



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN ULANG IDENTITAS VISUAL

RA NUURUS SA'ADAH



Diajukan sebagai Persyaratan Kelulusan
Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis

Jurusan Teknik Grafika Penerbitan
Politeknik Negeri Jakarta

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Oleh:

DIER DARMANTO

1806421030

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

DEPOK

2022



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Perancangan Ulang Identitas Visual RA Nuurus Sa'adah
Penulis : Dier Darmanto
Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan
Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.

Depok, 13 Mei 2022

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I

Yulianto Hadi Prawiro, M.Ds

NIP. 520000000000000090

Dosen Pembimbing II

Emmidia Djonaedi S.T.M. T.M.BA

NIP. 198505162010122007



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN ULANG IDENTITAS VISUAL
RA NUURUS SA'ADAH

Oleh:

DIER DARMANTO

1806421030

Disahkan:

Depok, 2 Agustus 2022

Penguji I

Andriyanto, S.E., M.Kom

NIP. 23272015100119730629

Penguji II

Drs. Sujendro Hery Nugroho, M.Si

NIP. 5700000000000000263

Ketua Jurusan

Teknik Grafika Penerbitan



Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M

NIP. 196407191997022001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

Perancangan Ulang Identitas Visual

RA Nuurus Sa'adah

Adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tuga Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku

Depok, Juli 2022

Yang menyatakan



Dier Darmanto

1806421030



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRAK

Pada tahun ajaran baru biasanya sekolah akan mengadakan penerimaan calon siswa baru, Untuk menarik minat dan kepercayaan orang tua calon siswa baru, RA Nuurus Sa'adah harus membuat kesan pertama yang meyakinkan. Karena sudah sangat lama beroperasi RA Nuurus Sa'adah memiliki masalah pada identitas visualnya terutama pada logo yang sekarang digunakan. Logo tidak dapat terbaca dan terlihat dengan jelas jika diaplikasikan ke beberapa media turunan dan logo tidak dapat mencerminkan keunggulan dibidang iptek yang menjasi visi misi RA Nuurus Sa'adah. Maka dari itu dibutuhkan untuk merancang ulang identitas visual RA Nuurus Sa'adah. Dengan tujuan untuk menyampaikan citra yang ingin si sampaikan. Perancangan tersebut di dukung dengan metode riset design thinking yang meliputi *Emphatize, Define, Ideate, Prototype*. Tahapan tersebut dapat mempermudah dalam proses pengumpulan data, analisis, pengembangan ide, sampai tahap pengujiannya dan pengaplikasiannya. Hasil dari penelitian ini yakni perancangan ulang identitas visual RA Nuurus Sa'adah yang islami, modern, simpel, serta dapat menyampaikan citra keunggulan dibidang imtaq dan iptek. Perancangan ulang identitas visual ini diharapkan dapat membuat citra RA Nuurus Sa'adah semakin kuat.

Kata Kunci: imtaq dan Iptek, identitas visual, RA Nuurus Sa'adah



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRAK

In the new school year usually the school will hold an acceptance of new students. To attract the interest and trust of parents of prospective new students, RA Nuurus Sa'adah must make the first hope. Because it has been operating for a very long time, RA Nuurus Sa'adah has a visual identity problem, especially in the logo that is currently used. The logo cannot be read and seen clearly when applied to several derivative media and the logo cannot reflect the superiority in the field of science and technology which is the vision and mission of RA Nuurus Sa'adah. Therefore, it is necessary to redesign the visual identity of RA Nuurus Sa'adah. With the aim of conveying the image to be conveyed. The design is supported by design thinking research methods which include Emphatize, Define, Ideate, Prototype. These stages can simplify the process of data collection, analysis, idea development, to the testing and application stages. The results of this study are the redesign of the visual identity of RA Nuurus Sa'adah which is Islamic, modern, simple, and can add an image of excellence in the field of IMTAQ and science and technology. This visual identity redesign is expected to make RA Nuurus Sa'adah's image stronger.

Keywords: *imtaq and science and technology, visual identity, RA Nuurus Sa'adah*



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan dan kepada kedua orang tua yang senantiasa memberi dukungan penuh sehingga penulis dapat melaksanakan Tugas Akhir Perancangan Ulang Identitas Visual RA Nuurus Sa'adah serta menyelesaikan laporan ini tepat waktu. Tugas akhir ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan Sarjana Terapan (S.Tr) di Politeknik Negeri Jakarta, Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, program studi Desain Grafis.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Peneliti berterima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dalam penyelesaian skripsi ini dan secara khusus pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl.Ing., H.T.L., M. T selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Ibu Nurjanah, S.Pd.I selaku kepala sekolah dari RA Nuurus Sa'adah.
3. Ibu Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
4. Ibu Anggi Anggarini, M.Ds selaku Ketua Program Studi.
5. Bapak Yulianto Hadi Prawiro, M.Ds selaku pembimbing 1
6. Ibu Emmidia Djonaedi, M.T., M.B.A selaku pembimbing 2
7. Bapak Andriyanto, S.E., M.Kom selaku dosen penguji 1
8. Bapak Drs. Sujendro hery Nugroho, M.Si selaku dosen penguji 2



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

9. Seluruh dosen di Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, khususnya Program Studi Desain Grafis.
10. Rekan-rekan di program studi desain grafis yang telah banyak membantu dalam keberhasilan penyusunan penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa tugas akhira ni masih banyak kekurangan di sana-sini, oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan akan peneliti terima dengan senang hati. Semoga tugas akhir ini dapat contoh yang baik dalam upaya kita meningkatkan kualitas pendidikan.

Depok, 13 Mei 2022

Peneliti

Dier Darmanto

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPURAN	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Ruang Lingkup Pembahasan	2
1.4. Tujuan dan Manfaat Perancangan	3
1.4.1. Tujuan	3
1.4.2. Manfaat	3
1.5. Sistematika Penulisan.....	3
BAB II.....	6
LANDASAN PERANCANGAN	6
2.1. Brand dan Rebranding	6
2.2. Sistem Identitas	6
2.2.1. Nama.....	6
2.2.2. Logo.....	7
2.2.3. Warna.....	7
2.2.4. Tipografi.....	7
2.2.5. Elemen Gambar	7
2.2.6. <i>Layout</i>	8
2.3. Identitas Visual.....	8
2.3.1 Logo	9



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.3.1.2. Prinsip desain logo	10
2.3.1.3. Menentukan jenis logo	12
2.3.1.4 <i>System Grid Logo</i>	13
2.3.1.5. Teori Gestalt Untuk Logo	14
2.3.2. Tipografi	16
2.3.2.1. Klasifikasi huruf	16
2.3.2.2. Prinsip Tipografi	17
2.3.2.3. Ambigram	18
2.3.3. Warna.....	18
2.3.3.1. Psikologi warna.....	19
2.4.1 Design Thinking	20
2.5 Kerangka Berpikir	21
BAB III	23
METODE PERANCANGAN	23
3.1 Metode Riset Desain	23
3.1.1 <i>Design Thinking</i>	23
3.2 Metode Penelitian.....	24
3.2.1 Metode Pengumpulan Data.....	25
3.3 Data dan Analisis.....	26
3.3.1 Profil Perusahaan	26
3.3.2. Product Knowledge.....	28
3.3.3. Kompetitor	30
3.3.3.1. RA Al Manar.....	30
3.3.3.2. RA Avicenna.....	31
3.3.4 <i>Client Insight</i>	32
3.3.5 <i>Consumer Insight</i>	33
3.3.5.1 <i>Insight</i> Wawancara.....	33
3.3.5.2 <i>Insight</i> Kuisisioner	33
3.3.6 <i>Positioning</i>	34
3.3.7. Analisis Data.....	35
3.3.7.1. SWOT (Strength, Weakness, Opportunity, Threat).....	35
3.8. Arahan kreatif.....	38



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB IV	41
HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN	41
4.1. Konsep Visual	41
4.1.1. <i>Mindmapping</i>	41
4.1.2. <i>Moodboard</i>	43
4.1.2.1. <i>Moodboard Project Profile Board</i>	43
4.1.2.2 <i>Moodboard Past Project Profile Board</i>	44
4.1.2.3 <i>Moodboard Consumer Profile Board</i>	45
4.1.2.4 <i>Moodboard Partner Profile Board</i>	46
4.1.2.5 <i>Moodboard Referensi Desain</i>	47
4.2 Proses Desain	48
4.2.1 Sketsa <i>Thumbnail</i>	48
4.2.2 Sketsa Halus	50
4.2.2.1 Sketsa Alternatif 1	50
4.2.2.2 Sketsa Alternatif 2	51
4.2.2.3 Sketsa Alternatif 3	52
4.2.3 Desain Komprehensif	53
4.2.3.1. Desain Komprehensif 1	53
4.2.3.2. Desain Komprehensif 2	55
4.2.3.3. Desain Komprehensif 3	56
4.2.4 Desain Terpilih	57
4.2.4.1 Aplikasi Identitas Visual	63
4.3 Media Pendukung	71
4.3.1 Buku Pedoman Identitas Visual	71
4.3.2. Media <i>Stationary</i>	72
4.3.3 <i>Promotion</i>	78
4.4 Pertimbangan Produksi	79
BAB V	81
PENUTUP	81
5.1 Simpulan	81
5.2 Saran	81
DAFTAR REFERENSI	77

LAMPIRAN 79



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Islamik Logo	9
Gambar 2.2 <i>Closure</i>	15
Gambar 2.3 <i>Figure-ground</i>	15
Gambar 2.4 Huruf Sans Serif	17
Gambar 2.5 Bagan Kerangka Berpikir	21
Gambar 3.1 Logo dan Brosur RA Nuurus Sa'adah	26
Gambar 3.2 Murid-Murid.....	28
Gambar 3.3 Gedung sekolah.....	29
Gambar 3.4 Sarana Bermain	29
Gambar 3.5 Logo RA Al Manar	30
Gambar 3.6 Gedung RA Al Manar	31
Gambar 3.7 Logo Ra Avicenna.....	31
Gambar 3.8 Gedung RA Avicenna	32
Gambar 4.1 <i>mindmap</i>	42
Gambar 4.2 <i>Moodboard Project Profile Board</i>	44
Gambar 4.3 <i>Moodboard Past project Profile Board</i>	45
Gambar 4.4 <i>Moodboard Consumer Profile Board</i>	46
Gambar 4.5 <i>Moodboard Partner profile Board</i>	47
Gambar 4.6 <i>Moodboard Referensi Desain</i>	48
Gambar 4.7 Sketsa kasar dan Sketsa <i>Thumbnail</i>	49
Gambar 4.8 Alternatif sketsa 1.....	50
Gambar 4.9 ALternatif Sketsa 2.....	51
Gambar 4.10 Alternatif Sketsa 3.....	52
Gambar 4.11 Desain Komprehensif 1	54
Gambar 4.12 Desain Komprehensif 2.....	55
Gambar 4.13 Desain Komprehensif 3.....	56
Gambar 4.13 Desain Terpilih dan Logo Lama	58
Gambar 4.14 <i>Picture Mark</i>	61
Gambar 4.15 <i>Letter Mark</i>	62
Gambar 4.16 Penggunaan Warna.....	63
Gambar 4.17 Konfigurasi Logo	64



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4.18 <i>Primary logo</i>	64
Gambar 4.19 <i>Secondary Logo</i>	65
Gambar 4.20 <i>Minumum Clear Space</i>	66
Gambar 4.21 <i>Minimum Size</i>	66
Gambar 4.22 <i>Variasi logo</i>	67
Gambar 4.23 <i>Incorrect Logo</i>	68
Gambar 4.24 <i>Warna</i>	69
Gambar 4.25 <i>Tipografi</i>	70
Gambar 4.26 <i>Supergraphic</i>	71
Gambar 4.27 <i>GSM</i>	72
Gambar 4.28 <i>Tas</i>	72
Gambar 4.29 <i>Seragam</i>	73
Gambar 4.30 <i>Kartu Nama</i>	74
Gambar 4.31 <i>Name Tag</i>	74
Gambar 4.32 <i>Kop Surat</i>	75
Gambar 4.33 <i>Stample</i>	76
Gambar 4.34 <i>pulpen</i>	77
Gambar 4.35 <i>Topi</i>	77
Gambar 4.36 <i>Spanduk</i>	78
Gambar 4.37 <i>Brosur</i>	78



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Psikologi Warna.....	19
Tabel 3.1 SWOT	36
Tabel 3.2 Creative Biref.....	38





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR LAMPURAN

<i>Layout Display Karya</i>	79
Lembar Bimbingan.....	79
Kuisisioner	80
<i>Curriculum Vitae</i>	85
Dokumentasi Tempat	87
Wawancara.....	88
Mind map	89



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Berbagai entitas yang berada di sekitar kita sebenarnya sangat membutuhkan desain grafis untuk menciptakan identitas visualnya, tidak terkecuali pada entitas yang bergerak di sektor pendidikan. Identitas Visual adalah semua citra dan informasi grafis yang mengekspresikan identitas dari *brand* dan apa yang membedakannya dari yang lain, sederhananya identitas visual adalah segala sesuatu yang dapat dilihat oleh audiens secara fisik baik itu logo hingga kemasan produk dari suatu *brand*. Dalam proses *branding*, apa yang dilihat oleh audiens akan membentuk persepsi dari *brand* tersebut. Oleh karena itu, jika ingin *brand* mudah diingat dan memiliki *image* tertentu di mata audiens, maka sangat penting untuk menyiapkan identitas visual yang kuat.

Seiring berjalannya waktu dan semakin banyaknya pesaing dibidang yang sama, tentunya sebuah *brand* yang sudah lama berdiri harus memiliki identitas visual yang kuat untuk menciptakan *positioning*-nya. Menurut suardi jika logo yang lama sudah dianggap tidak dapat mencerminkan citra serta visi misinya kepada target audience, maka logo tersebut tidak dapat mewakili *brand* dari perusahaan itu sendiri. Faktor ini tentunya akan berpengaruh terhadap persaingnya sehingga untuk menjaga citra perusahaan maka diperlukan *redesign* logo baru (Suardi et al., 2019). Karena itu RA Nuurus Sa'adah sebagai taman kanak-kanak yang sudah mulai beroperasi sejak 8 juni 1994 dan menjadi salah satu taman kanak-kanak islam tertua di Bekasi Utara, merasa perlu melakukan *redesign* logo mereka agar dapat terus bersaing dan mempertahankan *posisioning*-nya dimata audiens.

Pada tahun ajaran baru biasanya sekolah akan mengadakan penerimaan calon siswa baru, untuk menarik minat orang tua calon siswa baru agar mendaftarkan anaknya biasanya sekolah akan menyebarkan brosur atau membuat iklan pada sosial media dan di tempat-tempat yang banyak dilalui orang. citra sekolah sangat penting untuk disampaikan dalam iklan yang dibuat, hal tersebut



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

dapat dilihat dari visi misi, logo sekolah dan desain media periklanan spanduk maupun banner yang dibuat sesuai dengan *positioning* yang ingin disampaikan (Sigarlaki, 2017). Hal itu juga dilakukan oleh RA Nuurus Sa'adah agar mendapatkan siswa baru

Untuk menarik minat dan kepercayaan orang tua calon siswa baru, RA Nuurus Sa'adah harus membuat kesan pertama yang meyakinkan. Karena sudah sangat lama beroperasi RA Nuurus Sa'adah memiliki masalah pada identitas visualnya terutama pada logo yang sekarang digunakan. Menurut setiawan logo harus memiliki komposisi yang benar dan khusus agar logo dapat jelas terlihat pada saat diaplikasikan ke media (Setiawan, 2020). Logo RA Nuurus Sa'adah tidak dapat terbaca dan terlihat dengan jelas jika diaplikasikan ke beberapa media seperti brosur, tas, baju dan lain-lain. karena pada logo tersebut memiliki elemen visual yang cukup banyak dan bentuknya masih terlalu realistis sehingga banyak detail-detail kecil yang ketika ukurannya diperkecil dan dicetak menjadi tidak terlihat jelas, serta logo belum dapat memunculkan citra dan visi misi sebagai sekolah yang unggul dalam penguasaan iptek dan modern. Karena itu RA Nuurus Sa'adah ingin merancang ulang logonya menjadi lebih modern, simpel dan islami agar sesuai dengan citra dan visi misi yang ingin disampaikan ke masyarakat yang nantinya akan diterapkan ke beberapa media turunan yang dibutuhkan.

1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan diatas, muncul rumusan masalah yakni bagaimana merancang ulang identitas visual RA Nuurus Sa'adah yang dapat mencerminkan citra serta visi misinya?

1.3. Ruang Lingkup Pembahasan

Berangkat dari latar belakang diatas, perlu adanya ruang lingkup pembahasan sebagai pembatas masalah agar memfokuskan permasalahan yang akan dibahas sesuai dengan proses desain. Berikut permasalahan tersebut:

- a. Proses perancangan ulang identitas visual RA Nuurus Sa'adah



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- b. Penggunaan teori yang berkaitan dengan perancangan ulang logo, teori gestalt, teori tipografi untuk logo dan teori warna untuk logo.
- c. Pengaplikasian desain logo RA Nuurus Sa'adah pada media turunan yang sudah ditentukan

1.4. Tujuan dan Manfaat Perancangan

Adapun tujuan dan manfaat dari tugas akhir perancangan ulang identitas visual RA Nuurus Sa'adah adalah sebagai berikut:

1.4.1. Tujuan

Adapun tujuan dalam penulisan dalam tugas akhir ini untuk menghasilkan identitas visual baru bagi RA Nuurus Sa'adah agar sesuai dengan citra dan visi misi.

1.4.2. Manfaat

Ada pun manfaat yang didapatkan dalam penulisan tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

- a. Membantu menciptakan *image* dan *positioning* RA Nuurus Sa'adah dimata audiens agar tetap dipercaya kredibilitasnya.
- b. Menjadi rujukan untuk penelitian perancangan ulang identitas visual kedepannya, terutama untuk identitas visual sebuah institusi pendidikan.
- c. Menjadi acuan untuk desainer grafis dalam merancang ulang identiitas visual, terutama untuk identitas visual sebuah institusi pendidikan.

1.5. Sistematika Penulisan

Proses penulisan tugas akhir ini akan disusun secara sistematis dan terinci. Dalam penulisan ini terdapat 5 bab. Berikut ini adalah sistematika penulisan tugas akhir :

BAB I PENDAHULUAN

Pada BAB ini berisi pemaparan yang menjelaskan mengenai latar belakang permasalahan yang akan diangkat, rumusan masalah yang akan dibahas, tujuan dan manfaat pembuatan Tugas Akhir serta sistematika penulisan.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB II LANDASAN PERANCANGAN

Pada BAB ini berisikan penjabaran teori-teori yang berkaitan dan dijadikan sebagai acuan dalam proses perancangan ulang identitas visual RA Nuurus Sa'adah. Seperti teori tentang desain grafis, *branding*, identitas visual, *redesign*, logo, gestalt, tipografi, warna dan sebagainya.

BAB III METODE PERANCANGAN

Pada BAB ini membahas tentang metode perancangan yang digunakan pada proses pengerjaan tugas akhir yakni memuat metode pengumpulan data, metode riset desain, data dan fakta, serta analisis data dan fakta, hingga arahan kreatif.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN

Pada BAB ini menjelaskan secara detail mengenai hasil pembahasan perancangan ulang identitas visual RA Nuurus Sa'adah mulai dari riset, perumusan ide konsep visual, proses perancangan desain, uji dan evaluasi hingga desain final yang memuat alternatif desain dan desain terpilih, sampai turunan media desain pendukung serta penjabaran lain yang berkaitan dengan proses *redesign*.

BAB V PENUTUP

Pada BAB terakhir ini berisi kesimpulan dan saran mengenai hasil perancangan ulang identitas visual RA Nuurus Sa'adah dari laporan tugas akhir yang telah dibuat.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Pada tahun ajaran baru biasanya sekolah akan mengadakan penerimaan calon siswa baru, Untuk menarik minat dan kepercayaan orang tua calon siswa baru, RA Nuurus Sa'adah harus membuat kesan pertama yang meyakinkan. Karena sudah sangat lama beroperasi RA Nuurus Sa'adah memiliki masalah pada identitas visualnya terutama pada logo yang sekarang digunakan. Logo tidak dapat terbaca dan terlihat dengan jelas jika diaplikasikan ke beberapa media turunan dan logo tidak dapat mencerminkan keunggulan dibidang iptek yang menjasi visi misi RA Nuurus Sa'adah. Maka dari itu dibutuhkan untuk merancang ulang identitas visual RA Nuurus Sa'adah. Dengan konsep desain yang islami modern dan simpel, maka menghasilkan logogram berupa bentuk stilasi dari ka'bah, tiga pilar' matahari dan 8 arah mata angin, penggunaan warna utama hijau juga untuk lebih mencerminkan kesan islami pada logo, pada *logo type* juga menggunakan ambigram dengan tujuan agar logo lebih fleksibel dan juga logo menjadi lebih menarik. Untuk menjaga standarisasi dan konsistensi logo agar tetap terjaga dengan baik maka dibuatlah Graphic standard manual atau GSM sebagai panduan penggunaan logo.

5.2 Saran

Berdasarkan proses yang telah dilewati dalam mendesain ulang identitas visual RA Nuurus Sa'adah diperoleh beberapa saran dan masukann, sebagai berikut:

1. Untuk menjaga konsistensi dari logo RA Nuurus Sa'adah maka dibuatlah *Graphic Standard Manual* atau sebagai pedoman dalam penggunaan logo. Kemudian untuk pengaplikasian identitas visual belum merambah ke social media seperti faceboo dan instagram, agar lebih memastikan bahwa informasi yang ingin disampaikan oleh RA nuurus Sa'adah dapat tersampaikan dengan lebih efektif, karena masyarakt sangat sering menggunakan media sosial.

2. Untuk penelitian selanjutnya disarankan untuk membuat sign system pada RA Nuurus Sa'adah.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR REFERENSI

- Anwar, R. K., Hapsari, I. A., & Sinaga, D. (2018). Analisis semiotik Charles Sanders Pierce mengenai logo baru Perpustakaan Nasional Republik Indonesia. *Jurnal Kajian Informasi dan Perpustakaan*, 6(2). <https://doi.org/10.24198/jkip.v6i2.15689>
- Darmawan, R. M. A., & Swasty, W. (2018). Perancangan Ulang Logo dan Media Promosi CV. Kinandang Putera sebagai Penguatan Identitas Visual. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 4(02), 157–172. <https://doi.org/10.33633/andharupa.v4i02.1613>
- Dini, H. F., & Affanti, T. B. (2016). *KAJIAN CORAK TEKSTIL BERMOTIF BATIK UNTUK SERAGAM SEKOLAH YAYASAN PESANTREN ISLAM AL-AZHAR*. 13.
- Ginting, E. Y. (2022). *THE POLEMIC OF THE PLAGIARISM OF MAGNIFICENT SAMARINDA'S LOGO IN VISUAL CONVENTIONS*. 4, 8.
- Hamid, A., Sudani, Y., & Yanti, E. (2021). *PERANCANGAN SISTEM IDENTITAS VISUAL MUSEUM SUMPAH PEMUDA*. 1(1), 21.
- Hananto, B. A. (2019). *IDENTITAS VISUAL DIGITAL BRAND DALAM SOSIAL MEDIA*. 2, 6.
- I Nyoman Jayanegara, & Setiawan, I. nyoman anom fajaraditya. (2020). ANALISIS BENTUK PADA IDENTITAS VISUAL STMIK STIKOM INDONESIA. *Jurnal Bahasa Rupa*, 3(2), 76–82. <https://doi.org/10.31598/bahasarupa.v3i2.459>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Luzar, L. C., & Monica, M. (2013). Peranan Komunikasi Visual bagi Identitas Perusahaan. *Humaniora*, 4(1), 528. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v4i1.3461>
- Masdupi, E., Kurniawati, T., Fitra, H., & Faisal, D. (2021). Kedinamisan dalam Kearifan Lokal: Perancangan Identitas Visual Galeri Sulam Pinjaik Patah. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 7(2), 224–239. <https://doi.org/10.33633/andharupa.v7i2.4097>
- Nastain, M. (2017). BRANDING DAN EKSISTENSI PRODUK (KAJIAN TEORITIK KONSEP BRANDING DAN TANTANGAN EKSISTENSI PRODUK). *CHANNEL: Jurnal Komunikasi*, 5(1). <https://doi.org/10.12928/channel.v5i1.6351>
- Sapitri Januariyansah. (2017). *ANALISIS DESAIN LOGO BERDASARKAN TEORI: EFEKTIF DAN EFISIEN*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.20543.97448>
- Sasongko, M. N., Suyanto, M., & Kurniawan, M. P. (2020). *ANALISIS KOMBINASI WARNA PADA ANTARMUKA WEBSITE PEMERINTAH KABUPATEN KLATEN*. 12(2), 9.
- Setiawan, I. N. A. F. (2020). PERANCANGAN LOGO KREASI PROGRAM MAGISTER TERAPAN PERENCANAAN PARIWISATA POLITEKNIK NEGERI BALI DAN IMPLEMENTASINYA. *Jurnal Nawala Visual*, 2(1), 1–8. <https://doi.org/10.35886/nawalavisual.v2i1.54>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sigarlaki, S. A. (2017). *IMPLEMENTASI KOMUNIKASI PEMASARAN TERPADU DALAM MEMPROMOSIKAN ESA CIPTA HARAPAN SCHOOL SAMARINDA PERIODE MARET – JULI 2016*. 5, 12.

Suardi, M., Sriwulan, W., & Syafwandi, S. (2019). Redesign Logo Duta Minang Wedding Organizer And Planner. *Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 4(2). <https://doi.org/10.36982/jsdb.v4i2.596>

Syahrul, Y. (2019). PENERAPAN DESIGN THINKING PADA MEDIA KOMUNIKASI VISUAL PENGENALAN KEHIDUPAN KAMPUS BAGI MAHASISWA BARU STMIK PALCOMTECH DAN POLITEKNIK PALCOMTECH. *Jurnal Bahasa Rupa*, 2(2), 109–117. <https://doi.org/10.31598/bahasarupa.v2i2.342>

Towoliu, I. D., Hartati, S., & Hapidin, H. (2020). Pendidikan Karakter Berbasis Islam melalui Program Cinta Rosul pada Anak Taman Kanak-Kanak. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 5(1), 521. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v5i1.618>

Zulkarnain, A., Setiana, F., Kristella, F., & Violetta, F. (2019). ANALISA UNSUR ESTETIKA DESAIN IDENTITAS VISUAL KARYA STUDIO DESAIN PENTAGRAM BERDASARKAN KACAMATA TEORI EKSPRESI DAN FORMALISME. *GESTALT*, 1(1), 1–12. <https://doi.org/10.33005/gestalt.v1i1.16>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

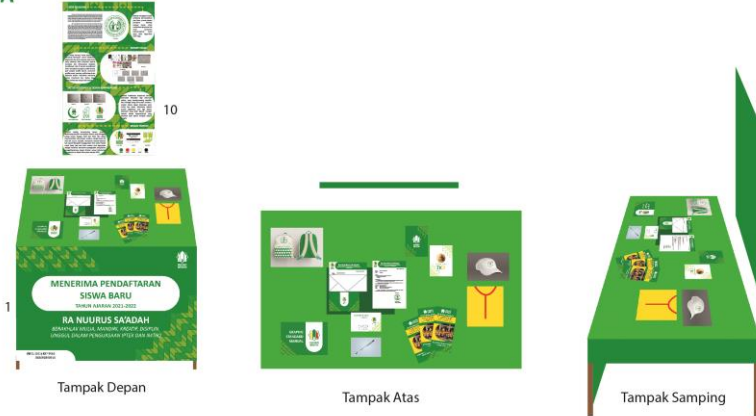
LAMPIRAN

Layout Display Karya

LAYOUT DISPLAY KARYA

Keterangan:

1. Banner
2. Kartu nama
3. Kop surat
4. Stample
5. Tas
6. Buku GSM
7. Brosur
8. Name tag
9. Baju
10. Poster proses desain
11. topi
12. pulpen



Lembar Bimbingan



docs.google.com/spreadsheets/d/1KfVWuRqktCT57ev37OyvrzLU1bVzVOTv4h3KjZWs/edit#gid=0

Lembar Bimbingan Materi (Pembimbing 1) - Bimbingan TA - Dier Darmanto

File Edit View Insert Format Data Tools Extensions Help Last edit was seconds ago

100% \$ % .00 123- Montserrat 10 B I A

D20 lengkap

5							
6		NAMA MAHASISWA	DIER DARMANTO				
7		NAMA PEMBIMBING	YULIANTO HADI PRAWIRO, M.Ds				
8		JUDUL TUGAS AKHIR	PERANCANGAN ULANG IDENTITAS VISUAL RA NUURUS SAADAH				
9		KETERANGAN:					
10		1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa					
11		2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing					
12		3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang					
13							
14							
15							
16							
17		BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*		
18		1	26 April 2022	-	pengantar		
19		2	11 Mei 2022	lengkapi creative biernya, wawancara lagi kliennya	bab 1 2 3		
20		3	12 Mei 2022	sudah cukup baik			
21		4					

Sheet1 Meet - bif-qbrx-hio



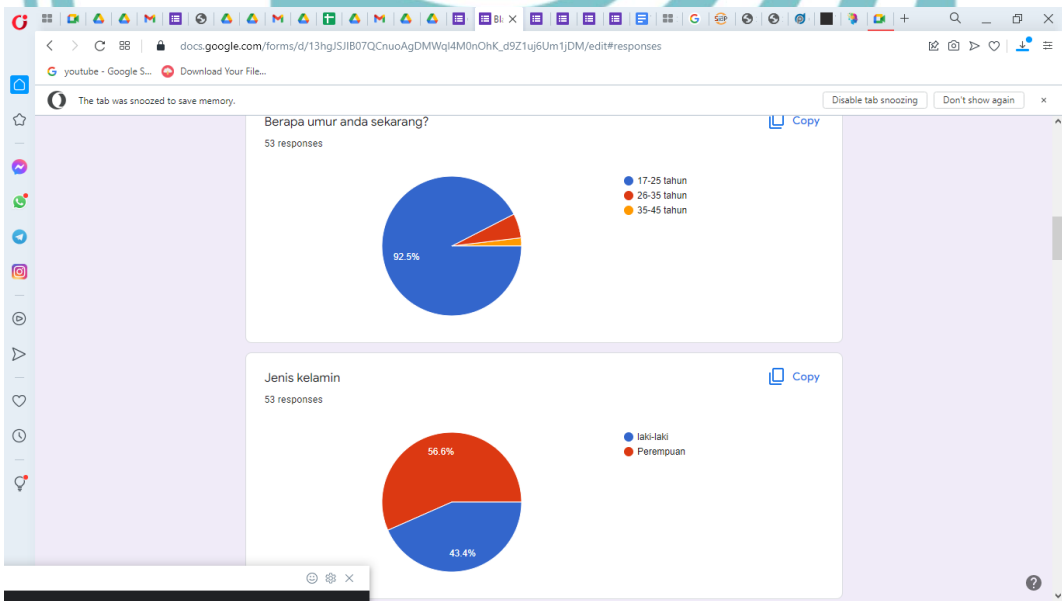
Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	12 mei 2022		
2	13 mei 2022		
3	11 juli 2022		
4	15 juli 2022		
5	19 juli 2022		
6			
7			

Kuisisioner

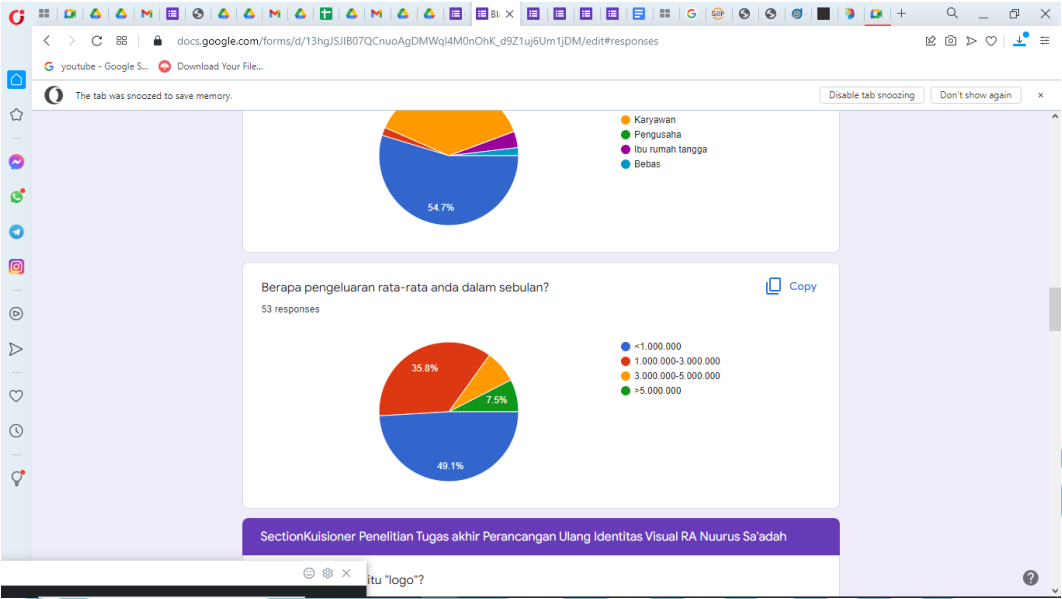




Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



The tab was snoozed to save memory.

Disable tab snoozing Don't show again

SectionKuisiner Penelitian Tugas akhir Perancangan Ulang Identitas Visual RA Nuurus Sa'adah

Menurut anda apa itu "logo"?
53 responses

singkat dan mudah diingat sebagai pengganti dari nama sebenarnya.

Branding / karakteristik dari sebuah instansi / organisasi

Logo merupakan salah satu bentuk identitas suatu brand atau produk.

Identitas sebuah brand

Sebuah Identitas atau ciri khas

Logo adalah "Wajah" dari suatu perusahaan. Dengan adanya logo, suatu brand atau perusahaan akan lebih mudah dikenali dan diingat.

Simbol perusahaan

Identitas

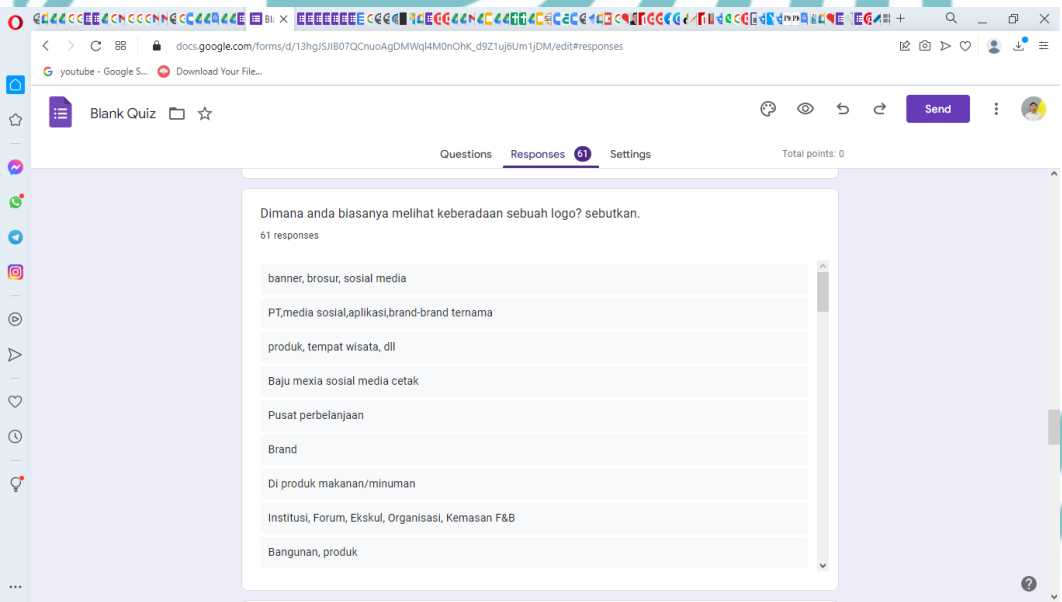
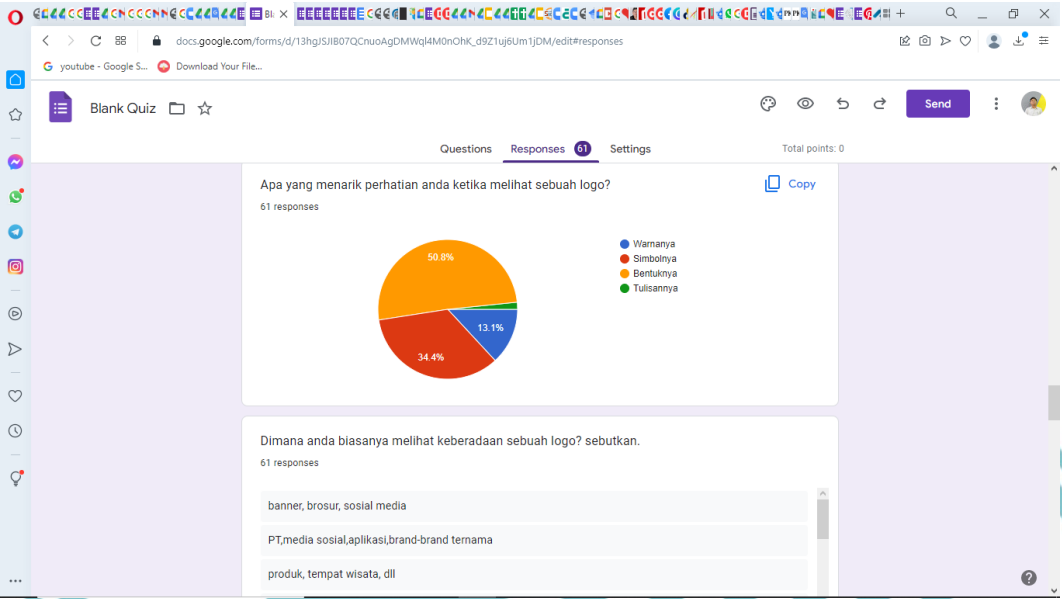
Gambar dengan arti tertentu



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

The image displays two screenshots of a Google Forms quiz titled "Blank Quiz". The first screenshot shows the "Responses" tab for the question "Menurut anda logo yang baik itu seperti apa?". The results are shown in a pie chart with the following data:

Option	Percentage
Desainnya simpel	9.8%
Colorfull	21.3%
Dapat mewakili citra Brand nya	67.2%
Memiliki makna	0%

The second screenshot shows the "Responses" tab for the question "Menurut anda logo yang tidak baik itu seperti apa?". The results are shown in a pie chart with the following data:

Option	Percentage
Desainnya terlalu ramai	26.2%
terdiri dari 1 warna saja	21.3%
Tidak memiliki makna	0%
Tidak dapat mewakili citra brand nya	0%
mirip dengan desain brand lain	0%

The third screenshot shows the "Responses" tab for the question "Bagaimana pendapat anda mengenai logo dibawah?". The responses are listed in a scrollable area:

- Bagus
- Kurang menarik
- kurang jelas jika diperkecil, kurang baik
- Mungkin untuk warnanya sendiri bisa menggunakan 2 warna agar lebih menarik
- standar, terlalu ramai
- Kurang baik
- Cukup estestis tapi kurang jelas
- Simple, menarik, di logo ada anak laki2 memakai sarung dan peci, dan perempuan memakai baju yang menutup aurat mewakili dari raudhatul athfal yang mencotohkan keagamaannya

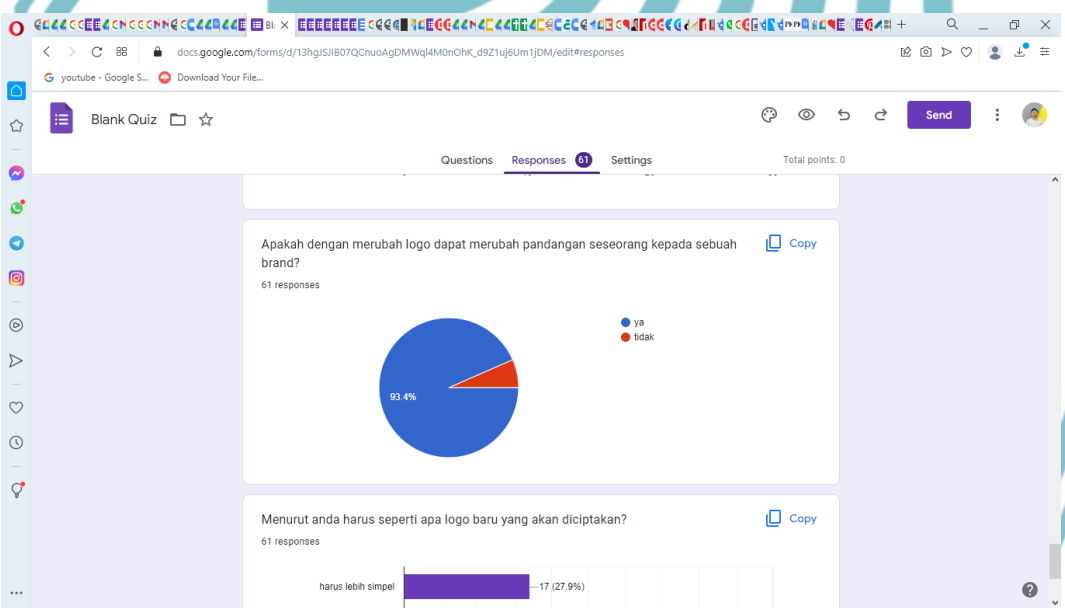
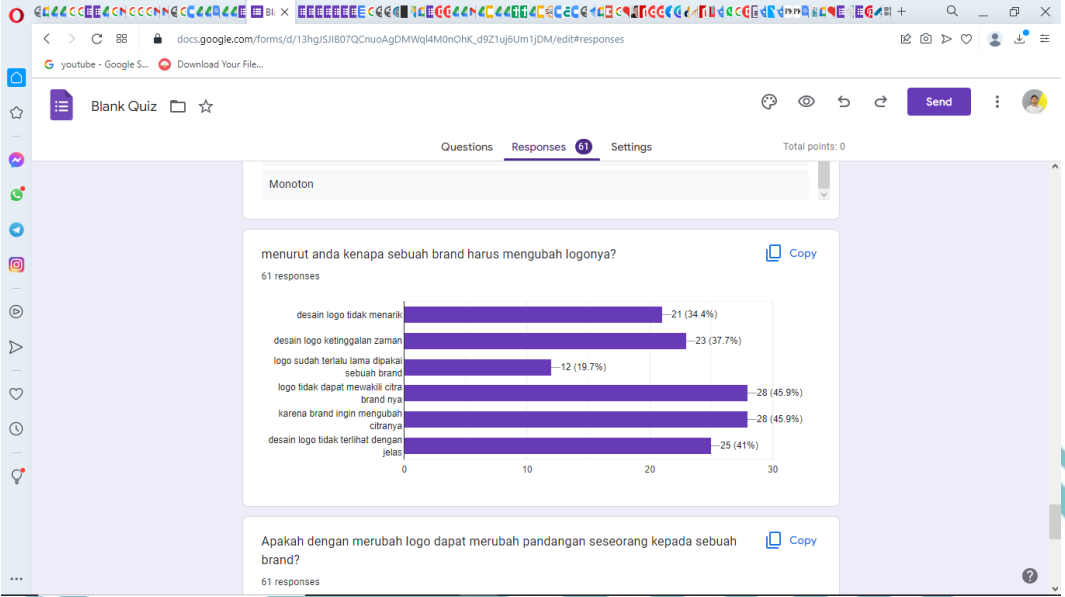
The bottom of the third screenshot shows a "Normal" rating.



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

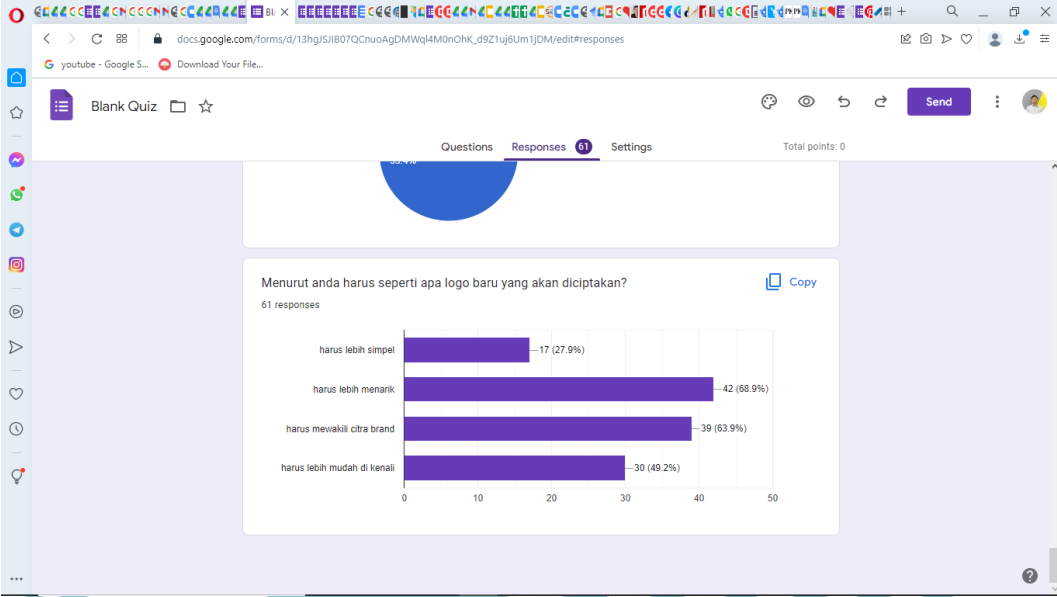
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Curriculum Vitae

CURRICULUM VITAE

Kab. Bogor, Jawa Barat, 16965 | 0813 8097 1843
dierdarma@gmail.com

DIER DARMANTO
22/08/1999

Tentang Saya

Saya Dier Darmanto mahasiswa semester 6 di Politeknik Negeri Jakarta, Program Studi Desain Grafis. Saya memiliki pengalaman bekerja sebagai freelancer desainer grafis untuk membuat desain logo, cover buku, layout buku dan lainnya. Saya mampu bekerja dengan team maupun individu. Saya terbiasa bekerja dengan brief serta deadline. berdasarkan pengalaman saya klien merasa puas dengan kinerja saya dan beberapa diantara mereka menggunakan jasa saya kembali untuk membuat desain lain.

Pendidikan

- Politeknik Negeri Jakarta
2018- Sekarang
- SMK Negeri 1 Gunung Putri
Elektronika Industri
2014-2017
- SMP Negeri 1 Gunung Putri
2011-2014

Interest

Buku, Gaya desain unik, Motion grafis



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Pengalaman Kerja

Pusat Krisis Kesehatan, Kemenkes RI (Team)
Juni 2021

- Membuat video promosi rapat TTX (Table Top Exercise) Kemenkes RI
- Membuat Power Point untuk visualisasi naskah yang akan dibacakan moderator ketika rapat berlangsung
- Melakukan revisi video promosi dan PPT

Pusat Krisis Kesehatan, Kemenkes RI (Team)
Oktober - November 2020

- Menyusun data-data krisis kesehatan tahun 2019 dan dokumentasinya menjadi sebuah layout yang menarik
- Membuat layout tim penyusun buku Tinjauan penanggulangan krisis kesehatan tahun 2019
- Mengikuti setiap meeting yang di adakan selama project berlangsung
- Melakukan revisi desain layout
- Melakukan presentasi progress desain setiap meeting

Pusat Krisis Kesehatan, Kemenkes RI (Team)
Juni - Juli 2020

- Melakukan riset yang berkaitan dengan gaya desain yang akan digunakan dan sesuai tema
- Menyusun desain layout pada bab 4 dan daftar pustakabuku Pedoman Kmenkes RI
- Mengikuti meeting setiap hari kamis dengan klien serta menyusun konten kemudian menyusun konten dan elemen visual menjadi sebuah layout pada bab 4
- Melakukan revisi desain layout
- Melakukan presentasi progress desain setiap meeting dengan klien

Birthday Party
January 2020

- Membuat desain banner

Birthday Party
November 2019 & 2020

- Membuat desain kartu undangan
- Membuat desain visual untuk tas souvenir
- Membuat desain banner

Sempol Yasmine (UMKM)
Juli 2020

- Membuat strategi komunikasi pemasaran
- Membuat desain poster untuk promosi

Pengalaman Organisasi & Kepanitiaan

Kepanitiaan Desain Konstelasi Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan
Agustus 2021 - Sekarang

- Terlibat dalam tim produksi video motion graphic

Kepanitiaan kuliah umum Desain Grafis
Oktober 2019

- Sebagai penanggungjawab peralatan dan operator presentasi

BIGBOSS (Big Bakti Sosial)
Desember 2018

- Sebagai wakil Ketua pelaksana

Himpunan Mahasiswa Tekni Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta
2018-2019

- Sebagai anggota Departemen Solsial Masyarakat dan Lingkungan, Divisi Sosial Masyarakat

Organisasi Siswa Intra sekolah (SMK)
2014-2015 & 2015-2016

- Sebagai anggota seksi bidang Teknologi Informasi dan Komunikasi (TIK)
- Sebagai Ketua seksi bidang Teknologi Informasi dan komunikasi (TIK)

Perguruan Kungfu Thaiçi Im-Yang
2011-Sekarang

- Sebagai pengajar dan pengurus perguruan

Kemampuan

Soft Skills

Bertanggung Jawab
Fast Learner
Cepat Tanggap
Jujur
Team Work

Software Skills

Adobe Illustrator
Adobe Photoshop
Adobe InDesign
Adobe After Effect
Adobe Premiere Pro



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dokumentasi Tempat





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Wawancara

Apa yang membedakan RA Nuurus Sa'adah dengan TK lainnya?

Yang membedakan dengan TK lain adalah disini lebih belajar mendalam mengenai agama, dalam proses belajarnya juga murid-murid mulai diperkenalkan dengan kemajuan teknologi.

Sudah berapa lama RA Nuurus Sa'adah beroperasi?

Sejak 1994

Ada permasalahan apa dengan Logo saat ini?

Logo tidak dapat terbaca ketika diaplikasikann ke media turuannya, lalu juga sudah terlihat tua

Siapa Kompetitor RA Nuurus Sa'adah?

RA Al manar dan RA Avicenna

Ingin seperti apa logo RA Nuurus Sa'adah nanti?



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

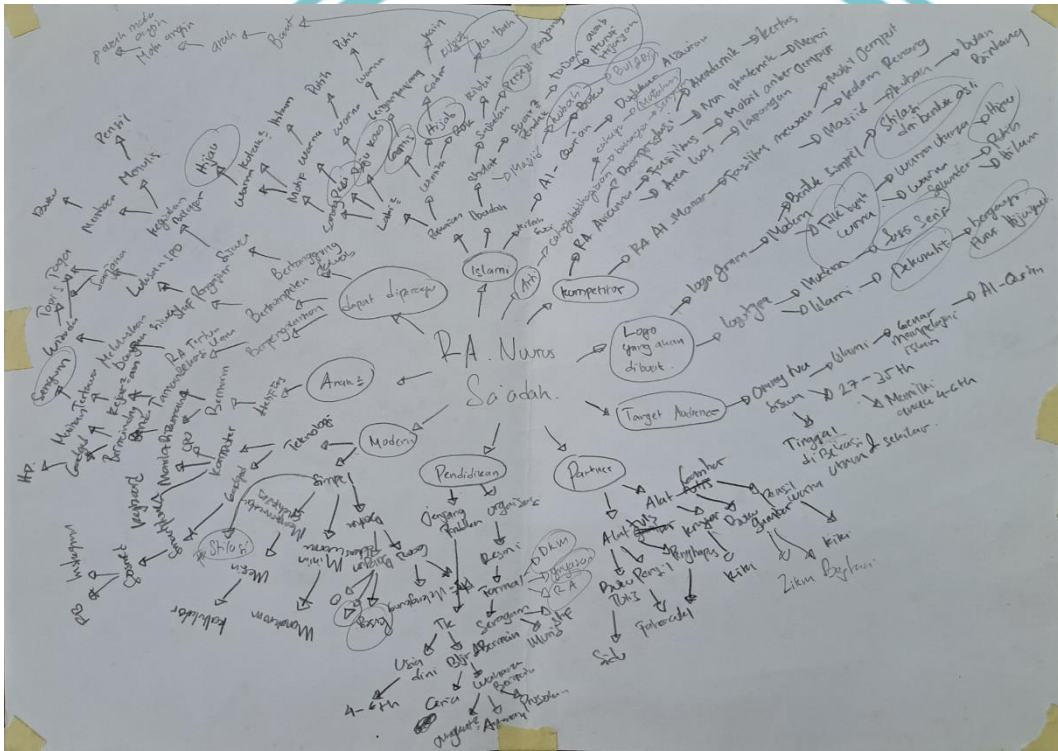
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Yang lebih modern sama simpel

Bagaimana RA Nuurus Saadah saat ini?

RA Nuurus Sa'adah sekarang lg membuka pendaftaran bagi anak-anak yang mau bersekolah disini, sedang mempersiapkan tahun ajaran baru dan kedatangan siswa baru.

Mind map



JAKARTA