



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN KEMASAN SEKUNDER BIR PLETOK SACHET

UNTUK “SB” SETU BABAKAN



Oleh:

YULI NUR HAKIM

NIM : 1806421036

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

DEPOK

2022



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN
PROPOSAL TUGAS AKHIR**

Judul Tugas : Perancangan Kemasan Sekunder Bir Pletok Sachet
Akhir Untuk "SB" Setu Babakan
Penulis : Yuli Nur Hakim
Jurusan : Teknik Grafika dan Penerbitan
Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.

Depok, 13 Juli 2022

Menyetujui

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Rachmadita Dwi Pramesti, M.Ds

Drs. Cecep Gunawan, M.Si

NIP. 199005112019032019

NIP. 196104261997021001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

**PERANCANGAN KEMASAN BIR PLETOK SACHET
UNTUK “SB” SETU BABAKAN**

Oleh:

YULI NUR HAKIM
1806421036

Disahkan:

Depok, 2 Agustus 2022
Penguji I

Nanang Wahyudi, S.Sos
NIP. 520000000000000079

Penguji II

Dina Martin, S.Sn., M.Ds
NIP.5200000000000000267

Ketua Jurusan
Teknik Grafika Penerbitan

Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M
NIP. 196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

Judul Tugas : Perancangan Kemasan Sekunder Bir Pletok Sachet
Akhir Untuk “SB” Setu Babakan
Penulis : Yuli Nur Hakim
Jurusan : Teknik Grafika dan Penerbitan
Program Studi : Desain Grafis

**PERANCANGAN BUKU KEMASAN SEKUNDER BIR PLETOK SACHET
UNTUK “SB” SETU BABAKAN**

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas akhir ini, dan disebutkan dalam daftar Pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

Depok, 2 Agustus 2022.

Yang menyatakan,

Yuli Nur Hakim

1806421036



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRAK

Perkembangan minuman tradisional daerah menjadi salah satu asset yang cukup berharga dalam melestarikan kebudayaan daerahnya. Banyak pelaku bisnis UMKM yang mengembangkan produk minuman tradisional menjadi beberapa jenis produk yang berbeda contohnya berbentuk cair dalam kemasan siap minum dan bubuk atau bentuk lainnya yang belum siap minum. Endang Suratman sebagai pelaku UMKM minuman tradisional Bir Pletok SB Setu Babakan saat ini juga sedang berencana ingin mengembangkan produk turunan terbarunya yaitu Bir Pletok SB kemasan sachet. Selain mengembangkan bisnisnya, beliau juga ingin turut andil melestarikan kebudayaan Betawi kepada anak muda. Oleh karena itu target market dari produk ini yaitu untuk menarik anak muda agar tertarik dengan minuman khas daerah khususnya daerah Jabodetabek. Untuk itu Bir Pletok SB membutuhkan perancangan kemasan sekunder sachet tersebut. Melalui desain ini diharapkan kemasan yang modern dan kekinian sehingga mampu menarik perhatian target market. Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif deskriptif dengan melakukan wawancara, observasi, kuesioner, dan studi literatur. Dari penelitian ini dihasilkan bahwa desain *surface* kemasan dibuat dengan gaya desain *new 90's* dengan ilustrasi *flat design* yang memberikan kesan lama tapi modern. Penggunaan jenis tipografi sans serif dan script dengan eksplorasi font menjadikan kemasan terkesan lebih modern dan kekinian. Selain itu warna dan ilustrasi yang digunakan diambil dari icon Budaya Betawi. Secara garis besar desain kemasan akan menjadi desain yang menarik mempunyai kesan modern, kekinian dan tetap mempertahankan ciri khas Betawi.

Kata kunci: desain kemasan, kemasan sekunder, bir pletok

ABSTRACT

The development of traditional drinks is one of the most valuable assets in preserving the local culture. Many business player of MSME develop traditional drink into several different type of product, for example ready to drink packaging and powder or other forms. Endang Suratman as a businessman of MSME focus on traditional drink Bir Pletok SB Setu Babakan is currently planning to develop new variant product Bir Pletok SB in sachet packaging. In addition to developing his business, he also wants to contribute to preserving Betawi culture for young people. Therefore, the target market of this product to attract young people to be interested in traditional drinks, especially who live in Jabodetabek area. For this reasons Bir Pletok SB requires to design secondary packaging of the sachet. Through this design, it is hoped that modern and contemporary packaging will be able to attract attention of target market. For this research, it is produces that the surface packaging design is made the new 90's design style with flat design illustrations that give a retro impression but still look modern. The design use sans serif typeface and scripts with font exploration makes the packaging surface design seem modern and contemporary. In addition, the color an illustration used are taken from iconic Betawi culture. The contents are packaging design will be an attractive design that has a modern, contemporary impression and still maintains the characteristic of Betawi culture.

Key word: packaging design, secondary packaging, bir pletok



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir tepat pada waktunya. Tidak lupa shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW sebagai sosok yang memotivasi dan menginspirasi.

Proposal Tugas Akhir merupakan salah satu bagian dari Laporan Tugas Akhir yang disusun oleh mahasiswa sebelum membuat karya desain. Penulis berterima kasih kepada pihak yang telah membantu proses penulisan Proposal Tugas Akhir ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Untuk itu terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl. Ing. HTL., MT selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Ibu Anggi Anggarini, S.Ds., M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Grafis.
4. Ibu Rachmadita Dwi Pramesti, M.Ds selaku dosen pembimbing teori yang telah memberikan arahan dan nasihat selama penulisan Proposal Tugas Akhir ini.
5. Drs. Cecep Gunawan, M.Si selaku dosen pembimbing teknis yang telah memberikan arahan dan nasihat selama penulisan Proposal Tugas Akhir ini.
6. Seluruh Dosen Desain Grafis yang telah memberikan ilmu selama mengikuti kegiatan pembelajaran di Program Studi Desain Grafis, Politeknik Negeri Jakarta.
7. Kedua Orang Tua yang telah memberikan dukungan terkhusus Almarhumah Ibu Pasirah menjadi sosok yang sangat menginspirasi.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

8. Endang Supriyatna selaku pemilik Bir Pletok “SB” Setu Babakan yang telah memberikan izin dalam menyusun tugas akhir ini.
9. Seluruh teman-teman DG8B yang telah memberikan dukungannya sehingga bisa menyelesaikan proposal ini.
10. Seluruh responden yang memberikan kesediaan waktunya untuk berpartisipasi dalam penulisan Proposal Tugas Akhir.
11. Tidak lupa saya ucapkan terima kasih kepada Zahra Azria yang telah memberikan bantuan dan motivasi selama proses penulisan Proposal Tugas Akhir sehingga dapat menyelesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Dalam proses Proposal Tugas Akhir ini, sudah diusahakan semaksimal mungkin untuk menghasilkan proposal yang baik dan benar. Namun, masih masih banyak banyak kekurangan dalam pembuatan laporan ini. Oleh karena itu, diharapkan kritik serta saran untuk memperbaiki penyusunan laporan yang dibuat. Demikian Proposal Tugas Akhir ini disusun guna menambah pengetahuan bagi siapa saja yang membacanya. Terima kasih.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Depok, 3 Agustus 2022

Penulis

Yuli Nur Hakim



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

PRAKATA	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiv
LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	9
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Ruang Lingkup Pembahasan.....	13
1.4 Tujuan dan Manfaat	13
1.5 Sistematika Penulisan.....	14
BAB II LANDASAN PERANCANGAN	16
2.1 Kemasan	16
2.2 Desain Grafis Kemasan.....	21
2.3 Struktur dan Material Kemasan.....	36
2.4 Budaya Betawi	36
2.5 Proses Desain Kemasan	Error! Bookmark not defined. 39
BAB III METODE PERANCANGAN	49
3.1 Metode Riset Desain	49
3.1.2 Tahap Kreatif/Creation.....	49
3.1.3 Tahap Perbaikan/Refinement	50
3.1.4 Tahap Pelaksanaan/Implementation.....	50
3.1.5 Tahap Produksi/Production	50
3.2 Metode Pengumpulan Data	51
3.3 Data dan Analisis	52
3.4 Arahan Kreatif.....	64



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN	68
4.1 Konsep Visual	68
4.1.1 Mindmap	68
4.1.2 Moodboard	71
4.2 Proses Desain.....	72
4.2.1 Sketsa Kasar.....	73
4.2.2 Desain Surface	80
4.3 Media Pendukung.....	99
4.3.1 Label Kemasan	99
4.3.2 Paper Bag.....	101
4.4 Pertimbangan Produksi	101
4.4.1 Material Kemasan.....	101
4.4.2 Teknik cetak.....	102
BAB V PENUTUP	103
5.1 Simpulan.....	103
5.2 Saran.....	104
POSTLIMINARIS	105

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Keseimbangan Simetris.....	22
Gambar 2. 2 Keseimbangan Asimetris.....	23
Gambar 2. 3 Penekanan.....	24
Gambar 2. 4 Irama.....	25
Gambar 2. 5 Kesatuan	26
Gambar 2. 6 Logo Merek.....	27
Gambar 2. 7 Roda Warna.....	28
Gambar 2. 8 Serif.....	33
Gambar 2. 9 Sans	33
Gambar 2. 10 Script Font.....	34
Gambar 2. 11 Black Letter Font.....	34
Gambar 2. 12 Huruf Display	35
Gambar 2. 13 Fotografi Kemasan	36
Gambar 2. 14 Ilustrasi Kemasan	36
Gambar 2. 15 Struktur Kemasan Buttom Lock.....	38
Gambar 2. 16 Kemasan Tuck End	39
Gambar 2. 17 Contoh Kemasan Glued End.....	39
Gambar 2. 18 Kemasan Botton Lock.....	40
Gambar 2. 19 Kemasan Auto Lock.....	41
Gambar 2. 20 Kemasan Tray	41
Gambar 2. 21 Proses Desain Kemasan	47
Gambar 3. 1 Logo Bir Pletok SB	53
Gambar 3. 2 Kemasan Botol Small.....	54
Gambar 3. 3 Kemasan Medium Bir Pletok	55
Gambar 3. 4 Kemasan Large Bir Pletok SB	55
Gambar 3. 5 Kemasan Pouch Bir Pletok SB.....	56
Gambar 3. 7 Logo Bir Pletok Bang Isra.....	57
Gambar 3. 6 Produk Bir Pletok Bang Isra.....	57



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

Gambar 3. 8 Produk Bir Pletok Cempedak Lestari Sumber : Bir Pletok Cempedak Lestari.....	58
Gambar 3. 9 Produk Bir Pletok Bintang Kedoya Celup Sumber : Instagram Bir Pletok Bintang Kedoya	59
Gambar 3. 10 Produk Bir Pletok Bintang Kedoya Botol Sumber : Instagram Bir Pletok Bintang Kedoya	59
Gambar 4. 1 Mindmap Sumber : Dokumentasi Pribadi.....	69
Gambar 4. 2 Moodboard Visual Sumber : Dokumentasi Pribadi	71
Gambar 4. 3 Moodboard Struktur Kemasan Sumber : Dokumentasi Pribadi.....	72
Gambar 4. 4 Sketsa Kasar Struktur Kemasan Alternatif 1 Sumber : Dokumentasi Pribadi	74
Gambar 4. 5 Sketsa Kasar Struktur Kemasan Alternatif 2 Sumber : Dokumentasi Pribadi	74
Gambar 4. 6Sketsa Kasar Struktur Kemasan Alternatif 3 Sumber : Dokumentasi Pribadi.....	75
Gambar 4. 7 Sketsa Kasar Struktur Kemasan Alternatif 4 Sumber : Dokumentasi Pribadi	76
Gambar 4. 8 Sketsa Kasar Struktur Kemasan Terpilih Sumber : Dokumentasi Pribadi	77
Gambar 4. 9 Sketsa Kasar Desain Surface Alternatif 1 Sumber : Dokumentasi Pribadi	77
Gambar 4. 10 Sketsa Kasar Desain Surface Alternatif 1 Sumber : Dokumentasi Pribadi	78
Gambar 4. 11 Sketsa Kasar Desain Surface Alternatif 3 Sumber : Dokumentasi Pribadi	79
Gambar 4. 12 Sketsa Kasar Desain Surface Alternatif 4 Sumber : Dokumentasi Pribadi	79
Gambar 4. 13 Sketsa Halus Desain Surface Alternatif 1 Sumber : Dokumentasi Pribadi	81

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4. 14 Sketsa Halus Desain Surface Alternatif 2 Sumber : Dokumentasi Pribadi	81
Gambar 4. 15 Sketsa Halus Desain Surface Alternatif 3 Sumber : Dokumentasi Pribadi	82
Gambar 4. 16 Sketsa Halus Desain Surface Alternatif 4 Sumber : Dokumentasi Pribadi	82
Gambar 4. 17 Desain Komprehensif Struktur Kemasan Atau Technical Drawing Sumber : Dokumentasi Pribadi	83
Gambar 4. 18 Desain Komprehensif Surface Kemasan Varian Normal Alternatif 1 Sumber : Dokumentasi Pribadi	84
Gambar 4. 19 Desain Komprehensif Surface Kemasan Varian Low Sugar Alternatif 2 Sumber : Dokumentasi Pribadi.....	85
Gambar 4. 20 Desain Komprehensif Surface Kemasan Varian Normal Alternatif 2 Sumber : Dokumentasi Pribadi	Error! Bookmark not defined. 86
Gambar 4. 21 Desain Komprehensif Surface Kemasan Varian Low Sugar Alternatif 2 Sumber : Dokumentasi Pribadi.....	Error! Bookmark not defined. 87
Gambar 4. 22 Font Excalibur Nouveau Sumber : Dokumentasi Pribadi	88
Gambar 4. 23 Font Helvetica Sumber : Dokumentasi Pribadi.....	88
Gambar 4. 24 Color Palette yang Digunakan Sumber : Dokumentasi Pribadi	89
Gambar 4. 25 Thumbnail Terpilih Sumber : Dokumentasi Pribadi	90
Gambar 4. 26 Ilustrasi Ondel-ondel Sumber : Dokumentasi Pribadi.....	90
Gambar 4. 27 Top Panel Varian Normal (atas) dan Low Sugar (bawah) Sumber : Dokumentasi Pribadi.....	91
Gambar 4. 28 Front Panel Varian Biasa (kiri) dan Varian Low Sugar (kanan) Sumber : Dokumentasi Pribadi	92
Gambar 4. 29 Side Panel Varian Biasa (kiri) dan Varian Low Sugar (kanan) Sumber : Dokumentasi Pribadi	93
Gambar 4. 30 Back Panel Varian Biasa (kiri) dan Varian Low Sugar (kanan) Sumber : Dokumentasi Pribadi	94
Gambar 4. 31 Testing 1 Sumber : Dokumentasi Pribadi	95
Gambar 4. 32 Testing 2.....	95



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4. 33 Testing 3	96
Gambar 4. 34 FAW Kemasan Varian Biasa Sumber : Dokumentasi Pribadi.....	97
Gambar 4. 35 FAW Kemasan Varian Low Sugar Sumber : Dokumentasi Pribadi	97
Gambar 4. 36 Mockup Tampak Depan Sumber : Dokumentasi Pribadi.....	98
Gambar 4. 37 Mockup Tampak Belakang Sumber : Dokumentasi Pribadi.....	98
Gambar 4. 38 Mockup Label Sachet Sumber : Dokumentasi Pribadi	99
Gambar 4. 39 Mockup Label Botol Sumber : Dokumentasi Pribadi	100
Gambar 4. 40 Mockup Label Pouch Sumber : Dokumentasi Pribadi	100
Gambar 4. 41 Mockup Paper Bag Sumber : Dokumentasi Pribadi.....	101





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Analisis SWOT	64
Tabel 3. 2 Creative Brief.....	65
Tabel 4. 1 Tabel Key Visual	70





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

1. Lembar Bimbingan Tugas Akhir
2. Transkrip wawancara, kuisisioner dll
3. Daftar Riwayat Hidup.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Minuman tradisional sesuai dengan namanya bahan-bahan utama yang digunakan adalah rempah-rempah khas Indonesia. Minuman tersebut sudah ada sejak jaman dahulu yang diwariskan secara turun-temurun. Setiap daerah di Indonesia memiliki minuman khas daerahnya masing-masing dengan bahan rempah, cara penyajian, dan rasa yang autentik daerah tersebut. Seperti halnya kota Jakarta pada jaman dahulu masih kaya akan rempah-rempahnya juga memiliki minuman khas Betawi yaitu Bir Pletok.

Batavia atau saat ini dikenal dengan Jakarta. Nama “Betawi” diambil dari kata “Batavia” yang pada saat itu masih diduduki oleh kolonial Belanda. Sebelum Belanda datang orang Betawi sudah menetap di tempat tersebut yang akhirnya Jan Pieterzoon Coen mendirikan Batavia tempat itu pada tahun 1619 (Irwan, 2020). Bir Pletok mulai berkembang ketika kebudayaan kolonial masuk ke Indonesia yaitu pesta dengan minum-minuman keras atau beralkohol. Penduduk pribumi atau masyarakat Betawi pada saat itu mayoritas beragama Islam tidak diperbolehkan meminum minuman yang memabukan. Masyarakat akhirnya juga ingin merasakan minuman beralkohol yang dapat menghangatkan tubuh. Namun karena penduduk pribumi tidak diperbolehkan minum, tercetus ide untuk membuat Bir Pletok minuman yang berasal dari rempah-rempah dan memiliki khasiat yang sama yaitu dapat menghangatkan tubuh namun tidak memabukan. Nama “pletok” berasal dari bunyi suara botol *wine* saat dibuka oleh orang-orang Belanda pada saat itu (Adinugraha, 2020). Minuman tradisional Bir Pletok bertahan sampai sekarang. Saat ini banyak pelaku UMKM yang mengembangkan Bir Pletok. Pemilihan media kemasan botol kaca banyak digunakan oleh UMKM yang menggeluti usaha bir pletok. Banyak kemasan produk UMKM yang masih kurang memenuhi fungsi sebagai pelindung produk. Pemilihan bahan atau material yang kurang sesuai dengan produknya, dari sisi desain kurang seragam atau tidak konsisten satu sama lain dan lain sebagainya. Desain kemasan bukan hanya tentang visual grafisnya saja



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

namun juga meliputi pemilihan bahan material kemasan contohnya pada kemasan makanan umumnya harus menggunakan material kemasan *food grade* yaitu aman untuk produk karena makanan bersentuhan langsung dengan kemasan sehingga rawan terkontaminasi (Wahyudi & Satriyo, 2018)

Pada dasarnya elemen yang sangat penting pada sebuah produk adalah kemasan, selain digunakan sebagai wadah, kemasan juga dapat digunakan untuk meningkatkan nilai produk. Seperti yang diungkapkan oleh Julianti (2018), kemasan merupakan sebuah wadah yang dapat digunakan untuk meningkatkan nilai suatu produk dengan mengedepankan fungsinya yaitu untuk melindungi kualitas produk, meningkatkan ketahanan produk, komunikasi dan branding, mempermudah proses distribusi, meningkatkan jumlah produksi, merangsang panca indra konsumen sehingga memicu untuk melakukan pembelian.

Kemasan juga dapat digunakan sebagai media promosi jangka pendek, menengah, ataupun jangka panjang. Promosi melalui kemasan erat kaitannya dengan elemen visual yang ada pada kemasan. Tidak jarang juga bentuk kemasan yang unik dapat menjadi daya tarik tersendiri. Bagi UMKM yang menjual produk khas dari daerah, promosi melalui kemasan sangat penting. Tidak hanya menampilkan keunggulan produk namun juga dapat sekaligus mempromosikan daerah masing-masing kepada konsumen atau wisatawan. Menurut Hilton Worldwide dalam (Muliani, 2017) melakukan sebuah survey terhadap 2.700 wisatawan dari sembilan negara di asia pasifik menyatakan bahwa makanan dan minuman menjadi faktor dalam memilih tujuan destinasi wisata. Wisatawan yang merasa wajib mencicipi makanan dan minuman khas lokal saat mereka berkunjung di suatu tempat mencapai angka 86%. Wisatawan yang ingin mencari pengalaman kuliner yang unik saat mereka berkunjung di suatu tempat mencapai angka 90%. Wisatawan yang mengatakan bahwa mereka akan Kembali mengunjungi sebuah tempat karena menemukan pengalaman bersantap yang memuaskan mencapai angka 89%.

Melalui Tempo.co pada saat pandemi kawasan Setu Babakan ditutup sampai dengan adanya PSBB transisi dimana sudah dapat dibuka dengan tetap menggunakan protocol Kesehatan serta pembatasan jumlah pengunjung sebanyak 50 persen. Pada tanggal 30 Oktober 2020 jumlah pengunjung mencapai 586 orang

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

mengalami jumlah kenaikan yang signifikan pada tanggal 31 Oktober 2020 dimana jumlah pengunjung mencapai 1948 orang. Sementara itu pada tanggal 5 September 2021 Kawasan Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan terpilih menjadi salah satu dari 50 desa wisata terbaik di Indonesia. Sampai dengan akhir libur lebaran Idul Fitri 2022 pengunjung perhari Setu Babakan rata-rata masih diangka 1000 lebih pengunjung. Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh Prinajati & Mulyawati (2017) menyebutkan bahwa telah melakukan wawancara terhadap 100 pengunjung di Setu Babakan jumlah presentase umur pengunjung antara 17-24 tahun sebesar 35% paling banyak diantara yang lain. Umur dibawah 17 tahun 10%, umur 25-30 tahun sebesar 25%, presentase umur 30-40 tahun sebesar 15% sementara umur lebih dari 40 tahun sebesar 15%. Sementara itu menurut Widaningsih et. al. (2020) mengungkapkan bahwa pengunjung dari Setu Babakan berprofesi sebagai mahasiswa, karyawan swasta.

Bir Pletok “SB” Setu Babakan sebagai produk minuman tradisional mengembangkan produknya. Sejak pertama kali dijual kemasan yang digunakan adalah kemasan botol plastik. Setelah Bang Uu selaku pemilik Bir Pletok “SB” Setu Babakan mulai mengikuti pelatihan, label dan kemasan mulai membaik. Kemasan botol plastik mulai digantikan dengan kemasan botol kaca karena Bang Uu sudah mengetahui bahwasanya kemasan botol memiliki ketahanan daya simpan froduk lebih tinggi. Melalui pelatian tersebut Bang Uu mulai mengembangkan produk bir pletok menjadi berbagai jenis. Saat ini Bir Pletok “SB” Setu Babakan sedang mengembangkan produk baru yaitu Bir Pletok Sachet. Produk awal adalah bir pletok *ready to drink* dengan kemasan botol. Kemudian melakukan inovasi menghasilkan bir pletok bubuk dengan kemasan *pouch*.

Dari survey tersebut masih sangat banyak wisatawan yang tertarik terhadap makanan dan minuman khas daerah. Bir Pletok “SB” Setu Babakan memiliki peluang yang besar karena menjual produk di tempat wisata pusat kebudayaan Betawi di Jakarta. Sayangnya pada saat masa pandemi covid-19 ini penjualan bir pletok mengalami penurunan dari semua sektor baik penjualan terhadap wisatawan ataupun yang lainnya. Pelonggaran Pemberlakuan Pembatasan Kegiatan Masyarakat (PPKM) menjadi titik balik untuk meningkatkan penjualan. Pelonggaran PPKM ini



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

membuat banyak anak-anak muda sekarang dapat berkegiatan di luar rumah, baik berkunjung ke tempat wisata, mall dan lain sebagainya. Saat ini penjualan bir pletok memiliki market untuk orang dewasa, namun dari peluang yang ada Endang Suratman ingin mengubah target market menjadi anak-anak muda. Karena menurut beliau perlu dikenalkannya minuman khas Betawi ini kepada anak muda karena mereka yang akan menjadi tongkat estafet penerus dalam mempertahankan kebudayaan Betawi. Diharapkan dengan dibuatkannya produk varian baru yaitu sachet dengan dua rasa normal dan *low sugar* yang berbeda dengan produk kompetitor serta perubahan target market, maka dapat membantu meningkatkan atau membangkitkan kembali penjualan Bir Pletok SB Setu Babakan. Karena adanya perubahan target market maka desain yang akan dibuat juga mengikuti gaya anak muda tidak seperti sebelumnya yang masih menyesuaikan target usia dewasa.

Menurut Julianti (2018) kemasan sekunder atau *transport packaging* berfungsi untuk melindungi kemasan primer saat berada pada tahap penyimpanan maupun distribusi partai kecil ataupun besar agar produk lebih aman dan terjamin kualitasnya. Bir Pletok SB Setu Babakan sendiri belum memiliki kemasan sekunder padahal penjualan cukup banyak di area wisata yang membutuhkan kemasan yang dapat melindungi produk dengan baik ditambah lagi ketika produk ketika dibeli kemudian dibawa pulang menempuh jarak yang jauh.

Melihat dari permasalahan yang ada dan ciri khas produk Bir Pletok “SB” Setu Babakan maka perlu adanya perancangan kemasan yang efektif dan inovatif dari segi fungsi dan gaya desain visual yang sesuai dengan anak muda. Oleh karena itu penulisan ini fokus pada perancangan kemasan sekunder yang dapat menampilkan identitas produk yang sesuai dengan target market dan secara tidak langsung turut mempromosikan kebudayaan Betawi kepada konsumen.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.2 Rumusan Masalah

Dari penjelasan latar belakang di atas, muncul rumusan masalah yaitu bagaimana merancang kemasan sekunder bir pletok sachet untuk “SB” Setu Babakan yang sesuai dengan target market, informatif dan mampu menjadi sarana mengenalkan budaya Betawi?

1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Berdasarkan latar belakang di atas, perlu adanya batasan ruang lingkup pembahasan agar masalah dapat dibatasi sehingga memfokuskan permasalahan yang akan dibahas sesuai dengan proses desain. Adapun permasalahan tersebut yaitu:

- a. Proses perancangan desain kemasan bir pletok sachet untuk “SB” Setu Babakan
- b. Penggunaan teori yang berhubungan dengan proses perancangan kemasan kemasan sekunder bir pletok sachet untuk “SB” Setu Babakan, yakni teori warna kemasan, teori tipografi kemasan, teori layout kemasan, teori struktur dan material kemasan.
- c. Pengaplikasian prinsip dan elemen desain grafis pada desain kemasan sekunder bir pletok sachet untuk “SB” Setu Babakan pada desain turunan.

1.4 Tujuan dan Manfaat

Tujuan dan manfaat dari tugas akhir perancangan desain kemasan sachet bir pletok sachet untuk “SB” Setu Babakan yaitu sebagai berikut:

1.4.1 Tujuan

Penulisan tugas akhir ini memiliki tujuan sebagai berikut:

1. Menjelaskan bagaimana proses perancangan kemasan sekunder bir pletok sachet untuk “SB” Setu Babakan mulai dari riset sampai dengan tahap produksi.

2. Menjelaskan teori yang digunakan dalam membuat rancangan kemasan sekunder bir pletok sachet untuk “SB” Setu Babakan yakni teori warna kemasan, teori tipografi kemasan, teori layout kemasan, teori struktur dan material kemasan.
3. Memaparkan pengaplikasian prinsip dan elemen desain grafis pada desain turunan kemasan.

1.4.2 Manfaat

Dari penulisan tugas akhir ini diharapkan dapat memberikan manfaat kepada Bir Pletok “SB” Setu Babakan yaitu dapat memudahkan konsumen dalam membawa serta menyimpan produk secara efisien, kemudian memudahkan konsumen dalam mengidentifikasi produk minuman khas Betawi. Manfaat bagi klien yaitu desain dapat digunakan sebagai kemasan produk terbaru. Manfaat lain bagi pengembang ilmu pengetahuan yaitu sebagai rujukan untuk penelitian berikutnya serta sebagai referensi pada bidang studi desain grafis mengenai Bir Pletok “SB” Setu Babakan.

1.5 Sistematika Penulisan

Dalam mempermudah penulisan tugas akhir ini penyusunan dilakukan secara sistematis dan terperinci. Pada Tugas Akhir terdiri dari lima bab yang satu sama lain saling berkesinambungan agar mudah dipahami. Adapun sistematika Tugas Akhir berjudul “Perancangan Desain Kemasan Sekunder Bir Pletok Sachet untuk “SB” Setu Babakan” yaitu sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Pada BAB I ini berisikan tentang penjelasan mengenai latar belakang perancangan kemasan, rumusan permasalahan, tujuan dan manfaat penulisan tugas akhir, dan sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN PERANCANGAN

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Bab ini berisikan tentang penjelasan teori-teori yang berhubungan dengan perancangan desain kemasan sekunder bir pletok sachet untuk “SB” Setu Babakan. Teori tersebut digunakan sebagai acuan dalam perancangan kemasan.

BAB III METODE PERANCANGAN

Pada bab ini berisikan tentang penjelasan metode perancangan yang digunakan dalam penyusunan tugas akhir, metode tersebut meliputi riset desain, pengumpulan data, data dan analisis serta arahan kreatif.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN

Bab ini berisikan tentang penjelasan dari hasil dan pembahasan desain kemasan sekunder bir pletok sachet untuk “SB” Setu Babakan secara detail dan menyeluruh mulai dari riset, perumusan konsep visual, proses perancangan desain kemasan, testing dan evaluasi, hingga menghasilkan desain akhir serta media turunan sebagai pendukung dan pembahasan mengenai pertimbangan produksi.

BAB V PENUTUP

Pada bab terakhir ini berisikan tentang kesimpulan dan saran mengenai hasil perancangan desain kemasan sekunder bir pletok sachet untuk “SB” Setu Babakan bagi pembaca yang akan perancangan kemasan serupa mengenai minuman tradisional.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Dari perancangan kemasan sekunder Bir yang sudah dilakukan didapat kesimpulan bahwa :

- a. Proses perancangan kemasan menggunakan metode *The Packaging Process* Dimulai dengan tahap riset atau *discovery* dimulai dengan melakukan wawancara dengan klien. Selain itu juga melakukan observasi tentang kemasan atau label sebelumnya didukung pula oleh studi literatur untuk menemukan sebuah permasalahan. Data yang diperoleh kemudian dianalisa menggunakan SWOT yang kemudian dihimpun untuk menyusun arahan kreatif. Tahapan selanjutnya yaitu kreatif atau *creation* dimana tahap ini sudah mulai membuat mindmap untuk menggali ide sebanyak-banyaknya yang menghasilkan *keyword*. Objek-objek yang muncul pada *keyword* kemudian disusun menjadi moodboard visual. Dari moodboard tersebut muncul key visual yaitu kekinian, modern dan Betawi. Moodboard struktur dibuat untuk dijadikan sebagai acuan dalam membuat struktur kemasan. Eklaborasi sketsa kasar dibuat sebanyak tujuh buah yang nantinya dipilih empat sketsa kasar. Dari keempat sketsa kasar dipilih satu sebagai sketsa terpilih yang kemudian dilakukan uji coba. Berikutnya membuat empat sketsa surface yang kemudian dipilih salah satunya. Sketsa terpilih didigitalisasi dan ada perbaikan atau masukan dari klien. Perbaikan ini masuk ke dalam tahap *refinement*. Setelah perbaikan selesai selanjutnya menyiapkan seluruh file final tahap ini merupakan tahap *implementation* atau pelaksanaan. Berikutnya memasuki tahap *production* dimana menyiapkan file FAW, pengecekan detail dari elemen sampai warna agar sesuai dengan teknik cetak yang akan digunakan.
- b. Dalam proses pembuatan rancangan kemasan membutuhkan referensi literatur tentang kemasan. Prinsip dan elemen kemasan teorinya dijelaskan pada BAB II. Teori yang digunakan yaitu warna kemasan, tipografi



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

kemasan, layout kemasan, image atau ilustrasi dan struktur kemasan. Teori yang disebutkan sangat membantu dalam proses pembuatan desain kemasan. Teori warna membantu menentukan warna yang sesuai dengan key visual dan gaya desain *new 90's*. Teori mengenai struktur kemasan juga sangat membantu dalam menemukan bukaan yang mudah dan material yang cocok untuk kemasan tersebut.

- c. Penerapan elemen desain juga diterapkan pada desain turunan yaitu label kemasan dan paper bag. Untuk mempermudah pendistribusian pada saat mendapatkan order online maka dapat menggunakan paperbag. Selain itu juga paper bag dapat digunakan ketika produk dijual di area wisata. Desain elemen yang digunakan yaitu ilustrasi budaya atau icon Betawi.

5.2 Saran

- a. Dalam membuat struktur dan desain surface kemasan untuk produk minuman tradisional lebih baik tetap mempertahankan ciri khas asal daerah minuman tradisional tersebut.
- b. Penggunaan grid sangat membantu mempermudah pada saat proses pembuatan kerangka kemasan.
- c. Pengujian desain kemasan sebelum diproduksi sebaiknya diuji terlebih dahulu agar mengetahui ukuran susah sesuai atau belum.
- d. Perhatikan dengan seksama apakah file yang diterima dari baik itu logo atau yang lainnya dari klien layak cetak.
- e. Desain kemasan atau label produk sejenis sebaiknya diseragamkan untuk pelaku usaha khususnya UMKM.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

POSTLIMINARIS

Daftar Referensi

Buku dan Jurnal

- Julianti, Sri. (2018). *The art of packaging*. (2nd ed.). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Wahyudi, Nanang., & Satriyono, Sonny. (2017). *Mantra kemasan juara*. Jakarta: Elex Media Komputindo
- Sihombing, Danton. (2015). *Tipografi dalam desain grafis edisi diperbarui*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Said, A. Aziz (2016). *Tentang kemasan*. Makassar: Badan Penerbit UNM Makassar
- Pramesti, Rachmadita Dwi. (2022). *Analisis fitur dan elemen desain kemasan Bakpia Kenes terhadap persepsi konsumen*. Wahana: Tridarma Perguruan Tinggi, 73, 14
- Hakim, Lukman Nul. (2020). *Urgensi revisi undang-undang tentang kesejahteraan lanjut usia*. Aspirasi: Jurnal Masalah-masalah Sosial, 11, 43-55
- Mulyani, Lila. (2017). *Mempromosikan bir pletok sebagai minuman khas Betawi melalui penyajian sebagai welcome drink*. Majalah Ilmiah Bijak, 14, 219-235
- Erlyana, Yana (2019). *Pengaruh desain kemasan produk lokal terhadap minat beli menggunakan model view: studi kasus kripik maicih*. Prosiding Seminar Nasional Desain dan Arsitektur (SENADA), 2, 7
- Leo, Fenny (2018). *Analisis ornamen budaya betawi pada elemen desain interior studi kasus: restoran kafe betawi di mal central park kota Jakarta Barat*. Mezanin Jurnal Ilmiah Desain Interior, 1, 12
- Fimansyah, Bachtiar (2018). *Karakteristik arsitektur di wilayah budaya betawi ora: studi kasus rumah tradisional di Kabupaten Bekasi*. MARKA (Media Arsitektur dan Kota) : Jurnal Ilmiah Penelitian, 2, 9-16
- Irwan, (2020). *Identifikasi potensi kampung budaya betawi setu babakan sebagai destinasi wisata pendidikan yang berkelanjutan*. AL-HIKMAH: Media Dakwah, Komunikasi, Sosial dan Budaya, 11, 62-67



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Adinugraha, Fajar (2020). *Potensi kebudayaan betawi sebagai pendekatan kearifan lokal dan budaya dalam pembelajaran biologi*. EDUPROXIMA : Jurnal Ilmiah Pendidikan IPA, 2, 55

Situs Web

Kompas.com. (2021, 28 Desember). Mengenal Rumah Kebaya, Rumah Adat Betawi, Ornamen, dan Keunikannya. Diakses pada 2 Agustus 2022, dari <https://regional.kompas.com/read/2021/12/28/211252178/mengenal-rumah-kebaya-rumah-adat-betawi-ornamen-dan-keunikannya?page=all>

Orami.co.id. (2022, 12 Februari). Mengenal Ragam Pakaian Adat Betawi dan Keunikan yang Dimiliki. Diakses pada 2 Agustus 2022, dari <https://www.orami.co.id/magazine/keunikan-pakaian-adat-betawi>

Orami.co.id. (2022, 2 Agustus). 6 Motif Batik Betawi dan Filosofi Unik yang Ada di Baliknnya. Diakses pada 2 Agustus 2022, dari <https://www.orami.co.id/magazine/batik-betawi>

Metro.tempo.co. (2021, 3 November). Gigi Balang di Rumah Betawi, Simbol Keberanian dan Keuletan. Diakses pada 2 Agustus 2022, dari <https://metro.tempo.co/read/1524177/gigi-balang-di-rumah-betawi-simbol-keberanian-dan-keuletan>



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran

1. Lembar Bimbingan Tugas Akhir
2. Transkrip Wawancara, kuesioner, dll.
3. Daftar Riwayat Hidup.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA			
NAMA MAHASISWA	Yuli Nur Hakim		
NAMA PEMBIMBING	Rachmadita Dwi Pramesti, M.Ds.		
JUDUL TUGAS AKHIR	Perancangan Desain Kemasan Sekunder Bir Pletok Sachet Untuk "SB" Setu Babakan		
KETERANGAN:			
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa			
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing			
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang			

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	10 Mei 2022	Latar belakang dibuat pentingnya kemasan baru setelah itu membahas bir pletok	Sudah direvisi
2	26 Mei 2022	Keseragaman desain kemasan secara keseluruhan mulai dari kemasan primer dan sekunder sachet. label kemasan	Label dapat dirubah
3	25 Juni 2022	Pemilihan sketsa kasar struktur kemasan, dipilih dua dan harus diubah bagian tuck	sudah dilakukan perbaikan dengan pertimbangan terhadap pengaruh biaya produksi maka alternatif 2
4	5 Juli 2022	Melakukan pemilihan desain kasar surface kemasan, terpilih dua yang cukup sesuai dengan style nya	sudah diperrbaiki
5	8 Juli 2022	memilih desain terpilih dan melanjutkan artikel	sudah membuat desain turunan label dan paper bag serta menyelesaikan artikel
6	13 Juli 2022	melakukan testing tuck harus disesuaikan ukuranya agar dapat mengunci sempurna. pada laporan ada	sudah diperbaiki strukturnya, laporan sudah diperbaiki dan sudah menambahkan testing
7			

LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS			
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN			
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA			
NAMA MAHASISWA	Yuli Nur Hakim		
NAMA PEMBIMBING	Drs. Cecep Gunawan, M.Si		
JUDUL TUGAS AKHIR	Perancangan Desain Kemasan Sekunder Bir Pletok Sachet untuk SB Setu Babakan		
KETERANGAN:			
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa			
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing			
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang			

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	27 Mei 2022	Merapikan tulisan merapat kekiri kemudian disesuaikan dengan penomoran dan pada daftar isi diberi	sudah dilakukan perbaikan
2			
3			
4			
5			



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4. Transkrip

a. Wawancara

Sebelumnya selamat malam, terima kasih sudah meluangkan waktunya perkenalkan nama saya Yuli Nur Hakim Mahasiswa Desain Grafis PNJ saya ingin bertanya mengenai Bir Pletok, boleh perkenalan terlebih dahulu Bapak?

Jawaban : Baik, perkenalkan nama saya Endang Suratman biasa orang-orang sini manggil saya Bang Uu.

Bapak asli dari Betawi?

Jawaban : Iya saya sejak kecil asli Betawi bapak ibu saya Betawi

Bapak berwirausaha dibidang minuman tradisional Betawi yaitu bir pletok, apa itu bir pletok?

Jawaban : Bir pletok adalah minuman khas dari daerah Betawi yang memiliki banyak khasiat dapat menyehatkan tubuh.

Sejarah bir pletok bagaimana?

Jawaban : Ada dua versi sejarahnya yang pertama karena dulu ingin menikmati juga bir seperti oran belanda namun karena haran diciptakanlah bir pletok. Yang kedua waktu itu bir pletok sebelum disajikan dikocok terlebih dahulu dalam bambu dan yang didalamnya terdapat benda ketika dikocok berbunyi pletok pletok.

Sudah didirikan sejak kapan?

Jawaban : Bir Pletok SB didirikan sejak 1995 dulu dikembangkan oleh tetua disana kemudian kakak saya (Bang Uu) mulai ikut menjadi



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

pengusaha bir pletok. Karena sempat vakum akhirnya saya menggantikan kakak saya sampai saat ini.

Aja jenis barang apa saja?

Jawaban : Ada cukup banyak sekarang ada kemasan botol ukuran S,M dan L. kemudahan ada juga kemasan pouch.

Biasa dijual dimana?

Jawaban : Biasanya dijual di Setu Babakan pusat kebudayaan Betawi banyak orang luar yang berkunjung. Disana yang menjualkan adalah para pedagang warung dan juga reseller.

Untuk urusan cetak stiker biasanya dimana pak?

Jawaban : Kami biasanya cetak di tempat percetakan di depan.

Untuk logo apakah sudah dilakukan beberapa perubahan?

Jawaban : dari kami sudah melakukan tiga kali perubahan label hingga sekarang sudah ada logo berkat ikut pelatihan dari pelatihan tersebut kami diberi kesempatan untuk mendaftarkan logo label kemasan dan BPOM.

Sekarang sedang ada kendala apa?

Jawaban : Sekarang kita lagi mau bikin produk turunan baru bir pletok sachet namun masih belum punya referensi kemasan dan belum nemu vendor. Sama sedang ingin membuat produk baru kemasan sachet tapi masih rencanya.

Alasan apa ingin mengembangkan produk tersebut?

Jawaban : untuk mengembangkan bisnis, kemudian juga ingin untuk anak muda juga bisa merasakan perlahan disisipkan. Kan nanti mereka yang akan menjadi tongkat estafet melestarikan budaya Betawi.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Produk tersebut nantinya akan dijual dimana?

Jawaban : Seperti produk sebelumnya mungkin dijual kea gen, melalui gojek, pesanan wa atau dipusat oleh-oleh

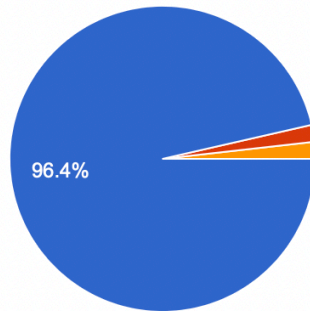
Sebelumnya maaf apakah saya dapat mengambil dokumentasi?

Jawaban : Iya silahkan mas

b. Kuesioner

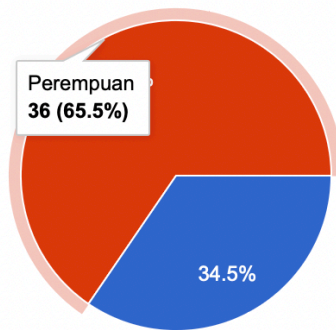
Berapa umur Anda sekarang?

56 responses



Jenis kelamin

55 responses





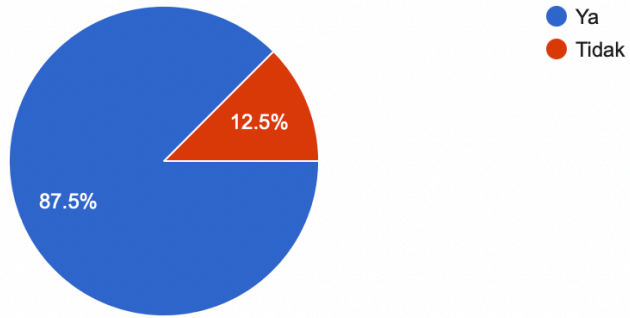
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

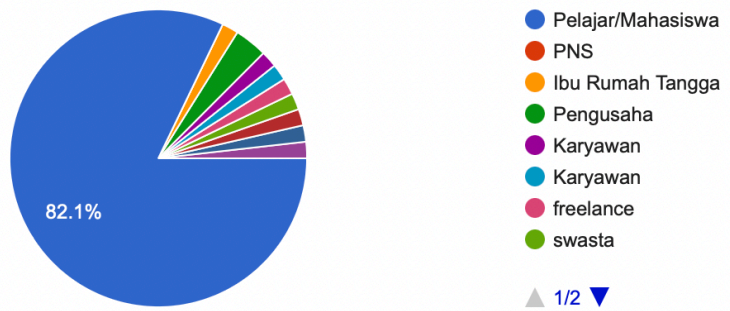
Apakah Anda saat ini berdomisili di Jabodetabek?

56 responses



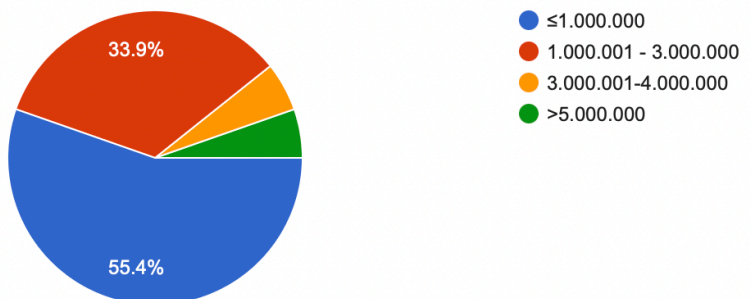
Apa pekerjaan Anda saat ini?

56 responses



Berapa pengeluaran rata-rata anda dalam sebulan?

56 responses



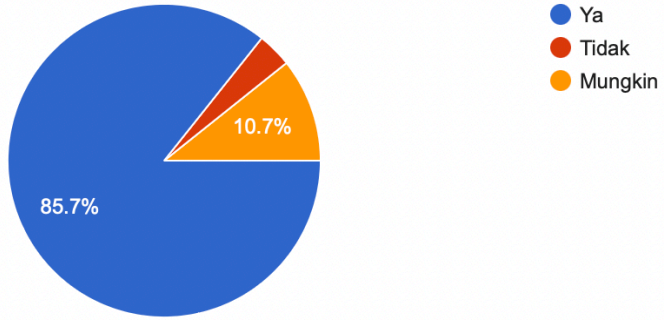


Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

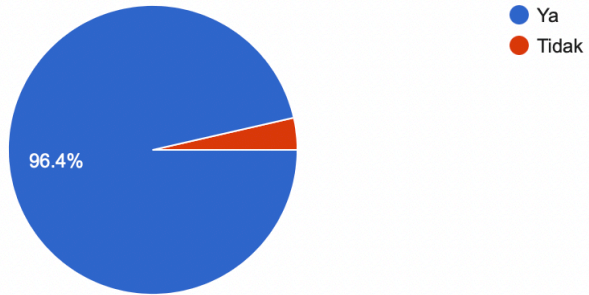
Apakah Anda menyukai traveling?

56 responses



Ketika Anda mengunjungi suatu daerah apakah Anda tertarik untuk mencoba makanan atau minuman kas Daerah tersebut?

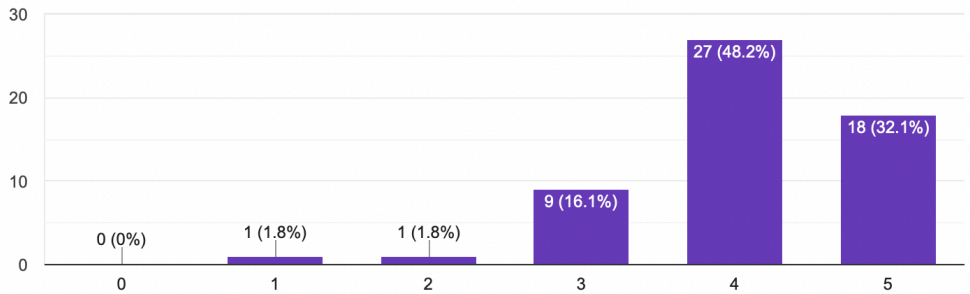
56 responses



Seberapa mau Anda mencoba minuman knas daerah?

Copy

56 responses





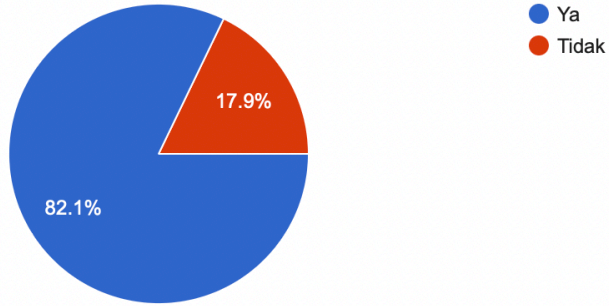
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Apakah Anda tertarik untuk menjadikan minuman khas daerah sebagai oleh-oleh?

56 responses



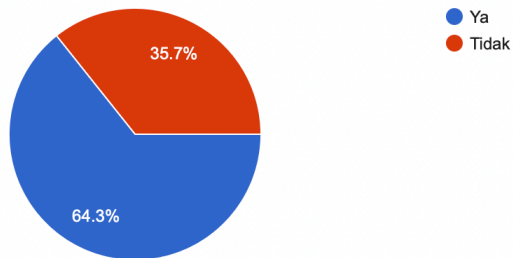
Anda lebih tertarik dengan minuman khas daerah yang dikemas dengan botol atau sachet, jika dijadikan oleh-oleh? Sertakan alasannya

56 responses



Apakah anda familiar dengan minuman khas Betawi?

56 responses



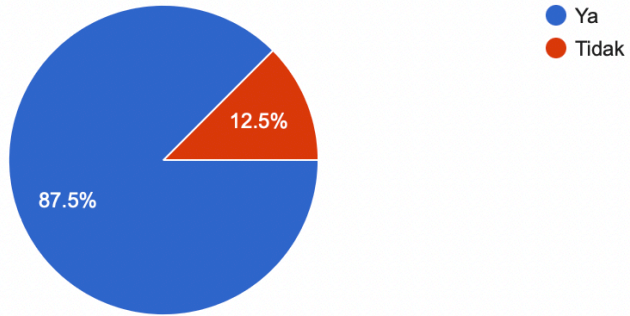


Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

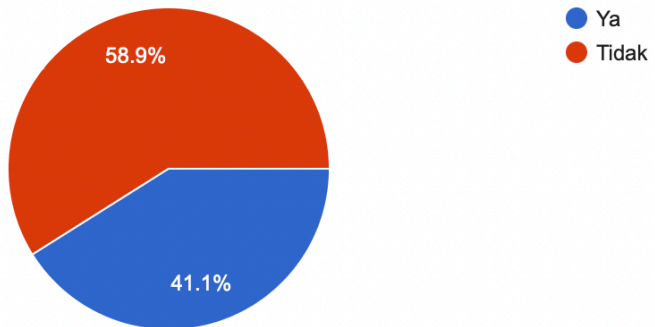
Apakah Anda tahu minuman Bir Pletok?

56 responses



Apakah Anda tahu minuman Bir Pletok "SB" Setu Babakan?

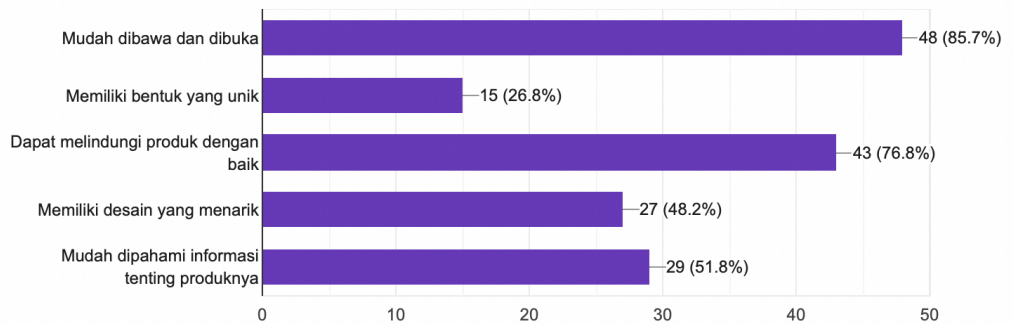
56 responses



Menurut Anda kemasan yang baik itu seperti apa?

Copy

56 responses





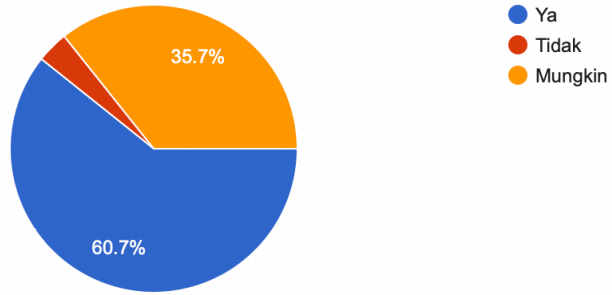
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

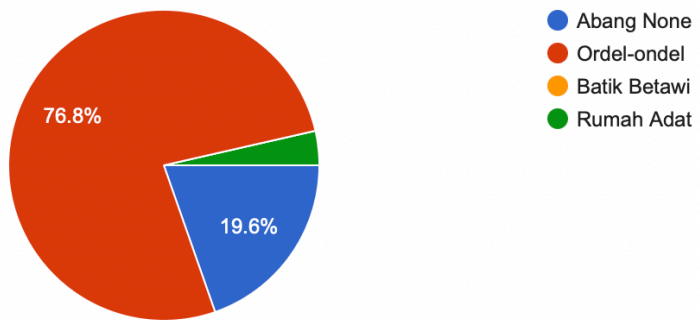
Jika kemasan box sachet didesain dengan menarik apakah anda akan membeli produk Bir Pletok "SB" Setu Babakan?

56 responses



Menurut anda apa yang menjadi ciri khas Budaya Betawi?

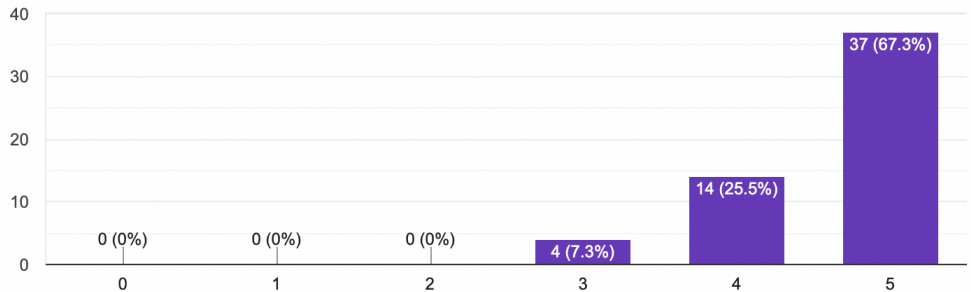
56 responses



Seberapa penting identitas budaya lokal pada sebuah desain kemasan produk khas daerah?

Copy

55 responses





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

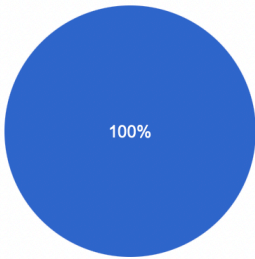
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Anda lebih tertarik dengan kemasan produk minuman khas daerah yang seperti apa?

Copy

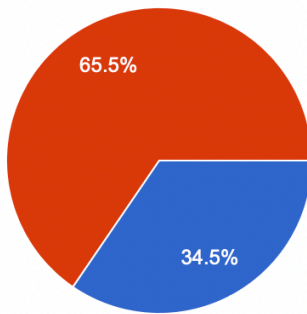
56 responses



- Kemasan memiliki desain yang mencerminkan daerahnya
- Kemasan dengan desain yang tidak mencerminkan daerahnya
- Kemasan polos

Jenis kelamin

55 responses



- Laki-laki
- Perempuan

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

c. Hasil Cek Plagiarisme

Perancangan Kemasan Sekunder Bir Pletok Sachet Untuk _SB_
Setu Babakan

ORIGINALITY REPORT

9%

SIMILARITY INDEX

9%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

repository.pnj.ac.id

Internet Source

1%

2

repository.upnjatim.ac.id

Internet Source

1%

3

123dok.com

Internet Source

1%

4

ojs.stiami.ac.id

Internet Source

<1%

5

core.ac.uk

Internet Source

<1%

6

yessyfebryani.wordpress.com

Internet Source

<1%

7

www.scribd.com

Internet Source

<1%

8

docplayer.info

Internet Source

<1%

9

[Submitted to Academic Library Consortium](#)

Student Paper

<1%





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

d. Bukti Pendaftaran Seminar Nasional

SEMINAR NASIONAL TETAMEKRAF
Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan
Politeknik Negeri Jakarta

Pendaftaran Seminar Nasional & Call for Papers 2022

Terimakasih Telah mengisi form pendaftaran SEMINAR NASIONAL TETAMEKRAF TGP 2022. Silahkan lanjutkan proses registrasi dengan submit full paper melalui link OJS : <http://prosiding.pnj.ac.id/index.php/TETAMEKRAF/user/register#> . Untuk mempermudah informasi silahkan masuk ke link WA group: <https://chat.whatsapp.com/K9qkeZIFaooGdnFpkhjBKG>

[Submit another response](#)

This form was created inside of Politeknik Negeri Jakarta. [Report Abuse](#)

Google Forms





KEMENTERIAN RISET,
TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

26

SERTIFIKAT

Nomor: 1340/PL.3/KM/2018

Diberikan Kepada

Yuli Nur Hakim

NIM : 1806421036

Sebagai

PESERTA

PENGENALAN KEHIDUPAN KAMPUS

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA TAHUN 2018

yang diselenggarakan pada tanggal 11-15 Agustus 2018

Depok, 15 Agustus 2018
Direktur,

Abdillah, S.E., M.Si.
195903091989101001

e. Sertifikat PKKP

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

About Me

Hello, I'm Yuli Nur Hakim, graduate from Jakarta State Polytechnic majoring in Graphic Design. I have experience as a freelance Graphic Designer in creative agencies, government institutions, photo book studios, and others.

As a Graphic Designer I have great attention to detail for creating memorable visual designs. I always work on time with the best results, that's why some clients are satisfied and reuse my services to work on other projects.

Work Experience

Sembilan Enam Studio
Freelance Photographer (Feb – March 2022)

- Photography for the need for end year books
- Taking pictures according to the direction
- Sometimes also as a timer and photographer

PT. Nodeflux Teknologi Indonesia
Internship Creative Designer (August 2021 – Jan 2022)

- Following the existing visual guideline to produce a variety of designs
- Creates an event logo, design collateral, power point, layout of product sheet, social media design, web design and others
- Learn new things like photography, make videos of footage, and operation OBS

Genesis Creative Studio
Freelance Designer & Layouter End Year Book (April – July 2021)

- Create brief and research about end year book theme.
- Cropping and retouching original photo.
- Create layout book start from selecting background and visual element.

Alpha Traders
Freelance Logo Designer (March 2021)

- Do research, mapping and make moodboard
- Sketching are rough to the comprehensive design
- Make mockups that match the company

Quoestaruna
Freelance Graphic Designer and Admin Instagram (March 2021)

- Looking for content materials for every day
- Make feeds design for Instagram as well as posting it
- Follow directions so that the design made in equal

Biodata

Date of Birth : Kaburwen, July 4th 1998
 Nationality : Indonesian
 Marital Status : Single
 Address : 155 Agnatha Street, Baktijaya, Sukmajaya, Depok, West Java, 16412

Education

Jakarta State of Polytechnic (2018 – 2022)
 D4 Graphic Design
 IPK 3.7/4.00

SMA Negeri 1 Kutowinangun (2014 – 2017)
 Science Majors

Work Experience

Allowz Creative Agency
Freelance Graphic Designer (January – February 2021)

- Following visual guideline in each design
- Create feeds design for Instagram
- Create icon for highlight Instagram

Kementerian Kesehatan RI
Freelance Graphic Designer and Layouter Guide Book (June - July 2020)

- Create creative brief, mindmap dan moodboard based on design research
- Meeting with clients to compile the contents of the book
- Organizing book content and visual elements into book layout

Laveenola
Freelance Brand Designer (May 2020)

- Prepare briefs and make observations according to design recommendations from clients
- Create thumbnails, patterns and logos for the Laveenola brand
- Create labels for Laveenola products

Allowz Creative Agency
Freelance Graphic Designer for brand @radysa.organizer (Dec. 2019 – February 2020)

- Make observations according to the design reference from the client
- Create feeds design for Instagram everyday
- Create icon for highlight Instagram

Jendelakaca
Freelance Graphic Designer (August 2019)

- Do research style design illustration reference
- Create illustration and coloring
- Create feed and story design for Instagram

Organization And Committee Experiences

Aksaradiksi (Akademi Sesama Mahasiswa Bidikmisi)
Coordinator of the Publications, Documentation and Design division (December 2019 - January 2020)

- Divide teams and determine jobdesk for division members
- Creating design ideas for Aksaradiksi events
- Maintain communication with other divisions
- Help create decorations, photos and publications

Students Association of Major of Printing and Publishing State Jakarta of Polytechnic
Member of Department Social and Environment (Sept 2018 – July 2019)

- Collecting and distributing mourning funds, scholarship aid funds, and disaster victim funds
- Implementing the AESTETIK work program, this program invites students to use batik every Thursday during college.
- Implementing the Bigboss work program
- Carrying out the Oasis agenda, this work program aims to invite the community to reduce plastic waste by providing tote bags in the nearest market area

BIGBOSS (Big Bakti Sosial)
Event Coordinator (December 2018)

- Divide teams and determine jobdesk for division members
- Creating a Big Boss event concept
- Maintain communication with other divisions
- Organize donation and determine donation targets.
- Determine the event location and ask permission from the authorities
- Create rundowns and ensure events run on time

Contact

✉ nurhakimyu6@gmail.com
 ☎ +6281326325595
 @unghikim
 in Yuli Nur Hakim
 be yulinurhakim

Soft Skill

Drawing Skill
 Communication
 Disciplined

Responsible
 Time Management
 Team Work

Hard Skill

Adobe Illustrator
 Adobe Photoshop
 Adobe InDesign

Adobe After Effect
 Adobe Premiere Pro