



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TUGAS AKHIR SPESIFIKASI DESAIN

PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL SANGGAR PA'RIMPUNGANG DIKLAT ANJUNGAN SULAWESI SELATAN



Diajukan sebagai Persyaratan Kelulusan
Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis
Jurusan Teknik Grafika Penerbitan
Politeknik Negeri Jakarta

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Oleh:
ZARA CHRISA ZAINUL
1806421028

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK
2022**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

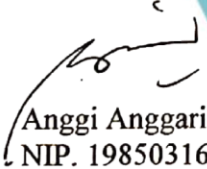
LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Identitas Visual Sanggar Pa'ringungang
Diklat Anjungan Sulawesi Selatan
Penulis : Zara Chrisa Zainul
Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan
Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.

Depok, 15 Juli 2022

Menyetujui,
Dosen Pembimbing I


Anggi Anggarini, M.Ds.
NIP. 19850316201012200

Dosen Pembimbing II


Drs. Cecep Gunawan, M.Si.
NIP. 196104261997021001

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL SANGGAR PA'RIMPUNGANG
DIKLAT ANJUNGAN SULAWESI SELATAN

Oleh:

ZARA CHRISA ZAINUL
1806421028

Disahkan:

Depok, 2 Agustus 2022

Penguji I

Penguji II

Yulianto Hadiprawiro, M.Ds.
NIP.520000000000000090

Andriyanto, S.E., M.Kom.
NIP. 23272015100119730629

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

Ketua Jurusan
Teknik Grafika Penerbitan



Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M.
NIP. 196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

Perancangan Identitas Visual Sanggar Pa'rimpongang Diklat Anjungan Sulawesi Selatan

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

Depok, 15 Juli 2022

Yang menyatakan,



Zara Chrisa Zainul
1806421028



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRAK

Belum adanya identitas visual Sanggar Pa'rimpungang mengakibatkan pengunjung tidak tahu adanya sanggar di Anjungan Sulawesi Selatan serta sulit mengidentifikasi sanggar satu dengan lainnya dalam acara yang mengharuskan setiap sanggar melakukan acara bersamaan. Perancangan identitas visual untuk Sanggar Pa'rimpungang dilakukan agar dapat menjadikan sanggar mudah dikenal dan diingat. Metode penelitian yang dilakukan menggunakan metode kualitatif deskriptif. Sedangkan proses kreatif yang dilakukan dimulai dari riset berupa observasi, wawancara serta studi literatur. Data diolah sehingga mendapatkan SWOT dan arahan kreatif. Arahan kreatif kemudian dijadikan sebagai acuan dalam mendesain identitas visual. Dilanjutkan dengan tahapan strategi berupa pembuatan *mind map* dan *moodboard*. Visualisasi berupa *morphological matrix*, sketsa kasar, sketsa digital hingga desain terpilih. Tahap terakhir penerapan identitas visual berupa *graphic standard manual*, media sosial, *projecting sign*, kaos latihan, *tote bag*, *lanyard*, dan *stationary*. Perancangan ini menghasilkan identitas visual dengan logo yang menggunakan konsep dan prinsip persatuan/*unity* dimana menyatukan 3 suku besar yang ada di Sulawesi Selatan yaitu Makassar, Bugis dan Toraja. Juga mempersatukan orang-orang dari berbagai suku yang ada di Jakarta di sanggar untuk mempelajari kebudayaan Sulawesi Selatan. Elemen yang digunakan adalah bentuk berupa lingkaran dan bentuk stilasi dari huruf aksara lontara *pa'* yang digabung dengan stilasi figur manusia dan selendang tari. Figur manusia terdapat 3 yang mewakili setiap suku dan saling berpegangan terinspirasi dari gerakan Tari 3 Etnis yaitu berpegangan tangan. Warna yang digunakan yaitu merah melambangkan keberanian, warna baju bodo yang diperuntukkan untuk perempuan berumur 17-25 tahun. Warna kuning keemasan melambangkan keaslian. Tiap warna juga merupakan warna yang digunakan dalam pembagian warna saat Tarian 3 Etnis yaitu kuning-Toraja, merah-Makassar, hijau-Bugis dan dapat diputar, untuk membedakan antar suku. Jenis tipografi yang digunakan adalah dekoratif yang didapatkan dari turunan tulisan aksara lontara. Dengan perancangan ini diharapkan Sanggar Pa'rimpungang lebih mudah dikenali, diingat serta dibedakan dengan sanggar seni yang lain oleh publik.

Kata Kunci: Sanggar Seni, Identitas Visual, Sulawesi Selatan, Dinamis, Tradisional



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRACT

The lack of a visual identity for Sanggar Pa'rampungang has resulted in visitors not knowing there is a studio in South Sulawesi Pavilion and it is difficult to identify one studio from another in events that require each studio to perform simultaneously. The design of visual identity for Sanggar Pa'rampungang was carried out in order to make the studio easily recognized and remembered. The research method used was descriptive qualitative method. While the creative process begins with research in the form of observation, interviews and literature studies. The data is processed to get SWOT and creative direction. The creative direction was then used as a reference in designing the visual identity. Followed by the strategy stage in the form of making mind maps and moodboards. Visualization in the form of morphological matrix, rough sketches, digital sketches to selected designs. The last stage is the implementation of visual identity in the form of graphic standard manual, social media, projecting sign, training t-shirt, tote bag, lanyard, and stationary. This design produces a visual identity with a logo that uses the concept and principles of unity which unites the 3 major tribes in South Sulawesi namely Makassar, Bugis and Toraja. It also unites people from various tribes in Jakarta in a studio to learn the culture of South Sulawesi. The elements used are the shape of a circle and the stillation of the letters of the lontara pa' script combined with the stillation of human figures and dance shawls. There are 3 human figures representing each tribe and holding each other inspired by the 3 Etnis Dance movements of holding hands. The color used is red which symbolizes courage, the color of bodo clothes intended for women aged 17-25 years. The golden yellow color symbolizes authenticity. Each color is also the color used in the color division during the 3 Etnis Dance, namely yellow-Toraja, red-Makassar, green-Bugis and can be rotated, to distinguish between tribes. The type of typography used is decorative which is obtained from the derivative of lontara script writing. With this design, it is hoped that Sanggar Pa'rampungang will be more easily recognized, remembered and distinguished from other art studios by the public.

Keywords: Art Studio, Visual Identity, South Sulawesi, Dynamic, Traditional



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengummikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir yang berjudul “*Perancangan Identitas Visual Sanggar Pa’rampungang Diklat Anjungan Sulawesi Selatan*” tepat pada waktunya. Proposal ini dibuat untuk mengikuti seminar proposal sebagai syarat untuk mengikuti sidang tugas akhir di Politeknik Negeri Jakarta, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Program Studi Desain Grafis.

Penulis menyadari dalam penyusunan proposal tugas akhir ini terdapat banyak hambatan dan kesalahan. Namun berkat dukungan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, penulis mampu menyelesaikan proposal ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada;

1. Bapak Dr. sc. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing. HTL., MT., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Ibu Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.
3. Ibu Anggi Anggarini M.Ds., selaku Ketua Program Studi D4 Desain Grafis Politeknik Negeri Jakarta dan Dosen Pembimbing Materi.
4. Bapak Drs. Cecep Gunawan, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Teknis.
5. Ibu Rachmadita Dwi Pramesti, M.Ds., selaku Dosen Seminar Proposal.
6. Sanggar Pa’rampungang beserta pengurusnya karena telah bersedia dijadikan klien untuk Tugas Akhir.
7. Kedua orang tua penulis, yang selalu mendukung dan mendoakan di segala kondisi.
8. Kakak penulis sebagai tempat berkeluh kesah dan pemberi masukan.
9. Dwi Indah Rachmadani selaku teman saya yang selalu ada untuk saya, dan memberikan semangat di saat saya putus asa.
10. Kedua kucing penulis sebagai dukungan mental dikala penulis kesulitan dan tertekan dalam pengerjaan.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Penulis menyadari bahwa masih banyaknya kekurangan dalam proposal tugas akhir ini. Maka dari itu segala kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat diharapkan untuk penyempurnaan selanjutnya.

Semoga proposal tugas akhir *“Perancangan Identitas Visual Sanggar Pa’rampungang Diklat Anjungan Sulawesi Selatan”* ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Bekasi, 13 Mei 2022

Zara Chrisa Zainul





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
PRAKATA	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup Pembahasan	3
1.4 Tujuan dan Manfaat	3
1.5 Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 <i>Brand</i>	6
2.1.1 Tujuan & Manfaat <i>Brand</i>	7
2.1.2 Jenis <i>Branding</i>	7
2.2 Identitas Visual	8
2.3 Logo	8
2.3.1 Anatomi Logo	9
2.3.2 Klasifikasi Logo	11
2.3.3 Kriteria Logo	14
2.3.4 Logo Grid	15
2.4 Komponen Identitas Visual	16
2.4.1 Tagline/Slogan	16
2.4.2 Sistem Tipografi <i>Brand</i>	16
2.4.3 Sistem Warna <i>Brand</i>	18
2.4.4 Aset Grafis	21
2.5 <i>Gestalt</i>	21
2.5.1 <i>Similarity</i>	22



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.5.2	<i>Proximity</i>	22
2.5.3	<i>Law of Continuing</i>	23
2.5.4	<i>Law of Closure</i>	23
2.5.5	<i>Law of Figure Ground</i>	23
2.6	Penerapan Identitas Visual	24
2.7	Metode Riset Desain	26
BAB III METODE PERANCANGAN		30
3.1	Metode Riset Desain	30
3.2	Metode Pengumpulan Data	30
3.3	Data dan Analisis	31
3.3.1	Profil Klien	32
3.3.2	<i>Product Knowledge</i>	33
3.3.3	Kompetitor	35
3.3.4	<i>Consumer Insight</i>	40
3.3.5	<i>Positioning</i>	40
3.3.6	Analisis SWOT	41
3.4	Arahan Kreatif	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN		46
4.1	Konsep Visual	46
4.2	Proses Desain	46
4.2.1	Mind Map	46
4.2.2	Moodboard	48
4.2.3	Morphological Matrix	49
4.2.4	Sketsa Kasar	50
4.2.5	Sketsa Digital	51
4.2.6	Alternatif Desain	52
4.2.7	Desain Terpilih	53
4.3	Aplikasi Identitas Visual	55
4.3.1	<i>Logo Grid</i>	56
4.3.2	<i>Clear Space</i>	56
4.3.3	<i>Minimum Size</i>	57
4.3.4	<i>Logo Prohibitions</i>	58



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.3.5	Warna	59
4.3.6	Tipografi.....	61
4.3.7	Aset Grafis	62
4.3.8	Graphic Standard Manual	65
4.3.9	Media Turunan	65
4.4	Pertimbangan Produksi.....	69
BAB V PENUTUP.....		71
5.1	Simpulan.....	71
5.2	Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA		73
LAMPIRAN.....		76



**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritis atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Brand & Brand Touchpointss.....	6
Gambar 2.2 Logo Pepsi.....	9
Gambar 2.3 Logo Pull & Bear	10
Gambar 2.4 Logo Nike.....	10
Gambar 2.5 Logo Sony VAIO	11
Gambar 2.6 Segi 3 Simbolis, Ilustratif, Tipografis.	12
Gambar 2.7 Logo Design Grid System.....	16
Gambar 2.8 Contoh Similarity	22
Gambar 2.9 Contoh Proximity	22
Gambar 2.10 Contoh Continuing Line.....	23
Gambar 2.11 Contoh Closure.....	23
Gambar 2.12 Contoh Figure Ground	24
Gambar 3.1 Logo-Logo Sanggar Nusantara	36
Gambar 3.2 Logo Sanggar Serinditmalay.....	37
Gambar 3.3 Logo Sanggar Gurindam 12	37
Gambar 3.4 Logo Sanggar Limpapeh.....	37
Gambar 3.5 Logo Sanggar Tari Anjungan Lampung.....	38
Gambar 3.6 Logo Sanggar Bumi Gora	38
Gambar 3.7 Logo Sanggar Namuei.....	39
Gambar 3.8 Logo Sanggar Tie-Tie	39
Gambar 3.9 Logo Sanggar Nayak.....	40
Gambar 4.1 Mind Map Sanggar Pa’rampungang	47
Gambar 4. 2 Mind Map Sulawesi Selatan.....	48
Gambar 4.3 Moodboard	49
Gambar 4.4 Morphological Matrix	50
Gambar 4.5 Sketsa Kasar	51
Gambar 4.6 Sketsa Digital	52
Gambar 4.7 Alternatif Logo	53
Gambar 4.9 Logo Terpilih.....	54



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritis atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4.10 Logo Grid untuk Logo Utama dan Logo Secondary	56
Gambar 4.11 <i>Clear Space</i> untuk Logo Utama dan Logo Secondary	57
Gambar 4.12 <i>Minimum Size</i> untuk logo dan logogram.....	57
Gambar 4.13 Logo <i>Prohibitions</i> untuk logo.....	58
Gambar 4.14 <i>Primary Color</i>	59
Gambar 4.15 <i>Secondary Color</i>	60
Gambar 4.16 Logo <i>with Color Background</i>	60
Gambar 4.17 Logo <i>in Black, White & Reverse</i>	61
Gambar 4.18 <i>Brand typeface</i>	62
Gambar 4.19 Fotografi	63
Gambar 4.20 Ilustrasi	64
Gambar 4.21 <i>Pattern</i>	64
Gambar 4.22 <i>Graphic Standard Manual</i>	65
Gambar 4.23 <i>Mockup Media Sosial</i>	66
Gambar 4.24 <i>Mockup Projecting Sign</i>	66
Gambar 4.25 <i>Mockup Indoor Sign</i>	67
Gambar 4.26 <i>Mockup T-Shirt</i>	67
Gambar 4.27 <i>Mockup Stationary</i>	68
Gambar 4.28 <i>Mockup Lanyard</i>	68
Gambar 4.29 <i>Mockup Tote Bag</i>	69



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Sifat & Kepribadian Warna	19
Tabel 2.2 Tahapan dalam Merancang Logo.....	26
Tabel 3.1 List Sanggar & Logo di Taman Mini Indonesia Indah	36
Tabel 3.2 Analisis SWOT	41
Tabel 3.3 Arahan Kreatif.....	43





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR LAMPIRAN

Transkripsi Wawancara.....	76
Lembar Bimbingan.....	87
Hasil Cek Plagiarisme	89
Bukti Pendaftaran Seminar Nasional	90
Sertifikat PPKP	91
Daftar Riwayat Hidup	92





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Indonesia merupakan negara yang memiliki banyak sekali budaya yang berasal dari berbagai suku yang ada di wilayah Indonesia. Setiap suku memiliki bahasa, budaya dan keunikan masing-masing.

Taman Mini Indonesia Indah (TMII) merupakan sebuah kawasan wisata yang berada di Jakarta Timur. TMII bermula dari adanya gagasan dari Tien Soeharto atau Siti Hartinah Soeharto, istri Presiden Soeharto yang membayangkan adanya *miniature* Indonesia yang didalamnya terdapat seni dan budaya masing-masing suku. Dengan adanya *miniature* Indonesia, masyarakat dapat lebih mudah mengetahui adat yang ada di setiap daerah tanpa pergi jauh ke masing-masing daerahnya (Taman Mini Indonesia Indah, 2016).

Di dalam kawasan TMII terdapat anjungan tiap-tiap daerah. Anjungan merupakan bangunan-bangunan rumah adat yang mengikuti arsitektur khas setiap daerah Indonesia. Setiap anjungan daerah ini dikelola langsung oleh Badan Penghubung Daerah.

TMII selain menjadi tempat wisata terdapat juga sanggar-sanggar seni. Sanggar merupakan tempat yang digunakan suatu komunitas atau organisasi untuk melakukan suatu kegiatan. Pengertian sanggar dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) yaitu tempat untuk kegiatan seni (tari, lukis, dan sebagainya). Adanya sanggar seni pada umumnya bertujuan untuk melakukan pembelajaran dan pengenalan budaya agar terlestariannya budaya yang ada sehingga kesenian yang ada tidak hilang maupun punah dan menyalurkan minat seseorang dalam bidang seni. Sanggar seni yang ada di TMII selain untuk memperkenalkan budaya dan melestarikan budaya juga bertujuan untuk mempromosikan budaya masing-masing daerah. Sanggar seni masuk ke dalam kategori pembelajaran non-formal yang biasanya didirikan oleh perorangan (Dinas Kebudayaan Kabupaten Buleleng, 2019). Namun untuk sanggar seni

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

yang ada di TMII terutama yang berada di tiap-tiap anjungan didukung oleh Badan Penghubung Daerah provinsi masing-masing. Namun ada juga sanggar seni di TMII yang tidak mewakili daerah provinsi dan mengajarkan kesenian tidak secara khusus satu daerah namun mengajarkan kesenian Nusantara.

Sanggar seni yang ada di TMII dapat ditemukan di anjungan daerah. Terdapat 33 anjungan daerah yang hampir setiap anjungan daerah memiliki sanggar seni masing-masing. Selain itu juga terdapat sanggar seni perorangan yang terletak di Desa Seni dan Sasana Krida yang juga berada di dalam TMII.

Banyaknya anjungan daerah menyebabkan ada banyaknya sanggar seni di TMII. Para pengunjung dapat tidak mengenali sanggar-sanggar yang ada, serta hanya dapat mengenalinya dari nama anjungan daerah dan pakaiannya masing-masing. Di saat ada *event* diselenggarakan di TMII, besar kemungkinan sanggar seni dari luar TMII mengikuti *event* yang ada di dalam TMII. Sehingga apabila sanggar seni dari luar tersebut menggunakan suatu pakaian daerah dapat dikira berasal dari sanggar anjungan yang ada di dalam TMII.

Agar lebih mudah dikenali serta dapat dibedakan dengan sanggar seni satu dengan lainnya maka dibutuhkan sebuah identitas visual. Selain itu, identitas visual juga dapat meningkatkan kepercayaan publik kepada sanggar karena sanggar seni juga dapat dikatakan sebagai badan pendidikan non-formal. Hal ini agar calon murid yang akan mendaftarkan diri ke sanggar percaya dengan kualitas sanggar yang akan dimasuki. Identitas visual juga dapat membantu sanggar dalam mempromosikan jasa tari dan musik tradisional kepada umum maupun badan pemerintah. Dengan memiliki identitas visual, calon pengguna jasa akan lebih memilih sanggar dengan identitas visual yang baik karena akan terlihat lebih profesional dan terpercaya. Jasa sanggar biasanya digunakan untuk acara yang diselenggarakan pemerintah, prosesi adat pernikahan, dan acara lainnya. Dengan adanya identitas visual, sanggar akan terlihat lebih profesional oleh pengguna jasa, sehingga jasa tari dan musik tradisional sanggar akan kembali digunakan oleh yang bersangkutan.

Salah satu sanggar yang ada di TMII yaitu Sanggar Pa'rimampung. Sanggar ini berada di Anjungan Sulawesi Selatan. Sanggar Pa'rimampung merupakan

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

organisasi yang melakukan kegiatan pengenalan budaya Sulawesi Selatan kepada masyarakat luas. Sanggar Pa'rimpungang sudah berdiri sejak 2017 namun belum memiliki identitas visual. Sehingga, publik lebih mengenali Sanggar Pa'rimpungang dengan Anjungan Sulawesi Selatan. Kurang jelasnya identitas visual Sanggar Pa'rimpungang juga mengakibatkan para pengunjung tidak mengetahui adanya sanggar seni yang masih menerima murid, serta sulit dibedakan dengan sanggar seni lain yang juga mengajarkan seni Sulawesi Selatan.

Maka perlu dilakukan perancangan identitas visual agar Sanggar Pa'rimpungang lebih mudah diingat, dapat dibedakan dengan sanggar seni lainnya dan dapat merepresentasi visual dari nilai-nilai dan kepribadian sanggar yang dituangkan dalam setiap kegiatan promosi budaya.

1.2 Rumusan Masalah

Bagaimana merancang identitas visual Sanggar Pa'rimpungang yang memuat nilai kebudayaan dan kepribadian Sulawesi Selatan.

1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Berdasarkan dari rumusan masalah yang ada, batasan masalah atau area dari proyek perancangan yang dibahas yaitu:

1. Proses perancangan identitas visual berupa logo, warna, tipografi dan *guideline* logo untuk Sanggar Pa'rimpungang
2. Penerapan elemen visual dan prinsip desain pada perancangan identitas visual.
3. Pembuatan media turunan identitas visual Sanggar Pa'rimpungang sebagai pendukung promosi berupa *feeds* Instagram dan perlengkapan anggota sanggar berupa *lanyard* dan seragam latihan.

1.4 Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Hasil yang ingin dicapai dari perancangan identitas visual Sanggar Pa'rimpungang yaitu:

- a. Menjelaskan proses perancangan identitas visual dan *guideline* sebagai panduan penggunaan logo untuk Sanggar Pa'rimpungang.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- b. Menjelaskan elemen visual dan prinsip desain yang diterapkan pada perancangan identitas visual.
- c. Menjelaskan penerapan media turunan sebagai pendukung identitas visual Sanggar Pa'rimpungang

2. Manfaat

Setelah identitas visual telah dibuat manfaat ataupun dampak yang diharapkan yaitu:

Manfaat Akademis

Diharapkan penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi bagi mahasiswa lain untuk mengerjakan tugas kuliah maupun tugas akhir serta menjadi referensi untuk penelitian lainnya yang berkaitan dengan identitas visual.

Manfaat Non-Akademis
a. Manfaat untuk Klien

Diharapkan penelitian ini dapat menghasilkan identitas visual Sanggar Pa'rimpungang yang dapat membedakannya dengan sanggar lain, dapat menarik murid baru serta memperkuat identitas sanggar dengan menerapkan identitas visual dalam kegiatan promosi budayanya kepada turis, pengunjung Taman Mini Indonesia Indah (TMII) serta masyarakat sekitar.

b. Manfaat untuk Pengunjung Anjungan Sulawesi Selatan

Memudahkan pengunjung dalam mengidentifikasi Sanggar Pa'rimpungang.

1.5 Sistematika Penulisan

Dalam laporan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Identitas Visual Sanggar Pa'rimpungang Anjungan Sulawesi Selatan” ini terdiri dari 5 bab, yang antar babnya merupakan satu kesatuan proses dalam penyusunannya. Berikut merupakan sistematika penulisan laporan tugas akhir:

1. BAB I Pendahuluan

Bab ini mencakup mengenai pemaparan pemilihan judul “Perancangan Identitas Visual Sanggar Pa'rimpungang Anjungan Sulawesi Selatan” dimana

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

di dalam bab ini terdiri dari pembahasan latar belakang, rumusan masalah, ruang lingkup pembahasan, tujuan & manfaat serta sistematika penulisan.

2. BAB II Landasan Teori

Bab ini mencakup dasar-dasar teoritis yang digunakan dalam perancangan identitas visual. Teori-teori yang digunakan antara lain teori logo, warna, tipografi, dan lainnya yang berasal dari jurnal ilmiah, buku referensi, serta *website*.

3. BAB III Metode Perancangan

Bab ini berisi mengenai metode perancangan yang digunakan pada penelitian ini. Penelitian dilakukan yaitu melalui riset pengumpulan data, wawancara, serta analisis data menggunakan SWOT yang akan dijadikan arahan kreatif.

4. BAB IV Hasil dan Pembahasan Desain

Bab ini memaparkan hasil dan pembahasan karya yang telah dibuat pada penelitian ini. Yang akan dibahas dari pembuatan konsep visual yang telah dikembangkan menggunakan metode riset desain, proses desain dari *brainstorming*, *moodboard*, sketsa kasar, sketsa halus, sketsa digital hingga finalisasi menjadi *Graphic Standar Manual*, serta pengaplikasiannya ke media pendukung.

5. BAB V Penutup

Bab ini membahas kesimpulan dari laporan pembuatan identitas visual Sanggar Pa'rimpungang serta dengan saran yang berkaitan terhadap pemecahan masalah dan kemungkinan penelitian lebih lanjut.

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Dalam proses perancangan identitas visual Sanggar Pa'rimampung telah dilalui agar dapat mencapai tujuan yaitu:

1. Menjelaskan proses perancangan identitas visual dan *guideline* sebagai panduan penggunaan logo untuk Sanggar Pa'rimampung.

Telah dilakukan proses perancangan yang dimulai dari riset data, strategi, visualisasi hingga penerapan/produksi.

2. Menjelaskan elemen visual dan prinsip desain yang diterapkan pada perancangan identitas visual.

Proses perancangan identitas visual menghasilkan logo dengan logogram yang terbentuk dari gabungan objek yaitu huruf *pa'* aksara lontara, gerakan tari 3 etnis berpegangan tangan dan selendang. Sedangkan *logotype* menggunakan jenis *font* dekoratif agar terlihat dinamis. Warna yang digunakan adalah warna hangat yang memunculkan kesan tradisional dan prinsip desain yang ditekankan adalah kesatuan yang sejalan dengan konsep utama perancangan logo sebagai identitas visual.

3. Menjelaskan penerapan media turunan sebagai pendukung identitas visual Sanggar Pa'rimampung.

Media yang digunakan sebagai media pendukung berupa: *Graphic Standard Manual*, Media Sosial, *Projecting Sign/Hanging Signage*, *T-Shirt*, *Lanyard*, *Totebag*, dan *Stationary*.

5.2 Saran

Saran untuk Sanggar Pa'rimampung maupun penelitian ke depannya setelah dibuatnya identitas visual yaitu:

1. Dapat dilanjutkan dengan aktif melakukan promosi dengan konsisten menerap yang dapat menggunakan sosial media agar dapat mencapai *target*

audience. Promosi yang dilakukan dengan menerapkan identitas visual ke dalam promosi yang dilakukan.

2. Dapat membuat konten edukatif dengan menerapkan identitas visual yang telah dibuat. Konten yang dibuat dapat berkaitan dengan seni tari dan musik agar para murid tidak hanya dapat mengikuti gerakan namun dapat memahami makna tari maupun musik.
3. Penelitian lebih lanjut dapat dilakukan karena minimnya identitas visual dan desain promosi yang baik untuk sanggar-sanggar yang berada di dalam TMII maupun di luar.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

- Abednego, V. A. (2019). *Visual Identity vs Brand Identity | BINUS UNIVERSITY MALANG | Pilihan Universitas Terbaik di Malang*.
<https://binus.ac.id/malang/2018/12/visual-identity-vs-brand-identity/>
- Anggarini, A., Bangun, D. A. N., & Saripudin, I. (2020). ALTERNATIF MODEL PENYUSUNAN MOOD BOARD. *Journal Printing and Packaging Technology, 1*, 1–7.
- Athifah, N. J., & Romadhona, M. (2021). *DESIGN OF ARABIC FONT TYPOGRAPHY AS A VISUAL IDENTITY OF AN AMPEL*. 2021, 9–16.
- Dinas Kebudayaan Kabupaten Buleleng. (2019). *Pentingnya Sanggar Seni Untuk Pelestarian Budaya Daerah*.
<https://disbud.bulelengkab.go.id/informasi/detail/artikel/pentingnya-sanggar-seni-untuk-pelestarian-budaya-daerah-99>
- Desi In Diana Sari, N. L., & Pande Sarjani, N. K. (2018). Inovasi Desain Kemasan Ayam Betutu Sebagai Ikon Oleh – Oleh Khas Bali di Kota Denpasar. *Mudra Jurnal Seni Budaya, 33*(1), 17.
<https://doi.org/10.31091/mudra.v33i1.319>
- Hananto, B. A. (2019a). Identitas Visual Digital Brand Dalam Sosial Media. *Seminar Nasional Desain Dan Arsitektur (SENADA) 2019, 2*, 56–61.
- Hananto, B. A. (2019b). Perancangan Logo Dan Identitas Visual Untuk Kota Bogor. *Titik Imaji, 2*(1), 19–32. <https://doi.org/10.30813/.v2i1.1525>
- Ibnu. (2020). *Pengertian Logo: Jenis, Fungsi dan Kriteria Logo yang Efektif - Accurate Online*. <https://accurate.id/marketing-manajemen/pengertian-logo/>
- Taman Mini Indonesia Indah. (2016). *Tentang TMII*.
https://www.tamanmini.com/pesona_indonesia/tentang_tmii.php
- Nawarini, A. T., Widyastuti, E., & Sulistyandari, S. (2020). Pengaruh Identitas

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Visual, Reputasi Akademik dan Kualitas Pelayanan terhadap Tingkat Kepuasan Mahasiswa Unsoed. *Performance*, 27(2), 76.

<https://doi.org/10.20884/1.jp.2020.27.2.2767>

Neha Singh, & Ashima Tiwari. (2018). Indian Color Symbolism: A Demonstration of Color Metaphors With Visual Identity. *Journal of Psychology Research*, 8(1), 26–28. <https://doi.org/10.17265/2159-5542/2018.01.004>

Nurfitri, R. (2021). Analisis Tanda dan Makna pada Desain Logo Sanggar Tari Puspitasari. *Citradirga-Jurnal Desain Komunikasi Visual Dan ...*, 03, 48–57. <http://jurnal.machung.ac.id/index.php/citradirga/article/view/424>

Rustan, S. (2019). *Warna (buku 1)*. PT Lintas Kreasi Imaji.

Rustan, S. (2021a). *LOGO2021 Buku 1*. CV. Nulisbuku Jendela Dunia.

Rustan, S. (2021b). *LOGO2021 Buku 2*. CV. Nulisbuku Jendela Dunia.

Septiningtyas, A., & Soewardikoen, D. W. (2018). Perancangan Identitas Visual Untuk Promosi Parawisata Kabupaten Rembang. *Demandia*, 3(November 2017), 1–18.

Sharma, K. (2022). *Logo Design with Grid System: Logo grid construction how to use*. <https://makersdesignstudio.com/logo-design-with-grid-system/>

Shintadewi Azis, A., Agnes Natalia, D., Thabrany, S., Negeri Jakarta, P., & Teknik Grafika dan Penerbitan Jl A Siwabessy, J. G. (2020). Perancangan Identitas Visual Museum Tanah dan Pertanian. *Journal Printing and Packaging Technology*, 1(98), 35–47.

Suprpto, R., & Purwanti, R. (2020). *Study of Typography Design as Elements in Developing The Visual City Branding Identity Of Cities in Indonesia*. <https://doi.org/10.4108/eai.2-11-2019.2294925>

Suprayitno, S. (2017). Gestalt Principles Applied on Visual Identity in Bogor City. *Humaniora*, 8(2), 143. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v8i2.3892>



Zainudin, A. (2021). *Tipografi*. Yayasan Prima Agus Teknik.

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

Transkripsi Wawancara

1. **Hari/Tanggal** : Selasa, 8 Maret 2022
Tempat : Kantor Anjungan Sulawesi Selatan
Waktu : 13.00-13.10
Narasumber : Dra.Winarti (Kepala Anjungan Sulawesi Selatan)

Peneliti : “Selamat Siang Bu, apa boleh saya wawancara tentang Sanggar Pa’rampungang”

Narasumber : “Siang, Boleh. Untuk pertanyaan mengenai Sanggar bisa ditanyakan terlebih dahulu kepada Refina ataupun Nawir selaku guru disanggar. Apabila ada kurang-kurang baru nanti saya tambahkan”

Peneliti : “Baik bu. Terimakasih sebelumnya”

2. **Hari/Tanggal** : Selasa, 8 Maret 2022
Tempat : Aula Anjungan Sulawesi Selatan
Waktu : 13.15-13.30
Narasumber : Kak Refina (Guru Tari Baru (Mengajar Sejak November 2021-Sekarang))

Peneliti : “Kak Refina, Saya tanya-tanya mengenai sanggar apa boleh?”

Narasumber : “Boleh, dek. Silahkan”



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Peneliti : “Sanggar sudah berdiri sejak kapan?”

Narasumber : “Kurang Tau”

Peneliti : “Apa Sanggar Pa’rampungang ada Sosial Media Kak?”

Narasumber : “Kurang Tau Juga, Dek”

Peneliti : “Kalau untuk nama sanggar, Apa kakak tau arti dari Pa’rampungang?”

Narasumber : “Saya tanya Nawir dulu ya Dek”

“Artinya Menyatukan”

3. Hari/Tanggal : Selasa, 8 Maret 2022

Tempat : Aula Anjungan Sulawesi Selatan

Waktu : 13.35-14.30

Narasumber : Kak Nawir (Guru Musik)

Peneliti : “Kak Nawir, Apa boleh Zara tanya mengenai Sanggar Pa’rampungang?”

Narasumber : “Boleh, Dek”

Peneliti : “Sudah berdiri sejak kapan Sanggar ini?”

Narasumber : “Sejak Januari 2017. Saat Lisna (Guru Pertama) datang ke Jakarta dari Makasar”

Peneliti : “Kak, Sanggar Pa’rampungang apa artinya ya kak?”

Narasumber : “Persatuan, menyatukan. Disatukan atau mempersatukan 4 etnis yang ada di Sulawesi Selatan. Tujuan di Jakarta bagaimana kita dapat menyatukan orang-orang di Indonesia dalam satu tempat yaitu Anjungan Sulawesi Selatan ”

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Peneliti : “Pa’rampungang itu dari bahasan apa ya kak?”

Narasumber : “Dari Bahasa Makassar”

Peneliti : “Apa Anjungan Sulawesi Selatan dan Sanggar Pa’rampungang merupakan suatu badan atau organisasi yang sama?”

Narasumber : “Berbeda karena Anjungan Sulawesi Selatan berada di atas maupun mengawasi kegiatan Sanggar”

Peneliti : “Apa Sanggar Pa’rampungang mempunyai struktur organisasi?”

Narasumber : “Seharusnya ada, namun untuk di sanggar baru ada Koordinator dan Guru saja”

Peneliti : “Kepala Anjungan sebagai apa ya kak kalau di sanggar?”

Narasumber : “Ibu Kepala Anjungan sebagai Penanggung Jawab Sanggar, yang memiliki kedudukan paling atas di sanggar dek”

Peneliti : “Kalau tugasnya apa ya kak?”

Narasumber : “Penanggung Jawab disini bertanggung jawab atas segala sesuatu mengenai diklat.”

Peneliti : “Untuk Koordinatnya?”

Narasumber : “Mang Omik itu koordinatnya, dia bertugas mengatur jalannya sanggar, mengatur promosi, dan mengatur kegiatan-kegiatan yang dilakukan oleh anjungan”

Peneliti : “Untuk guru berarti ada dua ya kak, Guru Tari Kak Refina dan Guru Musik Kak Nawir. Berarti untuk struktur organisasinya, guru tari dan guru musik diatas nya Koordinator lalu diatas koordinator yaitu penanggung jawab ya kak?”

Narasumber : “Iya, Betul”

Peneliti : “Tujuan dari sanggar ini apa ya kak?”



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Narasumber : “Untuk pengenalan budaya dan pembelajaran”
- Peneliti : “Target audiens sanggar siapa ya Kak?”
- Narasumber : “Wisatawan semua kalangan dengan tujuan mempromosikan budaya Sulawesi Selatan”
- Peneliti : “Kelebihan Sanggar ini dari Sanggar lain di TMII menurut kakak apa?”
- Narasumber : “Antusias para anak-anak yang mau mempelajari seni dari Sulawesi Selatan padahal bukan orang asli Sulawesi Selatan”
- Peneliti : “Untuk Kekurangan Sanggar menurut kakak apa atau ada masalah yang dihadapi kak?”
- Narasumber : “Kalau masalah dalam sanggar anak-anak yang belajar tarian/music daerah hanya tau gerak tapi tidak dengan makna, sehingga gerakan tidak sempurna. Anak-anak juga tidak dapat masuk dalam tarian, jiwa raga masih sering bertolak belakang tidak sejalan. Sanggar juga masih memiliki kekurangan di promosi dan publikasi agar tau dijakarta ada diklat sanggar di anjungan.”
- Peneliti : “Apa Sanggar memiliki sosial media?”
- Narasumber : “Ada untuk Instagram namanya Anjungan Sulawesi Selatan. Dan Youtube namanya sama. Saya ingin membangun ulang sosial media sanggar karena sudah lama tidak terus”

- 4. Hari/Tanggal : Jumat, 13 Mei 2022**
- Tempat : Online (Whatsapp)**
- Waktu : 12.00 - 12.30**
- Narasumber : Caca (Murid Kelas Remaja-Dewasa)**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Peneliti : “Sudah sejak kapan mengikuti sanggar disini? Bagaimana bisa mengetahui ada sanggar disini?”

Narasumber : “Semenjak 2017, saat itu sedang latihan di Sanggar Bumi Gora di Anjungan Nusa Tenggara Barat lalu diajak sama kenalan untuk ikut di Sanggar Pa’rampungang karena saat itu baru buka.”

Peneliti : “Setiap datang ke sanggar apa membayar tiket Taman Mini Indonesia Indah? Lalu apa tempat tinggalnya berada di sekitaran TMII sehingga bisa rutin datang latihan? Apa temen-temen sanggar yang lain juga berdomisili di sekitaran Jakarta Timur?”

Narasumber : “Setiap ke TMII saat masuk menggunakan kartu *member*, sehingga tidak membayar tiket lagi. Saya tinggal di daerah Lubang Buaya, Jakarta Timur. Hanya 15 menit perjalanan kalau ke TMII lewat Pintu Padepokan. Untuk teman-teman yang lain kebanyakan tinggal di daerah Jakarta Timur & Bekasi, terutama Pondok Gede, Lubang Buaya, Bambu Apus, dan Cijantung. Ada juga anak baru yang berasal dari daerah Cileungsi.”

Peneliti : “Untuk Caca sendiri saat ini pekerjaannya apa, dan mayoritas murid lain apa ya?”

Narasumber : “Saya mahasiswa di Gunadarma, kebanyakan teman-teman pelajar SD, SMP dan SMA paling besar saat ini anak kuliah. Tapi kalau sedang ada acara ada kakak-kakak yang sudah berkeluarga yang dipanggil kalau kekurangan orang.”

Peneliti : “Kenapa Caca lebih memilih masuk Sanggar Pa’rampungang daripada sanggar lain?”

Narasumber : “Sebenarnya sebelum masuk Sanggar Pa’rampungang sudah mengikuti sanggar dari anjungan lain dan telah menyelesaikan materinya. Nah, kebetulan diajak masuk sini. Jadinya di sini sampe sekarang. Anak-anak yang lain juga kebanyakan *join* ke sini karena diajak sama antar kenalan.”

Peneliti : “Tapi sebelum diajak masuk apa sudah mengetahui kalau di anjungan ini ada sanggar?”

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Narasumber : “Kalau tidak diajak mungkin belum tahu karena setiap melewati anjungan ini selalu sepi dan tidak ada latihan. Informasi tentang sanggarnya juga susah didapatkan, musti tanya ke kantor anjungan.”

Peneliti : “Saat diajak masuk berarti masih belum ada seperti logo, sosial media hingga saat ini ya? Gimana pengalaman Caca saat masuk sanggar yang saat itu masih belum ada identitas?”

Narasumber : “Sebenarnya ragu untuk masuk karena takut apa bener ini sanggar dari Anjungan Sulawesi Selatan, sanggar terlihat seperti main-main karena informasi tidak jelas, tapi karena ada Mang Omik sebagai koordinator dan juga orang lama di TMII jadi lebih percaya untuk masuk.”

Peneliti : “Menurut Caca logo sanggar perlu tidak?”

Narasumber : “Menurut saya perlu biar yang mau *join* lebih percaya aja pas *join* tapi untuk sekarang karena murid udah banyak sanggar juga jadi terlihat hidup.”

Peneliti : “Hal apa yang jadi pertimbangan Caca dalam memilih sanggar?”

Narasumber : “Waktu latihan yang sesuai waktu luang saya, jelasnya informasi sanggar, guru yang kompeten tidak asal-asalan mengajarnya, sosial media aktif sehingga sanggar tersebut terlihat ada kegiatan.”

5. **Hari/Tanggal** : **Jumat, 13 Mei 2022**

Tempat : **Online (Whatsapp)**

Waktu : **12.10 - 12.30**

Narasumber : **Tina (Orang Tua Murid)**

Peneliti : “Kenapa Ibu memasukkan anaknya ke sanggar seni? Dan kenapa Sanggar Pa’rampungang?”



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Narasumber : “Karena anak menyukai tari tradisional dan rumah tidak jauh dari TMII sehingga lebih memilih memasukkan anak ke sanggar di TMII. Kenapa Sanggar Pa’rampungang karena tahu dari orang tua murid sanggar di sini diajak untuk gabung.”

Peneliti : “Sebelum diajak *join* oleh orang tua murid sanggar, apa ibu tahu sebelumnya disini ada sanggar?”

Narasumber : “Tidak, tahunya di sini sering ada acara di aula. Acaranya juga bukan acara budaya.”

Peneliti : “Menurut Ibu apakah sebuah sanggar membutuhkan logo?”

Narasumber : “Perlu, karena sebelum saya paham mengenai sanggar-sanggar di TMII saya ngebedain sanggar cuma dari nama daerahnya bukan nama sanggar.”

Peneliti : “Setelah memasuki sanggar, apakah Ibu puas dengan proses pembelajaran di sanggar ini?”

Narasumber : “Puas karena di sini juga memiliki musik tradisional dan sering ada acara di luar Taman Mini Indonesia Indah.”

6. Hari/Tanggal : Jumat, 10 Juni 2022

Tempat : Aula Anjungan Sulawesi Selatan

Waktu : 14.05 – 14.10

Narasumber : Nazwa (Murid Kelas Remaja-Dewasa)

Peneliti : “Sudah sejak kapan mengikuti sanggar di sini? Bagaimana bisa mengetahui ada sanggar di sini?”

Narasumber : “Semenjak 2021, sudah hampir sekitar 8 bulan bergabung. Tau ada sanggar di sini karena saat ada *event* pernah bareng dengan sanggar ini.”



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Peneliti : “Untuk Nazwa saat ini pekerjaannya apa dan tinggal dimana?”
- Narasumber : “Saya baru lulus SMA dan akan melanjutkan kuliah. Saya tinggal di daerah Jatibening”
- Peneliti : “Kenapa Nazwa lebih memilih masuk Sanggar Pa’rampungang daripada sanggar lain?”
- Narasumber : “Sebelum masuk Sanggar Pa’rampungang sudah mengikuti sanggar dari anjungan lain dan ingin mempelajari budaya daerah lain”
- Peneliti : “Kenapa lebih memilih Sanggar di dalam TMII daripada yang ada di luar?”
- Narasumber : “Karena Sanggar di dalam TMII lebih terpercayaa dan dipegang langsung oleh pemerintah”
- Peneliti : “Gimana pengalaman Nazwa di sanggar ini?”
- Narasumber : “Puas karena proses latihan menyenangkan dan materi latihan bervariasi”
- Peneliti : “Menurut Nazwa logo sanggar perlu tidak?”
- Narasumber : “Menurut saya perlu agar ada ciri khas untuk sanggar.”
- Peneliti : “Hal apa yang jadi pertimbangan Nazwa dalam memilih sanggar?”
- Narasumber : “Saat memilih sanggar ga ada pertimbangan khusus, langsung masuk aja.”

- 7. Hari/Tanggal : Jumat, 10 Juni 2022**
- Tempat : Aula Anjungan Sulawesi Selatan**
- Waktu : 14.11 – 14.21**
- Narasumber : Eca (Murid Kelas Remaja-Dewasa)**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Peneliti : “Sudah sejak kapan mengikuti sanggar disini? Bagaimana bisa mengetahui ada sanggar disini?”

Narasumber : “Semenjak SD dan sekarang sudah SMA kelas 1. Tau ada sanggar disini karena diajak masuk sama kak Bulan.”

Peneliti : “Untuk Eca tinggal dimana?”

Narasumber : “Saya tinggal di daerah Bambu Apus”

Peneliti : “Kenapa Eca lebih memilih masuk Sanggar Pa’rampungang daripada sanggar lain?”

Narasumber : “Karena disini lebih asik anak-anaknya”

Peneliti : “Gimana pengalaman Eca di sanggar ini?”

Narasumber : “Puas karena proses latihan yang menyenangkan”

Peneliti : “Menurut Eca logo sanggar perlu tidak?”

Narasumber : “Menurut saya perlu.”

Peneliti : “Hal apa yang jadi pertimbangan Eca dalam memilih sanggar?”

Narasumber : “Saat memilih sanggar diarahkan oleh orang tua saat itu.”

8. Hari/Tanggal : Jumat, 13 Mei 2022

Tempat : Aula Anjungan Sulawesi Selatan

Waktu : 14.45- 14.50

Narasumber : Nanny (Orang Tua Murid)

Peneliti : “Kenapa Ibu memasukkan anaknya ke sanggar seni?”



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Narasumber : “Karena anak hobi menari sejak kecil”

Peneliti : “Apa Ibu tahu sebelumnya disini ada sanggar?”

Narasumber : “Tidak, saya tau disini ada sanggar karena diajak kenalan saya.”

Peneliti : “Kenapa Ibu lebih memilih masuk Sanggar Pa’rampungang daripada sanggar lain?”

Narasumber : “Karena tertarik dan suka sama budaya Sulawesi Selatan terutama baju adatnya bagus”

Peneliti : “Kenapa Ibu lebih memilih masuk Sanggar di dalam TMII daripada sanggar di luar?”

Narasumber : “Karena taunya hanya sanggar yang ada di TMII”

Peneliti : “Menurut Ibu apakah sebuah sanggar membutuhkan logo?”

Narasumber : “Perlu.”

Peneliti : “Setelah memasuki sanggar, apakah Ibu puas dengan proses pembelajaran di sanggar ini?”

Narasumber : “Puas karena latihan rutin dan juga gurunya ok dalam mengajarnya.”

Peneliti : “Hal apa yang jadi pertimbangan Ibu dalam memilih sanggar?”

Narasumber : “Tidak ada pertimbangan khusus.”

9. Hari/Tanggal : Jumat, 13 Mei 2022

Tempat : Aula Anjungan Sulawesi Selatan

Waktu : 16.10- 16.15

Narasumber : Leli (Orang Tua Murid)

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Peneliti : “Kenapa Ibu memasukkan anaknya ke sanggar seni? Dan kenapa Sanggar Pa’rampungang?”

Narasumber : “Biar anak ada kegiatan, ke sanggar ini karena saran dari kenalan”

Peneliti : “Apa Ibu tahu sebelumnya di sini ada sanggar?”

Narasumber : “Tidak”

Peneliti : “Kenapa Ibu lebih memilih masuk Sanggar Pa’rampungang daripada sanggar lain?”

Narasumber : “Karena tertarik dengan budaya Sulawesi Selatan.”

Peneliti : “Kenapa ibu lebih memilih masuk Sanggar di dalam TMII daripada sanggar di luar?”

Narasumber : “Karena hanya tau sanggar yang ada di TMII dan rumah dekat dengan TMII”

Peneliti : “Hal apa yang jadi pertimbangan ibu dalam memilih sanggar?”

Narasumber : “Tidak ada pertimbangan khusus.”

Peneliti : “Menurut Ibu apakah sebuah sanggar membutuhkan logo?”

Narasumber : “Ya, perlu.”

Peneliti : “Setelah memasuki sanggar, apakah Ibu puas dengan proses pembelajaran di sanggar ini?”

Narasumber : “Puas karena gurunya kompeten dalam mengajarnya.”



Lembar Bimbingan

LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR			
PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS			
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN			
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA			
NAMA MAHASISWA		Zara Chrisa Zainul	
NAMA PEMBIMBING		Anggi Anggarini, M.Ds	
JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan Identitas Visual Sanggar Pa'rimampungang Diklat Anjungan Sulawesi Selatan			
KETERANGAN:			
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa			
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing			
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang			
BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	8 April 2022	-	1. Menyusun Bab 1 https://drive.google.com/file/d/14P3kANjS9vf40haJP-_PVqK-SuSeJ9jb/view?usp=sharing 2. Melakukan Wawancara Mendalam Pada Klien 3. Menyusun Pertanyaan Wawancara Terstruktur
2	15 April 2022	Bimbingan Bab 1: 1. Dibagian Latar Belakang; Sebelum membahas klien, bahas dulu ttg sanggar seni di TMII secara keseluruhan. Setelah itu, bahas tentang pentingnya identitas visual pada sanggar2 tsb, baru deh bahas klien. 2. Dibagian Rumusan Masalah; ada bagian tidak perlu. 3. Dibagian Tujuan & Manfaat; sebaiknya di-list menggunakan angka angka atau huruf.	1. Merevisi bagian yang telah dikomentari. 2. Menyusun Bab 2 & Bab 3 https://drive.google.com/drive/folders/1WQD5hMlsR0ZoUhzAw0o-4oVr9xaq59z?usp=sharing
3	12 Mei 2022	Bimbingan Bab 1: 1. Di bagian Rumusan Masalah; Nilai-nilai dan kepribadian Sulawesi Selatan yang seperti apa. Bimbingan Bab 2: 1. Dilengkapi bagian yang kosong. 2. Tambahkan Metode Riset Desain. Bimbingan Bab 3: 1. Di bagian Profil Klien pindahkan sebagian ke <i>Product Knowledge</i> . 2. Di bagian <i>Consumer Insight</i> ; <i>Insight</i> Wawancara Klien & <i>Insight</i> Observasi pindahkan ke <i>Product Knowledge</i> , mewawancarai calon konsumen atau anak sanggar. 3. Di bagian Kompetitor; Tambahkan logo kompetitor. 2. Di Bagian SWOT; 2 <i>Opportunity</i> dihapus saja.	1. Merevisi bagian yang telah dikomentari.
4	22 Juni 2022	1. Bagian Moodboard Lebih di fokuskan ke Sulawesi Selatan	1. Tambahkan Bab 2 Logo Grid 2. Mindmap & Moodboard https://drive.google.com/drive/folders/1ndflr5D4D-hKCe-4oKacX_VNBtABkvh8?usp=sharing
5	30 Juni 2022	1. Sketsa terpilih di perjelas/dirapihkan	1. Menperjelas Sketsa Terpilih 2. Melanjutkan Sketsa Digital
6	12 Juli 2022	1. Bagian kanan atas icon dari logo jangan dipecah. 2. Logo placement langsung di mock up saja. 3. Bagian grid system satuan ukurannya diperjelas. 4. Bagian heading diperbesar.	1. Logo terpilih 2. Graphic Standar Manual https://drive.google.com/drive/folders/1o6iAad0T8dtHYStQuRrjZ81uWYIKLAK5?usp=sharing

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS	
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN	
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA	
NAMA MAHASISWA	Zara Chrisa Zainul
NAMA PEMBIMBING	Drs. Cecep Gunawan, M.Si.
JUDUL TUGAS AKHIR	Perancangan Identitas Visual Sanggar Pa'rimpungang Diklat Anjungan Sulawesi Selatan
KETERANGAN:	
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa	
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing	
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang	

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	31 Mei 2022	Perbaiki spasi dan no halaman	Memperbaiki spasi dan no halaman lalu melanjutkan bab 4
2			
3			
4			
5			
6			

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Hasil Cek Plagiarisme

Menggunakan turnitin

Perancangan Identitas Visual Sanggar Pa'rimpungang Diklat Anjungan Sulawesi Selatan

ORIGINALITY REPORT

10%

SIMILARITY INDEX

10%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

3%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	123dok.com Internet Source	3%
2	repository.pnj.ac.id Internet Source	2%
3	repository.dinamika.ac.id Internet Source	1%
4	Submitted to Academic Library Consortium Student Paper	<1%
5	docplayer.info Internet Source	<1%
6	Submitted to iGroup Student Paper	<1%
7	Submitted to University of Surrey Student Paper	<1%
8	issuu.com Internet Source	<1%
9	journal.ubm.ac.id Internet Source	<1%



Bukti Pendaftaran Seminar Nasional

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

SEMINAR NASIONAL TETAMEKRAF
Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan
Politeknik Negeri Jakarta

Pendaftaran Seminar Nasional & Call for Papers 2022

Terimakasih Telah mengisi form pendaftaran SEMINAR NASIONAL TETAMEKRAF TGP 2022. Silahkan lanjutkan proses registrasi dengan submit full paper melalui link OJS : <http://prosiding.pnj.ac.id/index.php/TETAMEKRAF/user/register#> . Untuk mempermudah informasi silahkan masuk ke link WA group: <https://chat.whatsapp.com/K9qkeZlFaooGdnFpkhjBKG>

[Submit another response](#)

This form was created inside of Politeknik Negeri Jakarta. [Report Abuse](#)

Google Forms

TETAMEKRAF 2022 > Inbox x

Google Form <seminarmediagrafika@pnj.ac.id> to seminarmediagrafika, me

Yth. Bapak/Ibu Peserta Seminar Nasional & Call for Papers TETAMEKRAF 2022

Terima kasih telah melakukan registrasi sebagai peserta Seminar Nasional Teknologi Cetak dan Media Kreatif (SEMINAS TETAMEKRAF) 2022 dengan tema "Inovasi Media Kreatif dalam Era Ekonomi Digital" yang akan diselenggarakan pada 23 Agustus 2022.

Diharapkan peserta dapat melanjutkan proses registrasi dengan melakukan submit full paper melalui sistem OJS berikut:

<http://prosiding.pnj.ac.id/index.php/TETAMEKRAF/index>

Atas partisipasinya kami ucapkan terima kasih.

Jurusan
Teknik Grafika dan Penerbitan
Politeknik Negeri Jakarta

Sent via [Google Form Notifications](#)



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sertifikat PPKP



KEMENTERIAN RISET,
TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

SERTIFIKAT

Nomor: 1340/PL.3/KM/2018

Diberikan Kepada

Zara Chrisa Zainul

NIM . 1806421028

Sebagai

PESERTA

**PENGENALAN KEHIDUPAN KAMPUS
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA TAHUN 2018**
yang diselenggarakan pada tanggal 11-15 Agustus 2018.

Depok, 15 Agustus 2018
Direktur,

Abdillah, S.E., M.Si.
195903091989101001






© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Daftar Riwayat Hidup



Zara Chrisa Zainul

Cv*






Curriculum Vitae

About Me


Sydney, 31 Desember 2000


I am a graphic designer student, loved drawing since I was a child and decided to pursue it as a passion. I am a creative, innovative person, and love to learn new things.


Education


-  2018-Now
Graphic Design Study Program,
Publishing & Printing Technology Department,
State Polytechnic of Jakarta (PNJ)
-  2015-2018
113 Senior High School
-  2012-2015
81 Junior High School
-  2011-2012
01 Lubang Buaya Elementary School
-  2006-2011
Martha Elementary School

Interest


Traditional Dance


Cat


Beauty


Japan

Creative Field

- ✓ Icon
- ✓ Signage
- ✓ Branding
- ✓ Packaging
- ✓ Photography
- ✓ Flat Illustration

Skill

Ps


● ● ● ● ○

Id

● ● ● ○ ○

Ai

● ● ● ● ○



● ● ● ○ ○

Language

Bahasa

● ● ● ● ●

English

● ● ● ○ ○

Graphic Designer