



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LAPORAN TUGAS AKHIR



### **METODE PENERAPAN PERMAINAN GITAR DENGAN TANGAN KIRI (KIDAL)**

Disusun oleh :  
**OLIVIA FEBRIANA FITRI**  
**NIM. 1808311016**

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

**PROGRAM STUDI D-3 MANAJEMEN PEMASARAN  
BAGI WARGA NEGARA BERKEBUTUHAN KHUSUS  
JURUSAN AKUNTANSI  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**AGUSTUS 2021**

## LAPORAN TUGAS AKHIR



### METODE PENERAPAN PERMAINAN GITAR DENGAN TANGAN KIRI (KIDAL)

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Disusun oleh :

OLIVIA FEBRIANA FITRI  
NIM. 1808311016

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

**PROGRAM STUDI D-3 MANAJEMEN PEMASARAN  
BAGI WARGA NEGARA BERKEBUTUHAN KHUSUS  
JURUSAN AKUNTANSI  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

AGUSTUS 2021



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya menyatakan bahwa yang tertulis di dalam Laporan Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri bukan jiplakan karya orang lain baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat, gagasan, atau temuan orang lain yang terdapat di dalam Laporan Tugas Akhir ini telah saya kutip dan saya rujuk sesuai dengan etika ilmiah.

Nama : Olivia Febriana Fitri

NIM : 1808311016

Tanda Tangan :

Tanggal : 15 Agustus 2021



POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



## LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Olivia Febriana Fitri  
NIM : 1808311016  
Program Studi : Manajemen Pemasaran Bagi Warga Negara Berkebutuhan Khusus  
Judul Laporan TA : Metode Penerapan Permainan Gitar dengan Tangan Kiri (Kidal)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Ahli Madya pada Program Studi Manajemen Pemasaran Bagi Warga Negara Berkebutuhan Khusus Jurusan Akuntansi Politeknik Negeri Jakarta.

### DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji : Sri Isti Untari, S.E.,M.Si. (  )  
Anggota Penguji : Anita Rahmawati, S.Kom., M.M (  )

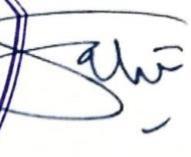
DISAHKAN OLEH KETUA JURUSAN AKUNTANSI

Ditetapkan di : Depok

Tanggal : 31 Agustus 2021

Ketua Jurusan Akuntansi



  
Dr. Sabar Warsini, S.E., M.M.  
NIP. 196404151990032002

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama Penyusun : Olivia Febriana Fitri  
Nomor Induk Mahasiswa : 1808311016  
Jurusan/Program Studi : Manajemen Pemasaran Bagi Warga Negara Berkebutuhan Khusus  
Judul Tugas Akhir : Metode Penerapan Permainan Gitar dengan Tangan Kiri (Kidal)

Disetujui oleh :

Pembimbing I

Fedly Herdiansyah, S.E., M.M.  
NIP. 729201805021986060406

Pembimbing II

Nurhasanah, S.Sn.  
NIP. 520000000000000175

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA

Ketua Program Studi

D-3 Manajemen Pemasaran

Bagi Warga Negara Berkebutuhan Khusus

Dr. Drs. Nur Hasyim, M.Si., M.Hum.  
NIP. 19660916992031

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
  2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, yang telah memberikan segala kehendak serta kekuatan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Metode Penerapan Permainan Gitar dengan Tangan Kiri (Kidal).” Adapun tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat kelulusan Diploma III Manajemen Pemasaran Bagi Warga Negara Berkebutuhan Khusus Politeknik Negeri Jakarta.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini, banyak sekali rintangan yang harus penulis hadapi. Namun, berkat bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak maka akhirnya penulis dapat menyelesaikannya. Untuk itu dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. sc. H. Zaenal Nur Arifin, Dipl-ing, HTL., M.T., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta;
2. Ibu Nunung Martina, S.T., M.Si., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik Politeknik Negeri Jakarta;
3. Ibu Dr. Sabar Warsini, S.E., M.M., selaku Ketua Jurusan Akuntansi Politeknik Negeri Jakarta;
4. Bapak Dr. Drs. Nur Hasyim, M.Si., M.Hum., selaku Kepala Program Studi D-3 Manajemen Pemasaran bagi Warga Negara Berkebutuhan Khusus;
5. Bapak Fedly Herdiansyah, S.E., M.M., selaku Pembimbing I Tugas Akhir;
6. Ibu Nurhasanah, S.Sn., selaku Pembimbing II Tugas Akhir;
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Prodi D-3 Manajemen Pemasaran WNBK Politeknik Negeri Jakarta;
8. Ibunda serta keluarga tercinta atas segala doa, kasih sayang, perhatian, motivasi dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Politeknik Negeri Jakarta;
9. Rekan-rekan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, yang telah turut memberikan dukungan hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.

Besar harapan penulis, semoga penulisan laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya dalam hal perkembangan dan peningkatan ilmu pengetahuan dalam bermain gitar.

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran untuk menyempurnakan Tugas Akhir ini.

Akhir kata penulis ucapkan Terima kasih.

Depok, Agustus 2021

Olivia Febriana Fitri





## PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademis Politeknik Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Olivia Febriana Fitri  
NIM : 1808311016  
Program Studi : Manajemen Pemasaran Bagi Warga Negara Berkebutuhan Khusus  
Jurusan : Akuntansi  
Jenis Karya : Penulisan Laporan Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Jakarta **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Metode Penerapan Permainan Gitar dengan Tangan Kiri (Kidal).

Dengan hak bebas royalty noneklusif ini Politeknik Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia atau memformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Depok

Pada Tanggal : Agustus 2021

Yang Menyatakan

Olivia Febriana Fitri

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
  2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## ABSTRAK

Olivia Febriana Fitri

Manajemen Pemasaran Jurusan Akuntansi WNBK

Metode Penerapan Permainan Gitar dengan Tangan Kiri

Semua manusia memiliki hak yang sama untuk mendengarkan musik atau bermain alat musik, termasuk individu dengan dominan tangan kiri. Pemasaran yang dilakukan adalah pemasaran online melalui media sosial Youtube dan Instagram. Dalam video bermain gitar yang dibagikan di media sosial tersebut dapat terlihat bahwa dengan melakukan penyesuaian terhadap chord maka individu kidal dapat bermain gitar dengan baik dan dapat tercipta harmonisasi. Kesulitan dalam mengerjakan tugas akhir kali ini yaitu keterbatasan dalam menggunakan teknologi, audio dan editing. Tantangan selama penyusunan tugas akhir dan pembuatan video adalah terbatasnya informasi tentang bermain gitar dengan tangan kiri serta penyesuaian chord gitar yang tidak mudah.

Kata kunci : Metode Penerapan Permainan, Gitar, Tangan Kiri.

## ABSTRACT

Olivia Febriana Fitri

Marketing Management Majoring in Accounting WNBK

Method of Applying Guitar Playing With Left Hand

All humans have the same right to listen to music or play musical instruments, including left-handed individuals. The marketing carried out is online marketing through social media Youtube and Instagram. In the video playing the guitar shared on social media, it can be seen that by making adjustments to the chords, left-handed individuals can play guitar well and harmonization can be created. The difficulty in doing this final project is the limitations in using technology, audio and editing. The challenges during the preparation of the final project and the making of the video were the limited information about playing the guitar with the left hand and the difficult adjustment of guitar chords.

Keywords: Game Application Method, Guitar, Left Hand.



**Hak Cipta :**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta  
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR ISI

Lembar pernyataan orisinalitas.....	ii
Lembar pengesahan.....	iii
Lembar persetujuan.....	iv
Kata pengantar.....	v
Lembar persetujuan publikasi.....	vii
Abstrak.....	viii
Daftar isi.....	ix
Daftar gambar.....	xi
<b>BAB 1 Pendahuluan</b>	
1.1 Latar belakang penulisan laporan tugas akhir .....	1
1.2 Tujuan penulisan laporan tugas akhir.....	2
1.3 Manfaat penulisan laporan tugas akhir .....	2
1.4 Metode penulisan laporan tugas akhir .....	3
1.5 Sistematika penulisan laporan tugas akhir .....	3
<b>BAB 2 Tinjauan Pustaka</b>	
2.1 Sekilas tentang alat musik gitar.....	5
2.2 Jenis-jenis gitar.....	7
2.3 Aksesoris gitar.....	9
2.4 Teknik bermain gitar elektrik.....	10
2.5 Macam-macam tuning standar pada gitar.....	12
2.6 Teknik chord/kunci dasar bermain gitar.....	14
<b>BAB 3 Metode Pengembangan Produk</b>	
3.1 Proses pembelajaran gitar dengan tangan kidal.....	17
3.2 Peralatan dalam bermain gitar.....	20
3.3 Pola chord permainan gitar dengan tangan normal dan tangan kidal.....	23
<b>BAB 4 Pemasaran</b>	
4.1 Metode Pemasaran Secara Online.....	32



BAB 5 Kesimpulan dan Saran

5.1 Kesimpulan.....39

5.2 Saran.....39

Daftar Referensi.....41



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Citar atau Sehtar .....	5
Gambar 2.2 Guitarra Morisca .....	6
Gambar 2.3 Guitarra Latina .....	6
Gambar 2.4 Gitar Akustik .....	8
Gambar 2.5 Gitar Listrik .....	8
Gambar 2.6 Strap Gitar .....	9
Gambar 2.7 Plektrum .....	9
Gambar 3.1 Chord Gitar A .....	17
Gambar 3.2 Chord Gitar B .....	18
Gambar 3.3 Chord Gitar C .....	18
Gambar 3.4 Chord Gitar D .....	19
Gambar 3.5 Chord Gitar E .....	19
Gambar 3.6 Chord Gitar F .....	20
Gambar 3.7 Chord Gitar G .....	20
Gambar 3.8 Gitar Listrik .....	21
Gambar 3.9 Pick Gitar .....	22
Gambar 3.10 Amplifier .....	22
Gambar 3.11 Chord A .....	23
Gambar 3.12 Chord B .....	23
Gambar 3.13 Chord C .....	23
Gambar 3.14 Chord D .....	23
Gambar 3.15 Chord E .....	24
Gambar 3.16 Chord F .....	24
Gambar 3.17 Chord G .....	24
Gambar 3.18 Chord G Versi Penulis .....	25
Gambar 3.19 Chord G Versi Normal .....	25
Gambar 3.20 Chord B Versi Penulis .....	25

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 3.21 Chord B Versi Normal .....	25
Gambar 3.22 Chord D Versi Penulis .....	26
Gambar 3.23 Chord D Versi Normal .....	26
Gambar 3.24 Chord C Versi Penulis .....	26
Gambar 3.25 Chord D Versi Penulis .....	27
Gambar 3.26 Chord D Versi Normal .....	27
Gambar 3.27 Chord A Versi Penulis .....	27
Gambar 3.28 Chord A Versi Normal .....	28
Gambar 3.29 Chord G Versi Penulis .....	28
Gambar 3.30 Chord G Versi Penulis .....	28
Gambar 3.31 Chord F# Versi Penulis .....	29
Gambar 3.32 Chord F# Versi Normal .....	29
Gambar 3.33 Chord F Versi Penulis .....	30
Gambar 3.34 Chord F Versi Normal .....	30
Gambar 3.35 Chord G Versi Penulis .....	30
Gambar 3.36 Chord G Versi Normal.....	31
Gambar 3.37 Chord D Versi Penulis.....	31
Gambar 3.38 Chord D Versi Normal.....	31
Gambar 4.1 Screenshot Youtube Penulis.....	36
Gambar 4.2 Screenshot Instagram Penulis.....	36
Gambar 4.3 Screenshot Youtube Penulis.....	37
Gambar 4.4 Screenshot Instagram Penulis.....	37
Gambar 4.5 Screenshot Youtube Penulis.....	38
Gambar 4.6 Screenshot Instagram Penulis.....	38



**Hak Cipta :**  
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB 1 PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Penulisan Laporan Tugas Akhir

Pada dasarnya, musik merupakan seni suara atau bunyi. Artinya, seni musik merupakan suatu hasil karya seni sebagai ungkapan pikiran dan perasaan seniman melalui media bunyi. Belajar musik berarti mempelajari tentang bunyi karena sumber utama musik adalah bunyi.

Banyak orang menganggap bahwa musik merupakan sebagian dari hidupnya karena musik merupakan bahasa yang dapat dimengerti oleh semua orang. Dengan musik orang dapat mengungkapkan rasa kebahagiaan, kegembiraan, keraguan, kegelisahan, dan juga kesedihan. Dalam mengekspresikan semua itu, seseorang tidak bisa menghasilkan suatu karya musik hanya dengan berteriak-teriak, memukul benda, dsb. Dalam bermain alat musik dibutuhkan waktu yang sangat intensif untuk belajar alat musik misalnya seperti gitar. Menurut Raras Nandini Priyanti (2013) pada umumnya, gitar merupakan salah satu alat musik yang digemari banyak orang baik itu pria ataupun Wanita. Gitar juga merupakan salah satu alat musik petik yang paling sering terdengar hampir disetiap jenis musik.

“Kata gitar awalnya diambil dari nama alat musik kuno diwilayah Persia kira-kira pada tahun 1500 SM yang dikenal sebagai citar atau sehtar. Sehingga, seiring perkembangan zaman gitar pun ikut berkembang dan memiliki beberapa jenis, diantaranya adalah gitar akustik, gitar elektrik, dan gitar klasik” (Wikipedia, 2021).

Untuk memainkan alat musik gitar, biasanya menggunakan tangan kanan untuk memetik senar gitar dan tangan kiri untuk menekan chord gitar tersebut. Dan kebanyakan orang yang bermain gitar itu menggunakan tangan kanan atau normal. Namun juga ada beberapa orang yang bermain gitar menggunakan tangan kidal. Bagaimana dengan orang yang memiliki keunikan bermain gitar dengan tangan kidal? pasti sangat kesulitan belajar bermain gitar dengan menggunakan tangan kidal. Bagi orang yang masih awam atau pemula, belajar dan berlatih gitar secara otodidak sangatlah tidak mudah.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Teknik bermain gitar menggunakan tangan kidal memang memiliki tingkat kesulitan tersendiri apabila dibandingkan dengan menggunakan tangan kanan atau normal. Kemampuan seseorang dalam bermain gitar ditentukan oleh kemauan dan keinginan dari dalam diri sendiri untuk memilih teknik mana yang tepat dalam bermain gitar. Bagi penulis, bermain gitar itu tidak harus menggunakan tangan kanan atau normal. Karena bermain gitar dengan tangan kidal sangat boleh dilakukan. Dan di zaman sekarang ini sudah banyak buku dan juga video mengenai teknik dalam bermain gitar dengan tangan kidal sehingga bagi siapa saja yang ingin mendalami teknik bermain gitar dengan tangan kidal dapat belajar dengan menggunakan kedua media tersebut.

### 1.2 Tujuan Penulisan Laporan Tugas Akhir

Tujuan dari penelitian ini adalah :

1. Dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan kelulusan program D-3 Manajemen Pemasaran WNBK.
2. Mempermudah orang-orang kidal untuk belajar bermain gitar dengan baik dan benar secara otodidak.
3. Memberikan solusi belajar bermain gitar dengan tangan kidal, tanpa harus mengeluarkan biaya untuk membeli peralatan yang dibutuhkan untuk berlatih.

### 1.3 Manfaat Penulisan Laporan Tugas Akhir

Dalam penelitian yang dilakukan, Penulis dapat melihat beberapa manfaat yang dapat disampaikan. Adapun manfaat tersebut adalah :

1. Penelitian ini berguna untuk memberikan informasi mengenai permainan gitar yang tidak hanya bisa dilakukan dengan tangan kanan atau normal tetapi bisa digunakan juga dengan menggunakan tangan kiri atau kidal.
2. Penelitian ini dapat digunakan sebagai panduan atau pedoman belajar bermain gitar dengan tangan kidal.
3. Penelitian ini digunakan sebagai persyaratan dalam mencapai gelar Ahli Madya seiring dengan telah menyelesaikan pendidikan di Program Studi Manajemen Pemasaran bagi Warga Negara Berkebutuhan Khusus.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Bagi Politeknik Negeri Jakarta :

1. Laporan penulisan ini dapat menjadi acuan bagi mahasiswa yang membuat tugas akhir.
2. Sebagai arsip diperpustakaan Politeknik Negeri Jakarta.

Bagi masyarakat :

1. Berharap masyarakat dapat termotivasi, terinspirasi dari seorang mahasiswa Manajemen Pemasaran WNBK.
2. Sebagai salah satu pedoman atau panduan dalam belajar bermain alat musik gitar dengan metode bermain tangan kidal.

#### 1.4 Metode Penulisan Laporan Tugas Akhir

Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan ini adalah metode kualitatif. Metode kualitatif yang akan digunakan yaitu sebagai berikut :

1. Pengumpulan data
  - a. Studi kepustakaan  
Pengumpulan data sebanyak mungkin yang diperlukan dari buku atau media online sebagai dasar acuan dalam penulisan tugas akhir, serta untuk mendukung dalam pembahasan.
  - b. Observasi  
Pengamatan atau pencairan data secara langsung untuk memperoleh data yang akurat. Subjek penelitian disini adalah diri saya sendiri.

#### 1.5 Sistematika Penulisan Laporan Tugas Akhir

1. BAB 1 : Pendahuluan  
Bab ini berisi latar belakang, tujuan, manfaat, metode, dan sistematika penulisan laporan tugas akhir.
2. BAB 2 : tinjauan Pustaka  
Bab ini berisi tentang landasan teori yang digunakan sebagai dasar melakukan kajian dalam penulisan penelitian ini.
3. BAB 3 : Metode Pengembangan Produk  
Pada bab ini, akan dibahas tentang satu hal penting dalam tugas akhir ini, yaitu tentang proses belajar penulis dalam menguasai permainan gitar dengan tangan kidal.

4. BAB 4 : Pemasaran  
Bab ini menjelaskan secara rinci mengenai metode pemasaran dari penelitian yang sedang penulis kerjakan saat ini.
5. BAB 5 : Penutup  
Bab ini berisi kesimpulan akhir dari penulis tentang seluruh proses penulisan dan beberapa saran dari penulis.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Pada bagian akhir dari Tugas Akhir ini penulis dapat menyimpulkan beberapa hal yaitu :

1. Bermain gitar, pada dasarnya adalah kemampuan yang dapat dimiliki oleh siapa saja, baik orang-orang dengan dominan kiri atau kidal.
2. Bermain gitar tangan kiri (kidal) memiliki kesulitan yang berbeda dengan bermain gitar tangan kanan. Meskipun begitu, kesulitan ini tidak menghalangi seorang pemain gitar kidal untuk mampu menguasai permainan gitar.
3. Proses pembuatan video bermain gitar tangan kiri menurut penulis cukup memiliki tantangan tersendiri. Penyesuaian chord gitar untuk pemain gitar tangan kanan dengan chord gitar pemain kidal cukup sulit. Selain itu penguasaan penulis terhadap teknologi audio dan editing cukup terbatas sehingga cukup sulit untuk dapat menciptakan video dengan kualitas yang baik.
4. Dari aspek strategi pemasaran, bermain gitar dengan tangan kiri (kidal) ini dapat dipublikasikan dan dipromosikan melalui media online karena jangkauan penyebaran informasi melalui menjadi semakin luas. Selain itu, kesadaran tentang bermain gitar dengan tangan kiri (kidal) ini dapat diterima oleh masyarakat.

#### 5.2 Saran

Dalam proses pembuatan video bermain gitar dengan tangan kiri (kidal) ini, penulis banyak mengalami kendala teknis seperti keterbatasan dalam penggunaan dan penguasaan teknologi digital, audio dan editing. Untuk itu, penulis memberikan saran agar seluruh mahasiswa MP WNBK Politeknik Negeri Jakarta diberikan pelatihan sebelum mengerjakan Tugas Akhir agar dapat menguasai kemampuan teknologi, audio dan editing yang baik.

Untuk semua individu dengan dominan tangan kiri atau kidal, penulis memberikan saran agar dapat lebih semangat dan giat lagi dalam mencari informasi tentang cara bermain gitar untuk orang kidal. Sumber informasi tentang cara bermain gitar dengan tangan kiri memang tidak terlalu banyak, tetapi ada baiknya hal ini tidak menghambat semangat dan keinginan teman-teman semua untuk dapat belajar bermain gitar dengan tangan kiri. Dengan terbatasnya informasi diharapkan nantinya teman-teman dapat menemukan metode penerapan permainan gitar sendiri .



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR REFERENSI

Wikipedia. 2021. *Gitar*.<https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar>, diakses pada 01 Juni 2021 pukul 11.05.

Primadia,Adara. 2020. *Sejarah Gitar dan Perkembangannya*.  
<https://sejarahlengkap.com/indonesia/sejarah-gitar>, diakses pada 01 Juni 2021 pukul 19.10.

Desertcart. 2021. *Setar or Citar or Sehtar Persian Quality string instrument*.  
<https://www.desertcart.hr/products/92240164-setar-or-citar-or-sehtar-persian-quality-string-instrument>, diakses pada 02 Juni 2021 pukul 10.03.

Amazon. 2018. *Guitarra morisca/guitarra/mandora Medieval/reconstrucción al 100% con tela de algodón de pato de Cantigas de Santa Maria – Plucked instrumento de cuerda/Laúd/Medieval – bonito regalo para los amantes de la música – Medieval regalo*. <https://www.amazon.com/-/es/Guitarra-guitarra-Medieval-reconstrucci%C3%B3n-instrumento/dp/B07BMZ8YTV>, diakses pada 04 Juni 2021 pukul 14.12.

Net Instrument. *Picture of Lute – Guitarra Latina (Prototype)*.  
<http://www.netinstruments.com/lutes/lute/guitarra-latina-prototype/image/40473.jpg/>, di akses pada 05 Juni 2021 pukul 16.20.

Noken Studio. *Jenis-Jenis Gitar Akustik*.<https://nokenstudio.com/gitar-akustik/>, di akses pada 14 Juli 2021 pukul 10.09.

Anonim. 2016. *Bagian-Bagian dan Fungsi pada Gitar Listrik*.  
<https://durianygbesh.blogspot.com/2016/09/bagian-dan-fungsi-pada-gitar-listrik.html>, di akses pada 14 Juli 2021 pukul 12.07.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Kusumo, Den Bagus. 2018. *Cara Memasang Strap Gitar Elektrik*. <https://www.guitarsquartz.net/2018/10/memasang-strap-gitar-elektrik.html>, di akses pada 14 Juli 2021 pukul 18.45.

Sinau Musik. 2016, *Mengenal Instrumen Musik Gitar Bagian 2*. <http://sinaumusi.blogspot.com/2016/11/mengenal-instrument-musik-gitar-bagian-2.html>, di akses pada 15 Juli 2021 pukul 14.18.

Saputra, Jaka. 2015. *Metode Penerapan Pembelajaran Gitar Elektrik Tangan Kidal Pada Tangan Kanan*. Tugas Akhir. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia. <http://digilib.isi.ac.id/722/1/BAB%201.pdf>, diakses pada 28 Juli 2021 Pukul 11.19.

Priyanti, Raras Nandini. *Peranan Komunikasi Visual Dalam Perancangan Video Edukasi Interaktif Teknik Dasar Alat Musik Gitar*. Tugas Akhir. Jakarta Universitas Trisakti. [http://repository.trisakti.ac.id/usaktiana/digital/000000000000000095445/2013\\_TA\\_DKV\\_09108334\\_Bab-1.pdf](http://repository.trisakti.ac.id/usaktiana/digital/000000000000000095445/2013_TA_DKV_09108334_Bab-1.pdf), diakses pada 29 Juli 2021 pukul 09.52.

Putra, Sudiarto. 2018. *Kenali Kunci Dasar dan Tips Mudah Memainkan Gitar*. <https://hot.detik.com/music/d-4772683/kenali-kunci-dasar-dan-tips-mudah-memainkan-gitar>, diakses pada 29 Juli 2021 pukul 11.45.

Anonim. 2018. *Macam-macam Tuning Standar Pada Gitar*. <https://maingitar.wordpress.com/2018/05/14/macam-macam-tuning-standar-pada-gitar/>, diakses pada 29 Juli 2021 pukul 14.38.

Nurhadi. 2021. *Anda Youtuber Pemula ? Simak Cara Hitung Pendapatan dari Youtube*. <https://tekno.tempo.co/read/1476205/anda-youtuber-pemula-simak-cara-hitung-pendapatan-dari-youtube/full?view=ok>, di akses pada 14 Agustus 2021 pukul 16.56.