



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TUGAS AKHIR

**ANALISIS *FRAMING* MODEL ROBERT N. ENTMAN PADA
PROGRAM BERITA JENDELA ISTANA GARUDA TV PERIODE
DESEMBER 2025**



PROGRAM STUDI PENERBITAN

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2026



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**ANALISIS *FRAMING* MODEL ROBERT N. ENTMAN PADA
PROGRAM BERITA JENDELA ISTANA GARUDA TV PERIODE
DESEMBER 2025**



Tugas Akhir Melengkapi Persyaratan Kelulusan

Program Diploma III

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

ADITYA PRATAMA

2306321125

PENERBITAN (JURNALISTIK)

PROGRAM STUDI PENERBITAN

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2026



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS FRAMING MODEL ROBERT N. ENTMAN PADA
PROGRAM BERITA JENDELA ISTANA GARUDA TV PERIODE
DESEMBER 2025**

Disetujui:

Depok, 24 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Amalia Rizky Fatonah , S.S., M.I.Kom

NIP 199407302022032008

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si

NIP 199004032022032011



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN
ANALISIS FRAMING MODEL ROBERT N. ENTMAN PADA
PROGRAM BERITA JENDELA ISTANA GARUDA TV PERIODE
DESEMBER 2025

Disahkan:

Depok, 8 Juli 2026

Penguji 1

Ade Haryani, SE., MM.
NIP 196601121998022001

Penguji 2

Maria Septian Riasanti Mola, M.I. Kom
NIP 199209232022032012

Plt, Kepala Program Studi Penerbitan

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng
NIP 198405292012121002

Ketua Jurusan Teknik Grafika Penerbitan,



Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng
NIP 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul:

“ANALISIS FRAMING MODEL ROBERT N. ENTMAN PADA PROGRAM BERITA JENDELA ISTANA GARUDA TV PERIODE DESEMBER 2025”

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 4 Juni 2026



Aditya Pratama



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat-Nya, sehingga Tugas Akhir berjudul “Analisis *Framing* Model Robert N. Entman Pada Program Berita Jendela Istana Garuda TV Periode Desember 2025” ini dapat diselesaikan tepat waktu.

Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan Program Diploma III Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan di Politeknik Negeri Jakarta. Penulis menyadari bahwa karya ini dapat rampung berkat bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
2. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si., selaku Kepala Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
3. Amalia Rizky Fatonah, S.S., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan berharga selama penyusunan Tugas Akhir ini.
4. Putri Anggia dan Joko Prasetyo, selaku pembimbing industri di Garuda TV sekaligus produser Jendela Istana atas kesempatan, ilmu, dan arahan teknisnya selama penulis magang.
5. Ade Haryani, S.E., M.M., selaku pembimbing akademik yang telah membimbing dan mengarahkan kelas PB E selama masa perkuliahan.
6. Teman-teman PB E yang senantiasa memberikan motivasi, dukungan, serta bantuan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu penyiaran dan jurnalistik.

Jakarta, 8 Februari 2026

Aditya Pratama (2306321125)



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pembatasan Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Tujuan Penulisan	2
1.5 Metode Penulisan.....	3
1.6 Teknik Pengumpulan Data	3
1.7 Sistematika Penulisan	3
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Media Massa dan Konstruksi Realitas Sosial	5
2.2 Konsep Konstruksi Makna dalam Berita	5
2.3 Karakteristik Berita Kenegaraan di Televisi	6
2.4 Teori <i>Framing</i> Robert N. Entman	7
2.5 Penelitian Terdahulu tentang Analisis <i>Framing</i>	8



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB III SUBJEK PEMBAHASAN	9
3.1 Profil Perusahaan	9
3.2 Sejarah Perusahaan.....	9
3.3 Logo Perusahaan	10
3.4 Visi Dan Misi	11
3.5 Program <i>News</i> Garuda TV	12
3.6 Struktur Organisasi Program News.....	19
3.7 Struktur Dewan Direksi	22
3.8 Struktur Redaksi Garuda TV	23
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
4.1 Kriteria Analisis	27
4.2 Analisis.....	28
4.2.1 Berita 1: Presiden Tambah Anggaran Darurat demi Percepatan Penanganan Bencana	29
4.2.2 Berita 2: Pemulihan Listrik Aceh Capai 93 Persen.....	32
4.2.3 Berita 3: Roadmap Nasional Sport Tourism Siap Dibangun.....	35
4.2.4 Berita 4: Negara Pulihkan Kesehatan dan Akses di Lokasi Bencana	38
4.2.5 Berita 5: Presiden Dorong Papua Mandiri Pangan Energi.....	41
4.2.6 Berita 6: Presiden Prabowo Jenguk Korban Kecelakaan Koja	44



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.2.7 Berita 7: Pemerintah Percepat Pemulihan Wilayah Terdampak Bencana..	47
4.2.8 Berita 8: Pemerintah Siapkan Rumah Pengganti Bagi Korban Banjir.....	50
4.2.9 Berita 9: Warga Simpang Jernih Bersorak Sambut Helibox	53
4.3 Kesimpulan Hasil Analisis	55
BAB V PENUTUP	58
5.1 Kesimpulan	58
5.2 Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	61
RIWAYAT HIDUP	66

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Perusahaan	11
Gambar 2.2 Potret program acara ‘Laporan 8 Siang’ tayang di TV	12
Gambar 2.3 Tangkapan layar program acara ‘Jendela Istana’ tayang di youtube. Sumber: Youtube Garuda TV	13
Gambar 2.4 Tangkapan layar program acara ‘Kabinet Merah Putih’ tayang di youtube. Sumber: Youtube Garuda TV	14
Gambar 2.5 Tangkapan layar acara ‘Dunia Kita’ yang tayang di youtube. Sumber: Youtube Garuda TV	15
Gambar 2.6 Tangkapan layar acara ‘Kriminal +62’ yang tayang di youtube. Sumber: Youtube Garuda TV	16
Gambar 2.7 Tangkapan layar acara ‘Orang Penting’ yang tayang di youtube. Sumber: Youtube Garuda TV	17
Gambar 2.8 Tangkapan layar acara ‘Indonesia Kita’ yang tayang di youtube. Sumber: Youtube Garuda TV	18
Gambar 2.9 Tangkapan layar acara ‘Sport 8’ yang tayang di youtube. Sumber: Youtube Garuda TV	19
Gambar 2.10 Struktur Organisasi Program News Garuda TV. Sumber: Data Internal Garuda TV, 2025	20
Gambar 4.1 Tangkapan layar naskah berita 1 dengan penandaan elemen <i>framing</i>	29
Gambar 4.2 Tangkapan layar naskah berita 1 dengan penandaan elemen <i>framing</i>	30
Gambar 4.2 Tangkapan layar naskah berita 2 dengan penandaan elemen <i>framing</i>	32
Gambar 4.4 Tangkapan layar naskah berita 2 dengan penandaan elemen <i>framing</i>	33
Gambar 4.5 Tangkapan layar naskah berita 3 dengan penandaan elemen <i>framing</i>	35
Gambar 4.6 Tangkapan layar naskah berita 3 dengan penandaan elemen <i>framing</i>	36
Gambar 4.7 Tangkapan layar naskah berita 4 dengan penandaan elemen <i>framing</i>	38



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4.8 Tangkapan layar naskah berita 4 dengan penandaan elemen <i>framing</i>	39
Gambar 4.9 Tangkapan layar naskah berita 5 dengan penandaan elemen <i>framing</i>	41
Gambar 4.10 Tangkapan layar naskah berita 5 dengan penandaan elemen <i>framing</i> ..	42
Gambar 4.11 Tangkapan layar naskah berita 6 dengan penandaan elemen <i>framing</i> ..	44
Gambar 4.12 Tangkapan layar naskah berita 6 dengan penandaan elemen <i>framing</i> ..	45
Gambar 4.13 Tangkapan layar naskah berita 7 dengan penandaan elemen <i>framing</i> ..	47
Gambar 4.14 Tangkapan layar naskah berita 7 dengan penandaan elemen <i>framing</i> ..	48
Gambar 4.15 Tangkapan layar naskah berita 8 dengan penandaan elemen <i>framing</i> ..	50
Gambar 4.16 Tangkapan layar naskah berita 8 dengan penandaan elemen <i>framing</i> ..	51
Gambar 4.18 Tangkapan layar naskah berita 9 dengan penandaan elemen <i>framing</i> ..	54
Gambar 4.19 Pola <i>Framing</i> Narasi Program Jendela Istana Berdasarkan Analisis Model Robert Entman	56

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Susunan Dewan Direksi	22
Tabel 3.2 Susunan Struktur Redaksi	23





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Televisi yang menyiarkan program berita memegang peranan esensial sebagai saluran informasi rujukan publik dalam mengamati berbagai langkah maupun kebijakan yang diambil oleh pemerintah. Dalam praktiknya, stasiun televisi memiliki kewenangan redaksional untuk memilih, mengemas, dan menonjolkan aspek tertentu dari sebuah peristiwa. Cara redaksi menyusun narasi ini pada akhirnya akan menentukan porsi informasi apa yang paling banyak diterima oleh publik, baik itu mengenai penanganan bencana, pelayanan publik, maupun pembangunan nasional.

Salah satu program yang secara khusus menayangkan agenda kenegaraan adalah *Jendela Istana* di Garuda TV. Program ini berfokus pada aktivitas Presiden, dinamika kabinet, serta implementasi kebijakan pemerintah. Berdasarkan jadwal penayangannya, program ini mengudara pada pukul 17:30 WIB, sebuah waktu yang sangat strategis dan krusial karena bertepatan dengan jam istirahat atau saat masyarakat sedang tidak bekerja. Dalam satu kali penayangan setiap harinya, *Jendela Istana* secara padat menyajikan 3 hingga 5 segmen berita nasional.

Pola penyusunan narasi dalam program ini menjadi sangat penting untuk diamati, terutama ketika negara tengah berhadapan dengan situasi krisis. Oleh karena itu, penelitian ini secara spesifik mengambil periode tayang bulan Desember 2025. Pada bulan tersebut, Indonesia tengah dilanda bencana banjir bandang dan longsor berskala nasional di wilayah Sumatra, khususnya Aceh. Di tengah kondisi krisis tersebut, penyajian berita tidak sekadar menjadi laporan penyaluran bantuan, tetapi juga menjadi instrumen untuk memperlihatkan bagaimana negara hadir di tengah masyarakat.

Sebagai contoh empiris, pada penayangan tanggal 9 Desember 2025, *Jendela Istana* menyajikan berita dengan judul "Negara Percepat Pemulihan Komunikasi Aceh-Sumatra". Dalam naskah tayangan tersebut, narasi program secara faktual lebih



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

menonjolkan pernyataan dan tindakan positif pemerintah. Alur berita difokuskan pada kolaborasi PLN dan TNI yang bekerja siang malam, perbaikan menara tegangan tinggi, serta penempatan perangkat satelit oleh pemerintah, dibandingkan dengan menampilkan keluhan dari para korban terdampak di lapangan.

Fakta-fakta redaksional di atas menunjukkan adanya pola yang konsisten dalam membingkai peran pemerintah. Berdasarkan fenomena dan data penyiaran tersebut, penelitian ini dilakukan untuk mengkaji lebih dalam bagaimana konstruksi *framing* berita pada program *Jendela Istana*. Analisis akan dilakukan berdasarkan model *framing* Robert N. Entman untuk membongkar dan memberikan gambaran nyata mengenai pola narasi kenegaraan yang dibangun oleh media televisi.

1.2 Pembatasan Masalah

Pembahasan dalam Tugas Akhir ini dibatasi pada:

1. Analisis difokuskan pada segmen utama program, yaitu segmen 1, 2, dan 3 acara Jendela Istana.
2. Penelitian hanya membahas teks naskah berita tanpa membahas aspek visual dan teknis produksi secara mendalam.
3. Instrumen analisis utama yang diterapkan dalam penelitian ini adalah model *framing* Robert N. Entman

1.3 Rumusan Masalah

Merujuk pada penjabaran latar belakang di atas, rumusan permasalahan yang diangkat dalam Tugas Akhir ini difokuskan pada bagaimana konstruksi *framing* berita pada program Jendela Istana Garuda TV berdasarkan model *framing* Robert N. Entman?

1.4 Tujuan Penulisan

Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah:



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Mengetahui penerapan *framing* model Robert N. Entman dalam naskah berita program Jendela Istana.
2. Mengidentifikasi bentuk konstruksi makna yang dibangun dalam pemberitaan program Jendela Istana.
3. Mengetahui kecenderungan *framing* yang dominan dalam pemberitaan kenegaraan di program Jendela Istana

1.5 Metode Penulisan

Penyusunan Tugas Akhir ini mengaplikasikan pendekatan deskriptif. Sebagaimana dijelaskan oleh Nazir (2014), pendekatan ini dirancang untuk memaparkan kondisi objek penelitian secara runtut, berdasarkan fakta, dan setepat mungkin. Metode ini digunakan untuk mendeskripsikan konstruksi *framing* berita pada program *Jendela Istana* berdasarkan model *framing* Robert N. Entman.

1.6 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang direncanakan dalam proposal Tugas Akhir ini meliputi:

1. Observasi terhadap naskah program *Jendela Istana* sebagai data utama.
2. Studi pustaka melalui buku, jurnal, dan referensi yang berkaitan dengan jurnalistik televisi dan *framing* media.
3. Wawancara dengan kru produksi terkait sebagai data pendukung, yang akan dilaksanakan setelah proposal ini diseminarkan dan disetujui.

1.7 Sistematika Penulisan

Guna memudahkan pemahaman terhadap keseluruhan isi Tugas Akhir, penulis menyusun sistematika penulisan sebagai berikut:

- BAB I PENDAHULUAN: Berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data, dan sistematika penulisan.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- BAB II LANDASAN TEORI: Menguraikan teori-teori yang menjadi dasar pembahasan, meliputi teori *framing* media, model *framing* Robert N. Entman, jurnalistik televisi, serta penulisan naskah berita televisi.
- BAB III SUBJEK PENELITIAN: Membahas gambaran umum Garuda TV, struktur organisasi redaksi, serta deskripsi program *Jendela Istana*.
- BAB IV PEMBAHASAN: Menguraikan hasil analisis *framing* berita pada program *Jendela Istana* berdasarkan model *framing* Robert N. Entman.
- BAB V PENUTUP: Berisi kesimpulan dari seluruh pembahasan dan saran-saran yang relevan bagi perusahaan maupun pengembangan akademis

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pemahaman bahwa program berita televisi kenegaraan, khususnya *Jendela Istana* di Garuda TV, tidak sekadar melaporkan fakta secara pasif, tetapi aktif mengemas informasi untuk membentuk opini publik. Melalui penayangan pada jam-jam strategis, program ini menjadi instrumen penting bagi negara untuk menunjukkan kehadirannya, terutama saat berhadapan dengan situasi krisis seperti bencana alam pada Desember 2025. Fakta di lapangan memperlihatkan adanya kecenderungan redaksi dalam menonjolkan peran positif pemerintah, yang kemudian menjadi dasar kuat untuk membongkar pola konstruksi narasi kenegaraan tersebut.

Secara teoretis, proses pembentukan makna dalam berita tersebut berpijak pada konsep konstruksi realitas sosial. Karakteristik televisi sebagai media audiovisual memungkinkan pesan kenegaraan dikemas secara lebih konkret dan emosional, sehingga lebih mudah diterima oleh masyarakat. Untuk membedah hal ini, teori *framing* Robert N. Entman digunakan sebagai pisau analisis utama yang meninjau teks berita melalui empat dimensi kerangka kerja: pendefinisian masalah (*define problems*), identifikasi penyebab (*diagnose causes*), penilaian moral (*make moral judgement*), dan rekomendasi penyelesaian (*treatment recommendation*).

Dalam praktiknya, penyajian informasi kenegaraan ini tidak terlepas dari visi dan dinamika operasional lembaga penyiaran itu sendiri. Sebagai jaringan televisi swasta nasional yang berorientasi pada wawasan kebangsaan, Garuda TV menempatkan *Jendela Istana* sebagai program unggulan untuk merekapitulasi agenda Presiden dan kebijakan pemerintah. Dinamika di meja redaksi secara langsung memengaruhi proses jurnalistik dalam merencanakan, meliput, dan mengemas isu-isu pemerintahan menjadi sebuah tayangan jurnalistik yang utuh.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Berdasarkan hasil pembedahan terhadap sembilan sampel naskah berita, ditemukan adanya pola *framing* yang sangat konsisten. Redaksi secara terstruktur mendefinisikan masalah sebagai krisis nasional, mengidentifikasi faktor alam atau hambatan teknis sebagai penyebabnya, dan membangun penilaian moral melalui penonjolan empati pemerintah serta kerja keras aparat di lapangan. Pola linier ini bermuara pada satu kesimpulan akhir, yakni *framing* dominan dalam program *Jendela Istana* secara aktif mengonstruksi citra pemerintah sebagai entitas yang responsif, peduli, dan senantiasa hadir memberikan solusi atas berbagai persoalan masyarakat.

5.2 Saran

Hasil penelitian ini menunjukkan pentingnya literasi media dalam memahami pemberitaan kenegaraan yang disajikan oleh media televisi. Masyarakat sebagai audiens diharapkan mampu memahami bahwa setiap berita merupakan hasil konstruksi media melalui proses pemilihan dan penonjolan informasi tertentu. Dengan demikian, sikap kritis dalam mengonsumsi informasi perlu terus dikembangkan agar pemahaman terhadap suatu peristiwa tidak hanya bertumpu pada satu sudut pandang pemberitaan.

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu referensi dalam kajian analisis *framing*, khususnya pada program berita kenegaraan di televisi. Mengingat penelitian ini hanya berfokus pada analisis teks naskah berita menggunakan model *framing* Robert N. Entman, penelitian selanjutnya dapat memperluas kajian pada aspek visual, audio, maupun penerimaan audiens sehingga menghasilkan pemahaman yang lebih komprehensif mengenai konstruksi makna dalam pemberitaan televisi.