



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN KARAKTERISTIK SUMBER BERITA MANUSIA
PADA PROGRAM KAPANLAGI SHOW PERIODE JANUARI 2026**



LAPORAN TUGAS AKHIR

SUCI LESTARI

NIM 2306321050

PROGRAM STUDI

PENERBITAN

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN (JURNALISTIK)
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2026



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PENERAPAN KARAKTERISTIK SUMBER BERITA MANUSIA PADA PROGRAM KAPANLAGI SHOW PERIODE JANUARI 2026



**Tugas Akhir Melengkapi Persyaratan Kelulusan
Program Diploma III**

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**
SUCI LESTARI
2306321050
PENERBITAN (JURNALISTIK)

**PROGRAM STUDI PENERBITAN (JURNALISTIK)
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2026



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERAPAN KARAKTERISTIK SUMBER BERITA MANUSIA PADA PROGRAM KAPANLAGI SHOW PERIODE JANUARI 2026

Disetujui:

Depok, 2 Juni 2026

Plt. Kepala Program Studi Penerbitan


Dr. Zulkarnain, S. T., M. Eng.,
NIP. 198405292012121002

Plt. Kepala Program Studi Penerbitan


Dr. Zulkarnain, S. T., M. Eng.,
NIP. 198405292012121002

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

**PENERAPAN KARAKTERISTIK SUMBER BERITA MANUSIA
PADA PROGRAM KAPANLAGI SHOW PERIODE JANUARI 2026**

Disahkan:

Depok, 2 Juli 2026

Penguji I

Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom
NIP. 196606181999031002

Penguji II

Ade Haryani, S.E., M.M.
NIP. 196601121998022001

Pt. Kepala Program Studi Penerbitan

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.,
NIP. 198405292012121002

Ketua Jurusan Teknik Grafika Penerbitan



Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.,
NIP. 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Tugas Akhir saya ini dengan judul,

**PENERAPAN KARAKTERISTIK SUMBER BERITA MANUSIA
PADA PROGRAM KAPANLAGI SHOW PERIODE JANUARI 2026**

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, dibawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisis maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok 2 Juli 2026



METER STAMP
D707C4D8037A42078

Suci Lestari

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya yang melimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul " **PENERAPAN KARAKTERISTIK SUMBER BERITA MANUSIA PADA PROGRAM KAPANLAGI SHOW PERIODE JANUARI 2026**" dengan lancar dan tepat waktu. Tidak lupa, shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga akhir zaman.

Penulis menyadari sepenuh hati bahwa penyusunan tugas akhir ini merupakan sebuah perjalanan panjang yang penuh dengan tantangan, dan tidak akan dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya doa, dukungan, semangat, serta bimbingan yang tulus dari berbagai pihak yang senantiasa hadir mendampingi penulis. Oleh karena itu, pada kesempatan yang sangat berharga ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada kedua orang tua penulis tercinta, Ibu Supiyati dan Bapak Sutrisno, yang telah menjadi tempat pulang ternyaman, sumber kekuatan, serta motivasi terbesar bagi penulis dalam menjalani setiap tahapan proses perkuliahan maupun penyusunan tugas akhir ini. Berkat kasih sayang, kesabaran, serta doa yang tidak pernah putus dari keduanya, penulis mampu melewati berbagai rintangan dan akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan tepat waktu.

Selanjutnya, penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada seluruh dosen dan sivitas akademik Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) Politeknik Negeri Jakarta yang telah memberikan begitu banyak ilmu pengetahuan, wawasan, serta pengalaman berharga selama penulis menempuh pendidikan di bangku perkuliahan. Bimbingan, arahan, motivasi, serta masukan yang diberikan oleh para dosen, baik di dalam maupun di luar perkuliahan, telah menjadi bekal yang sangat berarti bagi penulis dalam menyusun tugas akhir ini. Tidak hanya itu, dukungan dari seluruh sivitas akademik turut memberikan kontribusi besar dalam



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

menciptakan suasana belajar yang kondusif, sehingga penulis dapat menyelesaikan proses penyusunan tugas akhir ini dengan lancar hingga akhir.

Tidak lupa, pada kesempatan ini pula penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada pihak-pihak lain yang telah turut berperan serta memberikan kontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, selama proses penyusunan tugas akhir ini berlangsung, di antaranya kepada:

1. Dr. Syamsurizal, SE, MM selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.t.,M.Eng. selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.Ikom., M.Si. selaku ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), dosen Pendamping Akademik (PA) kelas Penerbitan 6B juga selaku pembimbing Tugas Akhir.
4. Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom dan Ade Haryani, S.E., M.M selaku dosen penguji, yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran untuk menguji, mengevaluasi, dan memberikan masukan yang membangun terhadap tugas akhir ini. Kritik dan saran yang diberikan selama proses sidang sangat membantu penulis dalam menyempurnakan tugas akhir ini.
5. Mas Mochamad Helmi Romadon selaku Koordinator Multimedia KapanLagi yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan praktik industri.
6. Orang tua dan keluarga penulis yang senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada penulis dari awal perkuliahan hingga sekarang terutama Ibu saya, tanpa kerja keras dan doa yang dipanjatkan penulis tidak akan sampai pada titik ini.
7. Mohamad Ihwan seseorang yang kerap menemani penulis dalam masa sulit dan kebuntuan penulis dalam kehidupan maupun dalam penulisan tugas akhir ini, tanpa bantuan serta dukungannya penulis juga tidak akan sampai pada titik ini.
8. Adinda Putri Farhana dan Inayah, selaku sahabat dan teman seperjuangan penulis, yang selalu ada di masa-masa sulit penulis, tidak pernah



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

meninggalkan penulis di masa terpuruk penulis, dan selalu menemani penulis dalam penyusunan tugas akhir ini.

9. Nabila Afifah Utami, Defia Amalia, Anisya Fandini, Ahmad Subayu, Rendi Saputra, Roby Dian, M Farrel Nazwan, M Aidil, selaku teman seperjuangan yang menemani penulis di saat penulis mengalami masa sulit.

10. Semua pihak yang tidak dapat penulis tuliskan satu persatu, tanpa mengurangi rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan, mengingat keterbatasan pengetahuan, waktu, dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis dengan tangan terbuka menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi perbaikan di masa yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. Semoga hasil penelitian ini bisa menjadi referensi tambahan bagi mahasiswa, dosen, maupun praktisi media.

Jakarta, 2 Juli 2026

Suci Lestari



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penulisan.....	5
1.5 Metode Penulisan.....	5
1.6 Teknik Pengumpulan Data.....	6
1.7 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Media Massa.....	8
2.1.1 Pengertian Media Massa.....	8
2.1.2 Jenis-Jenis Media Massa.....	9
2.2 Media Online.....	10
2.2.1 Pengertian Media Online.....	10
2.2.2 Isi Media Online.....	11
2.2.3 Format Isi Media Online.....	12
2.3 Berita.....	12
2.3.1 Pengertian Berita.....	12
2.3.2 Pengertian Sumber Berita.....	13
2.3.3 Jenis-Jenis Sumber Berita.....	14



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.4 Sumber Berita Manusia.....	15
2.4.1 Pengertian Sumber Berita Manusia.....	15
2.4.2 Karakteristik Sumber Berita Manusia	16
2.4.3 Kriteria Karakteristik Sumber Berita Manusia	17
2.5 Kanal	18
BAB III SUBJEK PEMBAHASAN.....	19
3.1 Sejarah dan Profil Perusahaan.....	19
3.1.1 Sejarah Perusahaan.....	19
3.1.2 Profil Perusahaan	20
3.2 Visi dan Misi	21
3.2.1 Visi	21
3.2.2 Misi	21
3.3 Logo Perusahaan	21
3.4 Struktur Organisasi Perusahaan	22
3.4.1 Bagan Struktur Organisasi Perusahaan	22
3.4.2 Susunan Redaksi	23
3.4.3 Jobdesk Redaksi	24
3.4.4 Alur Kerja Redaksi.....	26
3.4.5 Ragam Kanal.....	27
3.5 Kanal Video.....	34
3.5.1 Alur Kerja.....	34
3.5.2 Ragam Program.....	35
3.6 Program KapanLagi Show	40
3.6.1 Produksi Periode Januari 2026.....	41
3.7 Wawancara Redaksi	48
3.7.1 Sumber Berita Manusia Menurut Redaksi	48
3.7.2 Keterlibatan dan Peranan Sumber Berita dalam Produksi	49
BAB IV PEMBAHASAN.....	53
4.1 Bahan Analisis.....	53
4.2 Kriteria Analisis	54
4.2.1 Kriteria Berdasarkan Teori	54



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.2.2 Kriteria Menurut Redaksi.....	55
4.2.3 Kesimpulan Kriteria	55
4.3 Analisis.....	56
4.3.1 Episode 1 “Pengorbanan Wulan Guritno dan Shaloom di Film Malam 3 Yasinan, Turun Berat Badan Selama 2 Minggu?!”	56
4.3.2 Episode 2 “FULL!! Dian Sastrowardoyo & Ali Fikry Cerita Syuting Esok Tanpa Ibu”.....	59
4.4 Tabel Hasil Analisis.....	63
BAB V PENUTUP.....	64
5.1 Kesimpulan	64
5.2 Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo KapanLagi.com.....	21
Gambar 3. 2 Kanal Artis.....	28
Gambar 3. 3 Kanal Film KapanLagi.....	28
Gambar 3. 4 Kanal Musik KapanLagi.....	29
Gambar 3. 5 Kanal Lirik Lagu KapanLagi.....	30
Gambar 3. 6 Kanal Korea KapanLagi.....	30
Gambar 3. 7 Kanal Asia KapanLagi.....	31
Gambar 3. 8 Kanal Foto KapanLagi.....	32
Gambar 3. 9 Kanal Tranding KapanLagi.....	32
Gambar 3. 10 Kanal Video KapanLagi.....	33
Gambar 3. 11 Logo KapanLagi Show.....	36
Gambar 3. 12 Logo KapanLagi Talk.....	37
Gambar 3. 13 Logo Round Table.....	38
Gambar 3. 14 Program What's Hot.....	39
Gambar 4. 15 Analisis Episode 1.....	56
Gambar 4. 16 Analisis Episode 2.....	59



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kriteria Karakteristik	17
Tabel 3. 1 Susunan Redaksi	23
Tabel 3. 2 Timecode Episode 1	41
Tabel 3. 3 Credit Title Episode 1	45
Tabel 3. 4 Timecode Episode 2	46
Tabel 3. 5 Credit Title Episode 2	48
Tabel 4. 6 Bahan Analisis	53
Tabel 4. 7 Hasil Analisis	63





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Struktur Organisasi Perusahaan	23
Bagan 3. 2 Alur Kerja Redaksi.....	26
Bagan 3. 3 Alur Kerja KapanLagi Show.....	34





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perkembangan teknologi informasi dan komunikasi di dunia telah menjadi salah satu faktor utama yang mendorong perubahan besar dalam berbagai aspek kehidupan manusia. Inovasi teknologi yang terjadi tidak hanya mempermudah aktivitas sehari-hari, tetapi juga mengubah pola cara masyarakat memperoleh, memproduksi, dan menyebarkan informasi. Transformasi digital yang berlangsung sangat cepat menjadikan teknologi sebagai alat utama dalam proses pertukaran pesan di era modern, sehingga hampir seluruh aktivitas komunikasi kini bergantung pada jaringan internet.

Perubahan tersebut turut memengaruhi pola komunikasi massa. Jika sebelumnya penyampaian informasi berlangsung secara satu arah melalui saluran konvensional, perkembangan teknologi menghadirkan model komunikasi yang lebih interaktif, cepat, dan tidak terbatas ruang. Hal ini menyebabkan masyarakat tidak lagi sekadar menjadi penerima informasi, tetapi juga berperan sebagai produsen dan distributor informasi. Dengan demikian, teknologi telah mengalami perubahan yang sangat signifikan.

Perkembangan tersebut berdampak langsung pada media massa sebagai institusi penyampai informasi publik. Media yang sebelumnya didominasi format cetak dan penyiaran konvensional kini mengalami transformasi digital. Laporan *Digital News Report* oleh Newman et al. (2018) menunjukkan bahwa konsumsi berita global semakin bergeser ke platform digital karena masyarakat umum menilai media *online* lebih cepat, mudah diakses, dan sesuai dengan kebutuhan informasi *real-time*. Temuan ini menegaskan bahwa teknologi tidak hanya mengubah alat distribusi berita, tetapi juga pola konsumsi audiens.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Seiring dengan pergeseran yang terjadi, media *online* muncul sebagai bentuk evolusi media massa yang memanfaatkan jaringan internet sebagai saluran utama distribusi informasi. Media *online* menawarkan berbagai keunggulan berupa kecepatan publikasi, fleksibilitas format, serta kemampuan menjangkau audiens secara luas tanpa batas geografis. Selain itu, karakter digital memungkinkan penggunaan berbagai format konten seperti teks, gambar, audio, dan video dalam satu platform yang sama.

Hal ini sejalan dengan temuan Siahaan et al. (2021) yang menyatakan bahwa media *online* merupakan bentuk transformasi dari media konvensional yang mampu mengatasi keterbatasan dalam proses penyebaran informasi melalui pemanfaatan teknologi jejaring internet. Penggunaan platform digital memungkinkan distribusi informasi berlangsung cepat, memiliki jangkauan yang lebih luas, serta dapat diakses oleh masyarakat kapan saja dan dimana saja. Pendapat tersebut menegaskan bahwa keberadaan media *online* kini tidak hanya menjadi alternatif saluran komunikasi, tetapi juga menandai perubahan mendasar dalam sistem penyebaran informasinya.

Karakteristik media *online* yang serba cepat menuntut media untuk mampu beradaptasi dalam proses produksi informasi. Tidak hanya kecepatan media juga diharapkan mampu untuk mempertahankan akurasi dan kredibilitas agar tetap dipercaya oleh publik. Kondisi ini menempatkan media pada posisi yang menuntut keseimbangan antara tuntutan aktualitas dan tanggung jawab profesional dalam menyajikan informasi yang benar serta dapat di pertanggungjawabkan.

Dalam konteks tersebut, sumber berita menjadi unsur penting dalam proses produksi informasi media *online*. Sumber berita merupakan bahan dasar yang menentukan kualitas informasi sebelum diolah menjadi sebuah konten jurnalistik. Tanpa sumber yang jelas dan kredibel, informasi yang disajikan berpotensi menyesatkan publik serta menurunkan tingkat kepercayaan terhadap media. Akmam (2023) menyatakan bahwa media *online* yang kredibel adalah media yang mengutamakan keakuratan informasi dan verifikasi fakta melalui wawancara



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

langsung dengan narasumber. Oleh karena itu, pemilihan sumber berita menjadi tahap awal yang sangat menentukan dalam kerja jurnalistik.

Sumber berita dapat berasal dari mana saja, seperti wawancara langsung dengan narasumber, pernyataan resmi lembaga, siaran pers, konferensi pers, observasi lapangan, dokumentasi, media lain, hingga internet. Keberagaman sumber berita memberikan peluang bagi jurnalis untuk memperoleh informasi yang sesuai, tetapi sekaligus menuntut kemampuan analisis untuk memilah mana yang relevan dan mana yang perlu diverifikasi lebih lanjut (Rosemarwati & Lindawati, 2019) juga menegaskan bahwa jurnalis media daring memanfaatkan beragam sumber informasi, namun tetap harus melakukan proses verifikasi dan konfirmasi silang agar berita yang dihasilkan akurat dan dapat dipercaya.

Setiap sumber informasi yang diperoleh tidak dapat langsung dipublikasikan, melainkan harus melalui proses seleksi dan verifikasi. Tahap ini mencakup pengecekan fakta, konfirmasi kepada pihak terkait, serta penilaian terhadap kredibilitas narasumber. Proses ini menjadi elemen penting karena kualitas produk jurnalistik sangat bergantung pada validitas informasi yang digunakan sebagai bahan dasar penyusunan berita.

Setelah melalui proses tersebut, sumber berita kemudian diolah menjadi karya jurnalistik. Karya jurnalistik tidak hanya berupa penyampaian fakta, tetapi merupakan hasil konstruksi informasi melalui proses penyusunan narasi, penentuan sudut pandang, serta pertimbangan editorial. Dengan kata lain, karya jurnalistik adalah hasil pengolahan jurnalis terhadap data yang diperoleh dari berbagai sumber yang telah diverifikasi.

Dalam media *online* berbasis video, proses pengolahan sumber berita menjadi karya jurnalistik memiliki kompleksitas tersendiri. Data mentah seperti transkrip wawancara atau catatan lapangan harus disusun menjadi narasi audio-visual yang sistematis. Proses ini melibatkan pemilihan kutipan narasumber, penyusunan alur video. Dan penyuntingan audio serta gambar agar pesan dapat tersampaikan secara efektif kepada audiens.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sebagai salah satu media hiburan digital di Indonesia, KapanLagi.com turut memproduksi karya jurnalistik tidak hanya dalam bentuk teks, tetapi juga video melalui kanal YouTube resminya, salah satunya program *KapanLagi Show*. Dalam program tersebut, sumber berita diperoleh dari wawancara langsung, pernyataan resmi, media sosial, dan referensi media lain, lalu diolah melalui proses seleksi, verifikasi, serta penyuntingan hingga menjadi tayangan yang sistematis dan komunikatif. Hal ini menunjukkan bahwa kualitas karya jurnalistik video sangat ditentukan oleh bagaimana sumber berita dikelola sejak tahap awal produksi hingga tahap publikasi.

Sumber berita yang berasal dari manusia memiliki peranan yang sangat penting dalam pembuatan konten video jurnalistik seperti *KapanLagi Show*. Sumber ini meliputi narasumber yang diperoleh melalui wawancara langsung, baik itu selebritas maupun pihak lain yang berkaitan dengan topik yang dibahas. Informasi dari sumber manusia biasanya bersifat terkini, lebih mendalam, serta memiliki tingkat kredibilitas yang tinggi karena disampaikan langsung oleh individu yang berkompeten dan terlibat dalam peristiwa tersebut. Oleh sebab itu, dalam proses produksi pada periode Januari 2026, tim KapanLagi.com harus memastikan bahwa setiap informasi dari narasumber telah melalui tahap klarifikasi dan verifikasi, sehingga hasil tayangan tetap akurat, berimbang, dan dapat dipercaya oleh audiens.

Berdasarkan uraian di atas, penelitian ini berfokus untuk mengkaji secara mendalam bagaimana proses pengolahan sumber berita manusia menjadi karya jurnalistik berbentuk konten video dalam program *KapanLagi Show* pada periode Januari 2026. Penelitian ini akan menelaah tahapan yang dilakukan dalam proses produksi, mulai dari perencanaan topik, pengumpulan dan pemilihan sumber berita, proses wawancara, hingga penyuntingan materi video sebelum dipublikasikan. Selain itu penelitian ini juga bertujuan mengidentifikasi tantangan yang dihadapi tim produksi dalam mengelola berbagai sumber informasi serta menganalisis strategi yang digunakan untuk mengemasnya menjadi tayangan yang sistematis, komunikatif, dan sesuai dengan karakteristik media *online* berbasis audio-visual.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah penulis uraikan, maka dapat diperoleh rumusan masalah yang akan penulis analisis yaitu, “Bagaimana penerapan karakteristik sumber berita manusia pada program kapanlagi show periode Januari 2026?”.

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah di atas maka penulis dapat memperoleh batasan masalah, sebagai berikut:

1. Penelitian ini hanya menganalisis penerapan karakteristik sumber berita manusia pada program KapanLagi Show.
2. Penelitian ini hanya dilakukan pada periode Januari 2026.

1.4 Tujuan Penulisan

Berdasarkan batasan masalah di atas maka penulis dapat memperoleh tujuan penulisan, sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui kriteria sumber berita manusia yang digunakan pada program KapanLagi Show.
2. Untuk memahami penerapan karakteristik sumber berita manusia pada program KapanLagi Show.
3. Untuk mengetahui alasan penerapan karakteristik sumber berita manusia pada program KapanLagi Show.

1.5 Metode Penulisan

Dalam penulisan tugas akhir ini penulis menggunakan metode penulisan deskriptif. Metode ini dipilih karena bertujuan untuk menggambarkan secara sistematis, faktual, dan akurat proses penerapan karakteristik sumber berita manusia menjadi konten video dalam program KapanLagi Show di Youtube KapanLagi.com, khususnya pada periode Januari 2026.

Dengan metode ini penulis menekankan pada studi pustaka, observasi, dan wawancara langsung yang kemudian disusun secara naratif untuk memberikan gambaran yang utuh tentang praktik jurnalistik yang terjadi.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.6 Teknik Pengumpulan Data

Dalam Penulisan tugas akhir ini, penulis melakukan pengumpulan data dengan beberapa teknik, sebagai berikut:

1. Kepustakaan

Penulis mencari dan mengumpulkan teori sebagai referensi. Teori-teori yang diperoleh berasal dari buku, jurnal, internet, dan sumber valid lainnya.

2. Observasi

Penulis melakukan pengumpulan data dengan melaksanakan kegiatan praktik industri di KapanLagi.com selama 3 bulan mulai 21 Oktober 2025 – 20 Januari 2026 sebagai tim multimedia kreatif. Penulis melakukan pengumpulan data dengan mengamati secara langsung.

3. Wawancara

Salah satu cara pengambilan data dalam penelitian ini dilakukan dengan wawancara. Wawancara dilakukan untuk memverifikasi informasi yang telah dikumpulkan oleh penulis, dan juga untuk mendapatkan informasi tambahan mengenai teori yang dibahas.

1.7 Sistematika Penulisan

Tugas akhir ini memiliki sistematika penulisan yang terbagi atas lima bab, yang terbagi atas sub bab untuk menjelaskan lebih rinci tentang topik yang ada dalam bab tersebut, adapun sistematika penulisannya sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Bab I Pendahuluan membahas tujuh subbab yang terdiri dari, latar belakang masalah, batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data, dan sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI

Bab II Landasan Teori, membahas teori-teori yang dijadikan dasar serta referensi yang digunakan oleh penulis untuk mengembangkan dan menyelesaikan rumusan masalah yang diangkat telah dijelaskan secara rinci.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB III SUBJEK PENELITIAN

Bab III memuat penjelasan mengenai sejarah singkat, visi dan misi, logo, hingga struktur Perusahaan

BAB IV PEMBAHASAN

Pada bab ini penulis menguraikan hasil data yang telah dikumpulkan lewat teknik pengumpulan data guna mengetahui hasil dari judul yang dipilih.

BAB V PENUTUP

Bab ini berisi kesimpulan dari tugas akhir yang penulis buat serta saran masukan dari hasil penulisan tugas akhir ini.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan hasil analisis yang telah dilakukan terhadap dua bahan analisis program KapanLagi Show periode Januari 2026, yaitu episode "Pengorbanan Wulan Guritno dan Shaloom di Film Malam 3 Yasinan, Turun Berat Badan Selama 2 Minggu?!" dan episode "FULL!! Dian Sastrowardoyo & Ali Fikry Cerita Syuting Esok Tanpa Ibu" dan mengaitkan pada teori penerapan karakteristik sumber berita manusia, dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Penerapan Karakteristik Sumber Berita Manusia pada Program KapanLagi Show

Berdasarkan kriteria analisis yang merupakan hasil penggabungan antara landasan teori Kusadubrata (2019) dan Ariestyani (2023) dengan keterangan redaksi, ditemukan bahwa kedua episode yang dianalisis menerapkan dua karakteristik sumber berita manusia, yaitu keterlibatan langsung narasumber dan kewenangan yang dimiliki narasumber.

Pada karakteristik keterlibatan langsung, seluruh narasumber pada kedua episode terbukti memenuhi kriteria ini. Wulan Guritno dan Shaloom pada episode pertama, serta Dian Sastrowardoyo dan Ali Fikry pada episode kedua, sama-sama menunjukkan keterlibatan langsung melalui pengalaman pribadi mereka selama proses produksi film yang sedang dipromosikan.

Pada karakteristik kewenangan, hanya satu narasumber pada masing-masing episode yang memenuhinya. Wulan Guritno pada episode pertama menunjukkan kewenangan melalui posisinya sebagai produser film, sementara Dian Sastrowardoyo pada episode kedua menunjukkan kewenangan melalui pemahamannya terhadap aspek strategis di balik kolaborasi produksi film.

Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa penerapan karakteristik sumber berita manusia pada program KapanLagi Show bersifat konsisten, di mana keterlibatan langsung selalu hadir pada setiap narasumber,



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

sementara kewenangan hanya dimiliki oleh narasumber tertentu yang memiliki posisi atau peran tambahan di balik karya yang dipromosikan.

2. Alasan Penerapan Karakteristik Sumber Berita Manusia pada Program KapanLagi Show

Penerapan karakteristik keterlibatan langsung didasari oleh kebutuhan program KapanLagi Show untuk menghadirkan informasi yang akurat dan mendalam, sebagaimana hanya dapat diperoleh dari individu yang benar-benar mengalami sendiri suatu peristiwa atau proses produksi. Hal ini sejalan dengan teori Kusadubrata (2019) yang menyatakan bahwa individu yang terlibat langsung adalah pihak yang mengetahui secara jelas apa yang terjadi karena mengalaminya sendiri. Selain itu, keterlibatan langsung juga diterapkan karena sejalan dengan kepentingan promosi karya, di mana narasumber dihadirkan sebagai bintang tamu untuk membahas dan mempromosikan film yang mereka perankan.

Penerapan karakteristik kewenangan didasari oleh kebutuhan untuk menghadirkan keterangan yang memiliki bobot otoritas lebih tinggi terkait keputusan strategis dalam proses produksi karya. Hal ini sejalan dengan teori Kusadubrata (2019) yang menjelaskan bahwa pihak yang memiliki kewenangan adalah pihak yang bertanggung jawab dan memiliki legitimasi dalam menangani secara langsung suatu peristiwa. Dengan menghadirkan narasumber yang memiliki kewenangan, seperti produser, program KapanLagi Show dapat memberikan informasi yang lebih komprehensif kepada audiens, tidak hanya dari sisi pengalaman sebagai pemain, tetapi juga dari sisi pengambilan keputusan di balik proses produksi karya tersebut.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.2 Saran

Berdasarkan hasil analisis penerapan karakteristik sumber berita manusia pada program KapanLagi Show periode Januari 2026, penulis memberikan saran sebagai berikut:

1. Memperluas Variasi Narasumber

Berdasarkan hasil analisis sebaiknya untuk tidak hanya menghadirkan narasumber dengan keterlibatan langsung, tetapi juga memperbanyak narasumber yang memiliki kewenangan dan kompetensi di bidangnya. Hal ini sejalan dengan teori Kusadubrata (2019) yang menyatakan bahwa sumber berita manusia yang kredibel adalah individu yang memiliki keterlibatan langsung, kewenangan, maupun keahlian di bidang tertentu.

2. Menggali Informasi yang Akurat dan Terverifikasi dari Narasumber Berwenang.

Potensi kewenangan narasumber, seperti produser atau sutradara, perlu dieksplorasi lebih mendalam melalui pertanyaan-pertanyaan strategis. Hal ini sesuai dengan teori Ariestyani (2023) yang menyebutkan bahwa narasumber yang memiliki kewenangan dapat memberikan informasi yang akurat dan terverifikasi, sehingga penonton mendapatkan pemahaman yang lebih komprehensif mengenai proses di balik sebuah karya.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

- Akmam, M. (2023). *Strategi Tribun Pekan Baru Dalam Menyebarkan Berita Di Media Sosial Instagram*.
- Ariestyani, K. (2023). *Buku Ajar Penulisan Jurnalistik*.
- Fadly, M. D. (2020). *Pengembangan Sistem Pengelolaan Berita Berbasis Web Pada Kanal Berita Online (Studi Kasus: Kanal24)*.
- Khatimah. (2018). *Panduan Menjadi Jurnalis Profesional*.
- Kusadubrata, N. (2019). *Efektifitas Media Sosial Sebagai Sumber Berita Dalam Newstoom Televisi*.
- Kustiawan, W. S. (n.d.). *Manajemen Media Massa*.
- Muliawanti, L. (2018). *Jurnalisme Era Digital: Digitalisasi Jurnalisme dan Profesionalitas Jurnalisme Online*. Lentera, 81.
- Newman, N. F. (n.d.). 2018. *Digital News Report 2018*. Reuters Institute for the Study of Journalism .
- Oktalia, N. &. (2021). *Strategi Redaksi Media Online Okezone.com dalam Menarik Minat Generasi Milenial*.
- Rasyid, A. &. (2022). *Membongkar Kebohongan ISIS Melalui Berita*.
- Risqa, T. O. (2020). *Pemanfaatan Video sebagai Media Pembelajaran dalam Pendidikan dan Pelatihan (Diklat)*.
- Romli, A. S. (2018). *Jurnalistik Online: Panduan Mengelola Media Online*.
- Rosemarwati, T. U. (2019). *Penggunaan Media Sosial Sebagai Sumber Berita Oleh Jurnalis Media Daring Di Indonesia*. Jurnal Studi Komunikasi .
- Saphira, W. N. (2021). *Budaya Partisipasi Penulisan Berita Pada Media Komunitas Virtual Kompasiana*.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Shinta, &. S. (2018). *Fungsi media massa dalam hegemoni media*.

Siahaan, C. T. (2021). *Diseminasi Informasi Melalui Media Online Sebagai Transformasi Media Konvensional*.

Suardana, I. K. (2024). *Dasar-Dasar Jurnalistik*.

Sugiharto, T. (2019). *Panduan Menjadi Jurnalis Profesional*. .

Suhandang, K. (2016). *Pengantar Jurnalistik Seputar Organisasi, Produk dan Kode Etik, Edisi Revisi*.

Sumadiria, H. (2017). *Jurnalistik Indonesia: Menulis Berita dan Feature Panduan Praktis Jurnalis Profesional*.

Suryawati, I. (2024). *Jurnalistik Dasar: Panduan Praktis Bagi Mahasiswa*. Yogyakarta: Universitas Budi Luhur.

Toha & Khalilurrahman. (2018). *pengaruh-media-massa-dalam-kebijakan-pendidikan*.

Youno, C. &. (2023). *Dasar-dasar Jurnalistik*.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

SURAT KETERIMA MAGANG



JL. RP SOEROSO NO 18
MENTENG, GONDANGDIA | JAKARTA 10350
PHONE: (021) 31904555 | FAX: (021) 31904777

Nomor : 175/SRT-MGG/KLY/XII/2025
Lampiran : -

LETTER OF ACCEPTANCE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Cherrie Amanda
Jabatan : GM Operation
Nama Perusahaan : PT. Liputan Enam Dot Com (KapanLagi Youniverse)

Selaku penanggung jawab Program Magang Mandiri, Magang dan Studi Independen Bersertifikat (MSIB), serta Kerja Praktek Kampus Merdeka periode tahun 2025, dengan ini menyatakan bahwa nama tersebut dalam surat ini:

Nama : Suci Lestari
NIM : 2306321050
Universitas : Politeknik Negeri Jakarta
Prodi : Penerbitan (Jurnalistik)

diterima **Magang** di KapanLagi Youniverse dengan pelaksanaan magang pada tanggal **20 Oktober 2025 – 20 Januari 2026** di **Liputan6.com**.

Demikian surat pernyataan ini kami sampaikan sebagai kelengkapan syarat administrasi program Praktek Magang dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 12 Desember 2025

Cherrie Amanda
GM Operation



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

WAWANCARA REDAKSI

Narasumber : Mochamad Helmi Romadon
Jabatan : Koordinator Multimedia KapanLagi
Waktu Pelaksanaan : 23 April 2026
Tempat Pelaksanaan : KLY Head Office

1. Bagaimana sumber berita Redaksi KapanLagi.com diperoleh?

Kalau dari redaksi KapanLagi, sumber berita itu diartikan sebagai informasi yang diperoleh dari berbagai pihak, baik melalui koordinasi dengan tim *Marketing Communication* (Markom), maupun dari relasi pribadi reporter yang memiliki kedekatan dengan artis atau pihak terkait. Menurut redaksi tidak semua tawaran artis langsung diterima, melainkan melalui proses kurasi terlebih dahulu untuk menilai apakah artis tersebut sesuai dengan pasar KapanLagi atau tidak. Selain itu, sumber berita juga dapat diperoleh dari hasil reportase reporter yang mengambil video langsung di lapangan, serta dari media sosial dan *sister company*.

2. Apa sumber berita manusia menurut Redaksi KapanLagi.com?

Menurut Redaksi, menyebutkan bahwa dalam proses produksi konten di KapanLagi, sumber berita manusia memegang peranan penting sebagai bahan utama dalam pengolahan informasi, khususnya pada program seperti KapanLagi Show. Sumber berita manusia umumnya berasal dari narasumber seperti artis, publik figur, maupun individu yang terlibat langsung dalam suatu peristiwa atau isu tertentu. Selain itu, sumber juga dapat diperoleh melalui jaringan reporter yang memiliki akses langsung kepada narasumber tersebut.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Penerapan karakteristik sumber berita manusia KapanLagi.com?

Menurut wawancara, redaksi menyebutkan bahwa Sumber berita manusia yang dihadirkan pada dasarnya terdiri atas narasumber dari kalangan artis, publik figur, serta pihak-pihak yang secara langsung terlibat dalam peristiwa atau isu yang diangkat. Keterlibatan tersebut dapat berupa peran sebagai pelaku, saksi mata, maupun individu yang memiliki kompetensi atau pengalaman relevan terhadap topik yang diberitakan.

Jakarta, 8 Juni 2026

Mochamad Helmi Romadon
Koordinator Multimedia KapanLagi

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



TABEL POPULASI KAPANLAGI SHOW PERIODE JANUARI 2025

No	Judul Episode	Tanggal	Link
1	Pengorbanan Wulan Guritno dan Shaloom di Film Malam 3 Yasinan, Turun Berat Badan Selama 2 Minggu?!	8 Januari 2026	https://youtu.be/3N7O_mdcTaU?si=jCTI9BrifYqXioyZ
2	FULL!! Dian Sastrowardoyo & Ali Fikry Cerita Syuting Esok Tanpa Ibu	27 Januari 2026	https://youtu.be/9WqFNq44rrQ?si=Tj0f07AT3eTTcDhe

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSENSI BIMBINGAN

Nama : Suci Lestari

NIM : 2306321050

Tanggal	Catatan Pembimbing	Paraf Pembimbing
19/02/2026	Membahas Proposal TA	
26/02/2026	Menentukan judul dan membahas Bab 1	
8/04/2026	Fiksasi judul dan acc bab 1	
9/04/2026	Membahas bab 2 dan bab 3	
14/04/2026	Revisi bab 2 dan bab 3	
13/05/2026	Acc bab 2 dan bab 3, membahas bab 4 dan bab 5	
21/05/2026	Revisi bab 4 dan bab 5	
25/05/2026	Acc bab 4 dan bab 5, bimbingan teknis	



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP



Suci Lestari, akrab disapa Suci, lahir di Jakarta pada tanggal 23 Maret 2005. Saat ini saya sedang menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Jakarta, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, dengan Program Studi Penerbitan (Jurnalistik). Riwayat pendidikan saya dimulai dari jenjang sekolah dasar hingga menengah di Jakarta, kemudian melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi. Sejak duduk di bangku sekolah, saya memiliki ketertarikan pada bidang komunikasi dan penulisan. Ketertarikan tersebut mendorong saya untuk melanjutkan pendidikan di bidang yang dapat mengembangkan kemampuan berpikir kritis, kreativitas, serta keterampilan dalam menyampaikan informasi kepada masyarakat.

Saya merupakan anak dari pasangan Bapak Sutrisno dan Ibu Supiyati yang selalu memberikan dukungan dalam setiap langkah kehidupan saya. Saya dibesarkan dalam lingkungan keluarga yang mengajarkan pentingnya tanggung jawab, kerja keras, dan sikap saling menghargai. Bersama saudara-saudara saya, saya belajar untuk menjadi pribadi yang mandiri serta mampu bekerja sama dengan orang lain dalam berbagai situasi.

Bagi saya, hidup adalah proses belajar yang tidak pernah berhenti. Oleh karena itu, saya selalu berusaha untuk terbuka terhadap pengalaman baru, memperluas wawasan, dan meningkatkan kemampuan diri. Dengan semangat tersebut, saya berharap dapat meraih cita-cita yang diinginkan serta memberikan manfaat bagi lingkungan sekitar melalui ilmu dan pengalaman yang saya miliki.