



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN UNSUR PENGGAMBARAN TOKOH  
PADA KANAL PERSONA NETRALNEWS.COM  
PERIODE 1-25 NOVEMBER 2025**



**LAPORAN TUGAS AKHIR  
KHAYLILA SAFITRI  
NIM 2306321099  
PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA  
2026**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN UNSUR PENGGAMBARAN TOKOH  
PADA KANAL PERSONA NETRALNEWS.COM  
PERIODE 1-25 NOVEMBER 2025**



**Tugas Akhir Melengkapi Persyaratan Kelulusan  
Program Diploma III**

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

**KHAYLILA SAFITRI  
NIM 2306321099  
PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA  
2026**



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PENERAPAN UNSUR PENGgambaran TOKOH  
PADA KANAL PERSONA NETRALNEWS.COM  
PERIODE 1-25 NOVEMBER 2025**

Disetujui Depok, 21 JULI ..... 2026

**Dosen Pembimbing**

Amalia Rizky Fatonah, S.S., M.I.Kom.  
NIP. 199407302022032008

**Plt. Kepala Program Studi**

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.  
NIP. 198405292012121002





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PENERAPAN UNSUR PENGGAMBARAN TOKOH  
PADA KANAL PERSONA NETRALNEWS.COM  
PERIODE 1-25 NOVEMBER 2025**

Disahkan:

Depok, 21 JULI 2026

**Penguji I**

**Penguji II**

Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom.  
NIP. 196606181999031002

Tan Sri Zulfikar Yusuf, S.Sos., M.Si.  
NIP. 198209062010121003

**Plt. Kepala Program Studi,**

Dr. Zulkamain, S.T., M.Eng.  
NIP. 198405292012121002

**Ketua Jurusan,**



Dr. Zulkamain, S.T., M.Eng.  
NIP. 198405292012121002



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa seluruh penyusunan Tugas Akhir yang berjudul:

### PENERAPAN UNSUR PENGAMBARAN TOKOH PADA KANAL PERSONA NETRALNEWS.COM PERIODE 1–25 NOVEMBER 2025

Merupakan hasil penelitian dan karya tulis saya sendiri yang disusun berdasarkan data, informasi, dan sumber yang dapat dipertanggungjawabkan di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh Program Studi.

Tugas Akhir ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program studi atau perguruan tinggi lain. Semua sumber, data, teori, maupun pendapat yang digunakan dalam penyusunan karya ini telah dicantumkan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiarisme atau pelanggaran terhadap hak cipta karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Depok, 21 Juli 2026



KHAYLILA SAFITRI  
NIM. 2306321099





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Unsur Penggambaran Tokoh Pada Kanal Persona Netralnews.Com Periode 1-25 November 2025”. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Diploma III pada Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa laporan ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si., selaku Kepala Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Amalia Rizky Fatonah, S.S., M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir sekaligus Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta dukungan kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga proses penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Ibu Sulha Handayani, selaku Pemimpin Redaksi Netralnews.com yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menggunakan website Netralnews.com sebagai objek penelitian dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
6. Bapak Taat Ujianto, selaku Wakil Pemimpin Redaksi Netralnews.com sekaligus mentor penulis selama menjalani praktik industri yang telah memberikan bimbingan, pengalaman, serta pengetahuan kepada penulis mengenai dunia jurnalistik dan media online.
7. Bapak Sarmo dan Ibu Sri Hartini, selaku ayah dan ibu penulis yang selalu memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan moral maupun materiil kepada penulis.
8. Raffasya Fadhlán Saputra, selaku adik penulis yang selalu memberikan semangat selama proses penyusunan Tugas Akhir.
9. Sepupu satu almamater yaitu Wahyu Adhiyatma, Vivi Wijayanti Wulandari (Almh), Adam Wijaksono, Sabrina Kamilya Achmad, dan Arya Dwi Fauzan Achmad, serta keluarga tercinta yang selalu memberikan doa dan dukungan kepada penulis.
10. Teman-teman Gacor Squad yaitu Intan Maharani, Ikke Nurul, Asmara Rosalbad Antika Putri, Natasyah Aulia Rahman, Reza Ferdian, dan Ilyasa Maula Akbar yang telah memberikan semangat dan kebersamaan selama masa perkuliahan.
11. Teman-teman Apa ya Group yaitu Hanifah Putri Khodijah, Satria Putra Ramdhani, Zihan Muhtafa, Zahra Nurafiah, Allysia Dwisyah Putri, Siti



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Fauziah Handayani, dan Lulu Khaulia yang selalu memberikan dukungan serta kebersamaan selama proses penyusunan Tugas Akhir.

12. Seluruh teman-teman Kelas Penerbitan (Jurnalistik) regular D 2023 yang telah menjadi rekan belajar dan berbagi pengalaman selama masa perkuliahan.
13. Rekan-rekan Tim PPK Ormawa HMGP 2025 yang telah memberikan pengalaman berharga serta dukungan kepada penulis.
14. Kaila Meiliana Subekti dan Khoirunisa Dwi Maharani, selaku teman setia yang telah menemani penulis sejak SMP hingga saat ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Tugas Akhir ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi referensi bagi pengembangan kajian jurnalistik, khususnya dalam penulisan narasi jurnalistik pada media online.

Depok, 2026

Khaylila Safitri  
NIM. 2306321099

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR ISI

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| KATA PENGANTAR.....                                                      | i   |
| DAFTAR ISI.....                                                          | iii |
| DAFTAR TABEL .....                                                       | vi  |
| DAFTAR GAMBAR.....                                                       | vii |
| DAFTAR BAGAN.....                                                        | ix  |
| BAB I PENDAHULUAN.....                                                   | 1   |
| 1.1 Latar Belakang.....                                                  | 1   |
| 1.2 Pembatasan Masalah .....                                             | 3   |
| 1.3 Rumusan Masalah .....                                                | 4   |
| 1.4 Tujuan Penulisan .....                                               | 4   |
| 1.5 Metode Penulisan .....                                               | 4   |
| 1.6 Metode Pengumpulan Data .....                                        | 5   |
| 1.6.1 Teknik Pengumpulan Data .....                                      | 5   |
| 1.6.2 Teknik Penentuan Sampel .....                                      | 5   |
| 1.7 Sistematika Penulisan .....                                          | 6   |
| BAB II LANDASAN TEORI .....                                              | 8   |
| 2.1 Jurnalistik.....                                                     | 8   |
| 2.1.1 Pengertian .....                                                   | 8   |
| 2.1.2 Jurnalistik Online.....                                            | 9   |
| 2.2 <i>New Journalism</i> .....                                          | 10  |
| 2.2.1 Pengertian <i>New Journalism</i> .....                             | 10  |
| 2.2.2 Teknik Utama .....                                                 | 11  |
| 2.3 Status Detail .....                                                  | 13  |
| 2.3.1 Pengertian .....                                                   | 13  |
| 2.3.2 Fungsi Status Detail.....                                          | 13  |
| 2.3.3 Penggambaran Tokoh .....                                           | 14  |
| BAB III SUBJEK PEMBAHASAN.....                                           | 16  |
| 3.1 Profil Singkat Media Netralnews.com.....                             | 16  |
| 3.2 Sejarah Singkat Netralnews.com.....                                  | 16  |
| 3.3 Visi dan Misi Netralnews.com.....                                    | 18  |
| 3.4 Struktur Organisasi Netralnews.com .....                             | 18  |
| 3.4.1 Struktur Redaksi .....                                             | 18  |
| 3.4.2 Susunan Redaksi.....                                               | 19  |
| 3.4.3 <i>Jobdesk</i> Redaksi .....                                       | 19  |
| 3.4.4 Alur Kerja Redaksi .....                                           | 23  |
| 3.5 Ragam Kanal .....                                                    | 24  |
| 3.6 Kanal Persona Netralnews.com .....                                   | 32  |
| 3.7 Unsur Penggambaran Tokoh menurut tim redaksi<br>Netralnews.com ..... | 34  |





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|                                                                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>BAB IV PEMBAHASAN</b>                                                                                    | 36  |
| 4.1 Bahan Analisis                                                                                          | 36  |
| 4.2 Kriteria Analisis                                                                                       | 38  |
| 4.2.1 Berdasarkan Teori                                                                                     | 38  |
| 4.2.2 Berdasarkan Wawancara                                                                                 | 38  |
| 4.2.3 Kriteria Analisis yang digunakan                                                                      | 39  |
| 4.3 Analisis Sampel                                                                                         | 40  |
| 4.3.1 Artikel 1 “Wanita Ini Ubah Toko Sembako Keluarga Jadi Bisnis Modern”                                  | 40  |
| 4.3.2 Artikel 2 “Profil Onadio Leonardo, dari ‘Killing Me Inside’ hingga Jadi Aktor dan Presenter Populer ” | 44  |
| 4.3.3 Artikel 3 “Gendhis, Tampil Gemilang, Raih Juara Putri Batik Cilik Indonesia 2025”                     | 50  |
| 4.3.4 Artikel 4 “Ramliadi, Mahasiswa UBSI Pontianak, Terpilih Jadi Brand Ambassador IYOUTHS Batch 5”        | 56  |
| 4.3.5 Artikel 5 “Ini Rahasia Doni JR Bisa Glow Up dan Jadi Influencer Batam, Ternyata Bukan Faktor Hoki”    | 61  |
| 4.3.6 Artikel 6 “Desta Resmi Perankan Dono di Warkop DKI Reborn, Indro: Tinggal Kita Poles!”                | 67  |
| 4.3.7 Artikel 7 “Telaah Pandangan Hukum Prof. Henri Subiarto tentang UU ITE”                                | 74  |
| 4.3.8 Artikel 8 “Van Gogh, Jenius Sunyi yang Mati Miskin, Tapi Kaya Abadi Setelah Tiada”                    | 80  |
| 4.3.9 Artikel 9 “Profil Yasika Aulia, Pengelola 41 Dapur Makan Bergizi Gratis Sulsel yang Viral”            | 84  |
| 4.3.10 Artikel 10 “Pencipta lagu Tabola Bale, Siprianus Bhuka Sabet AMI Awards 2025 Berkat Lagu Viralnya”   | 92  |
| 4.3.11 Artikel 11 “Mengenal Lebih Dekat KH Anwar Iskandar, Ketua MUI Pusat Periode 2025-2025”               | 102 |
| 4.3.12 Artikel 12 “Fuji Ann Sabet Piala Popular Video of The Year TikTok Awards Indonesia 2025!”            | 108 |
| 4.3.13 Artikel 13 “Kenal Lebih Dekat Ketua Umum PBNU ,KH Yahya Cholil Staquf alias Gus Yahya”               | 114 |
| 4.3.14 Artikel 14 “Mengenal Lebih Dekat Rais Am NU, KH Miftachul Akhyar”                                    | 123 |
| 4.3.15 Artikel 15 “Dari Karyawan ke Pengusaha: Transformasi Prisca Amanda yang Menginspirasi”               | 129 |
| 4.4 Tabel Analisis                                                                                          | 137 |
| <b>BAB V PENUTUP</b>                                                                                        | 147 |
| 5.1 Kesimpulan                                                                                              | 147 |
| 5.1.1 Penerapan Unsur Penggambaran Tokoh                                                                    | 147 |
| 5.1.2 Alasan Penerapan Unsur Penggambaran Tokoh                                                             | 148 |
| 5.2 Saran                                                                                                   | 149 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>                                                                                       | 151 |
| <b>LAMPIRAN</b>                                                                                             | 153 |



|                     |     |
|---------------------|-----|
| RIWAYAT HIDUP ..... | 161 |
|---------------------|-----|

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta







**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR TABEL

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.1 Susunan Perusahaan dan Redaksi Netralnews.com .....                  | 19  |
| 4.2 Berita yang Akan Dianalisis.....                                     | 36  |
| 4.3 Tabel Analisis Berita Kanal Persona Periode 1-25 November 2025 ..... | 137 |







**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.1 Logo Website Netralnews.com .....                            | 16  |
| 3.2 Dashboard Beranda Netralnews.com. ....                       | 24  |
| 3.3 Dashboard Pada Kanal Peristiwa. ....                         | 25  |
| 3.4 Dashboard Pada Kanal Wisata. ....                            | 25  |
| 3.5 Dashboard Pada Kanal Bisnis. ....                            | 26  |
| 3.6 Dashboard Pada Kanal Otomotif. ....                          | 26  |
| 3.7 Dashboard Pada Kanal Olahraga. ....                          | 27  |
| 3.8 Dashboard Pada Kanal Gaya Hidup. ....                        | 27  |
| 3.9 Dashboard Pada Kanal Teknologi. ....                         | 28  |
| 3.10 Dashboard Pada Kanal Infografik. ....                       | 28  |
| 3.11 Dashboard Pada Kanal Opini. ....                            | 29  |
| 3.12 Dashboard Pada Kanal Persona. ....                          | 29  |
| 3.13 Dashboard Pada Kanal Singkap Budaya. ....                   | 30  |
| 3.14 Dashboard Pada Kanal Singkap Sejarah. ....                  | 30  |
| 3.15 Dashboard Pada Kanal Sisi Lain. ....                        | 31  |
| 3.16 Dashboard Pada Kanal Internasional. ....                    | 31  |
| 3.17 Dashboard Pada Kanal Fiksi. ....                            | 32  |
| 3.18 Dashboard Pada Kanal Humaniora. ....                        | 32  |
| 3.19 Dashboard Pada Kanal Persona. ....                          | 33  |
| 4.20 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 1 kanal Persona. ....  | 41  |
| 4.21 Tangkapan Layar artikel 1 kanal Persona. ....               | 41  |
| 4.22 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 2 kanal Persona. ....  | 44  |
| 4.23 Tangkapan Layar artikel 2 kanal Persona. ....               | 47  |
| 4.24 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 3 kanal Persona. ....  | 51  |
| 4.25 Tangkapan Layar artikel 3 kanal Persona. ....               | 53  |
| 4.26 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 4 kanal Persona. ....  | 57  |
| 4.27 Tangkapan Layar artikel 4 kanal Persona. ....               | 58  |
| 4.28 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 5 kanal Persona. ....  | 61  |
| 4.29 Tangkapan Layar artikel 5 kanal Persona. ....               | 64  |
| 4.30 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 6 kanal Persona. ....  | 68  |
| 4.31 Tangkapan Layar artikel 6 kanal Persona. ....               | 72  |
| 4.32 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 7 kanal Persona. ....  | 75  |
| 4.33 Tangkapan Layar artikel 7 kanal Persona. ....               | 77  |
| 4.34 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 8 kanal Persona. ....  | 81  |
| 4.35 Tangkapan Layar artikel 7 kanal Persona. ....               | 82  |
| 4.36 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 9 kanal Persona. ....  | 85  |
| 4.37 Tangkapan Layar artikel 9 kanal Persona. ....               | 89  |
| 4.38 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 10 kanal Persona. .... | 93  |
| 4.39 Tangkapan Layar artikel 10 kanal Persona. ....              | 98  |
| 4.40 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 11 kanal Persona. .... | 103 |
| 4.41 Tangkapan Layar artikel 11 kanal Persona. ....              | 105 |
| 4.42 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 12 kanal Persona. .... | 109 |



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| 4.43 Tangkapan Layar artikel 12 kanal Persona. ....             | 111 |
| 4.44 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 13 kanal Persona..... | 115 |
| 4.45 Tangkapan Layar artikel 13 kanal Persona. ....             | 119 |
| 4.46 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 14 kanal Persona..... | 123 |
| 4.47 Tangkapan Layar artikel 14 kanal Persona. ....             | 126 |
| 4.48 Tangkapan Layar (screenshot) artikel 15 kanal Persona..... | 130 |
| 4.49 Tangkapan Layar artikel 15 kanal Persona. ....             | 134 |







**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**DAFTAR BAGAN**

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| 3.1 Bagan Struktur Redaksi Netralnews.com .....            | 18 |
| 3.2 Proses Alur Kerja Redaksi di Media Netralnews.com..... | 23 |





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang**

Perkembangan media digital telah mengubah praktik jurnalistik dari media konvensional menuju jurnalistik online yang memanfaatkan internet sebagai media untuk menghimpun, mengolah, memproduksi, dan menyebarluaskan informasi kepada masyarakat secara cepat dan mudah diakses. Jurnalistik online memungkinkan informasi dipublikasikan secara real time, diperbarui dengan cepat, serta dapat diakses kapan saja dan di mana saja melalui berbagai perangkat digital (Romli, 2018, p. 16). Perubahan tersebut tidak hanya memengaruhi kecepatan penyampaian informasi, tetapi juga mengubah cara media menyajikan berita. Dalam jurnalistik online, media tidak lagi hanya berfungsi sebagai penyampai informasi, melainkan juga menjadi ruang interaktif yang memungkinkan masyarakat berpartisipasi dalam proses produksi, distribusi, dan pertukaran informasi melalui berbagai platform digital (Nasrullah, 2024, p. 41). Kondisi tersebut mendorong media online untuk mengembangkan berbagai bentuk penyajian berita yang lebih beragam, termasuk tulisan yang menyajikan tokoh secara lebih mendalam.

Perkembangan jurnalistik online mendorong media tidak hanya menyajikan berita yang bersifat aktual, tetapi juga menghadirkan berbagai bentuk tulisan yang mampu memberikan informasi secara lebih mendalam. Salah satunya adalah tulisan profil tokoh yang mengangkat seorang individu sebagai fokus utama pembahasan. Dalam tulisan profil, tokoh tidak hanya diperkenalkan melalui identitas atau profesinya, tetapi juga disajikan melalui latar sosial, budaya, serta posisi sosial yang dimilikinya. Oleh karena itu, penyajian profil tokoh memerlukan penggambaran yang utuh agar pembaca dapat memahami karakter, identitas, dan posisi sosial tokoh secara lebih komprehensif. Penggambaran tersebut menjadi unsur penting dalam menghasilkan tulisan jurnalistik yang informatif, menarik,





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

dan mampu memberikan pemahaman yang lebih mendalam kepada pembaca.

Penyajian tokoh secara mendalam dalam karya jurnalistik memiliki keterkaitan dengan konsep *New Journalism* yang diperkenalkan oleh Tom Wolfe pada tahun 1973. Menurut Wolfe (1973) konsep *New Journalism* merupakan pendekatan penulisan yang menggabungkan ketepatan fakta jurnalistik dengan teknik penulisan sastra sehingga mampu menghadirkan pemberitaan yang lebih hidup, mendalam, dan menarik. Melalui pendekatan tersebut, jurnalis tidak hanya menyampaikan informasi mengenai suatu peristiwa atau tokoh, tetapi juga membangun narasi yang memberikan gambaran lebih utuh kepada pembaca. Salah satu unsur yang mendukung penyajian tersebut adalah penggambaran tokoh melalui berbagai aspek kehidupan yang mampu memperlihatkan identitas dan karakter tokoh secara lebih jelas.

Penggambaran tokoh merupakan unsur penting dalam penulisan profil karena membantu pembaca memahami identitas, latar sosial, budaya serta posisi sosial tokoh secara lebih mendalam. Menurut Zibordi (2024), penggambaran tokoh dibangun melalui berbagai aspek yang memiliki makna sosial, seperti latar belakang, lingkungan, kebiasaan, dan berbagai simbol yang mencerminkan identitas serta posisi sosial tokoh. Sementara itu, Monticello dan Tucker (2023), menjelaskan bahwa penggambaran tokoh dalam *literary journalism* dilakukan melalui representasi kehidupan sehari-hari sehingga karakter tokoh tidak hanya dikenali dari identitas formalnya, tetapi juga dari pengalaman hidup dan peranan sosial yang dimilikinya. Dengan demikian, penggambaran tokoh menjadi unsur yang berperan penting dalam menghasilkan tulisan profil yang mampu memberikan pemahaman yang lebih utuh mengenai sosok yang diberitakan.

Salah satu media online yang secara konsisten menyajikan artikel profil tokoh adalah Netralnews.com melalui kanal Persona. Kanal ini secara khusus memuat artikel yang mengangkat berbagai tokoh dari



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

beragam latar belakang, seperti tokoh publik, seniman, politikus, akademisi, maupun figur inspiratif lainnya. Artikel yang diterbitkan umumnya memuat informasi mengenai latar belakang, pengalaman hidup, aktivitas, hingga peranan sosial tokoh.

Meskipun kanal Persona secara khusus memuat artikel profil tokoh, belum ditemukan penelitian yang secara khusus menganalisis penerapan unsur penggambaran tokoh pada artikel-artikel yang diterbitkan. Padahal, unsur penggambaran tokoh memiliki peranan penting dalam membangun pemahaman pembaca terhadap identitas, latar budaya, sosial, dan posisi sosial tokoh yang disajikan dalam teks jurnalistik.

Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini dilakukan untuk menganalisis penerapan unsur penggambaran tokoh pada artikel di kanal Persona Netralnews.com periode 1–25 November 2025. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif untuk menggambarkan bagaimana unsur penggambaran tokoh seperti identitas, latar sosial, budaya dan posisi sosial tokoh disajikan dalam artikel profil yang dimuat pada kanal tersebut. Hasil penelitian diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan kajian jurnalistik, khususnya mengenai penerapan unsur penggambaran tokoh dalam artikel profil tokoh.

## 1.2 Pembatasan Masalah

Agar pembahasan dalam Tugas Akhir ini lebih terarah dan tidak meluas, maka penelitian dibatasi pada hal-hal sebagai berikut:

1. Objek penelitian terbatas pada tulisan yang dimuat dalam kanal Persona Netralnews.com selama periode 1-25 November 2025;
2. Aspek yang dikaji dibatasi pada penggambaran tokoh berdasarkan pendapat dari Zibordi (2024) dan Monticello & Tucker (2023) mengenai aspek penggambaran tokoh;
3. Analisis dilakukan pada isi tulisan atau teks jurnalistik yang memuat unsur penggambaran tokoh, tanpa membahas unsur jurnalistik lainnya;





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4. Pendekatan analisis dilakukan dari sisi isi dan penyajian narasi dalam tulisan jurnalistik, bukan dari sudut pandang audiens, respons pembaca, maupun dampak pemberitaan, dan
5. Penelitian ini tidak membahas secara mendalam aspek teknis kerja redaksi, kebijakan editorial, maupun proses produksi berita di Netralnews.com.

### 1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan latar belakang tersebut, rumusan masalah dalam penulisan Tugas Akhir ini adalah “Bagaimana penerapan unsur penggambaran tokoh pada artikel di kanal Persona Netralnews.com periode 1–25 November 2025?”

### 1.4 Tujuan Penulisan

Adapun tujuan penulisan Tugas Akhir ini berdasarkan masalah yang akan dibahas yaitu:

1. Untuk memahami penerapan unsur penggambaran tokoh pada artikel di kanal Persona Netralnews.com periode 1–25 November 2025.
2. Untuk mengetahui alasan penerapan unsur penggambaran tokoh pada artikel di kanal Persona Netralnews.com periode 1-25 November 2025.

### 1.5 Metode Penulisan

Metode yang penulis gunakan dalam penulisan Tugas Akhir ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Penelitian deskriptif merupakan metode penelitian yang digunakan untuk memaparkan atau menguraikan suatu keadaan, fenomena, maupun objek penelitian secara sistematis tanpa melakukan perbandingan ataupun mengaitkannya dengan variabel lain (Sugiyono, 2022). Dalam Tugas Akhir ini, metode deskriptif digunakan untuk menjelaskan penerapan penggambaran tokoh pada artikel di kanal Persona Netralnews.com periode 1–25 November 2025. Pendekatan kualitatif diterapkan untuk memperoleh pemahaman yang lebih mendalam mengenai penyajian unsur penggambaran tokoh yang mencerminkan identitas, latar sosial, budaya dan posisi sosial seseorang.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 1.6 Metode Pengumpulan Data

### 1.6.1 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penulisan Tugas Akhir ini meliputi:

1. **Observasi**, yaitu pengamatan terhadap konten tulisan pada kanal Persona Netralnews.com periode 1–25 November 2025 guna mengidentifikasi penggambaran tokoh yang disajikan dalam artikel.
2. **Studi pustaka**, yaitu pengumpulan data melalui buku, jurnal ilmiah, dan referensi akademik lain yang berkaitan dengan jurnalistik, media online, penggambaran tokoh, serta teori *New Journalism*.
3. **Dokumentasi**, yaitu pengumpulan dan pengarsipan artikel pada kanal Persona Netralnews.com yang dijadikan sebagai objek penelitian, termasuk penyimpanan data berupa tangkapan layar (*screenshot*) dan salinan artikel untuk keperluan analisis.
4. **Wawancara**, yaitu melakukan wawancara dengan pihak redaksi guna memperoleh informasi tambahan.

### 1.6.2 Teknik Penentuan Sampel

Teknik penentuan sampel dalam penelitian ini menggunakan teknik *purposive sampling*, yaitu teknik pemilihan sampel berdasarkan pertimbangan atau kriteria tertentu yang relevan dengan tujuan penelitian (Sugiyono, 2022, p. 94).

Periode 1–25 November 2025 dipilih karena pada rentang waktu tersebut kanal Persona Netralnews.com memuat sejumlah tulisan yang mengangkat tokoh-tokoh publik dengan tingkat popularitas dan relevansi sosial yang cukup menonjol. Tokoh-tokoh yang diangkat berasal dari latar belakang yang beragam sehingga memungkinkan peneliti mendeskripsikan variasi penggambaran tokoh yang mencerminkan identitas, latar sosial,





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

budaya, dan posisi sosial seseorang sesuai dengan fokus penelitian. Selain itu, sebanyak 15 jumlah publikasi artikel profil tokoh pada periode tersebut dinilai memadai untuk memenuhi kebutuhan data penelitian dengan pendekatan deskriptif.

Sampel penelitian dipilih dari tulisan yang dimuat pada kanal Persona Netralnews.com periode 1–25 November 2025 dengan kriteria sebagai berikut:

1. Tulisan merupakan artikel profil atau artikel yang secara khusus menampilkan tokoh sebagai fokus utama pembahasan.
2. Artikel memuat unsur penggambaran tokoh yang relevan dengan kriteria analisis yaitu mencerminkan identitas, latar sosial, budaya dan posisi sosial seseorang.
3. Artikel tersedia secara lengkap dan dapat diakses melalui laman resmi Netralnews.com.

## 1.7 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan Tugas Akhir ini disusun dalam lima bab, yaitu sebagai berikut:

### **BAB I Pendahuluan**

Bab I berisi latar belakang penulisan, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penulisan, teknik pengumpulan data, teknik penentuan sampel, serta sistematika penulisan sebagai gambaran umum penelitian Tugas Akhir.

### **BAB II Landasan Teori**

Bab II memuat teori-teori yang berkaitan dengan media massa dan media online, teori *New Journalism* Tom Wolfe, konsep status detail, serta penggambaran tokoh dalam jurnalistik yang digunakan sebagai dasar analisis penelitian.

### **BAB III Subjek Pembahasan**

Bab III berisi gambaran umum Netralnews.com sebagai media online, sejarah singkat dan karakteristik media, serta penjelasan mengenai kanal Persona sebagai objek penelitian.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

#### **BAB IV Pembahasan**

Bab IV membahas hasil analisis mengenai penerapan unsur penggambaran tokoh pada artikel di kanal Persona Netralnews.com periode 1–25 November 2025 berdasarkan teori dan kriteria analisis yang telah ditetapkan.

#### **BAB V Penutup**

Bab V berisi kesimpulan dari hasil pembahasan serta saran berdasarkan hasil observasi dan pembahasan yang telah dilakukan.







**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V PENUTUP

### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis terhadap 15 sampel berita yang terbit pada tanggal 1-25 November 2025 di kanal Persona Media Online Netralnews.com, dapat disimpulkan mengenai penerapan unsur penggambaran tokoh sebagai berikut:

#### 5.1.1 Penerapan Unsur Penggambaran Tokoh

- Identitas

Berdasarkan hasil analisis terhadap 15 sampel berita, seluruh berita telah menerapkan unsur identitas. Unsur ini ditampilkan melalui penyebutan nama tokoh, latar belakang, pendidikan, daerah asal, maupun perjalanan karier sehingga pembaca dapat mengenal tokoh yang diberitakan.

- Latar Sosial

Berdasarkan hasil analisis terhadap 15 sampel berita, seluruh berita telah menerapkan unsur latar sosial. Penerapan unsur ini terlihat melalui penyajian pengalaman hidup, aktivitas, lingkungan sosial, serta proses pengembangan karier tokoh yang menjadi fokus pemberitaan.

- Budaya

Berdasarkan hasil analisis terhadap 15 sampel berita, terdapat 7 berita yang menerapkan unsur budaya dan 8 berita yang tidak menerapkan unsur tersebut. Unsur budaya muncul dalam berita yang memuat kebiasaan, gaya hidup, nilai-nilai, maupun aktivitas tokoh yang mencerminkan karakter dan budaya dalam kehidupan sehari-hari. Sementara itu, berita yang tidak menerapkan unsur budaya lebih berfokus pada perjalanan karier, prestasi, atau peristiwa yang dialami tokoh tanpa



### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

menggambarkan kebiasaan maupun nilai budaya yang dimilikinya.

- **Posisi Sosial**

Berdasarkan hasil analisis terhadap 15 sampel berita, seluruh berita telah menerapkan unsur posisi sosial. Unsur ini ditampilkan melalui penjelasan mengenai kedudukan, peran, kontribusi, maupun pengaruh tokoh dalam lingkungan masyarakat sesuai dengan bidang yang digelutinya.

### 5.1.2 Alasan Penerapan Unsur Penggambaran Tokoh

#### A. Alasan Penerapan Dilakukan

Penerapan unsur penggambaran tokoh dalam berita dilakukan untuk memberikan gambaran yang lebih utuh mengenai sosok yang diberitakan sehingga pembaca tidak hanya mengetahui peristiwa yang dialami tokoh, tetapi juga memahami identitas, latar sosial, nilai-nilai yang dimiliki, serta posisi sosial tokoh dalam masyarakat. Melalui penyajian unsur-unsur tersebut, berita profil menjadi lebih informatif, kontekstual, dan mampu memperkenalkan karakter serta kontribusi tokoh secara lebih mendalam kepada pembaca.

#### B. Alasan Penerapan Tidak Dilakukan

Beberapa berita tidak menerapkan unsur budaya karena isi pemberitaan lebih berfokus pada penyampaian identitas tokoh, perjalanan karier, prestasi, maupun posisi sosial tokoh. Akibatnya, informasi mengenai kebiasaan, gaya hidup, aktivitas keseharian, atau nilai-nilai budaya yang mencerminkan karakter tokoh tidak disajikan dalam berita. Dengan demikian, tidak diterapkannya unsur budaya disebabkan oleh fokus pemberitaan yang lebih menekankan aspek informatif mengenai pencapaian dan peran tokoh daripada penggambaran kehidupan sehari-hari atau karakter budaya tokoh.



## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil analisis 15 sampel artikel profil tokoh, terdapat beberapa saran sebagai berikut:

1. Media online diharapkan lebih memperhatikan kelengkapan unsur penggambaran tokoh dalam penulisan berita profil, terutama pada unsur budaya yang masih belum diterapkan secara konsisten. Penyajian informasi mengenai kebiasaan, gaya hidup, aktivitas, maupun nilai-nilai yang dimiliki tokoh akan membantu pembaca memperoleh gambaran yang lebih utuh mengenai karakter dan kehidupan tokoh yang diberitakan. Hal ini sejalan dengan pendapat Monticello dan Tucker (2023:14) yang menyatakan bahwa penggambaran tokoh dibangun melalui representasi kehidupan sehari-hari, seperti pakaian, benda yang dimiliki, lingkungan, gaya hidup, dan kebiasaan sebagai penanda identitas, budaya, serta posisi sosial seseorang.
2. Reporter diharapkan dapat menerapkan unsur penggambaran tokoh secara lebih lengkap sesuai dengan karakteristik tokoh dan kebutuhan pemberitaan, sehingga informasi yang disajikan tidak hanya menampilkan identitas dan perjalanan karier, tetapi juga menggambarkan latar sosial, budaya, serta posisi sosial tokoh secara seimbang. Hal ini sejalan dengan pendapat Zibordi (2024) yang menyatakan bahwa penggambaran tokoh dibentuk melalui aspek-aspek yang memiliki makna sosial, seperti identitas, latar sosial, budaya, dan posisi sosial, meskipun dalam praktik jurnalistik modern penerapannya tidak selalu dilakukan secara lengkap.
3. Untuk penelitian selanjutnya, penelitian mengenai unsur penggambaran tokoh dapat dikembangkan dengan menggunakan objek penelitian yang lebih luas, baik pada

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



media online lain maupun periode penelitian yang berbeda, sehingga diperoleh gambaran yang lebih beragam mengenai penerapan unsur tersebut dalam karya jurnalistik.



### © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta







**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU:

- Hikmat, M. M. (2018). *JURNALISTIK: Literary Journalism*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Monticello, A., & Tucker, J. (2023). *The Routledge Introduction to American Life Writing*. New York: Routledge (Taylor & Francis Group).
- Nasrullah, R., Tabroni, R., Agus, S., & Muliya, D. (2024). *Jurnalisme Digital: Pendekatan Teknologi Baru dalam Teori dan Praktik Jurnalisme*. Jakarta: Prenada Media.
- Romli, A. S. (2018). *Jurnalistik Online : Panduan Mengelola Media Online*. Bandung: Penerbit Nuansa Cendikia.
- Sugiyono, P. D. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suhandang, K. (2016). *Pengantar Jurnalistik*. Bandung: Penerbit Nuansa Cendikia.
- Suryawati, I. (2024). *Jurnalistik Dasar: Panduan Praktis bagi Mahasiswa*. Yogyakarta: Deepublish Digital.
- Wolfe, T. (1973). *The New Journalism*. New York: Library Of Congress in Publication Data.

### JURNAL:

- Aare, C. (2024). Subjectivity conditioned by narrative form: A narratological approach to emotion in narrative journalism. *SAGE*. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/14648849241257116>. (Diakses pada Sabtu, 11 Juli 2026).
- Bainer, S. (2020). New Journalism: Roots and Influence. *New Journalism: Roots and Influence*. <https://digitalcommons.murraystate.edu/lbacapstone/5/>. (Diakses pada Sabtu, 11 Juli 2026).

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Zibordi, M. A. (2024). EM BUSCA DAS CARACTERÍSTICAS DE TOM WOLFE EM TEXTOS DO NOVO JORNALISMO. *REVISTA DISPOSITIVA*.

<https://periodicos.pucminas.br/dispositiva/article/view/31387>. (Diakses pada Minggu, 12 Juli 2026).

Zibordi, M. A. (2024). Na prática a teoria é outra: pressupostos de Tom Wolfe não. *SEÇÃO: JOGOS DIGITAIS*.

<https://revistaseletronicas.pucrs.br/revistafamecos/article/view/43833>. (Diakses pada Minggu, 12 Juli 2026).







Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LAMPIRAN

- Surat Penerimaan Magang



### SURAT KETERANGAN MAHASISWA MAGANG

No. 059/SKM/RED/NNC/X/2025

Yang bertandatangan di bawah ini,  
Nama : Sulha Handayani  
Jabatan : Pemimpin Redaksi

Dengan ini menerangkan bahwa:  
Nama : Khaylila Safitri  
Instansi : Politeknik Negeri Jakarta  
NIM : 2306321099

Adalah benar merupakan mahasiswa magang di netralnews.com (NNC) dengan masa magang yang berlangsung pada 30 Oktober 2025 sampai dengan 30 Januari 2026.

Surat Keterangan ini disusun agar dapat digunakan sebagaimana mestinya dan berlaku selama masa magang, juga sebagai keterangan bagi nama yang telah disebutkan di atas saat menjalankan tugas-tugas peliputan yang diberikan oleh Dewan Redaksi netralnews.com (NNC).

Demikian Surat Keterangan ini dibuat, untuk itu kami mengharapkan kerja samanya agar yang bersangkutan dapat menjalankan tugas jurnalistiknya dengan baik. Atas perhatian dan kerja samanya kami ucapkan terima kasih.

Jakarta, 20 Oktober 2025

Hormat kami,

Sulha Handayani  
  
nnc  
netralnews.com  
CERMIN BANGSA

Pemimpin Redaksi  
PT. Netral Kontinental Media

**PT NETRAL KONTINENTAL MEDIA**

Chubb Square, Jl. M.H. Thamrin No. 10, 9th Floor, Room 902 906, Kb. Melati, Kecamatan Tanah Abang, Jakarta Pusat, DKI Jakarta, 10230

Kota

 redaksi@netralnews.com

 www.netralnews.com

 netralnews.com

 @netralnews

 netralnewsdotcom



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- **Wawancara Redaksi**

Narasumber : Taat Ujianto (Wakil Pemimpin Redaksi Netralnews.com)

Waktu : Senin, 8 Juni 2026

Lokasi : Google Meet

**1. Bagaimana proses pemilihan tokoh yang diangkat dalam kanal Persona?**

Jawaban: "Ada masa ketika Netral News memberlakukan kebijakan yang berbeda terkait kanal Persona. Sekitar tahun 2014 hingga sebelum perubahan kebijakan terbaru, tokoh yang akan diangkat ditentukan sepenuhnya oleh redaksi. Setelah tahun 2024, Netral News membuka ruang seluas-luasnya bagi para penulis. Akibatnya, kanal ini banyak diisi oleh penulis yang ingin mengangkat atau mempublikasikan sosok yang mereka anggap dapat memenuhi kebutuhan tertentu. Kebutuhan tersebut bermacam-macam. Ada yang bertujuan untuk personal branding. Dalam kasus seperti itu, mereka mempublikasikan tokoh yang perlu dikenal oleh publik agar lebih terkenal, misalnya *content creator*, selebgram, atau YouTuber. Selain itu, ada pula penulis yang membutuhkan publikasi untuk kepentingan tertentu, misalnya berkaitan dengan produk atau merek yang terkait dengan tokoh tertentu. Oleh karena itu, figur yang diangkat memiliki latar belakang dan kepentingan yang sangat beragam."

**2. Mengapa unsur latar belakang atau identitas tokoh dianggap penting untuk ditampilkan dalam kanal Persona?**

Jawaban: "Detail-detail yang ditampilkan sangat dipengaruhi oleh latar belakang penulis serta alasan mengapa artikel tersebut ingin dipublikasikan. Informasi seperti asal daerah atau pendidikan perlu ditampilkan karena penulis menganggap tokoh tersebut belum dikenal oleh masyarakat luas. Oleh karena itu, informasi dasar tersebut dimunculkan agar masyarakat dapat mengenal tokoh yang bersangkutan."





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**3. Apakah unsur pengalaman hidup tokoh juga menjadi bagian yang ditampilkan dalam kanal Persona?**

Jawaban: "Betul. Kami mencoba menampilkan pengalaman hidup tokoh agar pembaca dapat lebih memahami dan membayangkan bagaimana perjalanan yang dialami tokoh tersebut. Namun, tidak semua artikel memenuhi unsur tersebut karena ada artikel yang berasal dari permintaan *klien*. Dalam beberapa kasus, *klien* tidak menyertakan unsur pengalaman hidup sehingga redaksi menyesuaikan dengan informasi yang tersedia."

**4. Apakah unsur identitas, pengalaman hidup, dan peranan sosial tokoh membantu pembaca memahami karakter dan identitas tokoh?**

Jawaban: "Iya, betul. Menurut saya unsur-unsur tersebut mutlak diperlukan. Untuk mengetahui nilai-nilai yang diperjuangkan oleh tokoh, hal itu harus diungkap agar masyarakat dapat mengetahuinya."

**5. Mengapa terdapat beberapa artikel yang tidak menampilkan keseluruhan unsur tokoh secara lengkap?**

Jawaban: "Ada dua kemungkinan. Pertama, hal tersebut merupakan bagian dari sistem internal redaksi yang memiliki alasan tertentu untuk tetap mempublikasikan artikel meskipun tidak sepenuhnya memenuhi detail standar yang biasa diterapkan. Misalnya, artikel tersebut bersifat berbayar atau bertujuan mendorong personal branding seseorang sehingga diperlakukan seperti advertorial. Dalam kondisi seperti itu, redaksi dapat memiliki pertimbangan khusus untuk tetap menaikkan atau mempublikasikan artikel tersebut meskipun unsur-unsurnya tidak lengkap. Misalnya seseorang membayar Netral News agar artikelnya dipublikasikan. Dalam kondisi seperti itu, redaksi mungkin melihat bahwa artikel tersebut memiliki banyak kelemahan. Namun, karena merupakan permintaan dari *klien*, artikel tersebut tetap dipublikasikan. Itu merupakan contoh artikel yang berada di luar standar yang sebenarnya ingin ditekankan dalam artikel Persona. Kemudian yang kedua, artikel tersebut



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

merupakan permintaan dari klien atau penulis dari luar yang memiliki kebutuhan tertentu. Ada juga artikel yang disusun dengan standar yang baik dan memenuhi kriteria yang seharusnya menjadi pedoman bersama. Menurut saya, kecenderungan munculnya dua kondisi tersebut merupakan konsekuensi dari kebijakan Netral News sejak tahun 2024 yang memberikan ruang bagi masyarakat untuk memperkenalkan sosok tertentu kepada publik."

**6. Apakah redaksi secara sadar menerapkan unsur-unsur tersebut dalam proses penulisan artikel Persona? Jika iya, apa tujuan utamanya?**

**Jawaban:** "Kalau ditanya apakah penerapannya dilakukan secara sadar, jawabannya iya. Tujuannya adalah memberikan ruang seluas-luasnya bagi masyarakat, khususnya para penulis atau kontributor, untuk memperkenalkan tokoh yang mereka angkat kepada publik. Melalui kanal Persona, penulis memiliki kesempatan untuk menampilkan detail tokoh secara lebih lengkap dibandingkan platform media sosial seperti Instagram atau TikTok. Oleh karena itu, latar belakang, pengalaman hidup, dan berbagai aspek lain ditampilkan untuk membantu masyarakat mengenal tokoh tersebut secara lebih utuh."

**7. Mengapa Netral News mempertahankan kanal Persona di tengah perkembangan media sosial yang semakin pesat?**

**Jawaban:** "Kami melihat keberadaan kanal Persona dapat menjadi salah satu jawaban terhadap persaingan dengan media sosial. Jika media sosial memberikan ruang untuk menampilkan sosok tertentu secara singkat dan visual, maka kanal Persona menyediakan ruang yang serupa melalui artikel yang lebih naratif dan mendalam."

- **Bukti Wawancara**





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Mengetahui,  
Taata Ujianto



Wakil Pemimpin Redaksi  
PT. Netral Kontinental Media

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

• **TABEL DAFTAR BERITA KESELURUHAN PERIODE 1-25 NOVEMBER 2025 DI KANAL PERSONA**

| Tanggal Publikasi Berita | Judul Berita                                                                             | Tautan Berita                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1/11/2025                | Wanita Ini Ubah Toko Sembako Keluarga Jadi Bisnis Modern                                 | <a href="https://www.netralnews.com/wanita-ini-ubah-toko-sembako-keluarga-jadi-bisnis-modern/MHdOMllmR0RkMndwdGt kTTg1YzRuQT09">https://www.netralnews.com/wanita-ini-ubah-toko-sembako-keluarga-jadi-bisnis-modern/MHdOMllmR0RkMndwdGt kTTg1YzRuQT09</a>                                                           |
| 1/11/2025                | Profil Onadio Leonardo, dari 'Killing Me Inside' hingga Jadi Aktor dan Presenter Populer | <a href="https://www.netralnews.com/profil-onadio-leonardo-dari-killing-me-inside-hingga-jadi-aktor-dan-presenter-populer/M0ZNNStYd0NxTUI3VXR WbU1JaUJyZz09">https://www.netralnews.com/profil-onadio-leonardo-dari-killing-me-inside-hingga-jadi-aktor-dan-presenter-populer/M0ZNNStYd0NxTUI3VXR WbU1JaUJyZz09</a> |
| 2/11/2025                | Gendhis, Tampil Gemilang, Raih Juara Putri Batik Cilik Indonesia 2025                    | <a href="https://www.netralnews.com/gendhis-tampil-gemilang-raih-juara-putri-batik-cilik-indonesia-2025/Y3BRVFJDZStwSE9ZMzNjT U1neEJkUT09">https://www.netralnews.com/gendhis-tampil-gemilang-raih-juara-putri-batik-cilik-indonesia-2025/Y3BRVFJDZStwSE9ZMzNjT U1neEJkUT09</a>                                     |
| 4/11/2025                | Ramliadi, Mahasiswa UBSI Pontianak, Terpilih Jadi Brand Ambassador IYOUTHS Batch 5       | <a href="https://www.netralnews.com/ramliadi-mahasiswa-ubsi-pontianak-terpilih-jadi-brand-ambassador-iyouths-batch-5/eG1sRWVvMG43V2g4ZGFmRjU 3eXQxUT09">https://www.netralnews.com/ramliadi-mahasiswa-ubsi-pontianak-terpilih-jadi-brand-ambassador-iyouths-batch-5/eG1sRWVvMG43V2g4ZGFmRjU 3eXQxUT09</a>           |
| 4/11/2025                | Ini Rahasia Doni JR Bisa Glow Up dan Jadi Influencer Batam, Ternyata Bukan Faktor Hoki   | <a href="https://www.netralnews.com/ini-rahasia-doni-jr-bisa-glow-up-dan-jadi-influencer-batam-ternyata-bukan-faktor-hoki/MVY2ODdvMXp5S25FWldv OTIzbjZXdz09">https://www.netralnews.com/ini-rahasia-doni-jr-bisa-glow-up-dan-jadi-influencer-batam-ternyata-bukan-faktor-hoki/MVY2ODdvMXp5S25FWldv OTIzbjZXdz09</a> |
| 6/11/2025                | Putusan MKD: Lima Anggota DPR Nonaktif Disanksi Skorsing dan Reaktivasi                  | <a href="https://www.netralnews.com/nncper-sona/putusan-mkd-lima-anggota-dpr-nonaktif-disanksi-skorsing-dan-reaktivasi">https://www.netralnews.com/nncper-sona/putusan-mkd-lima-anggota-dpr-nonaktif-disanksi-skorsing-dan-reaktivasi</a>                                                                           |
| 8/11/2025                | Desta Resmi Perankan Dono di Warkop DKI Reborn, Indro: Tinggal Kita Poles!               | <a href="https://www.netralnews.com/desta-resmi-perankan-dono-di-warkop-dki-reborn-indro-tinggal-kita-poles/WktPR3IPTU9wZkQzZGN4K 1U0V3h1QT09">https://www.netralnews.com/desta-resmi-perankan-dono-di-warkop-dki-reborn-indro-tinggal-kita-poles/WktPR3IPTU9wZkQzZGN4K 1U0V3h1QT09</a>                             |
| 12/11/2025               | Telaah Pandangan Hukum Prof. Henri Subiakto tentang UU ITE                               | <a href="https://www.netralnews.com/telaah-pandangan-hukum-prof-henri-subiakto-tentang-uu-ite/R2k5QSzcStWOHBaNENKcT VxaTFDQT09">https://www.netralnews.com/telaah-pandangan-hukum-prof-henri-subiakto-tentang-uu-ite/R2k5QSzcStWOHBaNENKcT VxaTFDQT09</a>                                                           |
| 16/11/2025               | Van Gogh, Jenius Sunyi yang Mati                                                         | <a href="https://www.netralnews.com/van-gogh-jenius-sunyi-yang-mati">https://www.netralnews.com/van-gogh-jenius-sunyi-yang-mati</a>                                                                                                                                                                                 |





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|            |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | Miskin, Tapi Kaya Abadi Setelah Tiada                                                 | <a href="https://www.netralnews.com/miskin-tapi-kaya-abadi-setelah-tiada/WEo0eVU1eksrUEFQZ0xDUXdKOUIUUT09">miskin-tapi-kaya-abadi-setelah-tiada/WEo0eVU1eksrUEFQZ0xDUXdKOUIUUT09</a>                                                                                                                            |
| 18/11/2025 | Profil Yasika Aulia, Pengelola 41 Dapur Makan Bergizi Gratis Sulsel yang Viral        | <a href="https://www.netralnews.com/profil-yasika-aulia-pengelola-41-dapur-makan-bergizi-gratis-sulsel-yang-viral/Ui8zSTY0eGp1VII2aGROZzJnRTBOZz09">https://www.netralnews.com/profil-yasika-aulia-pengelola-41-dapur-makan-bergizi-gratis-sulsel-yang-viral/Ui8zSTY0eGp1VII2aGROZzJnRTBOZz09</a>               |
| 20/11/2025 | Pencipta lagu Tabola Bale, Siprianus Bhuka Sabet AMI Awards 2025 Berkat Lagu Viralnya | <a href="https://www.netralnews.com/pencipta-lagu-tabola-bale-siprianus-bhuka-sabet-ami-awards-2025-berkat-lagu-viralnya/UXUyWFNFWE1IQVJqdzZCZmcyczc3dz09">https://www.netralnews.com/pencipta-lagu-tabola-bale-siprianus-bhuka-sabet-ami-awards-2025-berkat-lagu-viralnya/UXUyWFNFWE1IQVJqdzZCZmcyczc3dz09</a> |
| 23/11/2025 | Mengenal Lebih Dekat KH Anwar Iskandar, Ketua MUI Pusat Periode 2025-2025             | <a href="https://www.netralnews.com/mengenal-lebih-dekat-kh-anwar-iskandar-ketua-mui-pusat-periode-2025-2025/RWhTR1RwdHpTSUV6enV0U0kyTElCQT09">https://www.netralnews.com/mengenal-lebih-dekat-kh-anwar-iskandar-ketua-mui-pusat-periode-2025-2025/RWhTR1RwdHpTSUV6enV0U0kyTElCQT09</a>                         |
| 23/11/2025 | Fuji Ann Sabet Piala Popular Video of The Year TikTok Awards Indonesia 2025!          | <a href="https://www.netralnews.com/fuji-ann-sabet-piala-popular-video-of-the-year-tiktok-awards-indonesia-2025/VG9NOWNpZ2MvNHFpa3JVeTBKMGdwUT09">https://www.netralnews.com/fuji-ann-sabet-piala-popular-video-of-the-year-tiktok-awards-indonesia-2025/VG9NOWNpZ2MvNHFpa3JVeTBKMGdwUT09</a>                   |
| 24/11/2025 | Kenal Lebih Dekat Ketua Umum PBNU ,KH Yahya Cholil Staquf alias Gus Yahya             | <a href="https://www.netralnews.com/kenal-lebih-dekat-ketua-umum-pbnu-kh-yahya-cholil-staquf-alias-gus-yahya/UHorYjF6TzgxUGJReXErTUFXK0Eyd09">https://www.netralnews.com/kenal-lebih-dekat-ketua-umum-pbnu-kh-yahya-cholil-staquf-alias-gus-yahya/UHorYjF6TzgxUGJReXErTUFXK0Eyd09</a>                           |
| 25/11/2025 | Mengenal Lebih Dekat Rais Am NU, KH Miftachul Akhyar                                  | <a href="https://www.netralnews.com/mengenal-lebih-dekat-raais-am-nu-kh-miftachul-akhyar/dEY2cE1pb3ZoNU5iWUFBaVExQWZ6Zz09">https://www.netralnews.com/mengenal-lebih-dekat-raais-am-nu-kh-miftachul-akhyar/dEY2cE1pb3ZoNU5iWUFBaVExQWZ6Zz09</a>                                                                 |
| 25/11/2025 | Dari Karyawan ke Pengusaha: Transformasi Prisca Amanda yang Menginspirasi             | <a href="https://www.netralnews.com/dari-karyawan-ke-pengusaha-transformasi-prisca-amanda-yang-menginspirasi/MThvYnY3OVNwQVBjUWF0VzVKVUUTUT09">https://www.netralnews.com/dari-karyawan-ke-pengusaha-transformasi-prisca-amanda-yang-menginspirasi/MThvYnY3OVNwQVBjUWF0VzVKVUUTUT09</a>                         |



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

• Daftar Hadir Bimbingan

DAFTAR HADIR BIMBINGAN

| TANGGAL          | CATATAN PEMBIMBING                                                                                                                                                                  | PARAF PEMBIMBING |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 10 Februari 2026 | Bimbingan teknis secara offline di TGP mengenai mekanisme penyusunan Tugas Akhir, penjelasan alur bimbingan, serta arahan awal terkait penyusunan rumusan masalah BAB I             |                  |
| 24 Februari 2026 | Konsultasi secara <i>online</i> dengan catatan perbaikan judul, pembatasan masalah, rumusan masalah dan tujuan penelitian                                                           |                  |
| 27 Februari 2026 | Bimbingan Bab I hasil revisi perbaikan judul, pembatasan masalah, rumusan masalah dan tujuan penelitian secara <i>online</i> . Catatan penyempurnaan latar belakang penelitian      |                  |
| 13 Maret 2026    | Bimbingan Bab II secara <i>online</i> dengan catatan penambahan teori <i>New Journalism</i> yang terbaru berupa jurnal terbaru supaya ada keterbaharuan teori <i>New Journalism</i> |                  |
| 3 April 2026     | Asistensi Bab II dan revisi Bab II pada aspek penambahan poin berupa unsur status mencakup latar belakang tokoh, pengalaman hidup tokoh, dan status sosial tokoh                    |                  |
| 10 April 2026    | Bimbingan Bab III dan asistensi Bab III                                                                                                                                             |                  |
| 16 April 2026    | Bimbingan Bab IV dengan catatan penyusunan analisis data berdasarkan indikator status detail serta pengelompokan data penelitian                                                    |                  |
| 1 Mei 2026       | Bimbingan Bab IV dengan catatan penyempurnaan hasil analisis dan pembahasan penerapan unsur status detail dalam penggambaran tokoh pada artikel yang menjadi sampel penelitian      |                  |
| 26 Mei 2026      | Bimbingan Bab IV dan Bab V dengan catatan penyempurnaan pembahasan hasil penelitian serta penyusunan kesimpulan dan saran berdasarkan temuan penelitian.                            |                  |
| 5 Juni 2026      | Bimbingan Bab V dengan catatan sesuaikan kesimpulan dengan rumusan masalah dan tujuan penelitian.                                                                                   |                  |
| 8 Juni 2026      | ACC                                                                                                                                                                                 |                  |





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## RIWAYAT HIDUP



Khaylila Safitri, anak pertama dari dua bersaudara. Lahir pada 26 Januari 2005 di Jakarta Utara. Putri dari pasangan Sarmo dan Sri Hartini.

Khay, panggilan akrabnya, menempuh pendidikan dasar di SDN Pondok Betung 03, kemudian melanjutkan pendidikan di SMPN 235 Jakarta, dan selanjutnya di SMKN 30 Jakarta. Saat menempuh pendidikan menengah kejuruan, saya mengambil jurusan Tata Busana. Sejak sekolah, saya memiliki ketertarikan pada bidang literasi, serta aktif mengikuti berbagai kegiatan organisasi dan perlombaan.

Saat duduk di bangku kelas 12, saya mulai tertarik pada bidang jurnalistik dan komunikasi. Minat tersebut dipengaruhi oleh kedekatan saya dengan lingkungan media sejak kecil. Ayah saya pernah bekerja di kantor berita *The Jakarta Post* sebelum kemudian melanjutkan karier di kantor berita nasional ANTARA. Pengalaman tersebut memberikan saya kesempatan untuk mengenal dunia media dan jurnalistik lebih dekat. Seiring berjalannya waktu, ketertarikan saya terhadap jurnalistik semakin berkembang hingga akhirnya memilih melanjutkan pendidikan di bidang tersebut.

Selama berkuliah, saya aktif dalam berbagai organisasi dan kegiatan kemahasiswaan, seperti NovoClub by Paragon, Generasi Literasi, Youth Rangers, dan Karang Taruna. Selain itu, saya juga terlibat dalam berbagai kepanitiaan dan proyek kampus yang berkaitan dengan jurnalistik, media digital, serta pengabdian masyarakat. Sebagai contohnya ditahun 2025 saya mengikuti Program Penguatan Kapasitas Organisasi Mahasiswa PPK Ormawa yang mengembangkan pemberdayaan kepada masyarakat.

Khaylila memiliki kemampuan dalam *public speaking*, *teamwork*, penulisan naskah, pengelolaan media sosial, serta komunikasi dalam bahasa Inggris. Saya juga memiliki ketertarikan pada bidang jurnalistik, media digital, literasi, dan pemberdayaan masyarakat.

Media sosial: @\_khaylila\_safitri

Email: [khaylilasafitri71@gmail.com](mailto:khaylilasafitri71@gmail.com)