan masker senantiasa digunakan saat sedang memeriksa mesin developer agar menghindari kontak langsung dengan aroma air developer dan gum. Dan untuk mengecek standarisasi pada pelat, sebaiknya menggunakan densitometer agar lebih akurat.



POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

- Aan Ardian, M. (t.thn.). *HANDOUT Perawatan Dan Perbaikan Mesin*. Yogyakarta: Pendidikan Teknik Mesin Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
- Apri Heri Iswanto, S. M. (2008). *Manajemen Pemeliharaan Mesin-Mesin Produksi*. Sumatera Utara: Departemen Kehutanan Fakultas Pertanian Universitas Sumatera Utara.
- ATGMI. (2010). *Standar Operasi Cetak*. Jakarta: ATGMI.
- Kipphan, H. (2000). *Handbook of Print Media*.
- Bagos, I. A. (2014). *PROSES PRE-PRESS PADA TEKNOLOGI CETAK OFFSET YANG DIGUNAKAN DI PETEMON GRAFIKA SURABAYA*. Surabaya: Sekolah Tinggi Manajemen Informatika & Teknin Komputer Surabaya.
- Bambang Setiyo Hari Purwoko, M. (2015). *Manajemen Perawatan Mesin Dan Perbaikan Mesin*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Teknik Mesin Fakultas Teknik Mesin Universitas Negeri Yogyakarta.
- Fatimah, E. N. (2015). *Strategi Pintar Menyusun SOP*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Hadiwiyono, P. S. (2013). Perancangan Standard Operating Procedure (SOP) Departemen Human Resources (HR) Di. *Jurnal Tirta*, 227.
- Ibrahim, M. A. (2019). KUALITAS HASIL CETAK MESIN WEB OFFSET DGM 430. *Jurnal Kreator: Politeknik Negeri Media Kreatif*, 22-23.
- Tambunan, R. M. (2013, Januari). *Pedoman Penyusunan Standard Operating Procedures (SOP)*. Jakarta: Maiestas Publishing.
- Windu, F. F. (2017). *PEMBUATAN STANDARD OPERATING PROCEDURE (SOP) LAYANAN*. Padang, Sumatra Barat: Program Studi Informasi Perpustakaan dan Kearsipan.
- Yuhadiman, Y. (2014). *OBSERVASI PROSES CETAK PADA DIVISI PACKAGING PT. TEMPRINA MEDIA GRAFIKA*. Surabaya: Fakultas Teknologi dan Informatika Institut Bisnis & Informatika STIKOM Surabaya.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

agp-printing.com. “Aksara Grafika Pratama” di <https://agp-printing.com/profil-perusahaan>. (Diakses tanggal 6 Desember 2021, pukul 11.10 WIB)

agp-printing.com. “Profil Perusahaan” di <https://agp-printing.com/> (Diakses pada tanggal 6 Desember 2021, pukul 11.00 WIB)

agp-printing.com. “Aksara Grafika Pratama” di <https://agp-printing.com/profil-perusahaan>. (Diakses tanggal 6 Desember 2021, pukul 11.10 WIB)

agp-printing.com. “Fasilitas Mesin” di <https://agp-printing.com/fasilitas-mesin>. Diakses tanggal 6 Desember 2021, pukul 11.12 WIB)

agp-printing.com. “ISO” di <https://agp-printing.com/iso>. (Diakses tanggal 6 Desember 2021, pukul 11.15 WIB)

<https://www.bisnisindonesiagroup.com/big-services/23/printing-networks>
(Diakses tanggal 6 Desember pukul, 15.00 WIB)

<https://raharja.ac.id/2020/10/29/penelitian-kualitatif/>
(Diakses tanggal 5 Juli 2022, pukul 13.04 WIB)

<https://info.populix.co/articles/wawancara-adalah/>
(Diakses tanggal 5 Juli pukul 13.24 WIB)

<https://kemenperin.go.id/artikel/759/Industri-Grafika-Tumbuh-5,3>
(Diakses tanggal 11 Juli pukul 12.41 WIB)

<https://www.komori.com/en/global/product/press/offset/lith-g/g37/>
(Diakses tanggal 12 Juli pukul 20.25 WIB)

http://www.manugraph.com/cityline_express.html
(Diakses tanggal 12 Juli pukul 20.36 WIB)



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





LAMPIRAN

KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
08 Juni 2022	Pengarahan membahas format TA secara umum dan keseluruhan	<i>Emili</i>
28 Juni 2022	Konsultasi mengenai judul Tugas Akhir via chat WhatsApp	<i>Emili</i>
07 Juli 2022	Bimbingan membahas dan merivisi BAB 1 dan BAB 2	<i>Emili</i>
15 Juli 2022	Membahas BAB 1 dan 2 setelah direvisi. Dan juga membahas dan merivisi BAB 3 dan BAB 4	<i>Emili</i>
21 Juli 2022	Review dan revisi BAB 1-5 dan membahas kembali BAB 4	<i>Emili</i>

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



LAMPIRAN

KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
21 Juli 2022	Review dan revisi BAB 1-5 Tugas Akhir	

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
- 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G A Siwabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS1

KODE 2A203

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING I

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, saya **Emmidia Djonaedi, M.T., M.B.A.** yang bertindak sebagai **Pembimbing I** untuk:

Nama Renyta Adhananda
Kelas GR6A
Judul SOP PROSES PEMBUATAN PLAT CTP UNTUK PRODUK MAJALAH DAN KORAN PADA DIVISI PRA
 CETAK DI PT AKSARA GRAFIKA PRATAMA

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 7/31/2022 19:55:41
Emmidia Djonaedi, M.T., M.B.A.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G A Sivabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS2

KODE 2B503

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING II

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, saya **Mochamad Yana Hardiman, M.T.** yang bertindak sebagai **Pembimbing II** dari:

Nama Renyta Adhananda
Kelas GR6A
Judul SOP PROSES PEMBUATAN PLAT CTP UNTUK PRODUK MAJALAH DAN KORAN PADA DIVISI PRA
CETAK DI PT AKSARA GRAFIKA PRATAMA

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/2/2022 11:18:43
Mochamad Yana Hardiman, M.T.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

Jalan Prof. Dr. G A Swabessy

Kampus Baru UI Depok 16425

www.pnj.ac.id

FS3

KODE 3A310

LEMBAR PERSETUJUAN REVISI KETUA PENGUJI SIDANG TUGAS AKHIR

Saya **Endang Yuniarti, M.T.** yang bertindak sebagai **Ketua Penguji** dari:

Nama Renyta Adhananda

Kelas GR6A

Judul SOP PROSES PEMBUATAN PLAT CTP UNTUK PRODUK MAJALAH DAN
KORAN PADA DIVISI PRA CETAK DI PT AKSARA GRAFIKA PRATAMA

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/1/2022 7:51:16

Endang Yuniarti, M.T.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G A Siwabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS4

KODE 3B410

LEMBAR PERSETUJUAN REVISI ANGGOTA PENGUJI SIDANG TUGAS AKHIR

Saya **Rachmah Nanda Kartika, M.T.** yang bertindak sebagai Anggota **Penguji** dari:

Nama Renyta Adhananda

Kelas GR6A

Judul SOP PROSES PEMBUATAN PLAT CTP UNTUK PRODUK MAJALAH DAN
KORAN PADA DIVISI PRA CETAK DI PT AKSARA GRAFIKA PRATAMA

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 7/31/2022 20:18:58

Rachmah Nanda Kartika, M.T.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

LEMBAR PENERIMAAN LAPORAN TUGAS AKHIR



FS6

LEMBAR PENERIMAAN
LAPORAN TUGAS AKHIR REVISI

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, menyatakan bahwa :

Nama	Renyta Adhananda
Kelas	GR6A
Judul	SOP PROSES PEMBUATAN PELAT CTP UNTUK PRODUK MAJALAH DAN KORAN PADA DIVISI PRACETAK DI PT AKSARA GRAFIKA PRATAMA

Telah menyerahkan kelengkapan akhir Laporan Tugas Akhir mahasiswa sebagai syarat kelulusan Diploma III Program Studi Teknik Grafika.

Depok, 8/4/2022 19:38:10

Panitia Sidang Tugas Akhir Program Studi Teknik Grafika



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

CV Penulis



RENYTA ADHANANDA
MAHASISWA

 Jakarta, 06 Maret 2001

 Jl. Jatijajar II Rt 02/09
No. 37B Tapos, Depok

CONTACT

 +(62)81776679913

 renytaadhananda06@gmail.com
renytaa48@gmail.com

 reny.taa

PROFILE

Saya Renyta Adhananda berusia 21 tahun, saya mahasiswa program studi Teknik Grafika di Politeknik Negeri Jakarta. Saya seorang pekerja keras dan mampu berkomunikasi dengan baik. Saya juga memiliki kreatifitas yang baik, disiplin, dan teliti dalam mengerjakan suatu pekerjaan. Saya juga mempunyai motivasi tinggi dalam bekerja, mampu bekerja secara tim dan sendiri, dan yang terpenting saya berkeinginan untuk belajar dan berkembang.

EDUCATION

MAN 1 KAB BOGOR

2016 - 2019

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2019 - Now

EXPERIENCE

KARANG TARUNA RT 02

Bendahara

2016 - Now

DRIVER GRAB BIKA

2019 - 2020

PENGAJAR TPA SAHABAT QURAN

2019 - Now

MAGANG DI PT AKSARA GRAFIKA PRATAMA

Divisi Pracetak

2021

INTEREST



Bersepeda



Mendengar Musik



Berenang

SOFTWARE SKILLS



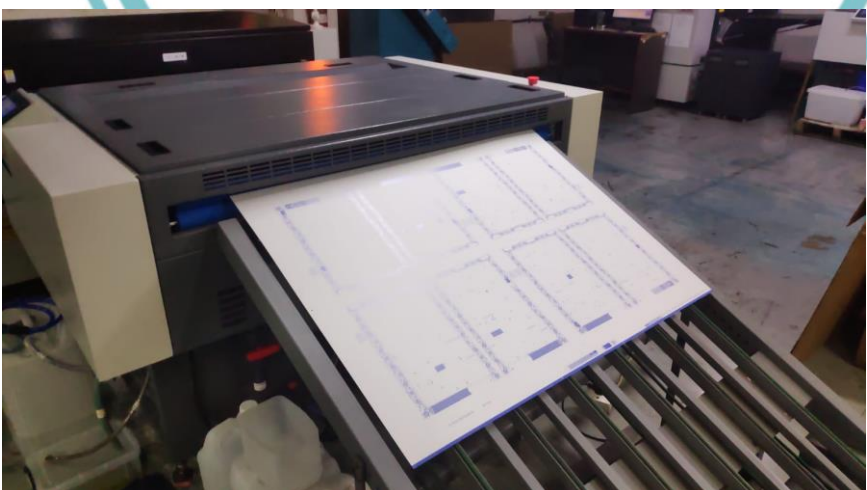


Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

Dokumentasi Kegiatan Penulis





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

Dokumentasi Bersama Staff Pracetak dan Karyawan





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

