



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN ALUR SISTEM TICKETING DAN GATE
MANAGEMENT DI EVENT FESTIVAL MUSIK MOTION IME X
WCG 2025 FESTIVAL**



LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

Febi Forinita Maduwu - 2205413022

NIM 2205413022

**PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN USAHA JASA KONVENSI,
PERJALANAN INSENTIF, DAN PAMERAN (MICE)**

JURUSAN ADMINISTRASI NIAGA

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2025



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
JURUSAN ADMINISTRASI NIAGA
PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN MICE

LEMBAR PERSETUJUAN

Yang bertanda tangan di bawah ini Pembimbing Penulisan Laporan Praktik Kerja Lapangan (PKL) dari mahasiswa Program Studi Usaha Jasa Konvensi, Perjalanan Insentif dan Pameran (MICE) semester 7 (tujuh) berikut ini:

Nama : Febi Forinita Maduwu
NIM : 2205413022
Program Studi : Usaha Jasa Konvensi, Perjalanan Insentif dan Pameran (MICE)
Judul Laporan PKL : Penerapan Alur Sistem Ticketing Dan Gate Management Di Event Festival Musik Motion Ime X WCG 2025 Festival

Menyatakan bahwa mahasiswa tersebut di atas telah menyelesaikan bimbingan penulisan laporan Praktik Kerja Lapangan dan telah memperoleh persetujuan dari Pembimbing.

Jakarta, 30 Desember 2025

Menyetujui,
Dosen Pembimbing

Annisa Wardhani, S.ST, M.T
NIP. 198708132019032012



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
JURUSAN ADMINISTRASI NIAGA
PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN MICE**

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini yang diajukan oleh:

Nama : Febi Forinita Maduwu
NIM : 2205413022
Program Studi : Usaha Jasa Konvensi, Perjalanan Insentif, dan Pameran (MICE)
Judul Laporan PKL : Penerapan Alur Sistem Ticketing dan Gate Management di Event Festival Musik Motion Ime X WCG 2025 Festival

Telah berhasil dipresentasikan di hadapan penguji sebagai bagian dari persyaratan kelulusan semester 7 (tujuh) pada Program Studi Sarjana Terapan Usaha Jasa Konvensi, Perjalanan Insentif, dan Pameran (MICE), Jurusan Administrasi Niaga, Politeknik Negeri Jakarta, pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 8 Januari
Waktu : 07.00

Menyetujui,
Kepala Program Studi
Usaha Jasa Konvensi Perjalanan Intensif dan Pameran

M. Iqbal Katik RE., S.ST., M.P.Par.
NIP. 198701232020121004

Penguji

Annisa Wardhani, S.ST, M.T
NIP. 198708132019032012

Mengetahui,

Ketua Jurusan Administrasi Niaga



Dr. Wahyudi Utomo, S.Sos., M.Si.
NIP. 198007112015041001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya sehingga laporan magang dengan judul “*Penerapan Alur Sistem Ticketing dan Gate Management di Event Festival Musik Motion Ime X WCG 2025 Festival*” dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Laporan ini disusun sebagai bentuk pertanggungjawaban akademik atas kegiatan magang yang telah dilaksanakan di PT Bizgital Indonesia Jaya. Melalui kegiatan ini, saya mendapatkan kesempatan untuk terlibat langsung dalam proses kerja industri MICE, khususnya pada bidang ticketing dan gate management pada acara Motion Ime X WCG 2025 Festival yang berlangsung pada tanggal 15–17 Agustus 2025 di Parkir Barat JIEXPO Kemayoran.

Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Syamsurizal, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Wahyudi Utomo, S.Sos., [M.Si](#) selaku Kepala Jurusan Administrasi Niaga Politeknik Negeri Jakarta.
3. Bapak Muhammad Iqbal Katik Rajo Endah, S.ST., M.P.Par selaku Kepala Program Studi D4-MICE (Meeting, Incentive, Convention, and Exhibition) Politeknik Negeri Jakarta.
4. Ibu Annisa Wardhani, S.St., M.T. selaku Dosen Pembimbing di Program Studi MICE, Politeknik Negeri Jakarta, atas bimbingan dan arahnya selama proses penyusunan laporan ini.
5. Pihak PT Bizgital Indonesia Jaya yang telah memberikan kesempatan, dukungan, serta ilmu yang sangat berharga selama kegiatan magang berlangsung.
6. Serta semua pihak yang turut membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian laporan ini.

Saya menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam bidang event management dan industri MICE.

Jakarta, Oktober 2025

Penulis



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	4
1.5 Metode Pengumpulan Data	4
1.6 Metode Analisis Data	5
BAB II	6
LANDASAN TEORI	6
2.1 Special Event	6
2.2 Jenis - Jenis Special Event	7
2.3 Event Music Festival	10
2.4 Event Kompetisi Game	11
2.5 Crowd Management In Music Festival	12
2.6 Akses Control In Music Festival	13
2.7 Ticketing and Gate Management System In Music Festival	14
BAB III	16
PROFIL PERUSAHAAN	16
3.1 Gambaran Umum Perusahaan	16



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.2 Sejarah Perusahaan	16
3.3 Visi Dan Misi Perusahaan	17
3.4 Struktur Organisasi	17
3.5 Lokasi Perusahaan	18
3.6 Bidang Usaha Dan Layanan	20
3.7 Peran Perusahaan dalam Industri MICE.....	20
3.8 Gambaran Umum Event	21
BAB IV	26
PEMBAHASAN	26
4.1 Proses Ticketing dalam Event Motion Ime X Wcg 2025 Festival.....	26
4.1.1 Persiapan Ticketing Sebelum Event.....	26
4.1.2 Pelaksanaan Ticketing Selama Event.....	38
4.2 Proses Gate Management.....	46
4.2.1 Persiapan Gate Management sebelum Event.....	46
4.2.2 Pelaksanaan Gate Management di Hari Event.....	65
4.3 Kendala yang Dihadapi dan Solusi Selama Pelaksanaan Ticketing dan Gate Management.....	70
4.3.1 Kendala dan Solusi pada Pelaksanaan Ticketing.....	71
4.3.2 Kendala dan Solusi pada Pelaksanaan Gate Management.....	80
BAB V	90
PENUTUP	90
5.1 KESIMPULAN	90
5.2 SARAN	91
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN	95

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo PT Bizgital Indonesia Jaya (BBO)	16
Gambar 2 Struktur Organisasi PT Bizgital Indonesia Jaya (BBO)	18
Gambar 3 Lokasi PT Bizgital Indonesia Jaya (BBO)	19
Gambar 4 Logo PT Bizgital Indonesia Jaya (BBO)	19
Gambar 5 Logo Motion Ime dan WCG	21
Gambar 6 Rundown Main Stage Motion Ime Festival	23
Gambar 7 Rundown Motion Land Stage Motion Ime Festival	24
Gambar 8 Alur Persiapan Ticketing Sebelum Event	27
Gambar 9 Open Recruitment Volunteer di Menu BBO Jobs	28
Gambar 10 Promosi Open Recruitment Volunteer di Instagram BBO	29
Gambar 11 Persyaratan Open Recruitment Volunteer	30
Gambar 12 Whatsapp Group Calon Volunteer Motion Ime	31
Gambar 13 Proses Interview Calon Volunteer	32
Gambar 14 Pemilihan Titik dan Jumlah Volunteer	33
Gambar 15 Whatsapp Group Volunteer Resmi Motion Ime	35
Gambar 16 Training Volunteer Motion Ime	37
Gambar 17 Alur Pelaksanaan Ticketing	39
Gambar 18 Tutorial Pembelian Tiket di aplikasi BBO	42
Gambar 19 Alur Persiapan Gate Management	47
Gambar 20 Event Layout Bagi Pemegang Tiket	49
Gambar 21 Event Layout Bagi Pemegang ID Card	51
Gambar 22 Penentuan Jalur Masuk Pengunjung	54
Gambar 23 Penentuan Jalur Pemindai	56
Gambar 24 Pemasangan Turnstile	59
Gambar 25 Simulasi Scan Tiket oleh Volunteer	63
Gambar 26 Penempatan Volunteer	66
Gambar 27 Pembagian Jalur Sesuai Tiket	67
Gambar 28 Body Checking oleh Tim Cakra	68
Gambar 29 Proses Pemindaian menggunakan Turnstile dan TMS	69
Gambar 30 Keterbatasan Fasilitas di Helpdesk	76
Gambar 31 Dokumentasi Tenda Helpdesk yang copot	84
Gambar 32 Dokumentasi Gubeng Roboh	86



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Penjelasan Tutorial Pembelian Tiket Motion Ime	42
Tabel 2 Kendala dan Solusi dalam Ticketing	71
Tabel 4.3 Kendala dan Solusi dalam Gate Management	84





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Industri MICE (Meetings, Incentives, Conventions, and Exhibitions) merupakan salah satu sektor penting dalam dunia pariwisata bisnis yang menggabungkan kegiatan pertemuan, insentif, konvensi, dan pameran secara profesional. Menurut Smagina (2017), industri MICE termasuk dalam bagian dari *business tourism* yang memiliki ekosistem kompleks, terdiri atas penyelenggara, peserta, penyedia jasa, serta pihak pendukung seperti perhotelan, transportasi, dan penyedia teknologi. Setiap elemen dalam ekosistem ini saling berinteraksi untuk menciptakan nilai ekonomi, sosial, dan budaya melalui penyelenggaraan event yang efektif. Smagina menegaskan bahwa digitalisasi dalam proses registrasi, ticketing, dan manajemen data telah menjadi faktor utama keberhasilan operasional MICE modern.

Dalam lingkup industri MICE, terdapat berbagai jenis kegiatan yang disebut special event. Menurut Getz (2008), special event merupakan kegiatan yang dirancang secara terencana di luar aktivitas rutin dengan tujuan tertentu, baik bersifat sosial, budaya, maupun ekonomi. Special event berperan penting dalam menciptakan pengalaman unik bagi peserta, memperkuat citra destinasi, serta memberikan nilai ekonomi bagi penyelenggara dan masyarakat lokal. Getz juga menjelaskan bahwa penyelenggaraan special event yang efektif membutuhkan manajemen profesional dalam hal *crowd control*, koordinasi panitia, serta penggunaan teknologi digital untuk mendukung kelancaran kegiatan.

Salah satu bentuk dari special event yang memiliki daya tarik besar adalah festival. Menurut Getz (2010), festival merupakan bagian dari *planned event* yang diselenggarakan untuk memperingati atau merayakan nilai budaya, sosial, maupun ekonomi suatu masyarakat. Festival memiliki fungsi ganda, yaitu sebagai sarana rekreasi dan sebagai alat promosi destinasi wisata. Selain itu, festival mampu memperkuat identitas masyarakat dan meningkatkan partisipasi publik melalui kegiatan berbasis seni, budaya, dan hiburan.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Seiring berkembangnya industri event dan meningkatnya jumlah pengunjung pada festival berskala besar, sistem ticketing digital menjadi komponen krusial dalam manajemen acara. Menurut Nugroho et al. (2020), sistem ticketing digital memungkinkan proses registrasi, verifikasi, serta pengelolaan data pengunjung secara efisien dan terintegrasi menggunakan teknologi seperti QR Code atau barcode. Teknologi ini membantu mempercepat proses masuk ke area acara, meningkatkan keamanan data, serta mengurangi risiko kecurangan. Dalam konteks event tourism, Getz (2008) juga menegaskan bahwa inovasi teknologi seperti sistem tiket digital, *crowd monitoring*, dan *temporary exit control* merupakan bagian dari transformasi digital yang mendukung efisiensi operasional dan keselamatan pengunjung.

Dalam konteks tersebut, PT Bizgital Indonesia Jaya (BBO) sebagai perusahaan teknologi di bidang event management turut berperan dalam menyediakan sistem ticketing digital dan gate management untuk mendukung kelancaran kegiatan festival.

Salah satu event yang dikelola adalah Motion Ime X WCG 2025 Festival yang diselenggarakan pada tanggal 12–14 Desember 2025 di Gambir Expo, JIEXPO Kemayoran. Event ini menghadirkan konser musik dari sejumlah artis nasional hingga internasional seperti, Bernadya, Nadin Amizah Dewa19 X Ello, StayC, KLP48 serta dilengkapi berbagai booth bertemakan jepang korea juga booth kuliner.

BBO berperan dalam pengelolaan sistem tiket digital, *gate access*, serta manajemen arus pengunjung guna memastikan keamanan dan kenyamanan selama acara berlangsung.

1.2 Rumusan Masalah

- a. Bagaimana proses ticketing pada Event Motion Ime X WCG 2025 Festival yang diselenggarakan oleh PT Bizgital Indonesia Jaya (BBO)?
- b. Bagaimana proses gate management pada Event Motion Ime X WCG 2025 Festival?
- c. Apa saja kendala dan solusi yang dihadapi dalam pelaksanaan ticketing dan gate management pada Event Motion Ime X WCG 2025 Festival?



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.3 Tujuan

- a. Untuk mengetahui proses pelaksanaan ticketing dan gate management pada Event Motion Ime X WCG 2025 Festival oleh PT Bizgital Indonesia Jaya (BBO).
- b. Untuk mengidentifikasi kendala serta solusi dalam pelaksanaan ticketing dan gate management pada event tersebut.

1.4 Manfaat

- a. Bagi Mahasiswa: menambah pemahaman praktis mengenai penerapan teknologi digital dalam manajemen event.
- b. Bagi Perusahaan (PT Bizgital Indonesia Jaya): menjadi bahan evaluasi atas efektivitas sistem ticketing digital dan pengelolaan gate pada event berskala besar.
- c. Bagi Program Studi: memberikan contoh nyata penerapan konsep MICE dan teknologi event management di lapangan.

1.5 Metode Pengumpulan Data

Dalam penyusunan laporan magang ini, data diperoleh melalui beberapa metode sebagai berikut:

a. **Observasi Langsung**

Mahasiswa melakukan pengamatan langsung terhadap kegiatan yang berlangsung selama masa magang di PT Bizgital Indonesia Jaya, terutama pada proses alur sistem tiket di Motion Ime X WCG 2025 Festival. Melalui observasi, mahasiswa memperoleh pemahaman mengenai alur sistem ticketing dan gate management.

b. **Diskusi**

Pengumpulan data dilakukan dengan cara berdiskusi langsung bersama pembimbing lapangan dan tim internal BBO yang terlibat dalam event, guna mendapatkan informasi mengenai alur kerja, tanggung jawab tiap divisi, serta kendala yang dihadapi selama acara berlangsung.

c. **Dokumentasi**

Mahasiswa mengumpulkan data melalui dokumen dan arsip yang terkait dengan kegiatan magang, seperti daftar absen volunteer, jadwal kerja, daftar



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

perlengkapan event, serta foto-foto kegiatan selama pelaksanaan Motion Ime X WCG 2025 Festival.

1.6 Metode Analisis Data

Data yang diperoleh selama kegiatan magang dianalisis dengan pendekatan deskriptif kualitatif, yaitu dengan cara menggambarkan secara sistematis fakta, pengalaman, dan kegiatan yang dilakukan di lapangan. Analisis dilakukan dengan langkah-langkah sebagai berikut:

- a. **Pengumpulan Data**, yaitu menghimpun seluruh informasi hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi selama kegiatan magang berlangsung.
- b. **Klasifikasi Data**, yaitu memilah data berdasarkan jenis kegiatan seperti kegiatan administrasi, persiapan, hingga pelaksanaan event di lapangan.
- c. **Deskripsi dan Interpretasi**, yaitu menguraikan hasil pengamatan untuk memahami bagaimana peran mahasiswa berkontribusi terhadap proses pelaksanaan event serta hubungan antara teori dan praktik yang ditemukan selama magang.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 KESIMPULAN

Berdasarkan hasil pembahasan dan analisis yang telah diuraikan pada bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa PT Bizgital Indonesia Jaya (BBO) memiliki peran yang sangat penting dalam mendukung penyelenggaraan Event Motion IME x WCG 2025 Festival, khususnya dalam pengelolaan sistem ticketing digital dan gate management. Penerapan sistem ticketing berbasis aplikasi BBO yang sepenuhnya digital dan tanpa penjualan tiket secara on the spot menjadi salah satu strategi utama dalam mengendalikan arus pengunjung serta meningkatkan efisiensi dan keamanan akses masuk event.

Pada proses ticketing, BBO tidak hanya berperan sebagai penyedia platform penjualan tiket, tetapi juga terlibat aktif dalam pengelolaan manpower melalui rekrutmen, pelatihan, dan penempatan volunteer di titik-titik strategis. Kehadiran volunteer sebagai helpdesk dan pusat informasi terbukti membantu pengunjung dalam proses pembelian tiket digital, khususnya bagi pengunjung yang belum familiar dengan penggunaan aplikasi. Dengan dukungan sistem ticketing yang terintegrasi dan peran aktif volunteer, proses ticketing selama event dapat berjalan dengan relatif tertib dan terkontrol.

Sementara itu, pada proses gate management, BBO berperan dalam mendukung pengaturan alur masuk dan keluar pengunjung melalui penerapan sistem pemindaian tiket digital yang terintegrasi dengan perangkat TMS dan turnstile. Meskipun dalam pelaksanaannya terdapat berbagai kendala, seperti kesiapan perangkat, kondisi cuaca, perubahan regulasi akses, serta dinamika alur pengunjung, koordinasi yang cepat antara BBO, pihak penyelenggara, manajemen venue, serta petugas lapangan memungkinkan kendala tersebut ditangani secara situasional tanpa mengganggu keseluruhan jalannya event.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Secara keseluruhan, pelaksanaan ticketing dan gate management pada Event Motion IME x WCG 2025 Festival memberikan pengalaman dan pembelajaran penting mengenai kompleksitas operasional event berskala besar. Pengalaman ini menunjukkan bahwa keberhasilan penyelenggaraan event tidak hanya ditentukan oleh kesiapan sistem dan teknologi, tetapi juga oleh kualitas koordinasi, kejelasan regulasi, kesiapan sumber daya manusia, serta kemampuan tim dalam melakukan penyesuaian terhadap kondisi lapangan yang dinamis.

5.2 SARAN

Berdasarkan hasil evaluasi selama pelaksanaan magang dan keterlibatan langsung dalam Event Motion IME x WCG 2025 Festival, penulis memberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi PT Bizgital Indonesia Jaya (BBO)

BBO disarankan untuk memperkuat koordinasi awal dengan pihak penyelenggara, khususnya terkait penetapan regulasi akses, spesimen ID Card, serta alur gate management yang bersifat final sebelum hari pelaksanaan event. Selain itu, peningkatan kesiapan infrastruktur pendukung seperti jaringan dan kelistrikan perlu menjadi perhatian utama agar seluruh perangkat gate dapat beroperasi optimal sejak awal operasional.

2. Bagi Pihak Penyelenggara Event

Pihak penyelenggara diharapkan dapat melakukan perencanaan layout venue dan alur pergerakan pengunjung secara lebih matang, dengan mempertimbangkan visibilitas tenant, distribusi keramaian, serta jalur keluar pengunjung. Kejelasan informasi dan konsistensi kebijakan juga perlu dijaga untuk menghindari kebingungan di lapangan, baik bagi petugas maupun pengunjung.

3. Bagi Pengelolaan Sumber Daya Manusia (Volunteer dan Petugas)

Diperlukan sosialisasi dan pelatihan yang lebih intensif, khususnya terkait SOP operasional, alur gate, serta penanganan kondisi darurat. Dengan pemahaman yang seragam, petugas dan volunteer dapat menjalankan tugas



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

secara lebih percaya diri dan konsisten selama event berlangsung.

4. Bagi Mahasiswa Peserta Magang Selanjutnya

Mahasiswa magang disarankan untuk lebih proaktif dalam memahami alur operasional event secara menyeluruh, tidak hanya pada satu divisi tertentu. Keterlibatan aktif di lapangan serta kemampuan beradaptasi dengan kondisi dinamis akan sangat membantu dalam memperoleh pengalaman praktis yang maksimal di industri event dan MICE.

Dengan adanya saran-saran tersebut, diharapkan penyelenggaraan event serupa di masa mendatang dapat berjalan lebih optimal, terstruktur, serta mampu memberikan pengalaman yang lebih baik bagi seluruh pihak yang terlibat, baik penyelenggara, mitra, maupun pengunjung.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Haris, M.Si. (2024). *Konsep Dasar Event*. Universitas Medan Area.
- Augustin dalam Nauli. (2020). *Kajian Musik sebagai Media Ekspresi*.
- BAKK UBB. (2025). *Ajang Kompetisi Mahasiswa Nasional dan E-Sports*. Universitas Bangka Belitung.
- Berridge, G. (2022). *Event Value Chain and Strategic Management*. Routledge.
- Crompton, J.L., & McKay, S.L. (1997; dikembangkan 2021). *Motivations of Event Attendance*. Journal of Leisure Research.
- Detik. (2025). *Tren Konser dan Festival Musik di Indonesia*. Detik.com..
- Donald Getz & Stephen Page. (2024). *Event Studies: Theory, Research and Policy for Planned Events*. Routledge.
- Evoria Event. (2025). *Jenis-Jenis Event Modern*. Evoria Event Publication.
- Eureka Media Aksara. (2025). *Pengantar Event & Festival*. Jakarta: Eureka Media.
- Getz, D. (2008). *Event Tourism: Definition, Evolution, and Research*. Tourism Management.
- Goldblatt, J. (2013). *Special Events: Creating and Sustaining a New World for Celebration*. Wiley.
- Goldblatt dalam Pudjiastuti, E. (2014). *Special Event*. Jakarta: Prenada Media.
- Goldblatt dalam Nada. (2025). *Akses Kontrol dalam Festival Musik*.
- Hamari, J., & Sjöblom, M. (2017). *The Rise of E-Sports in Society*. International Journal of Gaming.
- Hafidz Fajrin Hasan & Muhammad. (2025). *Manajemen Festival Musik di Indonesia*.



Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Jenny, S.E., Manning, R.D., Keiper, M.C., & Olrich, T.W. (2018). *E-Sports as Sport*. Sport Management Review.

Kridalaksana, H. (2023). *Festival sebagai Perayaan Budaya*. Jakarta: Gramedia.

Nashrudi Jandra et al. (2021). *Strategi Special Event untuk Brand Community*. ResearchGate.

Newzoo. (2024). *Global E-Sports Market Report*. Newzoo.

Nugroho, A., dkk. (2020). *Sistem Ticketing Digital dalam Event*. Jurnal Teknologi Informasi.

Parnell, D., et al. (2021). *Crowd Management in Large-Scale Events*. Event Safety Journal.

Pine, B.J., & Gilmore, J.H. (1999; dikutip 2023). *The Experience Economy*. Harvard Business Review Press.

Politeknik Wilmar Bisnis Indonesia. (2023). *Pengertian Event*. Repositori WBI.

Reniazhab Education. (2025). *Special Event dalam Public Relation*.

Seo, Y. (2013). *Electronic Sports and Brand Community*. Journal of Consumer Culture.

Taylor, T.L. (2012). *Raising the Stakes: E-Sports and the Professionalization of Computer Gaming*. MIT Press.

TeamOut. (2025). *Corporate Event Trends and Functions*. TeamOut Publication.

Ton, T., & Le, H. (2021). *Digital Transformation in Event Management*. ResearchGate.

Universitas Muhammadiyah Ponorogo. (2024). *Event Budaya, Tradisi, dan Agama*. UMP Publication.

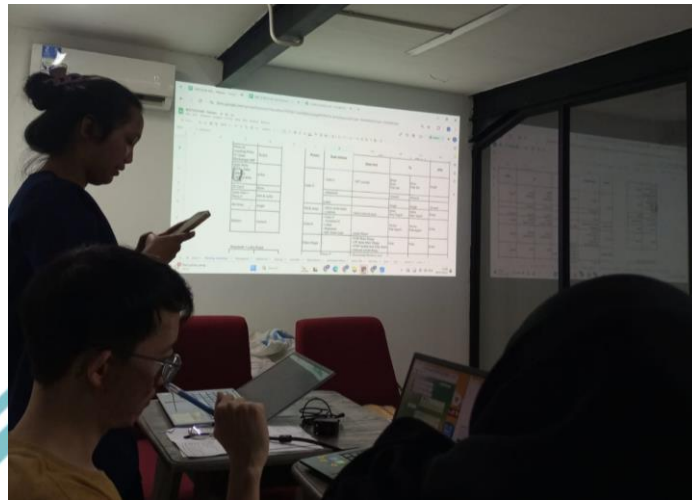
Walters, T., & Rashid, B. (2013). *Event Management and Its Strategic Role*. ResearchGate.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

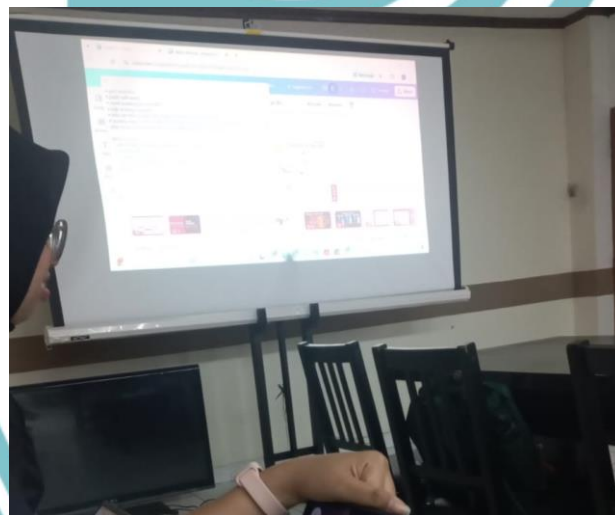
LAMPIRAN

Lampiran 1: Dokumentasi pada saat persiapan event



Briefing Internal antar Tim BBO

Sumber: Dokumentasi Penulis



Briefing H-1 antara Tim BBO dengan Tim Motion Ime

Sumber: Dokumentasi Penulis



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Briefing H-1 antara Tim BBO dengan Tim Motion Ime dan Tim WCG

Sumber: Dokumentasi Penulis

Lampiran 2: Dokumentasi pada saat pelaksanaan Event



Pintu Masuk Pengunjung - Gate 2

Sumber: Dokumentasi Penulis



Pembagian Jalur Masuk Sesuai Tiket

Sumber: Dokumentasi Penulis



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Pintu Masuk Pengunjung - Gate H

Sumber: Dokumentasi Penulis



Pintu Masuk Khusus Artist Motion Ime - Gate G

Sumber: Dokumentasi Penulis



Pintu Keluar dan Pintu Masuk Invitation - Gate F

Sumber: Dokumentasi Penulis

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Pintu Masuk WCG - Hall D

Sumber: Dokumentasi Penulis



Proses Loading Out

Sumber: Dokumentasi Penulis