



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TUGAS AKHIR SPESIFIKASI DESAIN

PERANCANGAN DESAIN *SIGN SYSTEM* VILLA ZAMZAM



Diajukan sebagai Persyaratan Kelulusan
Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis
Jurusan Teknik Grafika Penerbitan
Politeknik Negeri Jakarta

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Oleh:
FADHILAH
1806421076

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK
2020**

LEMBAR PENGESAHAN

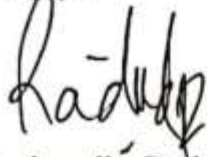
PERANCANGAN DESAIN *SIGN SYSTEM* VILLA ZAMZAM

Oleh:

FADHILAH
1806421076

Disahkan:

Depok, Agustus, 2022
Penguji I



Rachmadita Dwi P, M.Ds
NIP.199005112019 032019

Penguji II



Dina Martin, M.Ds
NIP. 520000000000000267

Ketua Jurusan
Teknik Grafika Penerbitan



Dra. Wiwi Prastuwiniarti, M.M
NIP. 196407191997022001

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

Perancangan Desain *Sign System* Villa Zamzam

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

Depok, 18 Juli 2022

Yang menyatakan,


Fadhilah
1806421076





ABSTRAK

Villa Zamzam merupakan Usaha Kecil Menengah (UKM) yang menyediakan penginapan dengan konsep timur tengah. Lokasinya yang jauh dari jalan raya utama puncak membuat pengunjung kesulitan untuk mencapai Villa Zamzam saat ini. Selain itu, pengunjung juga belum menjangkau setiap fasilitas secara efektif karena belum adanya *sign* di area vila. Dari permasalahan yang ada, solusi yang tepat yaitu membuat *sign system* yang komprehensif untuk memudahkan pengunjung menuju villa Zamzam dan mengeksplor setiap fasilitas secara lebih efektif. Metode penelitian dalam TA ini menggunakan metode kualitatif dan deskriptif. Metode ini digunakan untuk mencari dan mengumpulkan data yang diperoleh di lapangan. Data yang telah terkumpul kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis SWOT dan STP untuk membuat konsep desain *sign system* Villa Zamzam. Konsep yang telah ditetapkan kemudian divisualisasikan hingga desain akhir berupa *sign system* Villa Zamzam.

Desain grafis yang digunakan terdiri dari unsur dan prinsip desain. unsur menggunakan garis *moroccan pattern* sebagai kesatuan pada keseluruhan *sign* dan untuk memberikan kesan Islami serta nuansa timur tengah sekaligus, garis semu untuk memisahkan *moroccan pattern* dari bidang polos. Bentuk yang digunakan adalah bentuk abstrak dengan bentuk persegi pada setiap sisi sudut tumpul yang dipilih karena menyesuaikan dengan konsep bangunan villa Zamzam dengan sebagian besar berbentuk kubus. Turunan warna panas dengan turunan satu warna dingin digunakan untuk memberikan kesan hidup pada *isgn*. Jenis tipografi yang digunakan adalah san serif untuk memberikan kesan minimalis pada *sign*, tipografi juga menggunakan tiga bahasa agar pesan dapat tersampaikan secara efektif kepada setiap target audience Villa Zamzam yang dibuat dengan warna hitam untuk memberikan fokus dan kontras pada informasi yang ingin disampaikan. Piktogram menggunakan gaya desain datar untuk menekankan dan membantu memperjelas informasi yang ingin disampaikan. Sebagian besar rambu menggunakan bahan aluminium dan ACP yang memiliki ketahanan kuat terhadap cuaca ekstrim karena rambu banyak diterapkan pada lingkungan pintu kita.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Segala puji serta syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan karunia-Nya sehingga Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Desain *Sign System* Villa Zamzam” ini terselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan ini, rasa terima kasih dicurahkan sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing. HTL., M.T. selaku Direktur kampus Politeknik Negeri Jakarta
2. Ibu Dra. Wiwi Prastiwinarti, M. M. selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan
3. Ibu Anggi Angraini, M. Ds. selaku Kepala Program Studi Desain Grafis
4. Ibu Dwi Agnes Natalia Bangun, S.Ds, M.Ds. selaku dosen pembimbing 1 yang senantiasa memberikan dukungan dan bimbingan dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini
5. Muchliyanto, M.Psi selaku dosen pembimbing 2 yang senantiasa memberikan dukungan dan bimbingan dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini
6. Keluarga, terutama orang tua yang telah memberikan doa serta dukungan baik yang moril maupun materiil

Rasa terima kasih juga dicurahkan untuk pihak-pihak yang tidak disebutkan di atas. Terima kasih atas segala dukungan dan doa sehingga Tugas Akhir ini terlaksana dengan baik.

Dengan tersusunnya proposal ini, diharapkan Tugas Akhir dapat bermanfaat dan memberikan motivasi untuk siapapun yang membacanya. Kurang lebihnya mohon kritik serta sarannya untuk menyempurnakan tugas akhir ini.

Depok, 13 Mei 2022

Fadhilah



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

PERANCANGAN DESAIN SIGN SYSTEM VILLA ZAMZAM.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	3
1.4.1 Tujuan Pembahasan.....	3
1.4.2 Manfaat Pembahasan.....	3
1.5 Sistemika Penulisan.....	4
BAB II.....	6

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LANDASAN PERANCANGAN.....	6
2.1 Enviromental Graphic Design.....	6
2.1.1 Pengertian Enviromental Graphic Design.....	6
2.1.1.1 Sign dan Wayfinding.....	6
2.1.1.2 Placemaking.....	6
2.1.1.3 Interpretation.....	6
2.1.2 Fungsi Enviromental Graphic Design.....	7
2.2 Sign System.....	7
2.2.1 Pengertian Sign System.....	7
2.2.2 Jenis-jenis Sign System.....	7
2.2.2.1 Tanda Arah (Wayfinding Sign).....	7
2.2.2.2 Tanda Identitas (Identification Sign).....	8
2.2.2.3 Tanda Peringatan (Coution Sign).....	9
2.2.2.4 Tanda Larangan (Prohibition Sign).....	9
2.2.2.5 Tanda Kehormatan (Honorofic Sign).....	10
2.2.2.6 Tanda Interpretatif (Interpretative Sign).....	10
2.2.2.7 Tanda Oprasional (Oprational Sign).....	11
2.2.3 Faktor-faktor Fungsional Sign System.....	11
2.2.3.1 Ourdoor Sign.....	11
2.2.3.2 Indoor Sign.....	12
2.2.4 Faktor-faktor Pembuatan Sign System.....	13
2.2.4.1 Elemen dasar.....	13



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.2.4.2	Ukuran dan Jarak Pemasangan.....	13
2.2.5	Pemasangan Sign.....	16
2.2.5.1	Freestanding or Ground-Mounted.....	16
2.2.5.2	Suspended or Ceiling-Hung.....	16
2.2.5.3	Projecting or Flag-Mounted.....	16
2.2.5.4	Flush or Flat Wall-Mounted.....	17
2.3	Desain Grafis.....	17
2.3.1	Pengertian Desain Grafis Pada Sign System.....	17
2.3.2	Elemen Desain.....	17
2.3.2.1	Bentuk (Shape).....	18
2.3.2.2	Tekstur (Texture).....	19
2.3.2.3	Ukuran (Size).....	20
2.3.2.4	Warna (color).....	20
2.3.2.5	Kontras.....	24
2.3.3	Prinsip Desain.....	25
2.3.3.1	Keseimbangan.....	25
2.3.3.2	Kesatuan.....	26
2.3.3.3	Irama.....	28
2.3.3.4	Penekanan.....	29
2.3.3.5	Proporsi.....	29
2.3.4	Tipografi.....	30
2.3.4.1	Legibility.....	30



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.3.4.2	Readability.....	30
2.3.4.3	Serif.....	30
2.3.4.4	San Serif.....	31
2.3.4.5	Script.....	31
2.3.4.6	Dekoratif.....	32
2.3.5	Pictogram.....	33
2.3.5.1	Semiotika.....	33
2.4	Timur Tengah.....	33
2.4.1	Kesenian Timur Tengah.....	34
2.4.1.1	Arabesque.....	34
2.4.1.2	Moroccan Pattern (Zallige).....	34
2.4.1.3	Warna Timur Tengah.....	35
2.5	Proses Desain.....	35
2.5.1	Mind map.....	35
2.5.2	Moodboard.....	36
2.5.3	Sketsa.....	36
2.5.4	Digitalisasi.....	36
2.5.5	Final Art Work (FAW).....	36

BAB III.....37

METODE PERANCANGAN.....37

3.1	Metode Riset Desain.....	37
3.2	Metode Penelitian.....	37



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.3	Metode Pengumpulan Data.....	37
3.3.1	Studi Pustaka.....	37
3.3.2	Observasi.....	38
3.3.3	Wawancara.....	38
3.3.4	Dokumentasi.....	38
3.4	Data dan Fakta.....	38
3.4.1	Sejarah Berdirinya Villa Zamzam.....	38
3.4.2	Filosofi Villa Zamzam Syari'ah.....	42
3.4.3	Visi dan Misi.....	43
3.4.3.1	Visi.....	43
3.4.3.2	Misi.....	43
3.4.4	Struktur Organisasi.....	44
3.4.5	Kompetitor.....	44
3.4.5.1	Villa Dina Syariah 77B.....	44
3.5	Analisis Data dan Fakta.....	45
3.5.1	Consumer Insight.....	45
3.5.1	Strengths, Weaknesses, Opportunities, and Threats (SWOT).....	46
3.5.2	(Segmentation, Targeting, and Positioning) STP.....	47
3.5.2.1	Segmentasi.....	47
3.5.2.2	Targeting.....	48
3.5.2.3	Positioning.....	48
3.7	Arahan Kreatif.....	48



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB IV.....	50
HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN.....	50
4.1 Konsep Visual.....	50
4.1.1 Mindmap.....	51
4.1.2 Moodboard.....	52
4.1.2.1 Moodboard Tone and Manner.....	52
4.1.2.2 Moodboard Font.....	53
4.1.2.3 Moodboard Pictogram.....	54
4.1.2.4 Moodboard signage.....	55
4.3 Proses Desain.....	55
4.3.1 Sketsa Kasar.....	56
4.3.1.2 Digitalisasi Piktogram.....	56
4.3.1.3 Desain Komprehensif.....	57
4.3.1.4 Desain Terpilih.....	59
4.3.1.5 FAW (Fina Art Work).....	75
4.3.1.6 Pertimbangan Produksi.....	79
BAB V.....	80
PENUTUP.....	80
5.1 Simpulan.....	80
5.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN.....	87



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Wayfinding Sign</i>	8
Gambar 2.2 <i>Identification Sign</i>	9
Gambar 2.3 <i>Caution Sign</i>	9
Gambar 2.4 <i>Prohibition Sign</i>	10
Gambar 2.5 <i>Honorific Sign</i>	10
Gambar 2.6 <i>Interpretative Sign</i>	11
Gambar 2.7 <i>Oprational Sign</i>	11
Gambar 2.8 Perbedaan Tinggi <i>Overhead</i> dan <i>Eyelevel</i>	14
Gambar 2.9 Jarak Pengelihatan Horizontal.....	15
Gambar 2.10 Jarak Pengelihatan Vertikal.....	15
Gambar 2.11 <i>Freestanding or ground-mounted</i>	16
Gambar 2.12 <i>Suspended or Ceiling-Hung</i>	16
Gambar 2.13 <i>Projecting or Flag-Mounted</i>	17
Gambar 2.14 <i>Flush or Flat Wall-Mounted</i>	17
Gambar 2.15 Bentuk Geometri.....	18
Gambar 2.16 Bentuk Natural.....	19
Gambar 2.17 Bentuk Abstrak.....	19
Gambar 2.18 Tekstur.....	20
Gambar 2.19 Ukuran.....	20
Gambar 2.20 Warna Primer.....	21



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 2.21 Warna Sekunder.....	21
Gambar 2.22 Warna Tersier.....	22
Gambar 2.23 Warna Panas.....	22
Gambar 2.24 Warna Dingin.....	23
Gambar 2.25 Sign Dengan Kontras.....	25
Gambar 2.26 Sign Dengan Keseimbangan Simetris.....	26
Gambar 2.27 Sign Dengan Keseimbangan Asimetris.....	27
Gambar 2.28 Sign Dengan Proximity.....	27
Gambar 2.29 Sign Dengan Similarity.....	28
Gambar 2.30 Sign Dengan Pengulangan.....	28
Gambar 2.30 Sign Dengan Irama.....	29
Gambar 2.31 Sign Dengan Penekanan.....	29
Gambar 2.32 Sign Dengan Proporsi.....	30
Gambar 2.33 Huruf Serif.....	31
Gambar 2.34 Huruf San Serif.....	31
Gambar 2.35 Huruf Casual Script.....	32
Gambar 2.36 Huruf FormalScript.....	32
Gambar 2.37 Huruf Dekoratif.....	33
Gambar 2.38 Piktogram.....	33
Gambar 3.1 Logo Villa Zamzam.....	38
Gambar 3.2 Bungalow Zamzam.....	39
Gambar 3.3 Villa Utama.....	39



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 3.4 Taman Bermain.....	39
Gambar 3.5 Kolam Renang.....	39
Gambar 3.6 Tanda Arah 1.....	40
Gambar 3.7 Tanda Arah 2.....	40
Gambar 3.8 Batu Refleksi.....	41
Gambar 3.9 Panahan.....	41
Gambar 3.10 Mushola.....	41
Gambar 3.11 Taman Burung.....	41
Gambar 3.12 Bangunan Fasilitas <i>Indoor</i>	42
Gambar 3.13 <i>Rooftop View</i>	42
Gambar 3.14 Bagan Struktur Organisasi.....	44
Gambar 3.15 Villa Dina Syariah 77B.....	44
Gambar 3.16 Kolam Renang Kompetitor.....	45
Gambar 3.17 Taman Kompetitor.....	45
Gambar 4.1 <i>Mindmap</i>	51
Gambar 4.2 <i>Moodboard Tone and Manner</i>	52
Gambar 4.3 <i>Moodboard Font</i>	53
Gambar 4.4 <i>Moodboard Piktogram</i>	54
Gambar 4.5 <i>Moodboard Signage</i>	55
Gambar 4.6 Sketsa Kasar.....	56
Gambar 4.7 Sketsa Piktogram.....	56
Gambar 4.8 Desain Komprehensif 1.....	57



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4.9 Desain Komprehensif 2.....	58
Gambar 4.10 Desain Komprehensif 3.....	58
Gambar 4.11 Desain Komprehensif 4.....	59
Gambar 4.12 Tanda Arah Jalanan.....	60
Gambar 4.13 Tanda Arah Fasilitas.....	61
Gambar 4.14 Tanda Identitas 1.....	62
Gambar 4.15 Tanda Identitas 2.....	63
Gambar 4.16 Tanda Identitas 3.....	64
Gambar 4.17 Tanda Peringatan.....	64
Gambar 4.18 Tanda Larangan.....	65
Gambar 4.19 Tipografi.....	65
Gambar 4.20 Tipografi Arab.....	66
Gambar 4.21 Warna.....	66
Gambar 4.22 Moroccan Pattern.....	67
Gambar 4.23 Piktogram.....	68
Gambar 4.24 Piktogram Panahan.....	68
Gambar 4.25 Piktogram Toilet.....	69
Gambar 4.26 Piktogram Kolam Renang.....	69
Gambar 4.27 Piktogram Rooftop Lounge.....	70
Gambar 4.28 Piktogram Mushola.....	70
Gambar 4.29 Piktogram Larangan.....	70
Gambar 4.30 Piktogram Batu Refleksi.....	71



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4.31 Piktogram Lapangan.....	71
Gambar 4.32 Piktogram Perpustakaan.....	71
Gambar 4.33 Piktogram Ruang Rapat.....	72
Gambar 4.33 Piktogram Taman.....	72
Gambar 4.33 Piktogram Parkir.....	72
Gambar 4.36 Piktogram Warung.....	73
Gambar 4.36 Piktogram Area Basket.....	73
Gambar 4.36 Piktogram Saung.....	73
Gambar 4.36 Piktogram Wifi dan Tabung pemadam.....	74
Gambar 4.24 Bentuk Sign.....	74
Gambar 4.25 Struktur Desain 1.....	75
Gambar 4.26 Struktur Desain 2.....	76
Gambar 4.27 Mockup 1.....	77
Gambar 4.28 Mockup 2.....	77
Gambar 4.29 Mockup 3.....	78
Gambar 4.30 Mockup 4.....	78
Gambar 4.31 Mockup 5.....	79





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Matrix SWOT</i>	47
Tabel 3.2 <i>Design Brief</i>	48
Tabel 4.1 Kata Kunci Mindmap.....	52





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Masyarakat perkotaan yang rutinitasnya bekerja dan dihadapkan dengan hiruk-pikuk kemacetan membutuhkan *refreshing* ke tempat-tempat wisata. Puncak merupakan alternatif pilihan masyarakat perkotaan untuk melakukan kegiatan pariwisata bersama keluarga dan kerabat. Sejak puluhan tahun lalu puncak telah menjadi tempat wisata favorit bagi warga Jakarta dan sekitarnya untuk berlibur bersama keluarga (pulungan, 2021).

Selain tempat wisata dan rekreasi, pengunjung Puncak juga mencari tempat penginapan yang dapat memberikan kenyamanan dan kepuasan untuk mereka melakukan *refreshing*. Para pengelola penginapan di Puncak turut memanfaatkan fakta tersebut. Banyak pengelola penginapan memberikan penawaran penginapan dengan fasilitas dan pelayanan terbaiknya, untuk mendapatkan banyak pengunjung. Selain penginapan hotel berbintang, para pengusaha kecil dan menengah juga turut andil dalam menawarkan jasa penginapan, seperti penyewaan Villa dan Bungalow.

Villa Zamzam merupakan sebuah UKM (Usaha Kecil dan Menengah) yang menyediakan penginapan bernuansa timur tengah serta fasilitas yang cukup lengkap. Ada 3 tipe penginapan yang tersedia di Villa Zamzam yaitu Villa Utama, Bungalow Makkah, dan Bungalow Madinah dengan luas tanah 3.500 m² (1.750 m² Villa Utama dan 1.750 m² Bungalow). Fasilitas yang berada di Villa Utama bersifat khusus untuk satu penyewa yang meliputi kolam renang, area tenis meja, taman bermain, saung, mushola, batu refleksi, *rooftop view*, lapangan serba guna, dan area parkir yang cukup luas. Sedangkan fasilitas yang berada di Bungalow bersifat *sharing* yang meliputi kolam renang (umum dan khusus wanita), ruang *meeting*, perpustakaan, *rooftop view*, batu refleksi, mushola, area panah, area basket, taman bermain, area parkir yang luas. Dari banyaknya fasilitas yang dimiliki, ada beberapa fasilitas yang tertutup atau dalam ruangan seperti kolam renang khusus wanita,



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ruang meeting, perpustakaan, dan rooftop view. Selain itu, Villa Zamzam juga memiliki fasilitas yang berada di antara bangunan Bungalow Makkah yaitu batu refleksi serta fasilitas panahan di depan office yang terkadang tidak disadari oleh pengunjung. Villa Zamzam juga memiliki beberapa fasilitas baru yaitu Warung Zamzam dan Mushola Zamzam yang terletak di ujung jalur villa. Lokasi Villa Zamzam sekitar 2 kilo meter dari jalan raya utama puncak dengan mengikuti *sign* sebagai penunjuk arah yang diletakkan di beberapa titik. Dari hasil riset dan pengamatan, *sign system* Villa Zamzam saat ini belum memiliki visualisasi komunikasi di ruang publik yang baik antara villa zamzam dengan target market yang dituju. Visualisasi komunikasi yang dimaksud yaitu meliputi belum adanya petunjuk jalan yang memenuhi persyaratan mulai dari sekitar 2 kilo meter setelah jalan raya utama puncak sampai menuju lokasi serta belum adanya penunjuk arah terhadap fasilitas yang ada di lokasi. Kondisi tersebut menunjukkan bahwa *sign system* Villa Zamzam dianggap belum komprehensif.

Untuk mengatasi masalah diatas, dibutuhkan visualisasi komunikasi di ruang publik melalui perancangan desain *sign system* yang komprehensif. Hasil dari perancangan ini diharapkan dapat meningkatkan kemudahan pengunjung menuju lokasi serta memanfaatkan secara maksimal fasilitas yang ada dengan lebih mudah. Untuk mewujudkan hal tersebut ada beberapa hal yang perlu dilakukan diantaranya, memberikan sentuhan desain yang menunjukkan ciri khas Villa Zamzam itu sendiri pada setiap *sign*, pemilihan warna dan ukuran yang tepat untuk menambah tingkat keterbacaan, serta pemilihan material yang tepat untuk menghindari pudarnya desain pada *sign*. Dari pembahasan diatas, maka judul penelitian yang diangkat adalah tema pembahasan Tugas Akhir ini berjudul “Perancangan Desain *Sign System* Villa Zamzam”

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan diatas, didapatkan bahwa rumusan masalah sebagai berikut : Bagaimana merancang *sign system* sebagai petunjuk arah yang dapat memudahkan pengunjung menuju lokasi villa serta masing-masing fasilitasnya.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Untuk membatasi pembahasan pada proposal tugas akhir ini, diterapkan ruang lingkup sebagai berikut:

1. Proses perancangan desain *sign system* Villa Zamzam sampai tahap final.
2. Teori, elemen, serta prinsip desain grafis yang digunakan dalam proses perancangan desain *sign system* Villa Zamzam.
3. Material yang digunakan pada masing-masing *sign system* Villa Zamzam.
4. Pengaplikasian rancangan *sign system* Villa Zamzam.

1.4 Tujuan dan Manfaat

Berdasarkan ruang lingkup diatas, berikut tujuan serta manfaat dari proposal tugas akhir mengenai perancangan desain *sign system* Villa Zamzam ini:

1.4.1 Tujuan Pembahasan

- a. Menjelaskan proses perancangan desain *sign system* Villa Zamzam sampai tahap final.
- b. Menjelaskan teori, elemen, serta prinsip desain grafis yang digunakan dalam proses perancangan desain *sign system* Villa Zamzam.
- c. Menjelaskan material yang digunakan pada masing-masing *sign system* Villa Zamzam.
- d. Menjelaskan pengaplikasian *sign system* Villa Zamzam.

1.4.2 Manfaat Pembahasan

- a. Manfaat bagi klien
Menambah tingkat pengunjung Villa Zamzam serta menguatkan ciri khas villa melalui *sign system*.
- b. Manfaat bagi pengunjung
Dengan adanya *sign system* maka hal ini dapat memberikan kenyamanan dan mempermudah pengunjung untuk memanfaatkan fasilitas yang ada.
- c. Manfaat bagi dunia akademis



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Perancangan *sign system* Villa Zamzam dibuat dengan harapan dapat menjadi referensi atau sumber informasi untuk membantu peneliti lain yang memiliki permasalahan serupa atau dapat diteruskan menjadi penelitian selanjutnya oleh peneliti lain.

d. Manfaat bagi dunia desain grafis

Perancangan *sign system* Villa Zamzam dapat menjadi referensi untuk perancangan *sign system* lainnya dengan menggunakan elemen dan prinsip desain.

e. Manfaat penulis

Untuk mengaplikasikan ilmu yang telah dipelajari selama di bangku perkuliahan serta sebagai syarat kelulusan di Politeknik Negeri Jakarta.

1.5 Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penyusunan Tugas Akhir ini yaitu sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini menjelaskan latar belakang pemilihan judul tugas akhir yang diawali dengan pemaparan mengenai Villa Zamzam serta permasalahan yang ada. Selain itu, dijelaskan juga tentang solusi yang ditawarkan yaitu *sign system*. Selanjutnya dijelaskan mengenai rumusan masalah dari tugas akhir ini. Berikutnya dijelaskan mengenai ruang lingkup pembahasan dalam proposal tugas akhir ini. Kemudian dijelaskan apa saja tujuan serta manfaat dari proposal tugas akhir ini. Terakhir, pada sistematika penyusunan dijelaskan secara singkat mengenai poin-poin yang terdapat pada setiap bab.

BAB II LANDASAN PERANCANGAN

Bab ini berisi landasan teori yang digunakan sebagai acuan serta pendukung tugas akhir ini yang berjudul “Perancangan Desain *Sign System* Villa Zamzam”. Teori yang dibahas dalam bab ini yaitu teori makro seputar *sign system*, sampai teori mengenai metode yang akan digunakan selama proses perancangan, kemudian diikuti teori mikro mengenai desain grafis dan teori warna dari sudut pandang islam.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritis atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Teori-teori tersebut nantinya akan membantu memaksimalkan proses pengerjaan tugas akhir.

BAB III METODE PERANCANGAN

Bab ini berisi tentang penjelasan secara rinci metode perancangan yang digunakan selama proses tugas akhir. Metode yang dipaparkan mencakup metode riset desain yang menjelaskan metode dalam proses desain mulai dari penggalian ide sampai eksekusi desain, metode pengumpulan data yang berisi tentang teknik pengumpulan data serta jenis data yang diperlukan dalam penelitian, data dan analisis yang berisi hasil riset (profil klien, *product knowledge*, kompetitor, *costumer insight*, *positioning*, serta hasil analisis yang dilaporkan dalam bentuk (SWOT) dan STP, serta arahan kreatif yang disusun berdasarkan hasil analisis data.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN

Bab ini memaparkan pembahasan desain *sign system* Villa Zamzam sampai dengan hasil akhir. Pembahasan diawali dengan perumusan konsep visual yang terdiri dari *mindmap* dan *moodboard*, kemudian dilanjutkan dengan proses desain yang mencakup sketsa kasar, digitalisasi, desain komprehensif, desain terpilih, FAW, dan pertimbangan produksi.

BAB V PENUTUP

Bab ini terdiri dari simpulan dan saran atas perancangan desain *sign system* villa zamzam. Simpulan menjelaskan proses rancangan desain *sign system* villa zamzam hingga akhir, menjelaskan teori, elemen, prinsip, *design* grafis yang digunakan dalam perancangan *sign system*, menjelaskan material yang digunakan pada masing-masing *sign system*, serta menjelaskan pengaplikasian *sign system* villa zamzam. Adapun saran menjelaskan pemecahan masalah yang menjadi dasar pemilihan perancangan desain villa zamzam dan pemecahan masalah untuk penelitian selanjutnya.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Villa zamzam merupakan UKM yang menyediakan penginapan dengan konsep timur tengah. Lokasinya yang jauh dari jalan raya utama puncak membuat pengunjung merasa kesulitan untuk sampai ke villa zamzam saat ini. Selain itu pengunjung juga belum mencapai masing-masing fasilitas secara efektif karena belum adanya *sign* di area villa. Dari masalah yang ada, solusi yang tepat adalah dengan membuat *sign system* yang komprehensif untuk dapat mempermudah pengunjung sampai ke villa zamzam serta mengekspos setiap fasilitas dengan lebih efektif.

Desain grafis yang digunakan terdiri dari elemen dan prinsip desain, elemennya menggunakan garis *moroccan pattern* sebagai unity pada keseluruhan *sign* serta untuk memberikan kesan nuansa islami dan timur tengah sekaligus, garis semu untuk memisahkan *moroccan pattern* dengan bidang polos dan juga digunakan untuk piktogram. Bentuk yang digunakan adalah abstrak dengan bentuk kotak setiap sisi sudut yang tumpul. Bentuk kotak dipilih karena menyesuaikan konsep bangunan villa zamzam yang mayoritas berbentuk kubus, serta untuk memberi kesan minimalis pada *sign*. Warna yang digunakan yaitu turunan warna panas dengan satu turunan warna dingin untuk memberikan kesan hidup pada desain. Tipografi yang digunakan yaitu san serif, hal ini dipilih untuk memberikan kesan minimalis pada *sign*, tipografi juga menggunakan tiga bahasa agar pesan dapat tersampaikan secara efektif kepada setiap *target audiens* villa zamzam yang dibuat dengan warna hitam untuk memberi fokus serta kontras pada informasi yang ingin disampaikan. Piktogram menggunakan gaya *flat desing* untuk memberi penekanan serta membantu memperjelas informasi yang ingin disampaikan.

Mayoritas *sign* menggunakan material alumunium dan ACP yang memiliki ketahanan kuat terhadap cuaca ekstrim, karena *sign* banyak diterapkan pada lingkungan *ourdoor*.



5.2 Saran

Setelah melakukan pengamatan di Villa Zamzam terhadap penerapan *sign* system, maka saran yang didapatkan sebagai berikut:

1. Villa zamzam menerapkan *sign* system yang komprehensif dengan konsep yang sesuai yaitu islami timur tengah.
2. Warna yang digunakan untuk *sign* sebaiknya warna panas, untuk menggambarkan kesan timur tengah yang terkenal dengan iklim panas
3. Font yang digunakan pada *sign* sebaiknya san serif untuk memberi kesan minimalis, sesuai dengan konsep bangunan villa zamzam, minimalis.
4. Sentuhan desain pada *sign* sebaiknya menggunakan pattern atau gaya desain timur tengah yang merupakan negara dengan mayoritas umat muslim.
5. Pemeliharaan *sign* system yang berkelanjutan untuk *sign* system tahan lama.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



DAFTAR PUSTAKA

- Thabrany (2Akrom, A., & Haryadi, T. (2021). DESAIN SIGNAGE SYSTEM SEBAGAI MEDIA INFORMASI KAWASAN SIMPANG LIMA SEMARANG BERBASIS KOMPUTER GRAFIS. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 7(01), 79–91.
<https://doi.org/10.33633/andharupa.v7i01.4309>
- Alexander, B., Rahardjo, A. M., Susanto, R., & Hananto, B. A. (n.d.). *SIMULASI PERANCANGAN ULANG LOGO PLN*. 12.
- Anggraini, L., & Nathalia, K. (2014). *Desain Komunikasi Visual: Dasar-dasar Panduan Untuk Pemula*. Nuanda Cendekia.
- Calori, C., & Vanden-Eynden, D. (2015). *Signage and wayfinding design: A complete guide to creating environmental graphic design systems* (Second edition). John Wiley & Sons.
- Chen, G. (n.d.). *The Aesthetic Logic of Zellige*. 232, 4.
- Clara, S., & Swasty, W. (n.d.). *PICTOGRAM ON SIGNAGE AS AN EFFECTIVE COMMUNICATION*. 11.
- Ghozali, A. (2017). *Warna Dalam Islam*. 41.
- Hidayat, T., Damanik, J., & Soeprihanto, J. (n.d.). *MOTIVASI WISATAWAN TIMUR TENGAH BERWISATA KE PUNCAK CIANJUR*. 17.
- Juliana, N. (2017). DESAIN MODE MOTIF JALA IKAN MENGGUNAKAN APLIKASI PHOTOSHOP. *JURNAL PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT*, 23(3), 338. <https://doi.org/10.24114/jpkm.v23i3.7456>

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Noor, M. Z. M., & Rozali, E. A. (2021). *[Arabesque in the Malay Carving Art: The Glorious Continuation of the Islamic Civilization]*. 4(1), 13.

Papehe, A. E., & Rahmasari, E. A. (n.d.). *PERANCANGAN SIGN SYSTEM PADA OBYEK WISATA PANTAI MUARAREJA INDAH*. 3(1), 13.

pulungan, thomas. (2021). *Asal Mula Puncak, Tempat Wisata Favorit Pelancong sejak Zaman Kolonial*.

<https://metro.sindonews.com/read/618119/173/asal-mula-puncak-tempat-wisata-favorit-pelancong-sejak-zaman-kolonial-1638565922?showpage=all>

Purba, R. (2020). PERANCANGAN SIGN SYSTEM MUSEUM NEGERI SUMATERA UTARA. *PROPORSI : Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 4(2), 105. <https://doi.org/10.22303/proporsi.4.2.2019.105-114>

Purnama, U. Y. (2020, August 21). Seputar Gambar Makhluk Bernyawa dan Coret Mata. *Muslimah.Or.Id*. <https://muslimah.or.id/12486-seputar-gambar-makhluk-bernyawa-dan-coret-mata.html>

Rahman, N. N., Utami, R. S., & Raden, A. Z. M. (2018). Analisis Tipografi pada Spanduk Pemasaran Perumahan. *Jurnal Desain*, 5(03), 250. <https://doi.org/10.30998/jurnal Desain.v5i03.2572>

Retno, H. (n.d.). *Ternyata ini Makna Warna Krem yang Akan Dipakai untuk Seragam Satpam—Portal Bandung Timur*. Retrieved August 2, 2022, from <https://portalbandungtimur.pikiran-rakyat.com/lain-lain/pr->



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

943467286/ternyata-ini-makna-warna-krem-yang-akan-dipakai-untuk-seragam-satpam

Sihombing, D. (2015). *Tipografi Dalam Desain Grafis*. PT Gramedia Pustaka Utama.

S.Kom, Y. P. (2020, March 21). *Kupas Tuntas Hukum Gambar MakhluK Bernyawa (Bag.1)*. Muslim.or.id. <https://muslim.or.id/55328-kupas-tuntas-hukum-gambar-makhluK-bernyawa-bag-1.html>

Sobur, A., & Piliang, Y. A. (2006). *Semiotika komunikasi*. Remaja Rosdakarya.

THABRANY;, F. T. Z. (5015020394); E. Y. S. (2019). *PERANCANGAN DESAIN SIGN SYSTEM PERKAMPUNGAN BUDAYA BETAWI SETU BABAkan* (Depok). Politeknik Negeri Jakarta.

http://opac.perpustakaan.pnj.ac.id/index.php?p=show_detail&id=14886&keywords=

Thabroni, G. (2019, August 16). Pengertian Desain Grafis dilengkapi Pendapat Para Ahli. *serupa.id*. <https://serupa.id/pengertian-desain-grafis/>

Timur Tengah—HIMAHI UMM | Himpunan Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Malang. (n.d.). [Http://Hmj-Hi.Umm.Ac.Id/](http://Hmj-Hi.Umm.Ac.Id/). Retrieved August 1, 2022, from <http://hmj-hi.umm.ac.id/>

Unggul, P. (2021). *Desain Grafis*. Tim Akademik Diginusa-Gramedia.

Wahyudi, T., & Setiawan, K. (2017). Perbandingan Metode Kreatif: Mind Mapping, Morfologi dan Moodboard. *VISUAL*, 13(1).

<https://doi.org/10.24912/jurnal.v13i1.8017>



- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Zamroni, M. Z. (2019). *W PERANCANGAN SIGN SYSTEM WANA WISATA PADUSAN PACET MOJOKERTO*. 07, 7.

019). *PERANCANGAN DESAIN SIGN SYSTEM PERKAMPUNGAN BUDAYA BETAWI SETU BABAKAN*.

Thabroni (2019). <https://serupa.id/pengertian-desain-grafis/>

Pulungan (2021). <https://metro.sindonews.com/read/618119/173/asal-mula-puncak-tempat-wisata-favorit-pelancong-sejak-zaman-kolonial-1638565922?showpage=all>

Anggraini & Nathalia (2014). *DESAIN KOMUNIKASI VISUAL : DASAR-DASAR PANDUAN UNTUK PEMULA*.

Calori & Vanden-Eynden (2015). *SIGNAGE AND WAYFINDING DESIGN A COMPLETE GUIDE TO CREATING ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN SYSTEMS*.

Unggul (2021). *DESAIN GRAFIS*.

Sihombing (2015). *TIPOGRAFI DALAM DESAIN GRAFIS*.

Sobur & Piliang (2006). *SEMIOTIKA KOMUNIASI*.

Papehe & Rahmasari, n.d. (2021). *PERANCANGAN SIGN SYSTEM PADA OBYEK WISATA PANTAI MUARAREJA INDAH*.

Wahyudi & Setiawan (2017). *PERBANDINGAN METODE KREATIF: MIND MAPPING, MORFOLOGI DAN MOODBOARD*.

Alexander et al., n.d. (2021). *SIMULASI PERANCANGAN ULANG LOGO PLN*.

Rahman et al. (2018). *ANALISIS TIPOGRAFI PADA SPANDUK PEMASARAN PERUMAHAN*.

Clara & Swasty, n.d. (2017). *PICTOGRAM ON SIGNAGE AS AN EFFECTIVE COMMUNICATION*.

Zamroni (2019). *PERANCANGAN SIGN SYSTEM WANA WISATA PADUSAN PACET MOJOKERTO*.

Akrom & Haryadi (2021). *DESAIN SIGNAGE SYSTEM SEBAGAI MEDIA INFORMASI KAWASAN SIMPANG LIMA SEMARANG BERBASIS KOMPUTER GRAFIS*.

Ghozali (2017). *WARNA DALAM ISLAM*.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Juliana (2017). DESAIN MODE MOTIF JALA IKAN MENGGUNAKAN APLIKASI PHOTOSHOP.

Purba (2020). PERANCANGAN *SIGN* SYSTEM MUSEUM NEGERI SUMATERA UTARA.

(Hidayat et al., n.d., 2019). MOTIVASI WISATAWAN TIMUR TENGAH BERWISATA KE PUNCAK CIANJUR.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



LAMPIRAN

Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2)

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	21 April 2022	arahan untuk seminar proposal	sesi diskusi
2	28 April 2022	teknis penulisan	sesi diskusi
3	6 Mei 2022	asistensi bab 1 dan 2	asistensi teknis
4	16 Juni 2022	arahan kelanjutan laporan ta pasca seminar proposal	bimbingan
5	16 Juli 2022	asistensi keseluruhan ta via email	asistensi teknis
6			
7			
8			

*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya

Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2)

1	27 Maret 2022	arahan untuk menyusun proposal tugas akhir	Sesi diskusi
2	13 April 2022	asistensi bab 1 melalui google drive	asistensi
3	20 April	tanya jawab seputar proyek tugas akhir	Sesi diskusi
4	30 April	mendapat feedback bab 1	feedback asistensi
5	12 Mei 2022	bimbingan mengenai kuesioner	bimbingan
6	31 Mei 2022	arahan untuk merevisi hasil seminar proposal	bimbingan
7	16 Juni 2022	asistensi mindmap dan revisi bab 1&3	asistensi
8	24 Juni 2022	revisi mindmap dan asistensi moodboard	asistensi
9	11 Juli 2022	asistensi Bab 4 sampai desai terpilih	asistensi
10	14 Juli	asistensi bab 1-5 serta mendapat beberapa r	asistensi

*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya

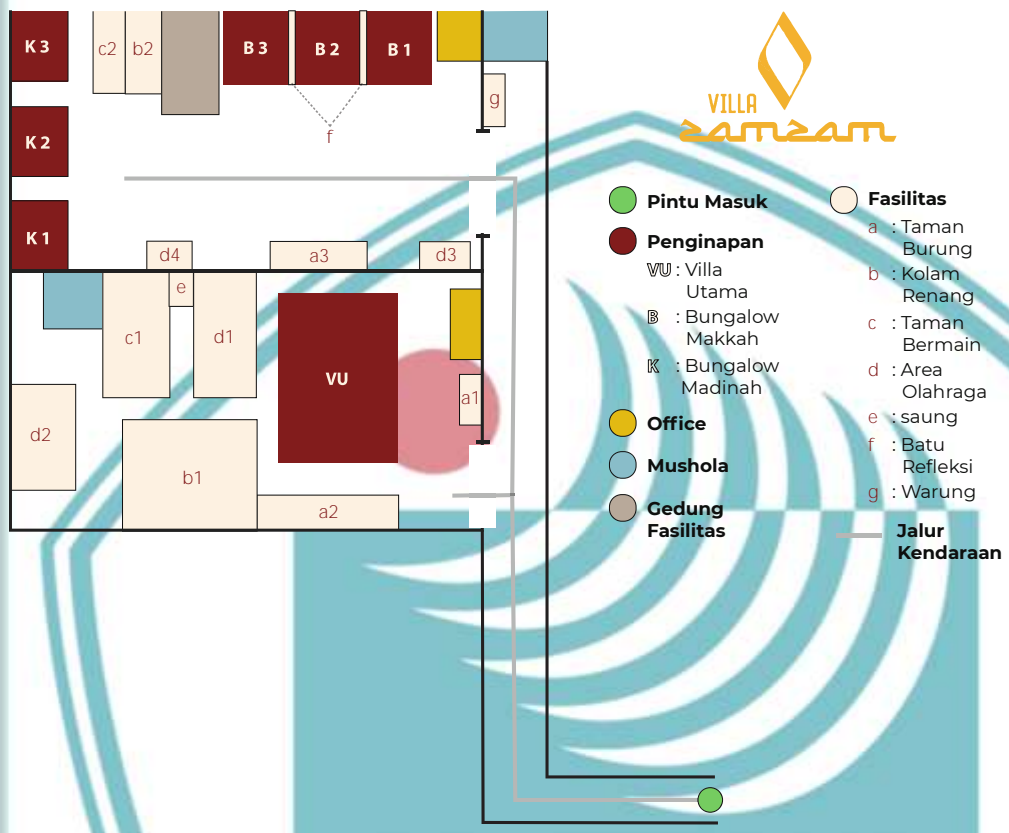
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



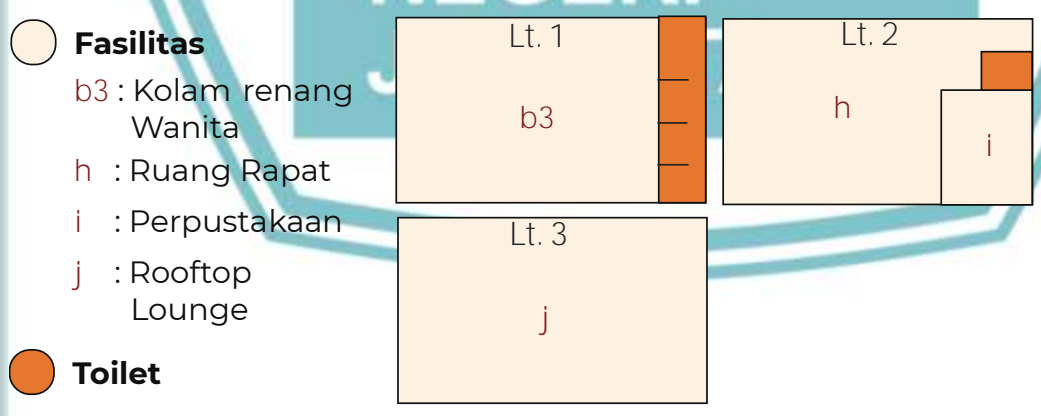
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Dokumentasi Villa Zamzam



- Pintu Masuk
- Penginapan
 - VU : Villa Utama
 - B : Bungalow Makkah
 - K : Bungalow Madinah
- Office
- Mushola
- Gedung Fasilitas
- Fasilitas
 - a : Taman Burung
 - b : Kolam Renang
 - c : Taman Bermain
 - d : Area Olahraga
 - e : saung
 - f : Batu Refleksi
 - g : Warung
- Jalur Kendaraan

Gedung Fasilitas



- Fasilitas
 - b3 : Kolam renang Wanita
 - h : Ruang Rapat
 - i : Perpustakaan
 - j : Rooftop Lounge
- Toilet

- Hak Cipta :
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Transkrip Wawancara

1. Kapan Berdirinya Villa Zamzam?

Villa Zamzam dibangun pada tahun 2010 sebagai villa pribadi. Villa Zamzam mulai di sewakan pada tahun 2011. Semakin banyaknya yang mengetahui Villa Zamzam sampai pada tahun 2015 dibangun bungalow dengan dua tipe penginapan yang mengusung konsep timur tengah. Bungalow Zamzam resmi di sewakan pada tahun 2016.

2. Siapa Target Pengunjung Villa Zamzam?

Keluarga, lebih tepatnya keluarga islami, karena Villa Zamzam mengambil nilai syari'ah yang diterapkan pada aturan serta kebijakan saat menginap di Villa Zamzam. Pada tahun 2018, Villa Zamzam dinobatkan sebagai villa syari'ah pertama di Puncak, Cisarua, oleh Majalah Ibadah. Selain itu, target pengunjung lainnya yaitu warga negara asing (WNA) yang berasal dari Timur Tengah.

3. Apa yang Menjadikan Villa Zamzam Layak untuk Dipilih?

Villa zamzam terletak di lokasi yang menarik dengan menyediakan pemandangan 3 gunung sekaligus (Gunung Salak, Gunung Gede, dan Gunung Pangrango) dan perbukitan. Lokasinya yang tidak terlalu dekat



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

dengan *puncak pass* membuat Villa Zamzam memiliki suhu yang pas, sejuk namun tidak terlalu dingin, serta jauh dari jalan utama sehingga jauh dari bising kendaraan, memiliki wilayah dengan luas keseluruhan 3500 m², 1750 m² wilayah Villa utama dan 1750 m² wilayah komplek bungalow dengan memiliki lalur yang khusus menuju Villa Zamzam sehingga bersifat lebih privasi serta tidak berdempetan dengan tetangga. Gaya bangunan yaitu menggunakan gaya Timur Tengah sehingga nilai estetika villa bertambah, Fasilitas yang ada juga cukup lengkap meliputi mushola, perlengkapan olahraga (tennis meja, basket, futsal, badminton, panahan, kolam renang *indoor* dan *outdoor*), area bermain anak, WiFi, ruang tunggu atap, aula ruang rapat, perpustakaan, taman burung. Tempat parkir yang dimiliki juga luas. Selain itu, Villa Zamzam memiliki harga yang cukup terjangkau.

4. **Masalah Yang Sedang Dihadapi Dan Bagaimana Cara Menanganinya?**
Beberapa pengunjung masih mengeluh kesulitan untuk sampai ke Villa Zamzam serta belum mengetahui secara keseluruhan fasilitas yang ada.

Transkrip Kuesioner





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

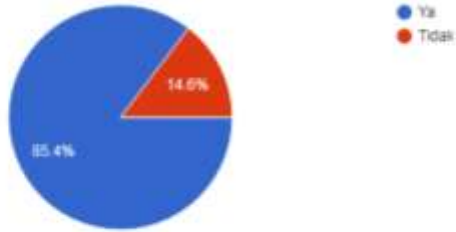
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Menurut Anda, perlukah dibuat sign system atau sistem petunjuk arah untuk memudahkan pengunjung dalam menemukan masing-masing fasilitas?

[Copy](#)

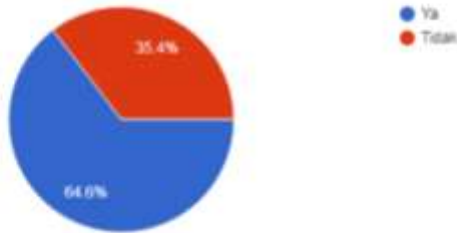
48 responses



Sesuai dengan konsep yang diusung villa Zamzam (Timur Tengah), perlukah dibuat sign system dengan menggunakan 3 bahasa (Inggris, Arab, Indonesia)?

[Copy](#)

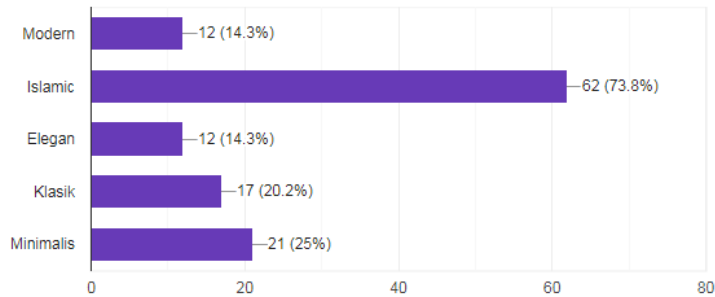
48 responses



Dari beberapa pilihan di bawah, manakah kata yang tepat dengan karakteristik villa zamzam?

[Copy](#)

84 responses





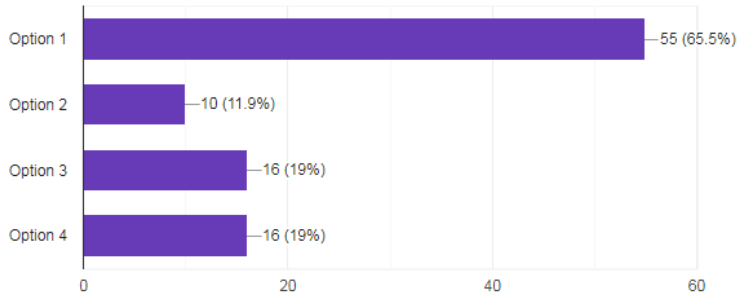
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

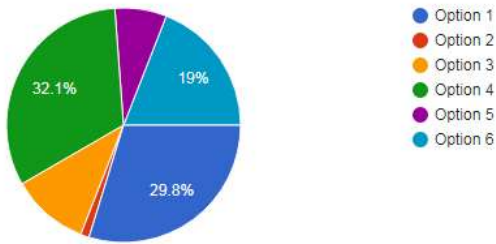
Menurut Anda, dari ketiga objek ini, mana pola yang paling menggambarkan timur tengah? [Copy](#)

84 responses



Menurut dari bebera palet warna di bawah, manakah yang paling memberikan kesan Timur Tengah? [Copy](#)

84 responses



NEGERI
JAKARTA