



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PENERAPAN NILAI KONFLIK DALAM NASKAH BERITA KANAL VIDEO DI MERDEKA.COM PERIODE DESEMBER

2025



Disusun Oleh:

Kalyca Ninda Nurfajri

NIM. 2306321077

PROGRAM STUDI PENERBITAN

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2026



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PENERAPAN NILAI KONFLIK DALAM NASKAH BERITA KANAL VIDEO DI MERDEKA.COM PERIODE DESEMBER

2025



Tugas Akhir

**Melengkapi Persyaratan Kelulusan
Program Diploma III**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN
PENERAPAN NILAI KONFLIK DALAM NASKAH BERITA
KANAL VIDEO DI MERDEKA.COM PERIODE DESEMBER
2025**

Disetujui
Depok, 20 Desember 2026

Dosen Pembimbing

Ade Haryani, S.E., M.M.

NIP: 196601121998022001

Plt. Kepala Program Studi

Penerbitan (Jurnalistik)

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.

NIP. 198405292012121002



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN
PENERAPAN NILAI KONFLIK DALAM NASKAH BERITA KANAL
VIDEO DI MERDEKA.COM PERIODE DESEMBER 2025

Disahkan:

Depok, 14 Juli 2026

Penguji 1

Nurul Intan Pratiwi, S.Sos., M.Si.
NIP. 197104221995012001

Penguji 2

Nur Annisa Fitri Syahrir, M.I.Kom
NIP. 199702082025062011

Plt. Kepala Program Studi Penerbitan

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.
NIP. 198405292012121002

Ketua Jurusan Teknik Grafika Penerbitan,



Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.
NIP. 198405292012121002



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas saya ini dengan judul :

“PENERAPAN NILAI KONFLIK DALAM NASKAH BERITA KANAL VIDEO DI MERDEKA.COM PERIODE DESEMBER 2025”

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan karya Tugas Akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan dan Politeknik Negeri Jakarta. Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai program kelulusan sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, Mei 2026



Kalyca Ninda Nurfajri

NIM. 2306321077



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **“Penerapan Nilai Konflik dalam Naskah Berita Kanal Video Merdeka.com Periode Desember 2025”** dengan baik dan tepat waktu. Penyusunan Tugas Akhir ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma Tiga (D3) pada Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari doa, dukungan, bantuan, bimbingan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Ibu Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si., selaku Ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Bapak Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Akademik (PA) kelas Penerbitan 6C.
5. Ibu Ade Haryani, S.E., M.M selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, bimbingan, serta masukan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
6. Seluruh dosen Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, dan wawasan kepada penulis selama masa perkuliahan.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat, serta motivasi dalam setiap proses penyusunan Tugas Akhir ini.
8. Sahabat-sahabat penulis yakni Farrel Nazwan, Sisilia, Dea Lintang, Sabrinna, Azka, Putri, Galuh, Andi yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Penulis berharap Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan bagi pembaca, khususnya dalam kajian jurnalistik mengenai penerapan nilai berita konflik pada media digital.

Depok, Mei 2026

Kalyca Ninda Nf
NIM. 2306321077

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pembatasan Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penulisan	3
1.5 Metode Penulisan	4
1.6 Teknik Pengumpulan Data	4
1.7 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Media Online	7
2.1.1 Pengertian Media Online	7
2.1.2 Isi Media Online	8
2.2 Kanal	8
2.3 Berita	8
2.4 Nilai Berita	9
2.5 Nilai Berita Konflik	10
BAB III SUBJEK PEMBAHASAN	12
3.1 Profil Perusahaan	12
3.2 Sejarah Singkat Perusahaan	12
3.3 Visi dan Misi	13
3.3.1 Visi	13
3.3.2 Misi	13
3.4 Kanal Video	14
3.5 Nilai Berita Konflik Menurut Redaksi	14
3.5.1 Pengertian Nilai Berita Konflik Menurut Redaksi	14
3.5.2 Pengaruh Nilai Konflik Menurut Redaksi	15



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB IV PEMBAHASAN.....	16
4.1 Bahan Analisis.....	16
4.2 Kriteria Analisis	18
4.3 Tabel Indikator	18
4.4 Analisis.....	19
4.3.1 VIDEO: Kasad Emosi Tunjukkan Bukti Kejahatan di Lokasi Bencana Sumatera "Ada Orang Sebiadab ini!	19
4.3.2 VIDEO: Lawan Roy Suryo CS, Jokowi Kode Keras Siap Hadiri Pembuktian Ijazah di Sidang.....	22
4.3.3 VIDEO: Jokowi Keras, Roy Suryo Cs Tersangka Hingga Gelar Perkara Kasus Ijazah "Itu Kan yang Diminta!"	24
4.3.4 VIDEO: DPR PDIP Kesal Pengusaha Kecil Dikenai Pajak Hampir Rp1 Miliar, Diminta Bentuknya Mobil.....	26
4.3.5 VIDEO: Meledak Emosi Prabowo Berkali-kali Teriak "Bocor" Depan Purbaya & Sita Rp6,6 Triliun.....	29
4.3.6 VIDEO: Prabowo Geram Singgung Influencer Tak Lihat Rakyat Dihasut & Preman Dibayar Lawan Aparat	32
4.3.7 VIDEO: Kejutan! Bahlil Ngaku Jujur Soal Kondisi Listrik Usai Bencana "Aceh Normal, Kecuali ..."	34
4.3.8 VIDEO: Mega PDIP Blak-blakan Datang Ke Lokasi Bencana Aceh "Baru Sampai Depan Pintu Sudah Dimarah-marahi!"	36
4.3.9 VIDEO: Ekspresi Garang Teddy Marah Pemerintah Dituding Lambat soal Bencana "Semua Berjuang Keras, Kerja!"	38
4.3.10 VIDEO: Warga Aceh Kibarkan Bendera Putih, Mendagri Tito "Dengan Kerendahan Hati Kami Minta Maaf"	40
4.5 Hasil Analisis	43
BAB V PENUTUP.....	46
5.1 Kesimpulan	46
5.1 Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN.....	50



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 17 Kanal Video	14
Gambar 4. 1 Analisis 1	19
Gambar 4. 2 Naskah Berita 1	20
Gambar 4. 3 Analisis 2	22
Gambar 4. 4 Naskah Berita 2	23
Gambar 4. 5 Analisis 3	24
Gambar 4. 6 Naskah Analisis 3	25
Gambar 4. 7 Analisis 4	26
Gambar 4. 8 Naskah Berita 4	27
Gambar 4. 9 Naskah Berita 4	29
Gambar 4. 10 Naskah Berita 5	30
Gambar 4. 11 Analisis 6	32
Gambar 4. 12 Naskah Berita 6	33
Gambar 4. 13 Analisis 7	34
Gambar 4. 14 Naskah Berita 7	35
Gambar 4. 15 Analisis 8	36
Gambar 4. 16 Naskah Berita 8	37
Gambar 4. 17 Analisis 9	38
Gambar 4. 18 Naskah Berita 9	39
Gambar 4. 19 Analisis 10	40
Gambar 4. 20 Naskah Berita 10	41



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 2 Bahan Analisis.....	16
Tabel 4. 3 Tabel Indikator	18
Tabel 4. 4 Hasil Analisis.....	43





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perkembangan teknologi informasi dan komunikasi telah membawa perubahan yang signifikan dalam industri media massa, khususnya dalam proses penyebaran dan konsumsi informasi. Kehadiran media digital memungkinkan masyarakat mengakses berita dengan lebih cepat, praktis, dan fleksibel melalui berbagai *platform*, termasuk kanal video pada media *online* seperti Merdeka.com. Perubahan ini turut memengaruhi cara media dalam menyajikan informasi, di mana penyampaian berita tidak lagi hanya mengandalkan media konvensional, tetapi juga memanfaatkan konten *audiovisual* yang lebih interaktif dan *visual*. Kanal video sebagai bagian dari media digital menjadi sarana yang efektif dalam menyampaikan informasi karena mampu menarik perhatian *audiens* melalui kombinasi gambar dan suara. Selain itu, keberadaan kanal video juga memperluas jangkauan distribusi informasi sehingga dapat diakses kapan saja dan di mana saja oleh masyarakat.

Salah satu bentuk pemanfaatan kanal video dalam media *online* dapat dilihat pada Merdeka.com yang menyajikan berbagai konten berita dalam format video. Format penyajian ini mendorong media untuk mampu menyampaikan informasi secara singkat, padat, dan menarik agar sesuai dengan pola konsumsi *audiens* digital. Dengan karakteristik tersebut, kanal video tidak hanya berfungsi sebagai sarana penyebaran informasi, tetapi juga menjadi strategi media dalam menjangkau *audiens* yang lebih luas. Oleh karena itu, menarik untuk mengkaji bagaimana penyajian konten berita pada kanal video Merdeka.com dalam periode penelitian yang ditentukan.

Dalam dunia jurnalistik, berita merupakan laporan mengenai suatu peristiwa yang disampaikan kepada masyarakat melalui media massa. Namun demikian, tidak semua peristiwa dapat dikategorikan sebagai berita. Suatu peristiwa dianggap layak untuk diberitakan apabila memenuhi unsur atau kriteria nilai berita (*news values*), yaitu



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

seperangkat kriteria yang digunakan untuk menilai apakah suatu peristiwa layak untuk diliput dan dipublikasikan. Nilai berita menjadi dasar bagi media dalam menentukan peristiwa mana yang dianggap penting, relevan, dan memiliki daya tarik bagi masyarakat.

Menurut Altheide (2018:87) dalam buku karya Drs. H samsul Munir berjudul *Jurnalistik Teori dan Praktik*, berita adalah produk yang direncanakan, dipilih dan disajikan untuk maksud tertentu. Karena berita harus memiliki daya tarik bagi pembaca, pendengar atau pemirsa. Dalam bukunya ia menuliskan nilai berita terdiri dari 10 yakni *timeliness, proximity, prominence, consequence, conflict, development, disaster, weather, sport* dan *human interest*. Menurutnya berita yang memiliki nilai berita bisa menjadi daya tarik bagi pembaca.

Salah satu nilai berita yang memiliki daya tarik tinggi dalam praktik jurnalistik adalah nilai berita konflik. Konflik merupakan peristiwa yang selalu mempunyai nilai berita, secara epistemologi konflik merupakan salah satu nilai berita, dan secara natural manusia sangat tertarik atau merasakan penasaran terhadap pertentangan dan terhadap peristiwa yang mengandung konflik. (M. Fikri. AR 2016)

Dalam konteks berita, khususnya dalam sebuah kanal, nilai berita konflik memiliki potensi yang lebih besar untuk menarik perhatian *audiens* karena karakteristik berita yang mengutamakan kecepatan dan daya tarik. Penyajian konflik dalam format video pendek memungkinkan informasi disampaikan secara langsung pada inti peristiwa, sehingga mudah dipahami oleh *audiens* dalam waktu singkat. Namun demikian, penyajian konflik dalam berita tetap harus memperhatikan keseimbangan informasi dan prinsip objektivitas agar tidak menimbulkan kesalahpahaman maupun penyederhanaan informasi.

Merdeka.com sebagai salah satu media *online* nasional aktif memiliki beberapa kanal sebagai sarana distribusi konten berita. Konten yang diproduksi sering mengangkat isu-isu aktual yang mengandung unsur konflik, baik yang berkaitan dengan sosial, politik, maupun peristiwa hukum. Aktivitas produksi konten berita tersebut menunjukkan adanya penyesuaian bentuk penyajian berita dengan



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

karakteristik media sosial, sehingga menarik untuk diteliti bagaimana nilai berita konflik diterapkan dalam naskah berita yang dipublikasikan.

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, penulis tertarik untuk melakukan analisis lebih mendalam mengenai penerapan nilai berita konflik dalam konten berita yang dipublikasikan melalui kanal video Merdeka.com. Oleh karena itu, penulis mengangkat judul “Penerapan Nilai Berita Konflik Dalam Penulisan Naskah Berita Pada Kanal Video di Merdeka.com Periode Desember 2025” sebagai pembahasan dalam Tugas Akhir.

1.2 Pembatasan Masalah

Batasan masalah dalam penulisan Tugas Akhir ini difokuskan pada Penerapan Nilai Berita Konflik pada naskah berita di Kanal Video Merdeka.com Periode Desember 2025, analisis dilakukan pada 10 sample naskah berita yang meliputi informasi yang menunjukkan unsur konflik dalam Kanal Video.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang sudah diuraikan, rumusan masalah yang penulis pilih untuk Tugas Akhir ini adalah **“Bagaimana Penerapan Nilai Konflik dalam Naskah Berita Kanal Video Merdeka.com Periode Desember 2025”**

1.4 Tujuan Penulisan

Adapun tujuan penulisan dari Tugas Akhir ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mendeskripsikan Penerapan nilai berita konflik dalam penulisan naskah berita pada kanal video di Merdeka.com periode Desember 2025.
2. Untuk menjelaskan alasan penyampaian unsur konflik dalam naskah berita pada kanal video di Merdeka.com.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.5 Metode Penulisan

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menggunakan metode deskriptif. Metode deskriptif digunakan untuk menggambarkan dan menjelaskan secara sistematis mengenai objek yang diteliti, yaitu penerapan nilai berita konflik pada Kanal Video Merdeka.com periode Desember 2025. Melalui metode ini, penulis berupaya mendeskripsikan secara jelas bagaimana nilai berita konflik diterapkan dalam penyajian berita pada Kanal Video Merdeka.com berdasarkan data yang diperoleh.

Penelitian deskriptif merupakan metode penelitian yang bertujuan untuk menggambarkan secara rinci kondisi, objek, atau fenomena yang diteliti berdasarkan fakta yang terjadi pada saat penelitian dilakukan. Metode ini tidak hanya mendeskripsikan data yang diperoleh, tetapi juga menganalisis serta membandingkannya dengan kondisi yang ada untuk memperoleh pemahaman yang lebih mendalam dan menemukan solusi terhadap permasalahan yang diteliti. Selain itu, penelitian deskriptif dilakukan secara sistematis, faktual, dan akurat sehingga hasilnya dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan maupun penerapannya dalam berbagai bidang (Rengkuan dkk, 2023).

1.6 Teknik Pengumpulan Data

Dalam penyusunan Tugas Akhir, diperlukan data yang valid untuk mendukung serta memperkuat pembahasan penelitian. Oleh karena itu, penulis menggunakan beberapa teknik pengumpulan data, yaitu observasi, studi pustaka, dan wawancara. Ketiga metode tersebut digunakan untuk memperoleh informasi yang relevan dan akurat sebagai dasar dalam menunjang proses analisis penelitian.

1) Observasi

Observasi dilakukan dengan cara mengamati secara langsung berita yang diunggah pada Kanal Video Merdeka.com periode Desember 2025. Pengamatan difokuskan pada isi naskah berita, dari segi informasi yang menunjukkan adanya penerapan nilai berita konflik dalam penyajian berita.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2) Studi Pustaka

Studi pustaka dilakukan dengan mengumpulkan dan mempelajari berbagai sumber referensi yang relevan, seperti buku, jurnal ilmiah, serta literatur yang berkaitan dengan jurnalistik, nilai berita, dan media digital. Studi pustaka ini bertujuan untuk memperkuat landasan teori serta mendukung analisis dalam penelitian.

3) Wawancara

wawancara dilakukan dengan pihak terkait yang terlibat dalam proses pembuatan atau pengelolaan berita Merdeka.com yakni Kepala Multimedia Merdeka.com Bimo Herwanto. Teknik ini bertujuan untuk memperoleh informasi tambahan mengenai proses produksi berita serta penerapan nilai berita konflik dalam penyajiannya.

1.7 Sistematika Penulisan

Penulisan Tugas Akhir ini disusun dalam lima bab yang saling berkaitan sehingga membentuk satu kesatuan pembahasan yang sistematis. Adapun sistematika penulisan dalam Tugas Akhir ini adalah sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan, berisi uraian mengenai latar belakang penelitian, pembatasan masalah, tujuan penelitian, metode penulisan, teknik pengumpulan data, serta sistematika penulisan. Bab ini bertujuan memberikan gambaran awal mengenai arah dan ruang lingkup penelitian yang dilakukan.

Bab II Landasan Teori, memuat teori-teori yang relevan sebagai dasar dalam penelitian. Pada bab ini dijelaskan konsep-konsep yang berkaitan dengan media massa, media digital, berita, nilai berita, serta teori lain yang mendukung pembahasan mengenai penerapan nilai berita konflik dalam konten berita.

Bab III Subjek Pembahasan, berisi gambaran umum mengenai objek yang diteliti, yaitu media Merdeka.com, meliputi profil perusahaan, sejarah singkat, visi dan misi, struktur redaksi, serta gambaran umum Kanal Video Merdeka.com.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Bab IV Pembahasan, menyajikan hasil penelitian dan analisis berdasarkan data yang telah dikumpulkan. Pembahasan difokuskan pada analisis penerapan nilai berita konflik pada Kanal Video Merdeka.com periode Desember 2025 dengan mengacu pada landasan teori yang digunakan.

Bab V Penutup, merupakan bagian akhir yang berisi kesimpulan dari hasil penelitian serta saran yang ditujukan kepada pihak terkait maupun peneliti selanjutnya.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis terhadap **Penerapan Nilai Berita Konflik dalam Penulisan Naskah Berita pada Kanal Video Merdeka.com Periode Desember 2025**, penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya nilai berita konflik dalam praktik jurnalistik. Nilai berita konflik merupakan salah satu unsur yang memiliki daya tarik tinggi karena mengandung pertentangan, perselisihan, perdebatan, maupun ketegangan yang mampu menarik perhatian audiens dan mendorong masyarakat untuk mengikuti perkembangan suatu peristiwa.

Penelitian ini menggunakan teori nilai berita konflik yang dikemukakan oleh Nadi Mulyadi (2021) dan Septiawan Santana (2017). Berdasarkan teori tersebut, penerapan nilai berita konflik dianalisis melalui empat indikator, yaitu pertentangan, perselisihan atau perseteruan, perdebatan, dan ketegangan. Keempat indikator tersebut digunakan sebagai dasar untuk mengidentifikasi keberadaan nilai berita konflik dalam naskah berita pada kanal video Merdeka.com.

Objek penelitian ini adalah 10 naskah berita yang dipublikasikan pada kanal video Merdeka.com selama periode Desember 2025. Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan, diperoleh hasil sebagai berikut:

1. Sebanyak **9 naskah berita** mengandung nilai berita konflik karena memenuhi satu atau lebih indikator konflik yang digunakan dalam penelitian.
2. Sebanyak **1 naskah berita** tidak mengandung nilai berita konflik karena hanya berisi informasi mengenai kondisi kelistrikan pascabencana tanpa ditemukan unsur pertentangan, perselisihan, perdebatan, maupun ketegangan.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan nilai berita konflik dalam penulisan naskah berita pada kanal video Merdeka.com periode Desember 2025 telah diterapkan dengan baik. Hal ini terlihat dari dominannya naskah berita yang memuat unsur konflik, baik dalam bentuk pertentangan, perselisihan, maupun ketegangan. Dengan demikian, 90% naskah berita yang dianalisis telah memenuhi indikator nilai berita konflik, sedangkan 10% lainnya tidak memenuhi indikator tersebut

Temuan ini sejalan dengan hasil wawancara bersama Kepala Multimedia Merdeka.com, Harwanto Bimo Pratomo, yang menyatakan bahwa konflik merupakan salah satu pertimbangan redaksional dalam produksi konten berita dan umumnya ditandai oleh adanya pertentangan, polemik, perselisihan, serta ketegangan dalam suatu peristiwa. Dengan demikian, hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan nilai berita konflik pada kanal video Merdeka.com telah sesuai dengan praktik dan pertimbangan yang diterapkan oleh redaksi dalam proses produksi berita.

5.1 Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, terdapat beberapa saran yang dapat dijadikan bahan pertimbangan bagi penelitian selanjutnya guna mengembangkan kajian mengenai penerapan nilai berita dalam konten jurnalistik, khususnya pada media digital, yaitu sebagai berikut:

1. Penelitian selanjutnya disarankan untuk mengkaji nilai berita selain konflik, seperti aktualitas, dampak, atau human interest, sehingga dapat memberikan gambaran yang lebih komprehensif mengenai penerapan nilai berita dalam konten jurnalistik.
2. Penelitian selanjutnya dapat menggunakan objek penelitian atau platform media yang berbeda serta metode penelitian yang lebih beragam untuk memperoleh hasil yang lebih luas dan memperkaya kajian mengenai penerapan nilai berita pada media digital.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Al-Fandi, H. (2021). *Pengantar Jurnalistik*. Yogyakarta: Bildung.
- Asti Musman, N. M. (2021). *Dasar-Dasar Jurnalistik Buku Pegangan Wajib Para Jurnalis*. Yogyakarta: Komunika.
- Bahasa, B. P. (2016). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) VI Daring*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah Republik Indonesia.
- Dr. Mondry, D. P. (2023). *Jurnalistik: Panduan Pemahaman Teori dan Praktik Edisi Pertama*. Jakarta: Kencana.
- Latif, D. D. (2022). *Pegangan Jurnalis Pengabdian Kebenaran dan Kredibilitas*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- M. Fikri, A. S. (2016). *Jurnalisme Kontekstual*. Malang: UB Press.
- M. Romli, A. S. (2018). *Jurnalistik Online*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Munir, D. S. (2018). *Jurnalistik: Teori dan Praktik*. Wonosobo: Biti Djaya.
- Santana, S. (2017). *Jurnalis Kontemporer, Edisi Kedua*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Suandara, I. K. (2024). *Dasar Dasar Jurnalistik Edisi Pertama*. Banyumas: Wawasan Ilmu.
- Sugiharto, T. (2019). *Panduan Menjadi Jurnalis Profesional*. Yogyakarta: Araska.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

JURNAL

Natalia H. M.Rengkuan, D. M. (2023). Efektifitas Kinerja Pemerintah Dalam Progam Reaksi Respon Realief Daerah (R3D)Di Kabupaten Minahasa. *JURNAL GOVERNANCE*, 5.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

TRANSKRIP WAWANCARA

Narasumber	: Herwanto Bimo
Jabatan	: Kepala Multimedia
Waktu Pelaksanaan Wawancara	: 13 Mei 2026
Tempat Pelaksanaan Wawancara	: Via Online (Gmeet)

1. Menurut media merdeka.com apa tujuan utama kanal video merdeka.com dalam menyampaikan informasi kepada masyarakat ?

Kalau tujuan utamanya sih Ya secara umum ya Kalau merdeka.com Seperti media-media terumumnya, Kita punya keinginan untuk menyampaikan informasi cepat, aktual, mudah dipahami, relevan. di video ini juga guna untuk meningkatkan pemahaman publik terhadap isu entah itu isu sosial politik atau ekonomi.

Dengan melalui format visual dimana format visual ini sedang memiliki data tarik tinggi karena format visual itu lebih menarik dan mudah di akses dengan kemajuan teknologi jadi kita mengikuti tren dan perkembangan zaman untuk melayani kebutuhan masyarakat.

2. Dalam sudut pandang media Dari Merdeka.com sendiri bagaimana pandangan terkait Tentang nilai berita Konflik ?

Nilai berita konflik oke Nilai berita konflik tuh Buat kami Itu Salah satu Unsur penting , tetapi bukan yang paling penting karena semua nilai berita itu Semuanya penting tapi Itu yang menjadi Salah satu Pertimbangan kami Untuk Memproduksi konten Membuatnya Dalam visual. Karena Konflik itu Menurut kami Memiliki tarik tinggi Semuanya pasti Ingin tahu Ada apa nih Yang bikin heboh Begitu, entah demo Di DPR mana pun dan Yang lagi Seperti Kayak kemarin Ada Mama



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

membawa motor listrik Di atas motornya gitu kan Itu kan Viral Itu karena Salah satu Pertimbangan kami untuk memproduksi adalah Nilai dari Konflik itu Kenapa Mama Bisa seperti itu Seseorang itu aja Bisa mengangkut motor di atas motor.

Jadi Konflik itu mampu Meningkatkan perhatian publik Itu karena ada Polemik Di dalam konflik itu, Di mana itu kan ada Pertentangan Terus ada Ketegangan .

Yang perlu diingat adalah Media tetap perlu Menjaga Jadi kita Verifikasi Itu Jadi Kita perlu Atau amannya adalah Mencari dari Akun-akun yang resmi Akun pemerintah Misalnya Jadi agar tidak hoax dan Hanya Menonjolkan Sensasi.

3. bagaimana Cara Merdeka.com untuk menerapkan Nilai berita?

Kalau nilai konflik itu kan bisa Dengan Menilah Menilai isu itu yang Sedang terjadi, kaya Sedang jadi Seperti Pertempatan politik Terus berbagai kebijakan. Misalnya Gerbang Gerbang Gerbang Di tempat gerbang Mau dipindahin ke tengah Misalnya Tabrakan kereta di Bekasi Terus Kayak Wacana menimbulkan polemik Jadi Kita memilih yang memberikan Dampaknya luas.

Kalau dalam kanal video Ya penerapannya Kan dilakukan dengan menyajikan visual Misalnya seperti Omongannya Kita masukin Jadi bahan video terus Kronologinya juga. Tetapi harus mengikuti kaidah.

4..Seberapa besar pengaruh nilai Konflik Untuk Ketertarikan audiens?

Pastinya itu Memiliki pengaruh besar ya Karena Manusia itu cenderung suka Hal-hal yang berbau Drama, perselisihan, Terus Ada sisi emosional.

Nilai yang Kita pakai juga menentukan Produksi konten-konten, Terus Konflik itu juga Lebih mudah karena menarik perhatian, dan kalau sudah menarik perhatian pasti dorongannya ada seperti Viewsnya Naik, banyak komentar.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Meskipun demikian Penonton Pastinya Dipengaruhi oleh kualitas dan relevan isu, Kita Bagaimana kita menjaga Aspek-aspek ini.

5. Apakah Algoritma dan jumlah viewers ini Mempengaruhi untuk keputusan media Dalam mengambil nilai Konflik itu untuk diterapkan?

Iya Salah satunya juga Pastinya Antara algoritma Dan nilai berita itu Saling berkaitan. Jadi Kita akan melihat aspek-aspek itu juga untuk Pertimbangan go or no go produksi konten.

6. apa saja pertimbangan ketika mengangkat nilai berita konflik agar tetap Informatif tapi tidak menimbulkan provokasi?

Pertimbangannya Kita Berita itu telah diverifikasi Yang tadi aku bilang Sudah diverifikasi Sudah dari sumber yang terpercaya. Terus kita Menjaga pertimbangan Dengan menghadirkan berbagai Sudut pendapatan. Misalnya kita Membahas suatu isu kebijakan Itu juga akan Menampilkan sudut pandang masyarakat.

Terus Kita juga menghindari Visual yang mengedepankan Clickbait, Walaupun itu salah satu Yang penting juga tapi Bagaimana kita mengambil itu Dengan aman. Supaya tidak memicukemarahan.

Terus Pastinya mengutamakan Etika jurnalistik, Jadi Apa yang dibutuhkan masyarakat pasti itu akan Informatif, Terus Kita juga memberikan konteks, masalah dalam suatu konten Agar Audience memahami Apa masalah nya dan mencernanya Secara objektif.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

6. bagaimana proses seleksi Berita konflik sebelum dipublikasikan Pada kanal video?

Proses seleksi isu itu Pasti dengan Kita Mengedepankan Etika jurnalistik dan nilai berita, Terus Kita juga bertimbang Kita Pasti kita akan melakukan verifikasi Dari Faktanya, Kemudian Sesimpel Ini Ini Misalnya kebijakan Terus kita akan cek Sumber Pasti Sumbernya terpercaya atau tidak Terus Menentukan Menilai layak Atau tidak.

Terus itu pasti Mempertimbangkan dampaknya, Kepentingan publiknya, Ada potensi Pelanggaran Etika jurnalistik nya atau tidak.





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DOKUMENTASI





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERSETUJUAN MENGIKUTI UJIAN SIDANG

Yang bertanda tangan di bawah ini

1. Ade Haryani, S.E., M.M

Sebagai Pembimbing Mahasiswa

Nama : Kalyca Ninda Nurfajri
 NIM : 2306321077
 Prodi : Penerbitan (Jurnalistik)

Menyatakan bahwasanya mahasiswa tersebut di atas telah memenuhi syarat dan siap mengikuti ujian siding Tugas Akhir.

Depok, 04. Juni 2026

Ade Haryani, S.E., M.M
 NIP 196601121998022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

SURAT PENGANTAR PRAKTIK INDUSTRI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

Jalan Prof. DR. G.A. Siwabessy, Kampus UI, Depok 16425

Telepon (021) 7270036, Hunting, Fax (021) 7270034

Laman: <http://www.pnj.ac.id>, Pos-el: humas@pnj.ac.id

No : 14875/PL3/PK.01.09/2025
Perihal : Surat Pengantar Magang Industri

15 Oktober 2025

Yth. Bapak Darojatun
Pemimpin Redaksi Merdeka.com
di Jakarta.

Salam sejahtera. Semoga Bapak senantiasa sehat wal'afiat dalam menjalankan kegiatan sehari-hari.

Perkenalkan kami dari Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta (PNJ), Depok. Bersama surat ini, kami sampaikan bahwa mahasiswa/i kami akan melaksanakan magang industri. Untuk itu, kami mohon agar mahasiswa/i kami dapat diterima magang industri di Merdeka.com.

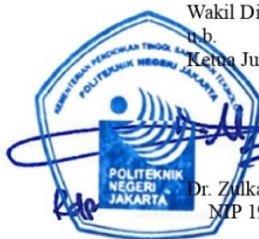
Berikut adalah nama-nama mahasiswa/i kami:

No	Nama	NIM	Program Studi	No. Hp.
1	Ahmad Subayu	2306321040	D3 – Penerbitan (Jurnalistik)	089530276558
2	Andika Rahmat Hidayat	2306321031		08179119142
3	Muhammad Fachri Ramlih	2306321041		085880131240
4	Inayah	2306321033		0895392126541
5	Kalyca Ninda Nurfajri	2306321077		087796516712

Adapun rencana pelaksanaan magang industri yaitu mulai **20 Oktober 2025** s.d. **20 Januari 2026**. Untuk informasi lebih lanjut dapat menghubungi kami melalui email: grafika@pnj.ac.id.

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

a.n. Direktur
Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan
n.b.
Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan



Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.
NIP 19840529 201212 1 002

Tembusan:

1. Direktur;
2. Wakil Direktur Bidang Akademik;
3. Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan;
4. Kabag. Keuangan dan Umum;
5. Kasubbag. Umum Politeknik Negeri Jakarta.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

SURAT KETERANGAN MAGANG



JL. RP SOEROSO NO 18
MENTENG, GONDANGDIA | JAKARTA 10350
PHONE: (021) 31904555 | FAX: (021) 31904777

Nomor : 131/SRT-MGG/KLY/X/2025

Lampiran : -

LETTER OF ACCEPTANCE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Cherrie Amanda
Jabatan : GM Operation
Nama Perusahaan : PT. Liputan Enam Dot Com (KapanLagi Youniverse)

Selaku penanggung jawab Program Magang Mandiri, Magang dan Studi Independen Bersertifikat (MSIB), serta Kerja Praktek Kampus Merdeka periode tahun 2025, dengan ini menyatakan bahwa nama tersebut dalam surat ini:

Nama	Universitas	Jurusan
Ahmad Subayu	Politeknik Negeri Jakarta	Penerbitan (Jurnalistik)
Andika Rahmat Hidayat	Politeknik Negeri Jakarta	Penerbitan (Jurnalistik)
Muhammad Fachri Ramlih	Politeknik Negeri Jakarta	Penerbitan (Jurnalistik)
Inayah	Politeknik Negeri Jakarta	Penerbitan (Jurnalistik)
Kalyca Ninda Nurfaizi	Politeknik Negeri Jakarta	Penerbitan (Jurnalistik)

diterima **Magang** di KapanLagi Youniverse dengan pelaksanaan magang pada tanggal **20 Oktober 2025 – 20 Januari 2026** di **Merdeka.com**.

Demikian surat pernyataan ini kami sampaikan sebagai kelengkapan syarat administrasi program Praktek Magang dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 22 Oktober 2025

Cherrie Amanda
GM Operation



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN TUGAS AKHIR

Dosen Pembimbing: Ade Haryani, S.E., M.M

Nama Mahasiswa: Kalyca Ninda Nurfajri

Hari/Tanggal	Catatan Pembimbing	Paraf
senin 02 Maret 2024	Bimbingan Bab I dan Judul tugas Akhir	
kamis 2 April	Bimbingan revisi bab I dan cek Bab II	
kamis 23 April	revisi dan bimbingan untuk Bab II	
selasa 28 April 2024	revisi bab II dan Bab II	
kamis 30 April 2024	Bimbingan bab II dan rangka analisis	
senin 18 Mei 2024	Bimbingan bab 4	
selasa 19 Mei 2024	Bimbingan sample dan rangka isi bab 5	
senin 25 Mei 2024	Revisi bab 5	
senin 1 Juni 2024	Revisi saran dan kesimpulan	
kamis 4 / Juni / 2024	Bimbingan terakhir + Acc	



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP



Kalyca Ninda Nf, yang akrab disapa Lika, lahir di Jakarta pada 27 Mei 2004. Saat ini penulis sedang menempuh pendidikan Diploma Tiga (D3) pada Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta. Latar belakang pendidikan saya dimulai dari MI Al-mughni, kemudian melanjutkan ke SMPN 1 Cibinong, dan selanjutnya ke SMAN 1 Cibinong.

Sejak usia dini, penulis memiliki ketertarikan terhadap dunia tulis-menulis dan komunikasi. Ketertarikan tersebut mendorong penulis untuk memilih Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) sebagai bidang pendidikan yang ditempuh. Selama masa perkuliahan, penulis mempelajari berbagai aspek jurnalistik, komunikasi massa, penulisan berita, serta produksi konten media.

Selain bidang jurnalistik, penulis juga memiliki minat yang besar pada pengelolaan media sosial dan pembuatan konten digital. Penulis tertarik untuk mempelajari strategi komunikasi digital, pengembangan konten kreatif, serta pemanfaatan media sosial sebagai sarana penyampaian informasi dan interaksi dengan audiens.

Melalui pendidikan yang sedang dijalani, penulis berharap dapat terus mengembangkan pengetahuan, keterampilan, dan kreativitas di bidang komunikasi digital, media sosial, serta industri kreatif sebagai bekal untuk menghadapi dunia profesional di masa mendatang.