

**ANALISA STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR
PASCACETAK PRODUKSI BUKU TABUNGAN DI PERUM
PERCETAKAN NEGARA RI**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2022

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**ANALISA STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR
PASCACETAK PRODUKSI BUKU TABUNGAN DI PERUM
PERCETAKAN NEGARA RI**



**Laporan Tugas Akhir
Untuk Melengkapi Persyaratan Kelulusan
Program Diploma III**

ANDINI DWI PUTRI SULISTYO

1906311052

PROGRAM STUDI TEKNIK GRAFIKA

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2022

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

ANALISA STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR PASCACETAK PRODUKSI BUKU TABUNGAN DI PERUM PERCETAKAN NEGARA RI

Disetujui:

Depok, 21 Juli 2022

Pembimbing Materi

Rachmah Nanda Kartika, S.T., M.T.
NIP. 19920624 201903 2 025

Pembimbing Teknis

HB. Rudi Kusumantoro, S.T., M.Sc.Eng.
NIP. 19820103 201012 1 002

Mengetahui,

Ketua Program Studi,

Heribertus Rudi Kusumantoro, S.T., M.Sc.Eng.
NIP. 19820103 201012 1 002

Ketua Jurusan,

Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M.
NIP. 19640719 199702 2 001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISA STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR PASCACETAK PRODUKSI BUKU TABUNGAN DI PERUM PERCETAKAN NEGARA RI

Disetujui:

Depok, 3 Agustus 2022

Ketua Penguji Sidang,

Yoga Putra Pratama, M.T.

NIP. 199209252022031009

Anggota Penguji Sidang,

Emmidia Djonaedi, M.T., M.B.A.

NIP. 198505162010122007

Mengetahui,

Ketua Program Studi,

Heribertus Rudi Kusumantoro, S.T., M.Sc.Eng.

NIP. 19820103 201012 1 002

Ketua Jurusan,





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam laporan Tugas Akhir saya ini dengan judul “**Analisa Standar Operasional Prosedur Pascacetak Produksi Buku Tabungan di Perum Percetakan Negara RI**”.

Merupakan hasil studi Pustaka, penelitian lapangan, dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil Tugas Akhir, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 21 Juli 2022



Andini Dwi Putri Sulistyio



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan atas kehadiran Allah SWT berkat karunia, rahmat, dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Analisa Standar Operasional Prosedur Pascacetak Produksi Buku Tabungan di Perum Percetakan Negara RI” sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Laporan Tugas Akhir ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat lulus Pendidikan Diploma Tiga Teknik Grafika, Jurusan Teknik grafika dan Penerbitan di Politeknik Negeri Jakarta.

Laporan ini dapat diselesaikan berkat dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu peneliti. Untuk itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing. HTL, MT, selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Ibu Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M, selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Bapak Heribertus Rudi Kusumantoro, S.T., M.Sc.Eng, selaku Kepala Program Studi Teknik Grafika sekaligus dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan kepada peneliti dalam pembuatan laporan tugas akhir ini.
4. Ibu Rachmah Nanda Kartika S.T., M.T., selaku dosen pembimbing akademik peneliti di kelas Grafika 6B sekaligus dosen pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan motivasi kepada peneliti selama perkuliahan berlangsung hingga laporan tugas akhir ini terselesaikan.
5. Seluruh dosen Teknik Grafika dan Penerbitan yang telah memberikan ilmu, pengalaman, pembelajaran, dan bimbingan selama perkuliahan.
6. Bapak Dicky Irawan, selaku Kepala Produksi di Perum PNRI sekaligus pembimbing mahasiswa praktik kerja industri di Perum PNRI yang telah



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

memberikan ilmu, saran, nasihat, serta pembelajaran hidup yang luar biasa selama menjalankan praktik kerja industri.

7. Mas Faiz dan mbak Alya yang telah membantu membimbing saya dan teman-teman praktik industri selama di Perum PNRI.
8. Pak Eko asisten manajer bagian cetak, pak Joko asisten manajer bagian pascacetak, dan pak Daniel asisten manajer bagian *smartcard* yang telah memberikan saya banyak ilmu dengan cara yang menyenangkan selama melaksanakan praktik industri di Perum PNRI.
9. Para karyawan bagian produksi di Perum PNRI yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu per satu yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan dan bantuan kepada saya dalam menyusun dan menyelesaikan laporan praktik industri.
10. Ibu, kakak, dan adik saya yang telah mendoakan, menemani dan memberi peneliti semangat selama pembuatan laporan ini baik secara material maupun non-material sehingga laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.
11. Dhean yang selalu setia memberikan dukungan dan semangat, serta bersedia menjadi tempat berkeluh kesah selama pembuatan laporan tugas akhir ini.
12. Adi, Afi, Naafa, Tsania, dan kak Iffat rekan praktik industri di Perum PNRI yang telah saling membantu dan mengisi hari-hari selama melaksanakan praktik industri.
13. Rhani, Izza dan Ilham selaku sahabat peneliti yang selalu memberikan semangat saat penyusunan tugas akhir ini.
14. Ilma, Selma, Ivana, Prita, Afi, Damei, Fawnia, Gebi, dan Vani yang selalu menemani peneliti sejak awal perkuliahan hingga laporan tugas akhir ini selesai.
15. Kakak tingkat Teknik Grafika angkatan 2018, teman-teman seperjuangan Teknik Grafika angkatan 2019 dan adik tingkat Teknik Grafika angkatan 2020 dan 2021.
16. Kepada diri saya sendiri yang telah bekerja keras dan sudah berjuang hingga saat ini dengan selalu berusaha memberikan yang terbaik apapun itu hasilnya.

Peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dari laporan yang peneliti buat. Untuk itu, dengan rendah hati peneliti menerima saran maupun kritik

dari para pembaca agar laporan ini dapat lebih baik lagi. Semoga laporan yang peneliti susun dapat memberikan manfaat maupun inspirasi bagi para pembaca.

Depok, 1 Juli 2022



Andini Dwi Putri Sulisty

NIM. 1906311052



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Batasan Penelitian	3
1.5 Sistematika Penulisan Bab	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Pascacetak Produksi Grafika	6
2.1.1 Potong	6
2.1.2 Laminasi	7
2.1.3 Kolase	7
2.1.4 Lipat	9
2.1.5 Jahit Benang	12
2.1.6 Pengeleman	12
2.1.7 Potong Sudut	12
2.1.8 Sortir	13
2.1.9 Pengemasan	13
2.2 Produk Cetak	14
2.2.1 Buku Tabungan	14
2.3 Alur Kerja	14
2.3.1 Diagram Alir (<i>Flowchart</i>)	14
2.4 Instruksi Kerja (<i>Work Instruction</i>)	16
2.5 Standar Operasional Prosedur (SOP)	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
3.1 Jenis Penelitian	18
3.2 Fokus Penelitian	19
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	19
3.4 Jenis dan Sumber Data	19
3.4.1 Jenis Data	19
3.4.2 Sumber Data	19
3.5 Teknik Pengumpulan Data	20
3.6 Instrumen Penelitian	24
3.7 Metode Analisis Data	24



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.8 Kerangka Berpikir	25
BAB IV PEMBAHASAN	27
4.1 Profil Perusahaan Perum Percetakan Negara Republik Indonesia	27
4.1.1 Sejarah Perusahaan	27
4.1.2 Visi Misi Perusahaan	28
4.1.3 Struktur Organisasi Perusahaan	29
4.2 Deskriptif Hasil Penelitian	30
4.2.1 Hasil Dokumentasi	30
4.2.2 Hasil Observasi	31
4.2.3 Hasil Wawancara	51
4.3 Hasil Analisis	73
4.3.1 Jenis Data	73
4.3.2 Jenis Data	75
BAB V PENUTUP	84
5.1 Kesimpulan	84
5.2 Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.1 Kolase Susun</i>	8
<i>Gambar 2.2 Kolase Sisip</i>	8
<i>Gambar 2.3 Kolase gabung</i>	8
<i>Gambar 2.4 Teknik Lipat dengan Tulang Kayu</i>	9
<i>Gambar 2.5 Teknik Lipat dengan Pisau Lipat</i>	10
<i>Gambar 2.6 Teknik Lipat Kantung</i>	10
<i>Gambar 2.7 Lipat Biasa</i>	10
<i>Gambar 2.8 Lipat Paralel Gulung Tunggal</i>	11
<i>Gambar 2.9 Lipat Paralel Gulung Rangkap</i>	11
<i>Gambar 2.10 Lipat Zig-Zag</i>	11
<i>Gambar 2.11 Lipat Kombinasi</i>	11
<i>Gambar 2.12 Jahit Benang</i>	12
<i>Gambar 3.1 Model Analisis Interaktif</i>	24
<i>Gambar 3.2 Alur Penelitian</i>	25
<i>Gambar 4.1 Struktur Organisasi Perum PNRI</i>	29
<i>Gambar 4.2 SOP Hasil Dokumentasi Alur Kerja Pascacetak Buku Tabungan</i>	30
<i>Gambar 4.3 SOP Hasil Observasi Potong Kotor Buku Tabungan</i>	32
<i>Gambar 4.4 SOP Hasil Observasi Laminasi Cover Buku Tabungan</i>	35
<i>Gambar 4.5 SOP Hasil Observasi Kolase dan Lipat Buku Tabungan</i>	36
<i>Gambar 4.6 SOP Hasil Observasi Pengeleman Blok Buku Tabungan</i>	38
<i>Gambar 4.7 SOP Hasil Observasi Jahit Benang Buku Tabungan</i>	39
<i>Gambar 4.8 SOP Hasil Observasi Pemasangan Cover Buku Tabungan</i>	41
<i>Gambar 4.9 SOP Hasil Observasi Potong Bersih Buku Tabungan</i>	43
<i>Gambar 4.10 SOP Hasil Observasi Potong Sudut Buku Tabungan</i>	45
<i>Gambar 4.11 SOP Hasil Observasi Sortir Buku Tabungan</i>	46
<i>Gambar 4.12 SOP Hasil Observasi Pengemasan Buku Tabungan</i>	48

<i>Gambar 4.13 SOP Hasil Observasi Alur Kerja Pascacetak Buku Tabungan</i>	50
<i>Gambar 4.14 SOP Hasil Wawancara Alur Kerja Pascacetak Buku Tabungan</i>	52
<i>Gambar 4.15 SOP Hasil Wawancara Potong Kotor Buku Tabungan</i>	56
<i>Gambar 4.16 SOP Hasil Wawancara Potong Bersih Buku Tabungan</i>	58
<i>Gambar 4.17 SOP Hasil Wawancara Potong Sudut Buku Tabungan</i>	60
<i>Gambar 4.18 SOP Hasil Wawancara Laminasi Cover Buku Tabungan</i>	62
<i>Gambar 4.19 SOP Hasil Wawancara Kolase dan Lipat Buku Tabungan</i>	64
<i>Gambar 4.20 SOP Hasil Wawancara Pengeleman Blok Buku Tabungan</i>	65
<i>Gambar 4.21 SOP Hasil Wawancara Jahit Benang Buku Tabungan</i>	67
<i>Gambar 4.22 SOP Hasil Wawancara Pasang Cover Buku Tabungan</i>	68
<i>Gambar 4.23 SOP Hasil Wawancara Sortir Buku Tabungan</i>	70
<i>Gambar 4.24 SOP Hasil Wawancara Pengemasan Buku Tabungan</i>	72
<i>Gambar 4.25 Alur Kerja Pascacetak Buku Tabungan</i>	73



**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2.1 Simbol Flowchart</i>	15
<i>Tabel 3.1 Pelaksanaan dan Hasil Observasi</i>	21
<i>Tabel 3.2 Informan Penelitian dan Tema Wawancara</i>	22





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1.Latar Belakang

Di era revolusi industri 4.0, kecerdasan dibidang teknologi dan ilmu pengetahuan alam semakin berkembang pesat. Perkembangan ini menyebabkan pergeseran media cetak yang sebelumnya hanya dapat membaca dan tidak dapat langsung merespon, menjadi media *online* yang dapat membaca, menulis, mendengar, dan melihat (Restendy, 2020). Karena hal tersebut, bisnis media cetak kini mulai ditinggalkan, sebab para pembaca lebih tertarik untuk membuka media massa melalui media *online* menggunakan gawai, komputer, ataupun perangkat digital lainnya (Romadhoni, 2018).

Meskipun begitu, industri grafika saat ini masih banyak digunakan dan dibutuhkan oleh masyarakat. Dengan terus berinovasi untuk memenuhi kebutuhan masyarakat dan berbagai sektor industri menjadikan industri grafika masih terus bertahan. Seperti yang diungkapkan oleh Olivia Christine Pangaribuan dan Irwansyah (2019), bahwa untuk mampu bertahan dalam menghadapi revolusi industri 4.0, perusahaan harus mampu berinovasi dalam setiap aspek.

Dengan semakin meningkatnya minat konsumen akan produk cetak, semakin meningkat pula kualitas yang diharapkan dari hasil cetak. Tentu hal ini harus diperhatikan dan ditingkatkan karena kepuasan konsumen merupakan salah satu tolak ukur berkualitasnya sebuah hasil cetak. Tingginya minat dan kepuasan konsumen terhadap perusahaan tentu akan menambah nilai daya saing sebuah perusahaan dengan perusahaan lain.

Perum Percetakan Negara RI merupakan salah satu perusahaan yang bergerak dibidang grafika sesuai dengan Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 72 Tahun 2012. Sebagai Perusahaan Umum Milik Negara, Perum Percetakan



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Negara RI masih banyak menerima pesanan cetak, baik dari masyarakat umum maupun sektor-sektor industri. Salah satu pesanan yang masih tetap diproduksi oleh Perum Percetakan Negara Republik Indonesia ialah buku tabungan yang umumnya pemesannya ialah sektor bank swasta maupun bank milik negara.

Tiap-tiap buku tabungan memiliki spesifikasi yang berbeda sesuai dengan ciri khas masing-masing bank. Buku tabungan umumnya berukuran kecil, sekitar 14,5 cm x 8 cm dengan *finishing* jahit benang dan pengeleman. Kegunaan buku tabungan sendiri ialah salah satu bukti bahwa nasabah tersebut adalah penabung di bank terkait yang berisi mutasi setoran, penarikan, serta saldo atas setiap transaksi yang dilakukan oleh nasabah bank tersebut.

Tampilan buku tabungan yang rapi dan elegan karena tidak terlihatnya jahitan dan sambungan dari luar buku tentunya dapat terjadi karena adanya bagian pascacetak sebagai penyempurna produk grafika. Proses pascacetak buku tabungan melalui banyak tahapan, umumnya tahapannya terdiri dari proses laminasi proses kolase, proses jahit benang, proses pengeleman buku, proses potong bersih buku, proses potong sudut buku, dan diakhiri dengan proses penyortiran dan pengemasan.

Melihat kompleksnya tahapan yang harus dilalui pada proses pascacetak produksi buku tabungan, tentu perlu adanya alur produksi yang tepat dan penerapan Standar Operasional Prosedur (SOP) yang berlaku. Alur produksi penting dibuat agar koordinasi antar unit terjalin dengan baik selama proses produksi berlangsung, jika alur produksi tidak runtut tentu proses produksi akan berjalan berantakan sehingga memakan waktu produksi yang lama. Serta perlunya menerapkan SOP selama proses produksi berlangsung agar menghasilkan produk yang berkualitas dan terminimalisir dari kegagalan. Kedua hal ini penting untuk diperhatikan dan diterapkan karena akan menentukan performa produk yang dihasilkan, jika disepelekan tentu akan mempengaruhi kepuasan konsumen dan menyebabkan kerugian terhadap perusahaan. Mengingat kepuasan konsumen merupakan salah satu tolak ukur kualitasnya sebuah hasil cetak.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sebagai mahasiswa program studi Teknik Grafika, tentu sebuah kesempatan besar dapat melakukan penelitian di Perum Percetakan Negara RI. Kompleksnya proses pascacetak sebagai tahapan penyempurna produksi buku tabungan sehingga menghasilkan buku tabungan yang rapi dan elegan dengan tidak terlihatnya penjilidan pada buku membuat peneliti tertarik melakukan penelitian terhadap proses produksi pascacetaknya. Selain itu, peneliti juga tertarik karena belum memiliki pengalaman secara langsung mengenai proses produksi sebuah buku tabungan. Setelah mendapatkan banyak pengaplikasian di Perum PNRI dari teori-teori yang diajarkan selama perkuliahan, maka peneliti menyusun laporan tugas akhir dengan judul **“Analisa Standar Operasional Prosedur Pascacetak Produksi Buku Tabungan di Perum Percetakan Negara RI”**.

1.2. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah terhadap penelitian yang dilakukan peneliti ialah bagaimana alur kerja dan Standar Operasional Prosedur (SOP) pascacetak produksi buku tabungan di Perum PNRI.

1.3. Tujuan Penelitian

Dari rumusan masalah yang dikemukakan, berikut beberapa tujuan penelitian yang ingin dicapai oleh peneliti:

1. Mengetahui alur kerja pascacetak produksi buku tabungan di Perum PNRI.
2. Mengetahui Standar Operasional Prosedur (SOP) pascacetak produksi buku tabungan di Perum PNRI.
3. Menganalisis antara SOP hasil observasi dan SOP hasil wawancara pada pascacetak produksi buku tabungan di Perum PNRI.

1.4. Batasan Penelitian

Berdasarkan tema dari laporan tugas akhir ini, maka batasan penelitian yang dilakukan peneliti adalah:



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Penyusunan laporan terbatas pada proses pascacetak produksi buku tabungan pada Perum Percetakan Negara Republik Indonesia.
2. Pembahasan berupa proses potong, laminasi, kolase manual, lipat manual, jahit benang, pengeleman manual, pemotongan sudut buku, sortir, dan pengemasan.

1.5.Sistematika Penelitian Bab

Penyusunan laporan tugas akhir ini dibuat secara sistematis yang terdiri dari lima bab, dengan masing-masing bab yang saling berkaitan terhadap laporan tugas akhir ini. Berikut sistematika penelitian tiap-tiap bab pada laporan ini:

BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini berisi latar belakang dibuatnya laporan tugas akhir yang dijalani peneliti dengan judul “Analisa Standar Operasional Prosedur Pascacetak Produksi Buku Tabungan di Perum Percetakan Negara RI”, rumusan masalah penelitian, tujuan penelitian, batasan penelitian, dan sistematika penyusunan dari laporan yang dibuat.

BAB II LANDASAN TEORI

Pada bab ini berisi mengenai teori-teori yang mendukung proses penelitian laporan tugas akhir ini. Teori-teori pendukungnya ialah definisi serta tahapan pada pascacetak produksi grafika berupa potong, laminasi, kolase, lipat, jahit benang, pengeleman, potong sudut, sortir, pengemasan, definisi serta contoh produk cetak berupa buku tabungan, serta pembahasan mengenai alur cetak, diagram alir (*flowchart*) dan Standar Operasional Prosedur (SOP).

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

Pada bab ini berisi penjelasan mengenai metode yang dilakukan peneliti saat penelitian berlangsung. Metode yang digunakan peneliti ialah metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi secara langsung,

wawancara kepada para pekerja terkait, dan dokumentasi berupa dokumen-dokumen terkait produksi buku tabungan.

BAB IV PEMBAHASAN

Pada bab ini berisi deskriptif hasil penelitian mengenai “Analisa Standar Operasional Prosedur Pascacetak Produksi Buku Tabungan di Perum Percetakan Negara RI”. Bab ini memuat informasi seputar Perum PNRI sebagai perusahaan tempat pelaksanaan penelitian, dan berisikan pembahasan selama penelitian berlangsung berupa alur kerja dan SOP pascacetak produksi buku tabungan di Perum PNRI dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi.

BAB V PENUTUP

Pada bab ini berisikan pernyataan berupa kesimpulan serta saran yang berkaitan dengan pembahasan pada laporan ini. Kesimpulan serta saran yang disampaikan berupa pokok-pokok pembahasan mengenai “Analisa Standar Operasional Prosedur Pascacetak Produksi Buku Tabungan di Perum Percetakan Negara RI” sehingga mempermudah pembaca dalam memahami materi yang disajikan dalam laporan ini.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dengan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi di Perum PNRI dalam kurun waktu 1 Oktober 2021 – 31 Maret 2022 pada pembahasan di bab-bab sebelumnya, kesimpulan pada penelitian ini ialah sebagai berikut:

1. Alur kerja pascacetak produksi buku tabungan telah tersusun pada penelitian ini dengan menggunakan diagram alir/*flowchart* dan naratif. Alurnya terdiri dari 10 (sepuluh) tahapan proses meliputi pemotongan kotor, laminasi *cover*, kolase dan lipat manual, lem blok isi dan *back cover*, jahit benang isi dan *back cover*, lem *cover* dengan *back cover*, pemotongan bersih buku, pemotongan tumpul sudut buku, sortir buku, dan pengemasan buku yang lolos sortir.
2. Adapun Standar Operasional Prosedur (SOP) kesepuluh tahapan pada alur kerja pascacetak produksi buku tabungan memiliki kesamaan pada tahapannya, yaitu sebelum memulai pekerjaan memastikan area kerja dalam kondisi bersih dan memastikan mesin sudah menyala jika menggunakan mesin dalam proses kerjanya, melakukan pengaturan-pengaturan yang disesuaikan dengan proses yang akan dilakukan, memastikan hasil pekerjaan sesuai ketentuan, dan jika telah selesai ditutup dengan membersihkan kembali area kerja serta memastikan mesin dimatikan kembali jika menggunakan mesin dalam proses kerjanya.
3. Standar Operasional Prosedur (SOP) hasil observasi dan hasil wawancara memiliki perbedaan yang tidak terlalu signifikan pada tahapannya, yang menjadi pembeda ialah detail-detail pada produksinya seperti pengaturan mesin, angka *input* mesin, dan kegiatan sebelum memulai dan sesudah melakukan pekerjaan. Perbedaan ini menyebabkan instruksi kerja yang didapat antara hasil observasi

dan hasil wawancara memiliki perbedaan, sehingga berpengaruh pada Standar Operasional Prosedur tiap-tiap tahapannya.

5.2 Saran

1. Standar Operasional Prosedur (SOP) pascacetak produksi buku tabungan di Perum PNRI yang telah disusun agar diterapkan oleh perusahaan dan dilakukan perbaikan jika diperlukan
2. Diadakan pelatihan terkait pascacetak produksi untuk meningkatkan kinerja para pekerja dan hasil produk yang dihasilkan.
3. Menerapkan Keselamatan dan Kesehatan Kerja selama proses kerja berlangsung agar keamanan pekerja terjamin dan hasil produksi sesuai ketentuan, sehingga meminimalisir kerugian yang ditanggung perusahaan akibat kecelakaan pekerja ataupun akibat hasil produksi yang kurang baik.



**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



DAFTAR PUSTAKA

- Adams, J. M., & Dolin, P. A. (2002). *Printing technology*. New York: Delmar Cengage Learning.
- Akademi Keperawatan Kerta Cendekia Sidoarjo. (2019). *Pedoman Pembuatan SOP*. Sidoarjo: Akademi Keperawatan Kerta Cendekia Sidoarjo.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Badan Penjaminan Mutu Universitas Al Azhar Indonesia. (2019). *Pedoman pembuatan instruksi kerja (IK)*. Jakarta: Badan Penjaminan Mutu Universitas Al Azhar Indonesia.
- Badan Penjaminan Mutu Universitas Al Azhar Indonesia. (2019). *Pedoman pembuatan standar operasional (SOP)*. Jakarta: Badan Penjaminan Mutu Universitas Al Azhar Indonesia.
- Direktorat Pembinaan Pendidikan Anak Usia Dini. (2018). *Pedoman penyusunan standar operasional prosedur satuan pendidikan anak usia dini*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Harahap, N. (2020). *Penelitian kualitatif*. Medan: Wal Ashri Publishing.
- Indrajani. (2014). *Pengantar sistem basis data case study all in one*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Internasional Organization for Standardization. (1973). *Informating processing - flowchart symbols*. Switzerland: Internasional Organization for Standardization.
- Kipphan, H. (2001). *Handbook of print media*. Berlin: Springer.
- Kementerian Pendayagunaan Aparatur Negara dan Reformasi Birokrasi Republik Indonesia. (2012). *Pedoman penyusunan standar operasional prosedur*

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

administrasi pemerintahan. Jakarta: Kementerian Pendayagunaan Aparatur Negara dan Reformasi Birokrasi Republik Indonesia.

Mardi. (2011). *Sistem informasi akuntansi*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Pangaribuan, O. C., & Irwansyah. (2019). Media cetak Indonesia di era revolusi industri 4.0. *Jurnal Pewarta Indonesia*, 119.

PNRI. (2021). *Home*. Retrieved from Profile: <http://pnri.co.id/id/profil/>

Restendy, M. S. (2020). Dinamika produksi media cetak dan tantangan industri pers di Indonesia. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 141.

Romadhoni, B. A. (2018). Meredupnya media cetak, dampak kemajuan teknologi informasi. *Jurnal An-Nida*, 14.

Sari, Y. (2018). *Logika algoritma*. Lampung: Perahu Litera.

Setyowati, E., Budiyanto, R., & Poerwanto, K. K. (2019). Penyusunan formulir nasabah, slip setoran tabungan, dan buku tabungan (BUMDes). *Jurnal Abdikarya*, 8.

Suyitno. (2018). *Metode penelitian kualitatif: konsep, prinsip dan operasionalnya*. Malang: Akademia Pustaka.

Wahidmurni. (2017). *Pemapan metode penelitian kualitatif*. Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Wasono, A. B. (2018). *Teknik grafika dan industri grafika*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Wekke, I. S., & dkk. (2019). *Metode penelitian sosial*. Watampone dan Sorong: Gawe Buku.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 1. Job Order From (JOF) buku tabungan di Perum PNRI

PERUM PERCETAKAN NEGARA RI		Jl. Percetakan Negara No. 21 Jakarta, 10560	
Pemesa : Suk Mago Syariah Alamat : Jl. IR. Ruseffo Said Kav. 19 A, Jakarta Selatan Telepon : 021 2985 2000 ext. 0926 Diminta Selesai Tgl. : 02 Desember 2021		BUKTI PESANAN Nomor : 567/8P/11/2/S-2/2021 Tanggal : 16/11/2021	SURAT PERINTAH KERJA Nomor : 567/SPK/11/2/S-2/2021 Tanggal : 19/11/2021
		IOF/ LEMBAR KERJA Nomor : 567/IOF/11/2/S-2/2021 Tanggal : 19/11/2021	
PESANAN BARU / CETAK ULANG / DENGAN / TANPA PERUBAHAN			
JENIS CETAKAN: CETAKAN SEKURITI - CETAKAN UMUM - PENERBITAN - SMART CARD - DIGITAL PRINTING - FLEXIBLE PRINTING - PERDAGANGAN			
Permintaan Pesanan	Jumlah	Ukuran	Jumlah
Buku Tabungan Haji	7,500 lbr	14.5 x 9 cm Ukuran Tertutup	500 lbr Plano
		14.5 x 18 cm Ukuran Terbuka	1,000 lbr Plano
		1 lbr, 2 / 1, 1 lbr, 1 / 1	1,000 lbr Plano
PROSES KERJA			
POTONG BAHAN / CETAK / VERNISH UV / WATER BASE / LAMINASI DOFT / GLOSSY / SPOT UV / GLITER / SATU / DUA MUKA / FOIL EMAS / PERAK / EMBOSS / POND / PERFORASI / RIL / NOMORATOR / BOR / LEM / PS. PITA / KAPAL BAN / PENGELEMAM / MATA TIK / LIPAT / SUSUN / BLOK LEM-ATAS / SAMPING / SAHIT KAWAT / BEMANG / PASANG COVER / POTONG JADI / PASANG SPIRAL / KLEM / SORTIR / PACKING / NOMORATOR / INVISIBLE			
MESIN : GTO V 52 4 Warna / GTO ZA 52 2 Warna / GTO Z.B 52 2 Warna / GTO 52 1 Warna / SM 102 4 Warna / SM 102 2 Warna Perfecting / SM 74 / Aliansi cetak			
LAYOUT PEMOTONGAN KERTAS			
Cover	100	Back Cover	100
1/9 bagian plano isi 2, uk. potong 21.5 x 30,5 cm Cetak 4/0 di Mesin GTO Z 4 Warna 3.750 druck + 750 inschit.		1/9 bagian plano isi 2, uk. potong 21.5 x 30.5 cm Cetak 2/0, di Mesin GTO Z 4 Warna. 3.750 druck + 750 inschit.	
Isi	100		
1/4 bagian plano isi 8, uk. potong 32 x 45 cm cetak 2/1, di mesin GTO 52 4 Warna 3.750 druck + 750 inschit.			
DI TERIMA UNTUK DIKERJAKAN			
BAGIAN	TANGGAL TERIMA	PARAF	TANGGAL SELESAI
DESAIN			
PRA CETAK			
CETAK			
PASCA CETAK			
ZAYAN SEBANYAK BAGI BUKU			
Tgl	No. D.D	Nama Barang	Banyaknya
		Buku Tabungan Haji:	
		1. Repeat Order Dengan Perubahan Pada Cover Saja, WO: 071/02/2/5-1/2021	
		2. Cetak Cover: 4/0 + Laminating Glossy 1 Muka	
		3. Cetak Back Cover: 2/0	
		4. Cetak Isi: 1 lbr 2/1, dan 1 lbr 1/1	
		5. Jumlah lembar isi: 2 lbr	
		6. Sampel:	
		a. Dummy Jumlah isi.	
		b. Contoh Asli acuan warna Back Cover dan Isi.	
		c. Acuan Warna Cover, sebagai acuan warna.	
		d. PERUBAHAN PADA COVER SAJA UNTUK ISI dan Back Cover TIDAK BERUBAH.	

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 2. Lembar Persetujuan Pembimbing I



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G A Siwabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS1

KODE 2A407

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING I

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, saya **Rachmah Nanda Kartika, M.T.** yang bertindak sebagai **Pembimbing I** untuk:

Nama Andini Dwi Putri Sulistyio
Kelas GR6B
Judul Analisa Standar Operasional Prosedur Pascacetak Produksi Buku Tabungan di Perum Percetakan Negara RI

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/2/2022 22:29:46

Rachmah Nanda Kartika, M.T.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 3. Lembar Persetujuan Pembimbing II



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G A Siwabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS2

KODE 2B107

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING II

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, saya **HB. Rudi Kusumantoro, M.Sc.Eng.** yang bertindak sebagai **Pembimbing II** dari:

Nama Andini Dwi Putri Sulistyو
Kelas GR6B
Judul Analisa Standar Operasional Prosedur Pascacetak Produksi Buku Tabungan di Perum Percetakan Negara RI

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/3/2022 13:13:20

HB. Rudi Kusumantoro, M.Sc.Eng.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 4. Lembar Persetujuan Revisi Ketua Penguji Sidang Tugas Akhir



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

Jalan Prof. Dr. G A Siwabessy

Kampus Baru UI Depok 16425

www.pnj.ac.id

FS3

KODE 3A606

LEMBAR PERSETUJUAN REVISI KETUA PENGUJI SIDANG TUGAS AKHIR

Saya **Yoga Putra Pratama, M.T.** yang bertindak sebagai **Ketua Penguji** dari:

Nama Andini Dwi Putri Sulistyio

Kelas GR6B

Judul Analisa Standar Operasional Prosedur Pascacetak Produksi Buku Tabungan di Perum Percetakan Negara RI

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/2/2022 7:22:47

Yoga Putra Pratama, M.T.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 5. Lembar Persetujuan Revisi Anggota Penguji Sidang Tugas Akhir



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

Jalan Prof. Dr. G A Siwabessy

Kampus Baru UI Depok 16425

www.pnj.ac.id

FS4

KODE 3B206

LEMBAR PERSETUJUAN REVISI ANGGOTA PENGUJI SIDANG TUGAS AKHIR

Saya **Emmidia Djonaedi, M.T., M.B.A.** yang bertindak sebagai Anggota **Penguji** dari:

Nama Andini Dwi Putri Sulistyio

Kelas GR6B

Judul Analisa Standar Operasional Prosedur Pascacetak Produksi Buku Tabungan di Perum Percetakan Negara RI

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/3/2022 12:02:52

Emmidia Djonaedi, M.T., M.B.A.





Lampiran 6. Lembar Penerimaan Laporan Tugas Akhir Revisi



FS6

LEMBAR PENERIMAAN LAPORAN TUGAS AKHIR REVISI

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, menyatakan bahwa :

Nama Andini Dwi Putri Sulistyio
Kelas GR 6B
Judul Analisa Standar Operasional Prosedur Pascacetak Produksi Buku Tabungan di Perum Percetakan Negara RI

Telah menyerahkan kelengkapan akhir Laporan Tugas Akhir mahasiswa sebagai syarat kelulusan Diploma III Program Studi Teknik Grafika.

Depok, 8/3/2022 14:30:05

Panitia Sidang Tugas Akhir Program Studi Teknik Grafika

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Lampiran 7. Lembar Kegiatan Bimbingan Materi Tugas Akhir

KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
15 Juni 2022	Bimbingan mengenai materi TA	Rach-du
20 Juni 2022	Bimbingan mengenai materi TA	Rach-du
29 Juni 2022	Bimbingan mengenai materi TA serta revisi BAB 3 & 4	Rach-du
16 Juli 2022	Bimbingan materi BAB 4 TA	Rach-du
17 Juli 2022	Bimbingan materi BAB 4 TA	Rach-du
19 Juli 2022	ACC TA dengan adanya revisi di BAB 4	Rach-du
20 Juli 2022	Bimbingan tata cara penulisan sumber pustaka	Rach-du
21 Juli 2022	ACC final Tugas Akhir	Rach-du

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Lampiran 8. Lembar Kegiatan Bimbingan Teknis Tugas Akhir

KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
3 Juli 2022	Bimbingan teknis penyusunan TA	
8 Juli 2022	Bimbingan teknis penyusunan TA	
11 Juli 2022	Bimbingan teknis penyusunan TA	
14 Juli 2022	Bimbingan teknis penyusunan TA	
18 Juli 2022	Bimbingan teknis penyusunan TA	
21 Juli 2022	Revisi BAB IV	
23 Juli 2022	Bimbingan teknis penyusunan TA dan revisi BAB IV	
25 Juli 2022	ACC final Tugas Akhir	

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Lampiran 9. Riwayat Hidup



ANDINI DWI PUTRI SULISTYO

MAHASISWI

KONTAK

- andinidwps@gmail.com
- <https://www.linkedin.com/in/andinisulistyio/>
- 081292145292
- Depok, Jawa Barat

TENTANG SAYA

Mahasiswi semester 6 di Politeknik Negeri Jakarta, prodi Teknik Grafika. Memiliki ketertarikan dan ingin selalu menambah wawasan di bidang grafika khususnya perencanaan produksi, kalkulasi, supply chain, dan pascacetak. Aktif berorganisasi sehingga memiliki komunikasi dan manajemen waktu dengan baik.

KEMAMPUAN

- Microsoft Word ●●●●●
- Adobe Illustrator ●●●●●
- Adobe Photoshop ●●●●●

PENGALAMAN KERJA

- **Pekerja magang di Perum PNRI (Oktober 2021 - Maret 2022)**
Membuat perencanaan produksi dan laporan produksi, menghitung Harga Pokok Produksi, membantu operator dalam menjalankan proses pascacetak.

PENGALAMAN ORGANISASI

- **Litbang Dept. Sosial Masyarakat dan Lingkungan (Jan 2022 - sekarang)**
Menganalisis, mengevaluasi, dan mengembangkan minat dan bakat 8 sumber daya manusia di departemen terkait.
- **Kepala Departemen Sosial Masyarakat dan Lingkungan (September 2020 - Desember 2021)**
Mengkoordinasi 7 orang anggota dalam departemen untuk menjalankan, mensukseskan dan mengembangkan sejumlah program kerja dan agenda dibidang sosial dan lingkungan.
- **Staff Divisi Lingkungan Dept. Sosmaling (September 2019 - September 2020)**
Menjalankan program kerja dan agenda yang bergerak dibidang sosial dan lingkungan, serta membuat kegiatan penggunaan barang ramah lingkungan di lingkungan jurusan.

PENGALAMAN KEPANITIAAN

- **Vice Project Officer Pemilihan Raya (Agustus 2021 - Januari 2022)**
Membantu ketua pelaksana dalam menyusun, menjalankan dan mensukseskan kegiatan Pemilihan Raya Ketua Himpunan secara daring dan langsung.
- **Penanggung Jawab BIGBOSS (Maret 2021 - Juli 2021)**
Bertanggung jawab atas 45 orang panitia serta seluruh kegiatan bakti sosial berupa aksi zero waste, membantu panti jompo dan masyarakat sekitar.
- **Kepala Divisi Sarana dan Prasarana (September 2020 - Oktober 2020)**
Mengkoordinasi untuk menjalankan dan mensukseskan kegiatan Pemilihan Raya dengan melaksanakan live streaming youtube menggunakan zoom meeting, serta membuat fit & proper test kepada peserta.

PENDIDIKAN

- **Teknik Grafika, Politeknik Negeri Jakarta (Juli 2019 - Sekarang)**
Memiliki IPK 3.88/4.00
- **SMA Negeri 13 Depok (2015-2018)**
Siswa jurusan IPA dengan nilai rata-rata 86/100

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta