



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

# ANALISIS PENERAPAN SUDUT RASTER FLEXOGRAPHY PADA TEKNIK CETAK OFFSET TERHADAP NILAI $\Delta E$ OVERPRINT



JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2021

# LEMBAR PERSETUJUAN

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## ANALISIS PENERAPAN SUDUT RASTER FLEXOGRAPHY PADA TEKNIK CETAK OFFSET TERHADAP NILAI $\Delta E$ OVERPRINT

Disetujui

Depok, 23 Agustus 2021

Pembimbing Materi

Pembimbing Teknis



Sujana Trisnadi, B.Sc

Rachmah Nanda Kartika, S.T, M.T

NIP. 520000000000000361

NIP. 199206242019032025

Ketua Program Studi Teknik  
Grafika



HB Rudi Kusumantoro, M.Sc.Eng

NIP. 198201032010121002

Ketua Jurusan Teknik Grafika &  
Penerbitan



Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M

NIP. 196407191997022001

## LEMBAR PENGESAHAN

# ANALISIS PENERAPAN SUDUT RASTER FLEXOGRAPHY PADA TEKNIK CETAK OFFSET TERHADAP NILAI $\Delta E$ OVERPRINT

Disetujui

Depok, 23 Agustus 2021

Penguji I

Penguji II



Emmidia Djonaedi, M.T, M.BA

Mochamad Yana Hardiman, S.T, M.T

NIP. 198505162010122007

NIP. 198408132019031008

Ketua Program Studi Teknik  
Grafika



HB Rudi Kusumantoro, M.Sc.Eng

NIP. 198201032010121002

Ketua Jurusan Teknik Grafika &  
Penerbitan



Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M

NIP. 196407191997022001

Hak Cipta :

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam Tugas Akhir saya ini dengan judul

### **ANALISIS PENERAPAN SUDUT RASTER FLEXOGRAPHY PADA TEKNIK CETAK OFFSET TERHADAP NILAI $\Delta E$ OVERPRINT**

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 14 Agustus 2021

  
METERAI  
TAMPEL  
193AJX351748449

(Erwandi Widyana)

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Subhana Wa Ta'ala yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang mengambil judul “Analisis Penerapan Sudut *Raster Flexography* Pada Teknik Cetak *Offset* Terhadap Nilai  $\Delta E$  *Overprint*”

Tujuan penulisan Tugas Akhir ini untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Ahli Madya Desain (A.Md.Ds) bagi mahasiswa program D-III di program studi Teknik Grafika Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan Tugas Akhir ini.

Tidak lupa untuk menyampaikan rasa terima kasih kepada semua belah pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan moral dalam proses penyusunan laporan Tugas Akhir ini hingga terselesaikan. Khususnya kepada kedua orang tua serta keluarga. Dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini, tentu tak lepas dari pengarahan bimbingan berbagai belah pihak. Maka di kesempatan ini penulis berterima kasih atas bimbingannya selama ini yang di tujukan kepada :

1. Bapak Dr.sc. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing. HTL, M.T. selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Ibu Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M. selaku ketua jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Bapak HB. Rudi Kusumantoro, S.T, M.Sc. Eng. selaku kepala program studi Teknik Grafika.
4. Bapak Sudjana Trisnadi, B.Sc selaku dosen pembimbing materi.
5. Ibu Rachmah Nanda Kartika, S.T, M.T selaku dosen pembimbing teknis.
6. Orang tua saya yang selalu mendukung, mendoakan, memberikan motivasi dan pengorbanannya baik dari segi moril, materi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Teman-teman saya yang ikut mendukung proses penulisan laporan Tugas Akhir ini sampai selesai.

Pada penyusunan laporan Tugas Akhir ini sudah dibuat dengan sebaik mungkin dan tentu saja laporan ini masih jauh dari nilai sempurna. Maka dari itu jika terdapat kritik dan saran yang bersifat membangun sangatlah diperlukan. Semoga laporan ini dapat memberi manfaat bagi kita semua.

Depok, 14 Agustus 2021

Penulis,

Erwandi Widyanata

NIM.1806311029



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL .....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Pembatasan Masalah .....	4
1.4 Tujuan Penulisan .....	5
1.5 Metode Penulisan .....	5
1.6 Teknik Pengumpulan Data .....	6
1.7 Sistematika BAB .....	7
BAB II .....	9
LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Warna .....	9
2.2 <i>Offset</i> .....	10



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.3	Computer To Plate (CTP).....	11
2.4	Raster.....	12
2.5	Overprint .....	15
2.6	Spectrophotometer.....	16
2.7	CIElab.....	17
<b>BAB III.....</b>		<b>19</b>
<b>METODE PELAKSANAAN .....</b>		<b>19</b>
3.1	Diagram Alir Proses Penelitian.....	19
3.2	Persiapan Uji Sample .....	20
3.3	Setting Sudut Raster .....	23
3.4	Cetak Sample.....	25
3.5	Pengukuran $\Delta E$ .....	28
3.6	Analisis Data .....	30
3.7	Pengambilan Keputusan.....	30
<b>BAB IV .....</b>		<b>31</b>
<b>PEMBAHASAN .....</b>		<b>31</b>
4.1	Tampak Visual .....	31
4.2	Analisis Nilai $\Delta E$ Antara Hasil Cetak Dengan Proofing.....	32
4.3	Analisis Nilai $\Delta E$ Antara Hasil Cetak Sudut Raster <i>Flexography</i> dan <i>Offset</i>	34





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.4	Analisis Perbandingan Nilai CIEL*a*b* Gradasi.....	35
<b>BAB V.....</b>		<b>41</b>
<b>PENUTUP.....</b>		<b>41</b>
5.1	Simpulan.....	41
5.2	Saran.....	41
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>43</b>





## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Angka sudut raster .....	23
Tabel 3. 2 Hasil kegiatan plate making standar <i>Offset</i> .....	25
Tabel 3. 3 Hasil kegiatan plate making standar <i>Flexography</i> .....	25
Tabel 4. 1 Hasil rata-rata CIElab warna Blue sudut raster Flexography .....	32
Tabel 4. 2 Hasil rata-rata CIElab warna Blue sudut raster Offset.....	32
Tabel 4. 3 Hasil nilai $\Delta E$ warna Blue terhadap proofing .....	33
Tabel 4. 4 Nilai $\Delta E$ Antara Hasil Cetak Sudut Raster Flexography dan Offset....	34
Tabel 4. 5 Perbandingan nilai $l^*a^*b$ gradasi 100% .....	35
Tabel 4. 6 Perbandingan nilai $l^*a^*b$ gradasi 70% .....	36
Tabel 4. 7 Perbandingan nilai $l^*a^*b$ gradasi 40% .....	38
Tabel 4. 8 Hasil rata-rata nilai CIElab sudut raster Flexography (Digital Printing) .....	39
Tabel 4. 9 Hasil rata-rata nilai CIElab sudut raster Offset (Digital Printing) .....	40
Tabel 4. 10 Hasil nilai $\Delta E$ warna Red, Green dan Blue (Digital Printing) .....	40

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gamut Warna .....	9
Gambar 2. 2 Perbandingan Image RGB dan CMYK.....	10
Gambar 2. 3 Ilustrasi cetak <i>Offset</i> .....	11
Gambar 2. 4 Ilustrasi Mesin CTP.....	12
Gambar 2. 5 Separasi CMYK .....	13
Gambar 2. 6 Perbedaan AM Raster dan FM Raster.....	13
Gambar 2. 7 Bentuk - Bentuk Raster .....	14
Gambar 2. 8 Moire Effect .....	15
Gambar 2. 9 Ilustrasi Overprint .....	16
Gambar 2. 10 Alat Spectrophotometer.....	16
Gambar 2. 11 Ilustrasi Prinsip Kerja Spectrophoto .....	17
Gambar 2. 12 CIEL*a*b* .....	18
Gambar 3. 1 Diagram alir proses penelitian.....	19
Gambar 3. 2 Ukuran Artboard .....	21
Gambar 3. 3 Color measurement strip .....	21
Gambar 3. 4 Imposisi kertas plano.....	22
Gambar 3. 5 Desain artwork .....	22
Gambar 3. 6 Setting sudut raster .....	24
Gambar 3. 7 Mesin cetak <i>Offset</i> Heidelberg Speedmaster 52.....	26
Gambar 3. 8 Hasil cetak untuk sampel.....	27

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 3. 9 Alat Spectrophotometer.....	28
Gambar 3. 10 Proses pengukuran CIElab dan $\Delta E$ .....	29
Gambar 4. 1 a) hasil cetak sudut raster Flexography, b) hasil cetak sudut raster Offset.....	31
Gambar 4. 2 Color Gammut warna Blue gradasi 100%.....	35
Gambar 4. 3 Color Gammut warna Blue gradasi 70%.....	37
Gambar 4. 4 Color Gammut warna Blue gradasi 40%.....	38





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Proofing.....	46
Lampiran 2 Tabel data nilai CIE L*a*b* Hasil Cetak Sudut Raster <i>Flexography</i> .....	47
Lampiran 3 Tabel data nilai CIE L*a*b* Hasil Cetak Sudut Raster <i>Offset</i> .....	49
Lampiran 4 Tabel data nilai CIE L*a*b* Hasil Cetak Sudut Raster <i>Flexography</i> (Digital).....	51
Lampiran 5 Tabel data nilai CIE L*a*b* Hasil Cetak Sudut Raster <i>Offset</i> (Digital) .....	54
Lampiran 6 Grafik Perbandingan Nilai CIEL*a*b* Warna Red (Digital Printing) .....	57
Lampiran 7 Grafik Perbandingan Nilai CIEL*a*b* Warna Green (Digital Printing) .....	58
Lampiran 8 Grafik Perbandingan Nilai CIEL*a*b* Warna Blue (Digital Printing) .....	60
Lampiran 9 Kegiatan Bimbingan Materi .....	62
Lampiran 10 Kegiatan Bimbingan Teknis .....	63



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang

Media cetak saat ini mengalami penurunan popularitas. Semenjak hadirnya internet di peradaban masyarakat. Produk-produk media cetak mulai mengalami penurunan produksi. Khususnya media cetak yang menyediakan sumber informasi seperti koran dan majalah. Hal tersebut, berdasarkan pada survei yang dilakukan oleh katadata bahwa hanya berkisar 9,7% masyarakat Indonesia yang tetap membaca media cetak (Mustain, 2021). Media cetak itu pun digantikan dengan media informasi daring yang tersedia di situs web atau aplikasi pada gawai yang disebut dengan digital (Elangovan, 2015). Namun industri percetakan tidak musnah begitu saja. Masih banyak masyarakat yang menggunakan jasa percetakan. Sebagai contoh produk-produk pajangan dinding yang memiliki nilai estetika visual yang tinggi.

Pada proses mencetak dengan kualitas seni yang tinggi dapat menggunakan media kertas *Art Carton*. *Art Carton* merupakan salah satu jenis kertas yang termasuk kedalam *coated paper*. *Coated paper* merupakan kertas yang permukaannya diberi lapisan pigmen (kapur) dan bahan perekat sehingga hampir tidak memiliki pori-pori (Muryeti, 2008). Gramatur atau berat kertas untuk kertas *Art Carton* berada pada kisaran 100 – 210 (g/m<sup>2</sup>). Beberapa keunggulan apabila mencetak menggunakan kertas *Art Carton* diantaranya menghasilkan warna yang tajam dan detail. Selain itu cetakan *Art Carton* tahan



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

terhadap kelembapan dan sulit menyerap debu sehingga cetakan tetap menampilkan gambar yang detail.

Proses produksi dapat dilakukan menggunakan berbagai teknik cetak. Untuk kertas *Art Carton* umumnya diproduksi menggunakan teknik cetak datar (*Offset*) dan *Digital Printing*. Teknik cetak *Offset* adalah suatu teknik cetak yang memanfaatkan air dengan pH tertentu sebagai pembatas antara bagian *image* dan *non image*. Teknik cetak ini disebut juga teknik cetak datar, dikarenakan bagian *image* dan *non image* memiliki tinggi yang sama. Lapisan emulsi yang membedakan antara bagian *image* dan *non image*. Lapisan tersebut menandakan area yang diisi oleh tinta alias bagian *image*.

Disisi lain, jutaan warna dapat diciptakan dari 4 warna *substrate* yaitu *Cyan*, *Magenta*, *Yellow*, dan *Key (Black)*. Empat warna *substrate* tersebut menciptakan sebuah warna yang diinginkan dengan cara penumpukan *raster* dari warna *substrate*. Sebagai contoh warna merah diciptakan dari *Magenta* dan *Cyan*, warna hijau dari *Cyan* dan *Yellow*, warna biru dari *Cyan* dan *Magenta*. Penumpukan *Raster* itu disebut dengan *Overprint*. Urutan tumpukan warna separasi juga mempengaruhi hasil warna *Overprint*. Seperti contoh urutan *Cyan* dan *Magenta* menghasilkan warna biru. Sedangkan urutan *Magenta* dan *Cyan* menghasilkan warna ungu.

Posisi sebuah warna pada gamut dapat diketahui dengan menggunakan alat *Spectrophotometer*. Alat tersebut dapat mengukur posisi warna dalam satuan  $I^*a^*b$ . Simbol  $I^*$  yang berarti *light* digunakan untuk mengukur gelap terang dari warna. Sedangkan simbol  $a^*$  dan  $b^*$  merepresentasikan warna ke



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

arah red-green dan yellow-green. Alat ini juga memiliki fitur pengecekan  $\Delta E$  dimana melihat selisih antara dua nilai  $CIEl^*a*b$ .

Selain itu, warna proses memiliki sudut raster yang berbeda. Beberapa teknik cetak memiliki ketentuan sudut *raster*nya tersendiri. Pada teknik cetak *Offset* memiliki ketentuan sudut *raster* diantaranya *Cyan* =  $15^\circ$ , *Magenta* =  $45^\circ$ , *Yellow* =  $0^\circ/90^\circ$ , dan *key*  $75^\circ$ . Sedangkan pada teknik cetak *Flexography* memiliki ketentuan yang berbeda dari teknik cetak *Offset*. Pada teknik cetak *Flexography*, perlu diberi angle deviasi sebesar  $7,5^\circ$  di setiap sudutnya, sehingga menjadi *Cyan* =  $22,5^\circ$ , *Magenta* =  $52,5^\circ$ , *Yellow* =  $7,5^\circ$ , dan *key*  $82,5^\circ$ . Ini dikarenakan sudut *raster* untuk acuan cetak *Flexography* mengikuti sudut *engrave anilox*. Namun, apabila ketentuan sudut *raster* dari *Offset* diterapkan pada cetak *Flexography* akan mengakibatkan terjadinya efek tika pada cetakan (*Moire*).

Sudut *raster* perlu diberi jarak  $30^\circ$  antar warna *cyan*, *magenta*, dan *black* (Johansson, 2011). Khusus untuk warna *yellow*, pengaturan sudut *raster* adalah  $0^\circ$  atau  $90^\circ$  dikarenakan nilai kontras yang dimiliki rendah. Apabila diatur diluar  $0^\circ$  atau  $90^\circ$  akan menghasilkan penyimpangan yang besar. Elemen *overprint* dapat membantu memperlihatkan dampak dari penyimpangan warna dikarenakan dalam elemen *overprint* terdapat 2 raster yang bertumpuk. Sehingga penyimpangan yang signifikan dapat diukur dan dikendalikan. Oleh karena itu, perlu dilakukan penelitian dengan judul “**Analisis Penerapan Sudut Raster Flexography Pada Teknik Cetak Offset Terhadap Nilai  $\Delta E$  Overprint**”.





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan penjelasan latar belakang sebelumnya, maka rumusan masalah yang diangkat pada penelitian ini adalah bagaimana penerapan sudut *raster Flexography* pada teknik cetak *Offset* terhadap nilai  $\Delta E$  *overprint* ?

## 1.3 Pembatasan Masalah

Berikut merupakan batasan masalah dalam melakukan Tugas Akhir dengan tema penerapan sudut *raster Flexography* pada teknik cetak *Offset* terhadap nilai  $\Delta E$  *overprint* antara lain.

1. Menggunakan variable bebas sudut raster standar *Offset* (*Cyan* = 15°, *Magenta* = 45°, *Yellow* = 0°, dan *key* 75°) dan *Flexography* (*Cyan* = 22,5°, *Magenta* = 52,5°, *Yellow* = 7,5°, dan *key* 82,5°).
2. Menggunakan variable terikat nilai  $\Delta E$  pada warna *overprint* dengan gradasi 100%, 70% dan 40%.
3. Menggunakan warna *overprint Blue*.
4. Menggunakan digital printing sebagai proofing dan acuan.
5. Menggunakan metode sampling sebanyak 10% dari populasi.
6. Menggunakan data nilai CIElab warna *overprint* dengan sudut raster standar *Offset* pada cetakan sebanyak 20 lembar.
7. Menggunakan data nilai CIElab warna *overprint* dengan sudut raster standar *Flexography* pada cetakan sebanyak 20 lembar.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

#### 1.4 Tujuan Penulisan

Adapun tujuan yang ingin dicapai pada penelitian Tugas Akhir ini adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui nilai CIElab warna *overprint* dengan sudut *raster Cyan* = 22,5°, *Magenta* = 52,5°, *Yellow* = 7,5°, dan *key* 82,5° pada cetakan.
2. Mengetahui nilai  $\Delta E$  warna *overprint* antara hasil cetak dengan sudut *raster Offset* dan *Flexography*.
3. Mendapatkan penerapan sudut *raster Flexography* pada *Offset* yang memiliki nilai *overprint* mendekati dengan  $\Delta E$  proofing.
4. Menjadikan standar sudut raster untuk *Flexography* sebagai alternatif yang dapat digunakan pada teknik cetak *Offset*.

#### 1.5 Metode Penulisan

Metode yang digunakan dalam penulisan Tugas Akhir ini adalah metode eksperimen. Metode ini mendeskripsikan proses penelitian berupa observasi dan eksperimen secara langsung di Laboratorium Press Politeknik Negeri Jakarta yang menghasilkan data-data kuantitatif. Penelitian yang dilakukan berupa percobaan mencetak dengan 2 standar sudut raster yang berbeda dan kemudian mencari data kuantitatif berupa nilai  $\Delta E$  variasi 2 standar sudut raster terhadap proofing untuk melihat perbedaan warna. Selain eksperimen percobaan juga diperlihatkan mengenai perbandingan visual hasil cetak dengan sudut raster standar *Offset* (*Cyan* = 15°, *Magenta* = 45°, *Yellow*



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

= 0°, dan *key* 75°) dan *Flexography* (*Cyan* = 22,5°, *Magenta* = 52,5°, *Yellow* = 7,5°, dan *key* 82,5°) sehingga diperoleh sebuah kesimpulan.

## 1.6 Teknik Pengumpulan Data

Proses pengumpulan data dalam Tugas Akhir ini dilakukan di Laboratorium Press Politeknik Negeri Jakarta. Data yang telah didapatkan setelah pengumpulan diolah serta dilengkapi dengan dukungan referensi dari literatur terkait. Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menggunakan beberapa metode untuk mengumpulkan data. Adapun metode yang digunakan antara lain:

a. Metode Studi Pustaka

Dengan metode ini, pengumpulan data dilakukan dengan mencari informasi yang bersumber dari buku-buku, artikel, diktat kuliah, jurnal internasional, serta website dari asosiasi tertentu untuk dijadikan bahan referensi. Topik-topik yang dibahas dalam Tugas Akhir ini meliputi warna, *Offset*, CTP, raster, overprint, spectrophotometer dan CIElab.

b. Metode Eksperimen

Dalam melakukan eksperimen, pengumpulan data menggunakan teknik observasi dengan mengambil sample sebanyak 20 lembar cetakan untuk sudut raster standar *Offset* dan 20 lembar cetakan dengan sudut raster standar *Flexography*.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 1.7 Sistematika BAB

Sistematika penulisan Tugas Akhir terdiri dari lima bab, antara lain pendahuluan, landasan teori, metode pelaksanaan, pembahasan, dan penutup. Penjabaran dari setiap bab dalam laporan Tugas Akhir ialah sebagai berikut:

### **Bab 1 Pendahuluan**

Pada bab 1 ini menjelaskan mengenai latar belakang, rumusan masalah, pembatasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, dan teknik pengumpulan data.

### **Bab 2 Landasan Teori**

Pada bab 2 menjelaskan tentang landasan teori yang berhubungan dengan judul “Analisis Penerapan Sudut *Raster Flexography* Pada Teknik Cetak *Offset* Terhadap Nilai  $\Delta E$  *Overprint*”

### **Bab 3 Metode Pelaksanaan**

Pada bab 3 menjelaskan tentang metode pelaksanaan atau proses dalam melakukan penelitian secara rinci mulai dari setting sudut raster pada pre-press hingga pengukuran  $\Delta E$ .

### **Bab 4 Pembahasan**

Pada bab 5 menjelaskan tentang hasil visual cetak dari 2 standar raster yang berbeda serta analisa dari data data yang diperoleh.

## Bab 5 Penutup

Pada bab 4 berisikan kesimpulan dan saran. Setelah melakukan analisis, penulis dapat membuat beberapa kesimpulan, beberapa kriteria dan saran yang diberikan.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Simpulan

Dari hasil pengujian hasil cetak sudut raster *Flexography* dan *Offset* pada warna RGB (Red, Green, Blue), diperoleh nilai  $\Delta E$  pada hasil cetak dengan sudut raster *Flexography* dan sudut raster *Offset* memiliki nilai yang besar terhadap proofing. Namun, jika dibandingkan nilai  $\Delta E$  antar kedua sudut raster tersebut, maka nilai  $\Delta E$  pada hasil cetak dengan sudut raster *Flexography* yang memiliki nilai yang lebih besar. Sehingga tampak visual pada hasil cetak terlihat cenderung Bluish dibandingkan dengan hasil cetak *Offset*.

Setelah dilakukannya analisa data maka kesimpulan yang dapat diambil adalah terjadinya penyimpangan yang signifikan akibat penerapan sudut raster *Flexography* pada teknik cetak *Offset*. Sehingga sudut raster *Flexography* tidak bisa diterapkan pada teknik cetak *Offset*.

#### 5.2 Saran

Selama melakukan pengujian mulai dari persiapan hingga analisa, ada beberapa hal yang tidak dilakukan secara maksimal. Sehingga, dalam penulisan laporan ini tidaklah sempurna. Maka dari itu, saran yang diberikan dari penulis kepada generasi selanjutnya agar laporan tugas akhir ini menjadi sempurna adalah dalam pembuatan sampel cetak, diusahakan agar semua warna proses Cyan, Magenta, Yellow dan Key (CMYK) tersedia. Sehingga warna overprint Red, Green dan Blue (RGB) menjadi lengkap tidak hanya warna Blue. Data

yang dihasilkan menjadi variatif dan akurat apabila warna (Red, Green dan Blue) tersedia semua.

Selain itu, dalam proses pengukuran menggunakan alat spectrophotometer disarankan untuk mengkalibrasi setiap beberapa sampel yang ingin diukur. Ini bertujuan agar akurasi alat tersebut lebih tinggi. Alasan itu pula yang mungkin menyebabkan data yang dihasilkan pada laporan ini memiliki nilai  $\Delta E$  yang sangat besar.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## DAFTAR PUSTAKA

- Grad, M. E., 2013. *Synthesis, characterization and colour determination using CIE  $L^*A^*B^*$  colour space of stilbene dyes*. *Journal of the Iranian Chemical*, Volume X, p. 808.
- Nazarkevych, M. A., 2016. *Method of Electronic and Printed Document on The Basis of Moire Effect*. *Journal of Lviv Polytechnic*. No.5, p. 384.
- Dameria, A., 2008. *Basic Printing, Panduan Dasar Cetak Untuk Desainer dan Industri Grafika*. Jakarta: Link & Match Graphic.
- Johansson, K., 2011. *A Guide To Graphic Print Production*. New Jersey: John Wiley & Sons.
- Kipphan, H., 2000. *Hanbook Of Print Media*. Heidelberg: Springer.
- Muryeti, 2008. *Ilmu Bahan Grafika*. Depok: PNJ Press.
- Alder Color Solution, 2015. *Color Management 101: Color Spaces*. Melalui <https://aldertech.com/color-101-color-spaces/> [26/01/2021]
- Esco, 2017. *User Guide*. Melalui <https://docs.esko.com/docs/en-us/shuttle/16.1/userguide/home.html?q=en-> [30/03/21]
- Heidelberger Druckmaschinen AG, 2008. *Expert Guide Color & Quality*. Melalui [https://www.heidelberg.com/ca/en/products/workflow/prinect\\_topics/archiv\\_e\\_1/color\\_workflow/downloads\\_12/download\\_links.jsp](https://www.heidelberg.com/ca/en/products/workflow/prinect_topics/archiv_e_1/color_workflow/downloads_12/download_links.jsp) [30/10/19]

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Majni, F. A., 2021. *Disrupsi Gugurkan Eksistensi Media Cetak di Era Digital*.

Melalui <https://mediaindonesia.com/humaniora/380660/disrupsi-gugurkan-eksistensi-media-cetak-di-era-digital> [09/08/21]

Publigence, 2015. *Terminology Overprint*. Melalui

<http://www.publigence.com/cleartalk/terminology-overprint.php> [26/01/21]



### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 1 Data Proofing

Warna	100%	70%			40%			
		a*	b*	L*	a*	b*	L*	a*
Red	67,51	27,79	62,03	42,53	19,49	75,60	22,4	11,30
Green	-42,62	16,86	65,05	-32,03	2,30	77,75	-19,03	0,74
Blue	19,17	-50,07	46,32	11,97	-34,75	65,36	9,24	-25,61



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



Hak Cipta :  
 1. Dilarang menjiptip sebagian atau seluruh karya tulis ini  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan artikel, dan penyusunan karya tulis lainnya, tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Tabel 2 Tabel data nilai CIE L\*a\*b\* Hasil Cetak Sudut Raster Flexography

Sample	Warna	100%			70%			40%		
		L*	a*	b*	L*	a*	b*	L*	a*	b*
1	Blue	16,15	32	-49,61	35,65	13,36	-29,94	58,23	9,26	-2,55
2	Blue	16,54	30,59	-49	35,79	14,74	-29,69	58,46	9,38	-2,63
3	Blue	16,6	30,15	-48,93	35,39	15,07	-30,42	57,46	9,17	-3,42
4	Blue	16,68	29,98	-48,78	35,39	14,47	-31,42	58,49	9,08	-3,44
5	Blue	16,63	30,42	-48,84	34,51	17,71	-35,76	58,2	8,98	-2,56
6	Blue	16	32,81	-49,84	35,82	13,31	-30,71	58,29	9,02	-1,93
7	Blue	19,26	22,7	-44,56	35,15	12,6	-31,84	58,12	8,88	-1,47
8	Blue	16,95	34,32	-48,17	34,51	15,39	-35,79	58,11	8,61	-0,67
9	Blue	17,42	32	-47,43	33,61	19,6	-37,13	57,41	8,39	0,12

Sample	Hak Cipta : warna	100%			70%			40%		
		L*	a*	b*	L*	a*	b*	L*	a*	b*
10	Blue	16,36	35,89	-49,06	32,6	20,84	-38,73	56,96	9,03	-3,64
11	Blue	15,41	39,57	-49,98	32,11	22,78	-39,43	56,77	7,37	-4,86
12	Blue	16,14	37,86	-49,21	32,39	19,18	-39,06	57,09	6,28	-8,69
13	Blue	15,42	39,63	-49,96	32,02	20,56	-39,58	56,59	5,33	-10,96
14	Blue	16,1	38,33	-48,8	31,29	20,83	-40,78	56,67	5,05	-11,17
15	Blue	15,46	39,76	-49,89	30,67	20,5	-41,79	56,31	5,54	-10,94
16	Blue	14,87	41,36	-50,9	30,46	12,09	-42,02	56,39	5,18	-11,07
17	Blue	15,47	39,09	-49,87	30,78	12,84	-41,42	56,19	4,57	-10,74
18	Blue	15,55	38,77	-49,74	31,05	21,13	-41,03	55,97	5,92	-10,94
19	Blue	14,72	41,46	-51,16	30,88	21,29	-41,26	55,43	5,64	-10,31
20	Blue	14,43	42,01	-51,66	30,34	22,45	-41,98	55,09	5,93	-10,04



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :  
warna

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan penggunaan untuk tujuan komersial atau untuk kepentingan publik.  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritikan atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya dan menyebutkan sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan brosur, penulisan artikel atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta  
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 3 Tabel data nilai CIE L\*a\*b\* Hasil Cetak Sudut Raster Offset

Sample	Warna	100%			70%			40%		
		L*	a*	b*	L*	a*	b*	L*	a*	b*
1	Blue	31,32	10,3	-51,12	47,91	13,63	-40,09	67,88	0,29	-5,32
2	Blue	31,3	9,47	-49,93	48,27	13,61	-38,49	68,3	-0,76	-2,08
3	Blue	31,64	8,27	-49,14	47,35	12,75	-38,61	67,59	-1,6	-0,7
4	Blue	31,1	7,48	-47,45	47,88	12,83	-37,36	67,98	-1,84	0,16
5	Blue	31,26	6,72	-46,73	47,22	12,14	-37,55	68,35	4,33	-19,39
6	Blue	31,23	6,1	-45,99	47,52	11,77	-36,44	68,52	4,08	-18,49
7	Blue	31,13	4,64	-44,15	47,4	10,55	-31,32	68,24	3,24	-15,08
8	Blue	30,97	1,7	-38,98	47,18	10,24	-31,53	68,44	3,18	-14,85
9	Blue	30,58	1,71	-37,98	47,36	10,07	-30,21	68,04	2,92	-14,26

Sample	Hak Cipta : warna	100%			70%			40%		
		L*	a*	b*	L*	a*	b*	L*	a*	b*
10	Blue	30,52	1,41	-37,44	47,37	9,93	-29,57	68,08	3,01	-13,36
11	Blue	30,8	0,54	-35,33	47,45	8,96	-28,51	68,6	2,61	-12,22
12	Blue	30,74	0,14	-35,7	47,26	8,79	-28,4	67,79	2,49	-12,58
13	Blue	30,61	0,46	-35,34	47,51	8,73	-27,91	67,7	2,27	-12,62
14	Blue	31,16	0,59	-34,18	47,38	8,42	-27,74	68,07	2,25	-11,92
15	Blue	30,11	0,08	-34,93	47,12	8,41	-27,32	67,96	2,25	-11,39
16	Blue	30,42	1,86	-32,99	46,57	8,07	-26,74	67,78	2,22	-10,75
17	Blue	29,4	2,66	-29,55	46,65	7,98	-25,31	67,88	2,08	-9,73
18	Blue	29,28	6,99	-26,32	46,15	7,52	-24,8	67,5	1,89	-9,24
19	Blue	29,74	7,58	-25,56	46,47	7,17	-23,26	67,49	1,59	-8,39
20	Blue	28,76	5,38	-26,3	46,92	6,98	-19,24	67,29	1,6	-6,15



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :  
warna

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumbernya.  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta.

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta.







Sample		100%			70%			40%		
		L*	a*	b*	L*	a*	b*	L*	a*	b*
8	Blue	18,29	42,39	-58,26	33,51	33,57	-48,91	60,64	15,31	-30,35
	Red	44,35	75,24	13,92	53,66	59,78	16,84	72,92	26,53	9,82
	Green	47,89	-40,14	6,11	56,21	-32,58	-0,26	73,09	-14,76	-1,99
	Blue	18,51	42,29	-57,97	33,87	33,18	-48,72	60,71	15,31	-30,34
9	Red	44,23	75,27	14,04	53,66	60,38	17,45	72,87	26,86	10,16
	Green	47,34	-40,5	5,95	55,79	-33,76	-0,28	73,35	-15,18	-1,41
	Blue	18,27	41,85	-58,17	33,19	33,28	-49,01	60,32	15,15	-30,26
10	Red	44,1	75,21	13,86	53,54	60,37	17,53	73	26,2	11,13
	Green	47,07	-41,02	5,77	55,26	-34,43	0,13	73,45	-15,45	-1,15
	Blue	18,1	42,42	-58,15	33,5	34,2	-48,85	59,35	15,58	-30,43



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta.  
 2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :  
 1. Dilarang menyalin sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan dan menyebarkan sumber :  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penelitian atau tujuan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta  
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Tabel data nilai CIE L\*a\*b\* Hasil Cetak Sudut Raster Offset (Digital)

Sample	Warna	100%			70%			40%		
		L*	a*	b*	L*	a*	b*	L*	a*	b*
1	Red	49,03	69,32	28,6	62,21	43,5	20,33	75,59	21,04	11,53
	Green	59,22	-41,83	16,98	65,02	-34,05	3,21	78,2	-17,29	0,34
	Blue	31,32	13,77	-45,18	45,64	14,13	-37,2	64,97	10,08	-26,15
2	Red	49,76	68,51	27,81	63,01	42,54	19,48	75,61	21,4	11,26
	Green	59,26	-42,62	16,86	65,01	-34,05	2,28	77,77	-18,03	0,74
	Blue	31,63	18,17	-52,07	46,29	12,96	-36,74	65,34	9,24	-25,61
3	Red	49,42	69,06	28,72	62,97	42,33	20,48	76,05	20,42	12,37
	Green	59,42	-41,61	18,07	65,2	-33,44	3,1	78,02	-17,41	1,65
	Blue	31,51	18,46	-51,84	45,86	12,69	-37,18	65,55	9,15	-25,12

Sample		100%			70%			40%		
		L*	a*	b*	L*	a*	b*	L*	a*	b*
4	Red	49,82	69,09	28,33	62,86	43,05	19,63	76,13	20,67	12,3
	Green	59,68	-41,79	16,87	65,94	-32,53	2,44	78,67	-16,32	1,19
	Blue	31,65	18,21	-52,08	46,95	12,77	-36,61	65,63	9,06	-24,83
5	Red	49,61	68,58	27,89	63,41	42,38	19,38	76,04	20,27	11,37
	Green	59,87	-40,63	15,22	65,35	-32,77	0,97	78,02	-17,49	0,73
	Blue	31,2	18	-52,06	47,27	19,04	-46,04	65,76	8,63	-24,04
6	Red	49,81	69,39	28,33	62,62	43,79	20,28	76	25,06	-2,01
	Green	58,98	-43,05	16,26	64,55	-35,01	2,91	77,75	-17,2	-0,77
	Blue	30,13	19,47	-52,78	45,72	20,04	-47,32	64,93	9,47	-24,93
7	Red	49,73	68,84	28,44	62,12	44,21	20,14	75,94	25,3	-1,56
	Green	59,24	-43,1	17,07	65	-34,4	3,47	78,26	-10,64	-14,8



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

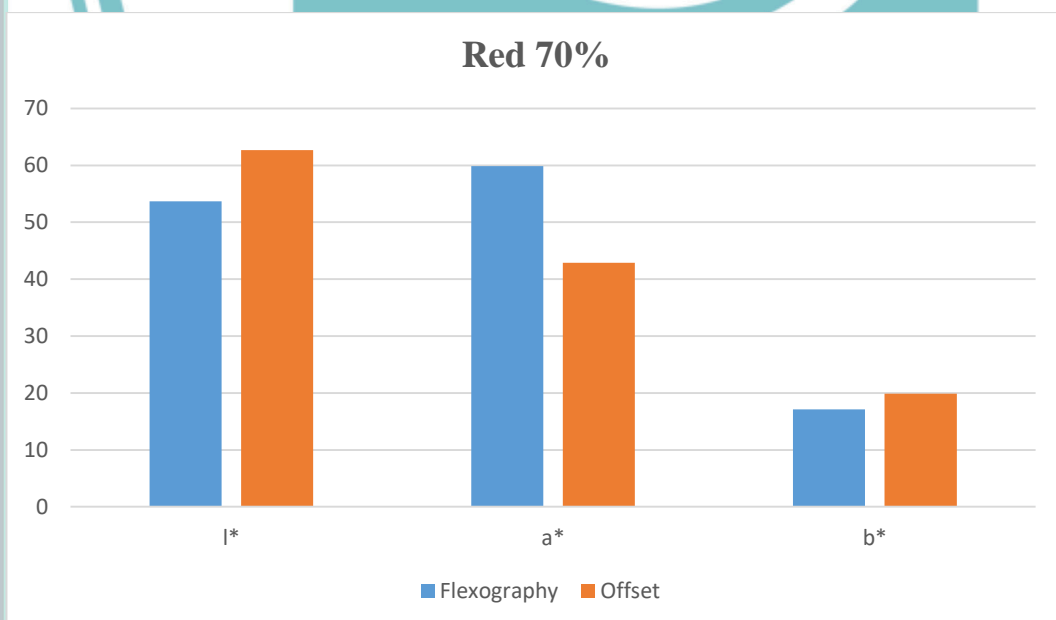
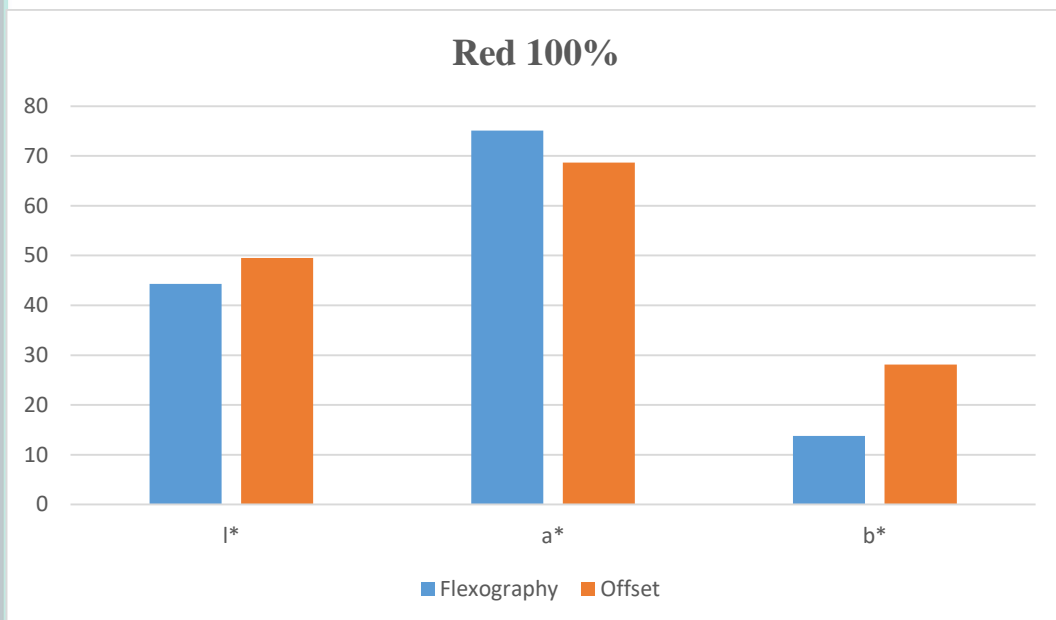
Sample	Warna	100%			70%			40%		
		L*	a*	b*	L*	a*	b*	L*	a*	b*
8	Blue	30,12	19,85	-52,32	45,36	19,9	-46,93	65,4	17,62	-41,39
	Red	49,18	67,97	28,34	62,38	42,4	20,16	75,57	23,82	-2,03
	Green	58,6	-43,34	16,13	64,6	-34,82	3,6	77,92	-11,53	-13,55
	Blue	30,45	19,74	-53,01	45,34	20,28	-47,22	64,9	18,16	-41,78
9	Red	49,47	68,36	27,87	62,74	42,55	19,78	76,64	23,72	-3,17
	Green	58,82	-43,2	15,96	64,68	-34,78	3,73	77,68	-11,64	-14,54
	Blue	30,06	19,98	-53,14	46,2	19,97	-47,05	65,25	17,43	-42,06
10	Red	49,76	68,47	27,65	62,72	43,04	20,03	76	25,02	-2,86
	Green	59,73	-42,08	16,12	65,97	-33	2,62	78,77	-10,13	-14,15
	Blue	30,41	21,06	-52,79	45,59	21,39	-47,39	65,34	19,06	-40,91



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :  
 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumbernya.  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta  
 2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 6 Grafik Perbandingan Nilai CIEL\*a\*b\* Warna Red (Digital Printing)



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

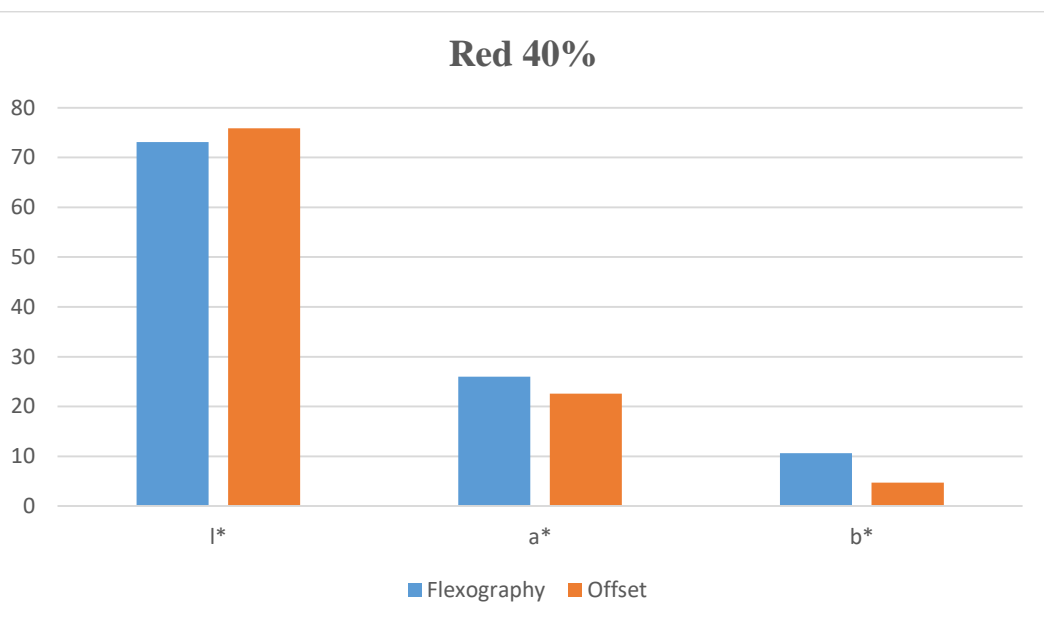
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





### Hak Cipta :

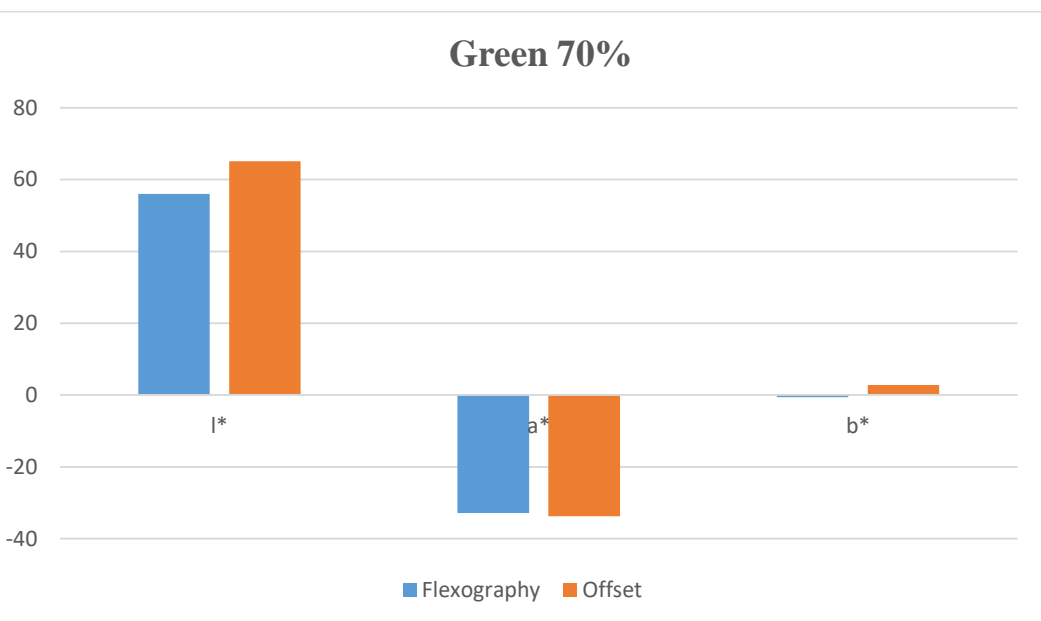
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Lampiran 7 Grafik Perbandingan Nilai CIE L\*a\*b\* Warna Green (Digital Printing)



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta



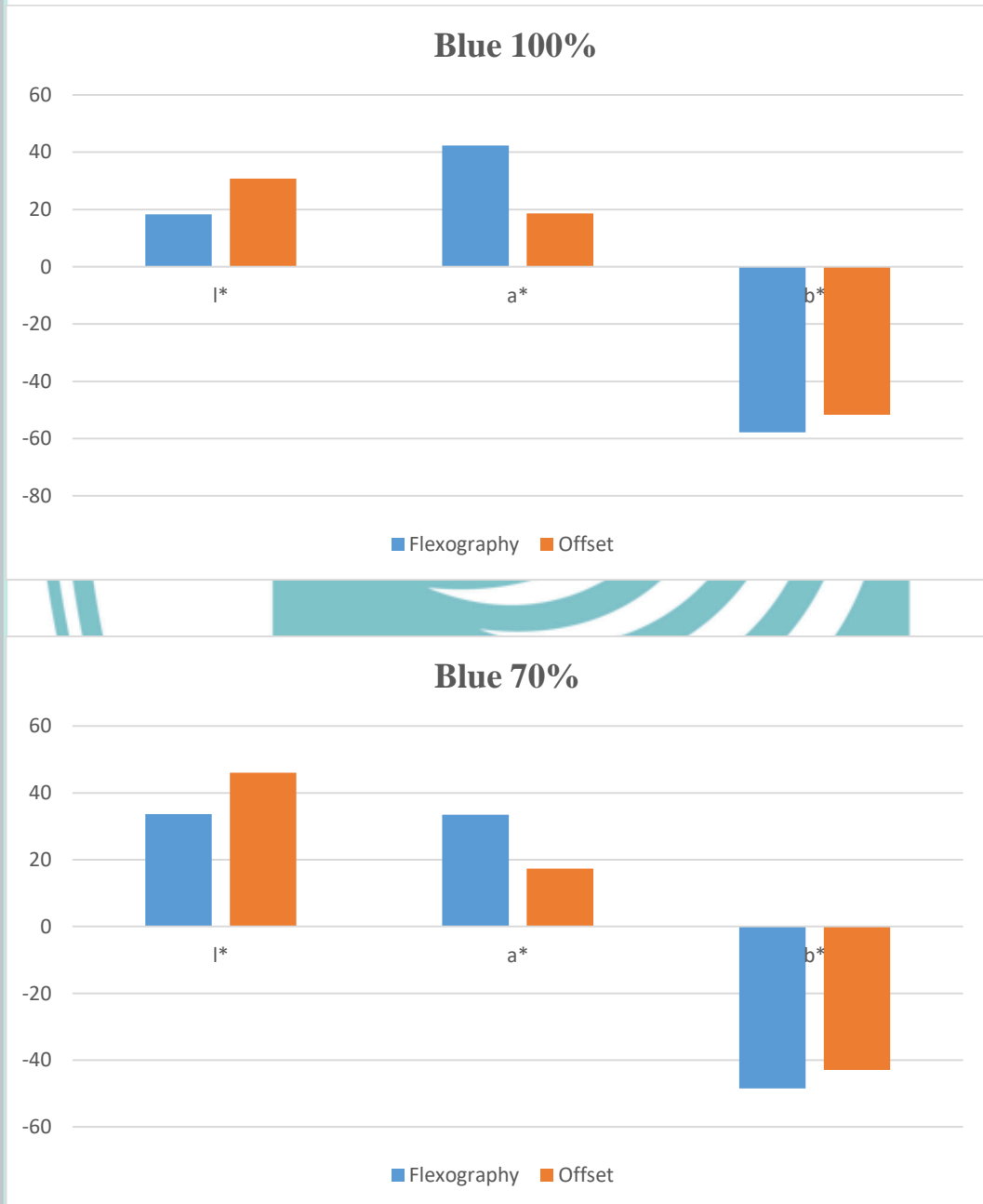
### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Lampiran 8 Grafik Perbandingan Nilai CIEL\*a\*b\* Warna Blue (Digital Printing)



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

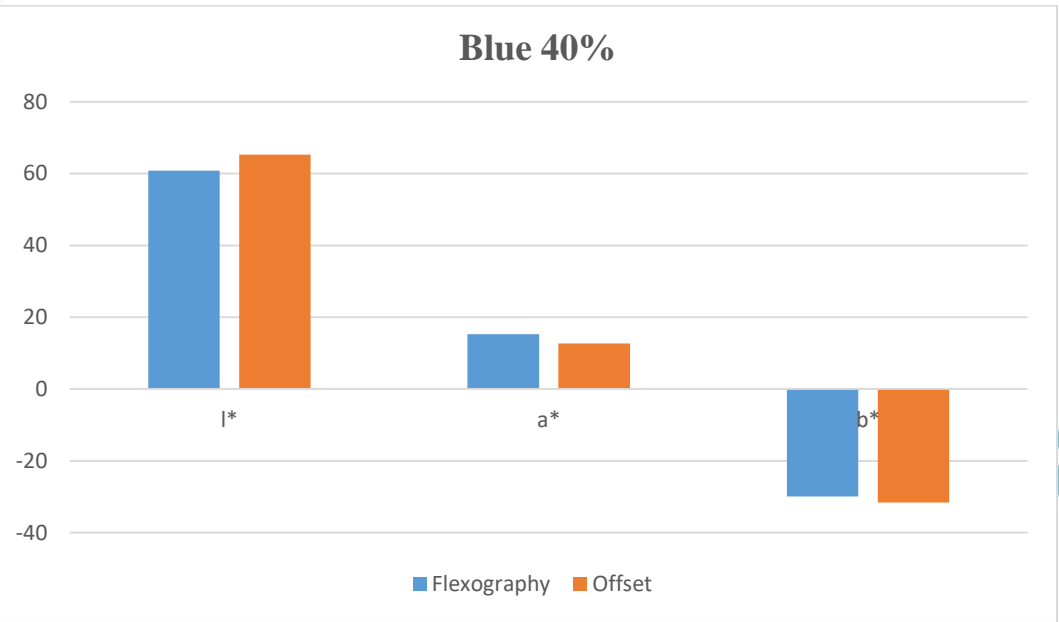
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



## KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

## Lampiran 9 Kegiatan Bimbingan Materi

Tanggal	Catatan Bimbingan	Paraf Pembimbing
05/05/2021	Mencari perbedaan cetak <i>Flexography</i> dan <i>Offset</i>	Rach
21/05/2021	Gunakan gradasi 100%, 70%, dan 40%	Rach
09/05/2021	Persetujuan untuk presentasi Progress Tugas Akhir (Bab 1-3)	Rach
21/05/2021	Gunakan Digital Proof sebagai acuan cetakan	Rach
26/05/2021	Gunakan $\Delta E = 5$ karena umum digunakan di industri cetak	Rach
09/06/2021	Gunakan image yang memiliki gambar wajah dan pemandangan	Rach
21/06/2021	Melanjutkan pengukuran sampel walaupun tidak lengkap	Rach
17/07/2021	Siapkan form untuk pengukuran	Rach
14/08/2021	ACC Laporan Tugas Akhir	Rach

© Hal Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencari dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan penulisan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah;
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang meminumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

*Lampiran 10 Kegiatan Bimbingan Teknis*

Tanggal	Catatan Bimbingan	Paraf Pembimbing
1/05/2021	Penulisan belum sesuai dengan panduan	Rachd
09/08/2021	Revisi pada beberapa halaman	Rachd
11/08/2021	Perbaikan pada BAB V	Rachd
14/08/2021	ACC Laporan Tugas Akhir	Rachd

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Politeknik Negeri Jakarta

Jalan Prof. Dr. G A Siwabessy

Depok 16425

phj.ac.id

Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengutip sumbernya dan menyebutkan sumbernya. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah. 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

FS1

KODE 2A904

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING I

Erwandi Widyanata dan Sudjana Trisnadi, B.Sc yang bertindak sebagai Pembimbing I untuk:

Erwandi Widyanata

GR6A

Analisis Penerapan Sudut Raster Flexography Pada Teknik Cetak Offset

Menyadap Nilai ΔE Overprint

Menyetujui mahasiswa tersebut telah mengikuti bimbingan selama minimal 8 kali dan

Menyetujui Buku Laporan Tugas Akhir sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika

Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/14/2021 19:32:03

Sudjana Trisnadi, B.Sc



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

Jalan Prof. Dr. G. A. Siwabessy

Kampus Baru UI Depok 16425

www.pnj.ac.id

Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengizinkan atau dengan cara lain yang dapat merugikan hak cipta dan/atau hak yang berkaitan dengan hak cipta.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan atau masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

# FS2

KODE 2B405

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING II

oleh **Rachmah Nanda Kartika M.T** yang bertindak sebagai **Pembimbing II** dari:

Erwandi Widyanata

GR6A

Analisis Penerapan Sudut Raster Flexography Pada Teknik Cetak Offset

terhadap Nilai  $\Delta E$  Overprint

Menyetujui mahasiswa tersebut telah mengikuti bimbingan selama minimal 8 kali dan  
 Menyetujui Buku Laporan Tugas Akhir sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika  
 Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/14/2021 10:29:23

Rachmah Nanda Kartika M.T

# FS3

KODE 3A1007

## LEMBAR PERSETUJUAN REVISI KETUA PENGUJI SIDANG TUGAS AKHIR

Emmidia Djonaedi, S.T., M.T., M.B.A. yang bertindak sebagai **Ketua Penguji** dari:

Erwandi Widyanata

GR6A

Analisis Penerapan Sudut Raster Flexography Pada Teknik Cetak Offset

terhadap Nilai  $\Delta E$  Overprint

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/24/2021 19:10:48

Emmidia Djonaedi, S.T., M.T., M.B.A.



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

Jalan Prof. Dr. G. A. Siwabessy

Kampus Baru UI Depok 16425

www.pnj.ac.id

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber atau menyebutkan nama penulisnya.
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan artikel atau tinjauan pustaka.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

Prof. Dr. G A Siwabessy

Jl. Raya Baranji Depok 16425

www.pnj.ac.id

Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, dan penulisan karya tulis yang diterbitkan.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

FS4

KODE 3B0101

# LEMBAR PERSETUJUAN REVISI ANGGOTA PENGUJI SIDANG TUGAS AKHIR

terhadap Nilai  $\Delta E$  Overprint  
Mochamad Yana Hardiman, S.T., M.T yang bertindak sebagai Anggota Penguji dari:

Erwandi Widyanata

GR6A

Analisis Penerapan Sudut Raster Flexography Pada Teknik Cetak Offset

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/25/2021 17:41:15

Mochamad Yana Hardiman, S.T., M.T





# FS6

## LEMBAR PENERIMAAN LAPORAN TUGAS AKHIR REVISI

kuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik  
Grafika Penerbitan, menyatakan bahwa :

Erwandi Widyanata

GR6A

Analisis Penerapan Sudut Raster Flexography Pada Teknik Cetak Offset

adap Nilai  $\Delta E$  Overprint

ah menyerahkan kelengkapan akhir Laporan Tugas Akhir mahasiswa sebagai syarat kelulusan  
oma III Program Studi Teknik Grafika.

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA

ok, 8/25/2021 18:38:19

nitia Sidang Tugas Akhir Program Studi Teknik Grafika



Hak Cipta

Politeknik Negeri Jakarta

1. Penarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

# Erwandi Widyanaata

**Telepon**  
+6281385769614

**Surel**  
erwandiwidyanaata97@gmail.com

**Alamat**  
Jl. Palem No 41 Beji, Kota Depok,  
16421

**Linkedin**  
<https://www.linkedin.com/in/erwandi-widyanaata-b525b51a7/>



## TENTANG SAYA

Saya seorang yang menyukai seni visual dan terbiasa menggunakan perangkat lunak Adobe Illustrator. Keinginan saya adalah bekerja di bidang industri kreatif. Kegigihan dan rasa penasaran membuat kemampuan saya menjadi meningkat. Sehingga saya menjadi lebih mudah beradaptasi bekerja di bidang industri percetakan dan industri grafis lainnya.

ulisi ini tanpa menengungkan dan menyebutkan sumber :  
penelitian, penguasaan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah,  
bagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## PEKERJAAN

**PT. Cahaya Jakarta**  
November-Desember 2020

Deskripsi pekerjaan saya saat magang adalah membuat Final Artwork untuk label kemasan.

## PERANGKAT LUNAK

Illustrator

Photoshop

Indesign

## PENDIDIKAN

**SMA Negeri 12 Depok**  
2015-2018

## BAHASA

Inggris

## ORGANISASI

Himpunan Mahasiswa

**Litbang**  
2020-2021

**Kepala Departemen**  
2019-2020

## HOBBI

#Badminton #Melukis #Sepeda #Sepak Bola  
#Desain

