



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN PRINSIP SISTEMATIS DALAM LAPORAN
INVESTIGASI PADA PROGRAM TV TEMPO
DOCUMENTARY PERIODE OKTOBER 2025**



LAPORAN TUGAS AKHIR
MUHAMMAD RIZKY
2306321001
PENERBITAN (JURNALISTIK)

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2026



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN PRINSIP SISTEMATIS DALAM LAPORAN
INVESTIGASI PADA PROGRAM TV TEMPO
DOCUMENTARY PERIODE OKTOBER 2025**



Tugas Akhir Melengkapi Persyaratan Kelulusan

Program Diploma III

MUHAMMAD RIZKY

2306321001

PENERBITAN (JURNALISTIK)

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2026



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN
PENERAPAN PRINSIP SISTEMATIS DALAM LAPORAN
INVESTIGASI PADA PROGRAM TV TEMPO
DOCUMENTARY PERIODE OKTOBER 2025

Disetujui:

Depok, Kamis, 4 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom.

NIP 196606181999031002

Kepala Program Studi Penerbitan

Fitri Nur Ardiantika, S.I. Kom., M.Si

NIP 196606181999031002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PENERAPAN PRINSIP SISTEMATIS DALAM LAPORAN INVESTIGASI PADA PROGRAM TV TEMPO DOCUMENTARY PERIODE OKTOBER 2025

Disahkan:

Depok, Senin, 22 Juni...2026

Penguji 1

Maria Septian Riasanti Mola, M.I.Kom

NIP. 199209232022032012

Penguji 2

Fani Nur Jannah, S.T., M.Si

NIP. 199106232022032014

Plt. Program Studi Penerbitan

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.

NIP. 198405292012121002

Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan



Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.

NIP. 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar benarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul,

“PENERAPAN PRINSIP SISTEMATIS DALAM LAPORAN INVESTIGASI PADA PROGRAM TV TEMPO *DOCUMENTARY* PERIODE OKTOBER 2025”

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil Analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, .Kamis..4. Juni 2026



Muhammad Rizky

NIM. 2306321001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji Dan Syukur Penulis Panjatkan Ke Hadirat Tuhan Yang Maha Esa Atas Rahmat, Karunia, Serta Kesempatan Yang Diberikan, Sehingga Penulis Dapat Menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **Penerapan Prinsip Sistematis dalam Laporan Investigasi pada Program TV Tempo *Documentary* Periode Oktober 2025** dengan baik.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta. Penulisan Tugas Akhir ini bertujuan untuk memahami penerapan prinsip sistematis dalam laporan investigasi pada program TV Tempo *Documentary* periode Oktober 2025.

Selain itu, penyusunan Tugas Akhir ini juga dimaksudkan untuk menambah wawasan penulis mengenai praktik kerja jurnalistik investigatif dalam media audiovisual, hingga penyajian informasi kepada publik. Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., S.I.Kom., M.Si., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si., selaku Ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama penyusunan laporan praktik industri.
5. Bapak Dony P. Herwanto, selaku Kepala Divisi Kreatif TV Tempo sekaligus pembimbing selama pelaksanaan praktik industri.
6. Para Produser TV Tempo yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk terjun langsung ke lapangan.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta


Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7. Ibu Heni Maryani, selaku orang tua yang senantiasa memberikan dukungan moral serta doa tanpa henti kepada penulis.
8. Rekan-rekan Humas PNJ Mas Andhika, Mba Soraya, Mba Ruth, Mba Ikko, dan Mas Helmi, yang telah memberikan dukungan penuh terkait pembentukan karakter penulis selama menjadi Duta PNJ Batch 4 dan jalinan Kerjasama yang selama ini serta selalu memberikan support kepada penulis.
9. Rekan-rekan Duta PNJ yang selalu memberikan citra positif dan pembelajaran penuh bagi penulis.
10. Aldida Nuhwanto dan Adara Renala selaku sahabat penulis yang selalu menemani penulis dalam suka maupun duka.
11. Seluruh rekan-rekan Gramature seperjuangan, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, yang selalu mengedepankan solidaritas dan kebersamaan yang sangat baik.

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Namun, penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis maupun bagi para pembaca.

Depok, Kamis 4 Juni 2026


Muhammad Rizky

NIM. 2306321001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

| | |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| LEMBAR PERSETUJUAN | |
| LEMBAR PENGESAHAN | |
| PERNYATAAN ORISINALITAS..... | |
| KATA PENGANTAR..... | i |
| DAFTAR ISI..... | iii |
| DAFTAR GAMBAR..... | v |
| DAFTAR BAGAN..... | vi |
| DAFTAR TABEL..... | vii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Pembatasan Masalah | 3 |
| 1.3 Rumusan Masalah | 3 |
| 1.4 Tujuan Penulisan | 3 |
| 1.5 Metode Pengumpulan Data | 3 |
| 1.6 Sistematika Penulisan..... | 4 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 6 |
| 2.1 Media Massa..... | 6 |
| 2.1.1 Pengertian Media Massa..... | 6 |
| 2.1.2 Fungsi Media Massa..... | 6 |
| 2.1.3 Bentuk Media Massa | 7 |
| 2.2 Media Audiovisual..... | 9 |
| 2.2.1 Pengertian Media Audiovisual | 9 |
| 2.2.3 Bentuk Media Audiovisual | 10 |
| 2.3 Film Dokumenter..... | 11 |
| 2.3.1 Pengertian Film Dokumenter | 11 |
| 2.3.2 Fungsi Film Dokumenter..... | 12 |
| 2.4 Program Dokumenter Televisi | 13 |
| 2.5 Laporan Investigasi | 14 |
| 2.5.1 Pengertian Laporan Investigasi | 14 |
| 2.5.2 Tujuan Laporan Investigasi | 15 |
| 2.5.3 Elemen Laporan Investigasi | 16 |
| 2.5.4 Prinsip Laporan Investigasi | 17 |
| 2.6 Sistematis sebagai Prinsip Laporan Invetigasi | 19 |
| 2.6.1 Pengertian Prinsip Sistematis dalam Laporan Invetigasi..... | 19 |
| 2.6.2 Unsur Prinsip Sistematis dalam Laporan Investigasi..... | 19 |
| BAB III SUBJEK PEMBAHASAN..... | 21 |
| 3.1 Profil dan Sejarah Perusahaan | 21 |
| 3.2 Nilai, Visi, dan Misi Perusahaan..... | 22 |
| 3.2.1 Nilai-nilai Perusahaan | 22 |
| 3.2.2 Visi dan Misi Perusahaan | 23 |
| 3.3 Logo dan Makna..... | 24 |
| 3.4 Struktur Organisasi..... | 26 |
| 3.5 Alur Kerja TV Tempo..... | 28 |



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.6 Ragam Program TV Tempo..... | 29 |
| 3.6.1 Program <i>Intellectual Property</i> | 29 |
| 3.6.2 Program <i>News & Current Affair</i> | 32 |
| 3.6.3 Program Kreatif dan Bisnis | 34 |
| 3.7 Laporan Investigasi Menurut TV Tempo..... | 37 |
| 3.8 Prinsip Sistematis Menurut TV Tempo..... | 37 |
| 3.9 Objek Penelitian | 38 |
| BAB IV PEMBAHASAN..... | 39 |
| 4. 1 Bahan Analisis | 39 |
| 4.2 Kriteria Analisis..... | 40 |
| 4.3. Analisis Penerapan Prinsip Sistematis..... | 40 |
| 4.3.1 Dokumenter 1, Wajah Kotor Bisnis Energi Terbarukan | 40 |
| 4.3.2 Dokumenter 2, Demi Baterai Dunia, Indonesia Jadi Tampung Limbah Beracun..... | 58 |
| 4.3.3 Dokumenter 3, Menjaga Amanah Umat..... | 83 |
| 4.4 Hasil Analisis..... | 105 |
| BAB V PENUTUP..... | 109 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 109 |
| 5.2 Saran..... | 110 |
| DAFTAR PUSTAKA | 111 |

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

| | |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3. 1 Logo Tempo Media Group Tbk..... | 24 |
| Gambar 3. 2 Logo Pertama Tempo TV (2008-2011) | 24 |
| Gambar 3. 3 Logo kedua TempoTV (2011-2014)..... | 24 |
| Gambar 3. 4 Logo ketiga TempoTV (2014-2021) | 24 |
| Gambar 3. 5 Logo TV Tempo Sekarang | 24 |
| Gambar 3. 6 Logo TV Tempo sejak 2021 | 25 |
| Gambar 3. 7 Program Bocor Alus TV Tempo | 29 |
| Gambar 3. 8 Program Jelasin Dong! TV Tempo | 30 |
| Gambar 3. 9 Program Tukang Kupas Perkara TV Tempo | 30 |
| Gambar 3. 10 Program Putar Balik TV Tempo | 31 |
| Gambar 3. 11 Program Omon-omon TV Tempo..... | 31 |
| Gambar 3. 12 Program Cakap-cakap TV Tempo | 32 |
| Gambar 3. 13 Program Tempo Explained TV Tempo..... | 33 |
| Gambar 3. 14 Program Bicara Perkara TV Tempo | 33 |
| Gambar 3. 15 Program Cek Fakta TV Tempo..... | 34 |
| Gambar 3. 16 Program Apa Kata Tempo TV Tempo..... | 34 |
| Gambar 3. 17 Program Dokumenter TV Tempo | 35 |
| Gambar 3. 18 Sosial Media TV Tempo..... | 36 |
| Gambar 3. 19 Konten TV Tempo | 37 |
| Gambar 4. 1 Bahan Analisis Dokumenter 1..... | 40 |
| Gambar 4. 2 Bukti 1 Perencanaan Yang Matang Dokumenter 1..... | 49 |
| Gambar 4. 3 Bukti 2 Perencanaan Yang Matang Dokumenter 1..... | 49 |
| Gambar 4. 4 Bukti 3 Perencanaan Yang Matang Dokumenter 1..... | 50 |
| Gambar 4. 5 Bukti 4 Perencanaan Yang Matang Dokumenter 1..... | 50 |
| Gambar 4. 6 Bahan Analisis Dokumenter 2..... | 58 |
| Gambar 4. 7 Bukti 1 Perencanaan Yang Matang Dokumenter 2..... | 67 |
| Gambar 4. 8 Bukti 2 Perencanaan Yang Matang Dokumenter 2..... | 68 |
| Gambar 4. 9 Bukti 3 Perencanaan Yang Matang Dokumenter 2..... | 69 |
| Gambar 4. 10 Bahan Analisis Dokumenter 3..... | 83 |
| Gambar 4. 11 Bukti 1 Perencanaan Yang Matang Dokumenter 3..... | 90 |
| Gambar 4. 12 Bukti 2 Perencanaan Yang Matang Dokumenter 3 | 90 |
| Gambar 4. 13 Bukti 3 Perencanaan Yang Matang Dokumenter 3 | 91 |
| Gambar 4. 14 Bukti 4 Perencanaan Yang Matang Dokumenter 3 | 91 |
| Gambar 4. 15 Bukti 5 Perencanaan Yang Matang Dokumenter 3 | 92 |



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR BAGAN

| | |
|-----------------------------------------------|----|
| Bagan 3. 1 Struktur Organisasi TV Tempo | 26 |
| Bagan 3. 2 Bagan Alur Kerja TV Tempo | 28 |





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 4.1 Bahan Analisis..... | 39 |
| Tabel 4.2 Naskah Tayang Film Dokumenter 1..... | 40 |
| Tabel 4.3 Bukti 1 Alur kerja yang terstruktur, dan berurutan Dokumeter 1..... | 51 |
| Tabel 4.4 Bukti 2 Alur kerja yang terstruktur, dan berurutan Dokumeter 1..... | 51 |
| Tabel 4.5 Bukti 3 Alur kerja yang terstruktur, dan berurutan Dokumeter 1..... | 52 |
| Tabel 4.6 Bukti 4 Alur kerja yang terstruktur, dan berurutan Dokumeter 1..... | 52 |
| Tabel 4.7 Bukti 1 Penelusuran dan Pengumpulan Fakta Dokumenter 1..... | 53 |
| Tabel 4.8 Bukti 2 Penelusuran dan Pengumpulan Fakta Dokumenter 1..... | 54 |
| Tabel 4.9 Bukti 3 Penelusuran dan Pengumpulan Fakta Dokumenter 1..... | 54 |
| Tabel 4.10 Bukti 3 Penelusuran dan Pengumpulan Fakta Dokumenter 1..... | 55 |
| Tabel 4.11 Bukti 5 Penelusuran dan Pengumpulan Fakta Dokumenter 1..... | 55 |
| Tabel 4.12 Bukti 6 Penelusuran dan Pengumpulan Fakta Dokumenter 1..... | 55 |
| Tabel 4.13 Bukti 7 Penelusuran dan Pengumpulan Fakta Dokumenter 1..... | 56 |
| Tabel 4.14 Bukti 8 Penelusuran dan Pengumpulan Fakta Dokumenter 1..... | 56 |
| Tabel 4.15 Bukti 9 Penelusuran dan Pengumpulan Fakta Dokumenter 1..... | 56 |
| Tabel 4.16 Naskah Tayang Dokumenter 2..... | 58 |
| Tabel 4.17 Bukti 1 Pelaksanaan Kerta Yang Terstruktur dan Rapi Dokumenter 2..... | 70 |
| Tabel 4.18 Bukti 2 Pelaksanaan Kerja Yang Terstruktur dan Rapi Dokumenter 2..... | 71 |
| Tabel 4.19 Bukti 3 Pelaksanaan Kerja yang Terstruktur dan Rapi Dokumenter 2..... | 78 |
| Tabel 4.20 Bukti 1 Penelusuran dan pengumpulan fakta..... | 80 |
| Tabel 4.21 Bukti 2 Penelusuran dan pengumpulan fakta..... | 80 |
| Tabel 4.22 Bukti 3 Penelusuran dan pengumpulan fakta..... | 81 |
| Tabel 4.23 Bukti 4 Penelusuran dan pengumpulan fakta..... | 82 |
| Tabel 4.24 Naskah Tayang Dokumenter 3..... | 84 |
| Tabel 4.25 Bukti 1 Pelaksanaan Kerja Yang Terstruktur dan Rapi Dokumenter 3..... | 93 |
| Tabel 4.26 Bukti 2 Pelaksanaan Kerja Yang Terstruktur dan Rapi Dokumenter 3..... | 94 |
| Tabel 4.27 Bukti 3 Pelaksanaan Kerja Yang Terstruktur dan Rapi Dokumenter 3..... | 100 |
| Tabel 4.28 Bukti 1 Penelusuran dan pengumpulan fakta dokumenter 3..... | 101 |
| Tabel 4.29 Bukti 2 Penelusuran dan pengumpulan fakta dokumenter 3..... | 102 |
| Tabel 4.30 Bukti 3 Penelusuran dan pengumpulan fakta dokumenter 3..... | 103 |
| Tabel 4.31 Bukti 4 Penelusuran dan pengumpulan fakta dokumenter 3..... | 103 |
| Tabel 4.32 Hasil Analisis Keseluruhan Film Dokumenter..... | 105 |



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Laporan investigasi merupakan salah satu bentuk karya jurnalistik yang memiliki peran penting dalam mengungkap fakta-fakta yang berkaitan dengan kepentingan publik. Melalui proses penelusuran yang mendalam, laporan investigasi tidak hanya menyajikan informasi yang tampak di permukaan, tetapi juga berupaya mengungkap fakta, data, dan hubungan antarperistiwa yang sebelumnya tidak diketahui publik. Oleh karena itu, laporan investigasi menjadi salah satu bentuk praktik jurnalistik yang membutuhkan proses kerja yang lebih kompleks dibandingkan peliputan berita pada umumnya.

Seiring perkembangan teknologi digital, praktik laporan investigasi tidak lagi terbatas pada media massa konvensional seperti media cetak atau tulisan. Transformasi media mendorong perubahan cara penyajian informasi, termasuk melalui format audiovisual. Menurut Hamidhah dan Sukartik (2023) laporan investigasi tidak hanya disajikan dalam bentuk tulisan, tetapi juga dapat ditampilkan dalam format audiovisual seperti film dokumenter. Bentuk penyajian ini memungkinkan proses investigasi disampaikan secara lebih komprehensif melalui kombinasi unsur visual, audio, dan narasi yang mampu memperkuat pemahaman audiens terhadap suatu peristiwa.

Dalam praktiknya, produksi dokumenter investigatif melibatkan berbagai tahapan, mulai dari penentuan isu, pengumpulan data, penelusuran dokumen, observasi lapangan, verifikasi fakta, hingga penyusunan narasi. Banyaknya tahapan tersebut menunjukkan bahwa proses investigasi tidak dapat dilakukan secara acak, melainkan harus dilaksanakan secara terencana dan terstruktur. Kualitas sebuah laporan investigasi tidak hanya ditentukan oleh temuan yang berhasil diperoleh, tetapi juga oleh bagaimana proses investigasi tersebut dijalankan dan disusun menjadi informasi yang utuh

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Menurut Putra (2013), salah satu prinsip yang harus diterapkan dalam laporan investigasi adalah prinsip sistematis. Prinsip sistematis menekankan bahwa setiap tahapan investigasi harus dilakukan secara berurutan, terencana, dan mengikuti prosedur yang jelas. Penerapan prinsip ini penting karena dapat membantu jurnalis dalam mengelola proses investigasi secara efektif serta memastikan bahwa fakta yang diperoleh memiliki keterkaitan yang logis dan dapat dipertanggungjawabkan.

Pentingnya prinsip sistematis dalam laporan investigasi menjadikan aspek tersebut menarik untuk dikaji, khususnya pada karya jurnalistik audiovisual. Hal ini disebabkan dokumenter investigatif tidak hanya dituntut mampu menemukan fakta, tetapi juga harus mampu menyajikan fakta tersebut dalam alur yang runtut agar mudah dipahami oleh audiens. Dengan demikian, prinsip sistematis tidak hanya berkaitan dengan proses pengumpulan data, tetapi juga berhubungan dengan penyusunan dan penyajian hasil investigasi.

Berdasarkan hasil telaah penelitian terdahulu, penelitian yang secara khusus mengkaji penerapan prinsip sistematis pada film dokumenter masih sangat terbatas. Hal ini terlihat dari sebagian besar penelitian terdahulu yang lebih berfokus pada tantangan penerapan pendekatan dokumenter observasional serta kebutuhan untuk mengompromikan prinsip-prinsip dokumenter observasional dengan unsur penceritaan dramatik, sebagaimana dikemukakan oleh Edwin Shri Bimo (2020).

Selain itu, terdapat penelitian yang menelaah prinsip kesinambungan visual melalui penerapan teknik *Objective Camera Angle* dalam produksi film dokumenter oleh Rahmadina, Komariah, dan Yanto (2025), serta penelitian yang berfokus pada analisis isi film dokumenter, seperti penelitian Ni Putu Emilika Budi Lestari (2019) yang mengkaji konsep naratif dalam film dokumenter *Pekak Kukuruyuk*. Dengan demikian, belum banyak penelitian yang secara spesifik membahas penerapan prinsip sistematis dalam proses produksi maupun penyajian film dokumenter. Keterbatasan penelitian mengenai penerapan prinsip sistematis pada film dokumenter menunjukkan

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

masih adanya ruang untuk mengkaji bagaimana prinsip tersebut diterapkan dalam proses produksi dan penyajian laporan investigasi berbentuk dokumenter.

Berdasarkan uraian tersebut, penulis tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul **“Penerapan Prinsip Sistematis dalam Laporan Investigasi pada Program TV Tempo Documentary Periode Oktober 2025”**.

1.2 Pembatasan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis menetapkan batasan-batasan dalam Tugas Akhir ini sebagai berikut:

1. Objek penelitian dibatasi pada program TV Tempo *Documentary* yang tayang pada periode Oktober 2025.
2. Penerapan prinsip sistematis dalam laporan investigasi berdasarkan teori yang dianalisis dalam bentuk format film dokumenter.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: **Bagaimana Penerapan Prinsip Sistematis dalam Laporan Investigasi pada Program Tv Tempo *Documentary* Periode Oktober 2025?**

1.4 Tujuan Penulisan

Tujuan penulisan dalam penelitian ini adalah:

1. Untuk menganalisis penerapan prinsip sistematis dalam laporan investigasi pada program TV Tempo *Documentary* periode Oktober 2025,
2. Untuk mengetahui bagaimana prinsip sistematis diterapkan pada program TV Tempo *Documentary* periode Oktober 2025.

1.5 Metode Pengumpulan Data

Dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini, penulis menggunakan beberapa metode pengumpulan data sebagai berikut:

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

a. Observasi

Observasi dilakukan pada saat penulis melaksanakan kegiatan Praktik Industri di TV Tempo selama empat bulan sebagai *crew production*, penulis mengamati secara langsung proses kerja produksi film dokumenter, khususnya yang berkaitan dengan penerapan prinsip sistematis dalam laporan investigasi.

b. Studi Pustaka

Penulis melakukan pencarian, pengumpulan, serta kajian terhadap berbagai referensi yang relevan dengan topik penelitian. Diperoleh dari buku, e-book, jurnal ilmiah, yang validasinya dapat diuji.

c. Wawancara

Penulis melakukan pengumpulan data melalui wawancara dengan redaksi TV Tempo. Tujuan dilaksanakannya wawancara yakni untuk memperkuat keakuratan informasi yang telah diperoleh penulis mengenai penerapan prinsip sistematis dalam laporan investigasi. Penulis melakukan wawancara secara langsung dengan Produser TV Tempo Muhammad Pamungkas.

d. Dokumentasi

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode dokumentasi dengan mengumpulkan dan menelaah berbagai dokumen yang berkaitan dengan film dokumenter yang tayang pada program TV Tempo *Documentary* periode Oktober 2025. Dokumen tersebut meliputi arsip produksi dokumenter, seperti arsip *story and treatment*, penyusunan *storyline* dan naskah editing. Metode dokumentasi digunakan untuk melengkapi data hasil observasi dan wawancara serta mendukung analisis mengenai penerapan prinsip sistematis dalam laporan investigasi pada program TV Tempo *Documentary* periode Oktober 2025.

1.6 Sistematika Penulisan

Laporan Tugas Akhir ini memiliki sistematika penulisan yang terbagi atas lima bab, yang terbagi atas sub bab untuk menjelaskan lebih rinci tentang topik dalam bab tersebut. Sistematika penulisannya sebagai berikut:

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN Bab ini berisi latar belakang, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penulisan, metode pengumpulan data, serta sistematika penulisan laporan Tugas Akhir.

BAB II LANDASAN TEORI Bab ini membahas landasan teori sebagai dasar penelitian mengenai penerapan prinsip sistematis dalam laporan investigasi pada film dokumenter.

BAB III SUBJEK PEMBAHASAN Bab ini membahas subjek penelitian, yaitu TV Tempo sebagai institusi media di bawah PT Tempo Inti Media Tbk, meliputi profil, sejarah singkat, nilai-nilai Perusahaan, visi-misi, logo dan makna Perusahaan, ragam program TV Tempo dan dan menyoroti pemahaman redaksi mengenai film dokumenter, laporan investigasi dan prinsip sistematis dalam laporan investigasi.

BAB IV PEMBAHASAN bab ini merupakan inti dari laporan Tugas Akhir yang difokuskan pada dokumenter yang tayang pada periode Oktober 2025. Tugas akhir ini difokuskan pada penerapan prinsip sistematis dalam laporan investigasi yang dianalisis dalam format film dokumenter.

BAB V PENUTUP bab ini berisi simpulan yang dirumuskan berdasarkan hasil analisis dan pembahasan pada bab sebelumnya. Selain itu, bab ini juga memuat saran yang diharapkan dapat memberikan masukan konstruktif bagi pihak terkait maupun penelitian selanjutnya.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan mengenai penerapan prinsip sistematis pada program TV Tempo *Documentary* periode Oktober 2025 dengan bahan analisis film dokumenter *Wajah Kotor Bisnis Energi Terbarukan*, *Demi Baterai Dunia*, *Indonesia Jadi Tampungan Limbah Beracun*, dan *Menjaga Amanah Umat*, dapat disimpulkan bahwa penerapan prinsip sistematis dalam laporan investigasi terlihat pada tiga aspek utama, yaitu perencanaan yang matang, pelaksanaan kerja yang terstruktur dan rapi, serta penelusuran dan pengumpulan fakta yang tersusun secara sistematis.

Pada aspek perencanaan yang matang, ketiga dokumenter didukung oleh dokumen produksi berupa *story and treatment*, *storyline*, dan naskah editing yang menjadi pedoman dalam proses investigasi dan produksi. Pada aspek Alur kerja yang terstruktur, dan berurutan, informasi disajikan secara runtut mulai dari pengenalan isu, paparan fakta dan temuan investigasi, hingga penarikan kesimpulan atau rekomendasi. Sementara itu, pada aspek penelusuran dan pengumpulan fakta yang tersusun secara sistematis, ketiga film dokumenter memanfaatkan berbagai sumber informasi, seperti narasumber utama, narasumber ahli, data, dokumen, serta observasi lapangan untuk memperkuat temuan investigasi.

Hasil analisis juga menunjukkan bahwa penerapan prinsip sistematis dilakukan untuk memastikan proses investigasi dan penyajian informasi berjalan secara terarah, runtut, dan dapat dipertanggungjawabkan. Perencanaan yang matang membantu tim produksi menentukan fokus investigasi, narasumber, serta kebutuhan data dan visual. Pelaksanaan kerja yang terstruktur memungkinkan informasi disajikan secara logis dan mudah dipahami. Adapun penelusuran dan pengumpulan fakta yang sistematis

berperan dalam memperkuat validitas temuan investigasi melalui penggunaan berbagai sumber informasi yang saling melengkapi. Dengan demikian, penerapan prinsip sistematis mendukung penyajian laporan investigasi yang lebih akurat, komprehensif, dan informatif kepada masyarakat.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil analisis mengenai penerapan prinsip sistematis dalam laporan investigasi, penulis memberikan beberapa saran sebagai berikut:

- a. Berdasarkan hasil penelitian pada seluruh film dokumenter periode Oktober 2025, penerapan perencanaan yang matang sebaiknya tetap menjadi perhatian utama dalam proses produksi film dokumenter. Perencanaan yang mencakup penyusunan *story and treatment*, *storyline*, serta naskah editing perlu dilakukan secara rinci agar proses produksi berjalan lebih terarah dan tujuan investigasi dapat tercapai secara optimal. Hal ini sejalan dengan pendapat Putra (2013:19–20) yang menyatakan bahwa prinsip sistematis menekankan pentingnya proses investigasi yang direncanakan dengan baik, berpola, dan tersusun secara rapi.
- b. Berdasarkan hasil penelitian, penyajian film dokumenter sebaiknya tetap mempertahankan karakteristik dari dokumenter yang menampilkan fakta dan peristiwa nyata secara objektif. Dengan demikian, informasi yang disampaikan dapat memberikan pemahaman yang lebih utuh kepada penonton mengenai isu yang diangkat. Hal ini sesuai dengan pendapat Akbar (2012) yang menyatakan bahwa film dokumenter merupakan karya yang didasarkan pada dunia nyata dan menggambarkan peristiwa sebagaimana adanya.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Ardiatama Nusantara Putra. (2013). *Panduan Investigasi Pejabat Publik untuk Masyarakat*. Depok: Fakultas Hukum Universitas Indonesia, hlm. 19–20.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azhar Arsyad. (2007). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Fachruddin, A. (2012). *Dasar-Dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter dan Teknik Editing* (1st ed.). PT Fajar Interpratama Mandiri.
- Kriyantono, R. (2013). *Potret Media Massa di Indonesia* (R. Kriyantono, Ed.; 1st ed.).
- Kurnia, Septiawan Santana. (2003). *Jurnalisme Investigasi* (1st ed.). Yayasan Obor Indonesia.
- Kurnia, Septiawan Santana. (2004). *Jurnalisme Investigasi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Laksono, D. D. (2010). *Jurnalisme Investigasi: Trik dan Pengalaman Para Wartawan Indonesia Membuat Liputan Investigasi di Media Cetak, Radio dan Televisi* (1st ed.). PT Mizan Pustaka.
- McQuail, Denis. 2012. *McQuail's Mass Communication Theory: Teori Komunikasi Massa McQuail* (terjemahan) Buku 1 Edisi 6. Jakarta: Salemba Humanika.
- Morissan. (2008). *Manajemen Media Penyiaran Siratkan pada Radio dan Televisi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nazir, M. (2014). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Simarmata, S. (2014). *Media dan Politik: Sikap Pers Terhadap Pemerintah Koalisi di Indonesia* (1st ed.). Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Jurnal:

Ahmadi, S., & Sumarni, P. (2025). Inovasi Pembelajaran Dengan Media Audio Visual Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. *Jurnal Pendidikan Kritis Dan Kolaboratif*, 1(3), 594–598.

Akbar, B. (2012). Dokumentasi, Jurnalistik TV, dan Dokumenter. *IMAJI*, 4(2), 87–100.

Dirgahayu, D. (2015). Persepsi Wartawan Terhadap Aktivitas Jurnalistik Investigasi. *Jurnal Penelitian Komunikasi*, 18(1).

Habibie, D. K. (2018). Dwi fungsi media massa. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 79–86.

Hamidhah, M. L., & Sukartik, D. (2023). Analisis Reportase Investigasi Dalam Film Dokumenter *Sexy Killers*. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah Dan Komunikasi*, 5(1), 27–39.

Laksono, Dandhy & Arz, S. (2019). *Sexy Killers a Documentary*. WatchDoc. <https://watchdoc.co.id/2019/04/13/sexy-killers-full-movie/>

Rikarno, R. (2015). Film dokumenter sebagai sumber belajar siswa. *Ekspresi Seni*, 17(1), 90–114.

Shoimah, R. N. (2023). Pentingnya penggunaan media audio-visual dalam pembelajaran anak usia dini di era revolusi industri 4.0. *MAANA: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 1(2), 34–50.

Syam, S. (2022). Jurnalisme Investigasi: Elemen, Prinsip dan Teknik Reportase. *Al-Din: Jurnal Dakwah Dan Sosial Keagamaan*, 8(2), 127–137.

Kurnia, Septiawan Santana. (2002). Jurnalisme Investigasi. *Mediator*, 3(1), 15–24.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Website/Online:

Tempo Media Group. (2019). Makna logo dan filosofi Tempo. <https://www.tempo.co> (Diakses pada 11/03/2026).

Tempo Media Group. (2024). Sejarah Tempo Media Group. <https://www.tempo.co> (Diakses pada 11/03/2026).

TV Tempo – YouTube Channel. *TV Tempo* (akun YouTube resmi yang memuat berbagai konten dokumenter, berita, dan program informatif dari Tempo Media Group). <https://www.youtube.com/@TVTempoChannel>





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN 1

SURAT KETERANGAN PRAKTIK INDUSTRI



SURAT KETERANGAN

001/SK-Eks/tvtempo/I/2026

Bersama ini, kami menyatakan bahwa **Muhammad Rizky** benar merupakan **tenaga magang di TV Tempo**, terhitung sejak 1 Oktober 2025 hingga 30 Januari 2026. Selama masa magang, yang bersangkutan telah bertugas melakukan kegiatan peliputan.

Demikian surat ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatian dan kerjasamanya, kami ucapkan terima kasih.

Jakarta, 5 Januari 2026

Hormat kami,

Dony P. Herwanto
Kepala Divisi Kreatif dan Bisnis
TV Tempo



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN 2

SERTIFIKAT MAGANG

SERTIFIKAT



No. 0029/TIMH.PSDM/OD/EKS/III/2026

DIBERIKAN KEPADA

Muhammad Rizky

Mahasiswa Jurnalisitik, Politeknik Negeri Jakarta

sebagai:

Peserta Magang

Telah menyelesaikan Program Magang pada bagian IV Tempo pada tanggal
01 Oktober 2025 – 01 Januari 2026

Jakarta, 30 Maret 2026
PT Tempo Media
Harian





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN 3

TRANSKRIP WAWANCARA REDAKSI

Penyanya : Muhammad Rizky, Mahasiswa Politeknik Negeri Jakarta

Waktu : Rabu, 21 April 2026

Narasumber : M.Pamungkas, Produser TV Tempo

Lokasi : Gedung Tempo Media, Jl. Palmerah Barat No.8, RT.3/RW.5, Grogol Utara, Kec. Kebayoran Lama, Kota Jakarta Selatan, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12210

Penanya: Bagaimana prinsip sistematis dapat diterapkan dalam pembuatan film dokumenter oleh produksi TV Tempo?

M. Pamungkas (Produser TV Tempo): Dalam kaidah jurnalistik dan etika dasar jurnalistik, proses kerja memang dibiasakan berjalan secara sistematis. Pada produksi dokumenter terdapat tahapan kerja yang sudah baku, mulai dari riset, pengajuan tema, penyusunan *story and treatment*, pengembangan *storyline*, pelaksanaan liputan, hingga publikasi tayangan. Semua tahapan tersebut merupakan satu rangkaian yang saling berkaitan dan tidak dapat dihilangkan karena akan memengaruhi kualitas peliputan.

Penanya: Mengapa tahapan-tahapan tersebut perlu dilakukan secara sistematis?

M. Pamungkas: Karena setiap tahapan memiliki fungsi yang berbeda dan saling mendukung. Riset diperlukan untuk menemukan isu dan fakta awal, *story and treatment* digunakan untuk menentukan arah cerita, *storyline* membantu menyusun alur pembahasan, sedangkan liputan dilakukan untuk mengumpulkan data dan fakta di lapangan. Dengan proses yang sistematis, hasil investigasi menjadi lebih terarah, terstruktur, dan mudah dipahami oleh penonton.

Penanya: Apa dampaknya jika proses produksi tidak dilakukan secara sistematis?

M. Pamungkas: Jika tahapan tersebut tidak dilakukan secara sistematis, ada kemungkinan fokus investigasi menjadi tidak jelas, data yang diperoleh kurang



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

lengkap, dan alur penyajian informasi menjadi tidak runtut. Hal itu tentu dapat memengaruhi kualitas dokumenter serta pemahaman penonton terhadap isu yang diangkat.

Penanya: Apakah terdapat pedoman khusus yang digunakan TV Tempo dalam menerapkan prinsip sistematis pada produksi dokumenter?

Mas Pamungkas: Ada. Kami memiliki *production book* yang menjadi pedoman kerja bagi reporter, video jurnalis, dan editor. Di dalamnya terdapat alur peliputan, mekanisme pengajuan tema, proses produksi, standar pengambilan gambar, hingga proses penyuntingan. Pedoman tersebut menjadi acuan agar seluruh proses produksi berjalan sesuai prosedur yang telah ditetapkan.

Penanya: Apa saja tahapan yang terdapat dalam pedoman tersebut?

Mas Pamungkas: Untuk reporter, prosesnya dimulai dari riset, kemudian pengajuan tema yang disertai presentasi konsep. Setelah tema disetujui, reporter menyusun *story and treatment*, kemudian mengembangkan *storyline*, dan setelah itu melakukan peliputan di lapangan. Sementara itu, video jurnalis memiliki standar tersendiri terkait pengambilan gambar, dan editor memiliki pedoman mengenai penyuntingan serta pewarnaan gambar. Seluruh proses tersebut telah diatur dalam *production book*.

Penanya: Menurut Mas Pamungkas, seberapa penting perencanaan dalam pembuatan dokumenter investigasi?

Mas Pamungkas: Sangat penting. Kunci keberhasilan dokumenter investigasi berada pada tahap awal, yaitu riset dan perencanaan. Jika fondasi yang dibangun sejak awal lemah, maka proses produksi dan hasil akhirnya juga akan berantakan. Sebaliknya, apabila riset dilakukan secara mendalam dan terukur, proses peliputan akan lebih terarah dan mampu menghasilkan temuan yang kuat.

Penanya: Apakah riset juga berfungsi untuk mengantisipasi kendala yang mungkin muncul saat peliputan?

Mas Pamungkas: Tentu. Saat riset, kami tidak hanya mengumpulkan data, tetapi juga memetakan kondisi lapangan, akses lokasi, potensi hambatan, dan kebutuhan produksi. Dengan begitu, ketika peliputan dilakukan, tim tidak terlalu terkejut menghadapi situasi di lapangan karena sebagian besar tantangan sudah diprediksi sebelumnya.

Jakarta, Rabu, 21 April 2026

Produser TV Tempo

 tv tempo

(Muh. Pamungkas)

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN 4

TABEL POPULASI ANALISIS

Pada periode Oktober 2025, program TV Tempo *Documentary* menayangkan tiga film dokumenter yang diunggah melalui kanal YouTube TV Tempo. Ketiga film dokumenter tersebut menjadi bahan analisis dalam penelitian ini. Adapun daftar film dokumenter yang menjadi populasi penelitian ini sebagai berikut:

| No | Judul Dokumenter | Tanggal Dimuat | Link Dokumenter |
|----|-----------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Wajah Kotor Bisnis Energi Terbarukan | Selasa, 14/10/2025 | https://youtu.be/slSpPqY4Pso?si=VftOde5WYFD1InB |
| 2 | Demi Baterai Dunia, Indonesia Jadi Tampung Limbah Beracun | Sabtu, 18/10/2025 | https://www.youtube.com/watch?v=QbYekerjbu8 |
| 3 | Menjaga Amanah Umat | Kamis, 23/10/2025 | https://www.youtube.com/watch?v=2fJy44Mj0cY |

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN 5

ABSENSI BIMBINGAN

LEMBAR MONITORING

Nama : Muhammad Rizky

NIM : 2306321001

| Tanggal | Catatan Pembimbing | Paraf Pembimbing |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 20/02/2026 | Pertemuan pertama perkenalan materi penulisan TA | <i>[Signature]</i> |
| 22/02/2026 | Bimbingan Bab I | <i>[Signature]</i> |
| 25/02/2026 | Bimbingan Bab <u>II</u> | <i>[Signature]</i> |
| 03/03/2026 | perbaikan Bab <u>II</u> dan <u>III</u> | <i>[Signature]</i> |
| 12/03/2026 | Bimbingan perbaikan Bab <u>II</u> | <i>[Signature]</i> |
| 31/03/2026 | Bimbingan Bab I, Bab <u>II</u> dan Bab <u>III</u> | <i>[Signature]</i> |
| 20 05/05/2026 | Bimbingan Bab <u>IV</u> dan <u>V</u> | <i>[Signature]</i> |
| 03/06/2026 | Revisi dan perbaikan Bab <u>IV</u> dan <u>V</u> | <i>[Signature]</i> |
| 04/06/2026 | Bimbingan Bab I, <u>II</u> , <u>III</u> , <u>IV</u> dan <u>V</u> | <i>[Signature]</i> |
| | | |
| | | |
| | | |



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN 6

DOKUMENTASI MAGANG



(Dokumentasi penulis dengan rekan-rekan magang yang lainnya yang berada di TV Tempo)



(Dokumentasi penulis saat diberikan tugas menjadi videografer di TV Tempo)



(Dokumentasi penulis saat menghadiri rapat kordinasi untuk pemantapan tim dokumenter TV Tempo)

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP



Muhammad Rizky, yang akrab disapa Iky, lahir di Jakarta pada 19 Maret 2005. Penulis merupakan anak kedua dari pasangan almarhum Syafei dan Heni Maryani yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, serta nilai-nilai kehidupan yang menjadi landasan dalam perjalanan pendidikan dan pengembangan diri penulis. Sejak kecil, penulis memiliki ketertarikan untuk memahami makna kehidupan serta berupaya menjadi pribadi yang bermanfaat bagi sesama. Berbagai pengalaman dan tantangan yang dihadapi sepanjang kehidupan telah membentuk karakter penulis untuk terus belajar, berjuang, dan berkembang menjadi pribadi yang memiliki kepedulian terhadap lingkungan sosial serta menjunjung tinggi nilai kemanusiaan.

Penulis mengawali pendidikan formal di SDN 013 Pagi Jakarta. Setelah menyelesaikan pendidikan dasar, penulis melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 149 Jakarta, kemudian menempuh pendidikan menengah kejuruan di SMK Multimedia Nusantara Jakarta. Setelah lulus dari SMK, penulis berhasil diterima melalui jalur Seleksi Nasional Berdasarkan Prestasi (SNBP) di Politeknik Negeri Jakarta, tepatnya pada Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).

Selama menjalani pendidikan, penulis aktif dalam berbagai organisasi dan kepanitiaan. Penulis pernah menjabat sebagai Ketua Paskibra SMP Negeri 149 Jakarta dan Wakil OSIS SMP Negeri 149 Jakarta. Ditingkat Kejuruan penulis pernah tergabung dalam produksi film yang bernama “Green Multimedia Production” dan di tingkat perguruan tinggi, penulis aktif di Himpunan Mahasiswa Grafika dan Penerbitan (HMGP) serta dipercaya sebagai Ketua Duta Politeknik Negeri Jakarta (PNJ) Batch 4. Selain itu, penulis juga aktif di lingkungan masyarakat sebagai Ketua Karang Taruna RW 02, dan Anggota



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Karang Taruna Kelurahan Cipinang Muara. Serta Aktif di berbagai kegiatan kepanitiaan di dalam kampus, maupun luar kampus.

Penulis memiliki pengalaman magang sebagai *Crew Production* di TV Tempo/PT Tempo Media Inti Tbk. Penulis juga memiliki pengalaman sebagai reporter di media online yang bernama Simanews.com dan memiliki pengalaman sebagai *Content Media Specialist* yang mendukung pengembangan keterampilan di bidang jurnalistik dan media digital.

Untuk meningkatkan kompetensi akademik dan profesional, penulis telah mengikuti berbagai pelatihan, dan workshop yang berkaitan dengan jurnalistik, media digital, *public speaking*, serta pengembangan sumber daya manusia. Berbagai pengalaman tersebut menjadi bekal bagi penulis dalam mengembangkan kemampuan dan wawasan di bidang jurnalistik serta komunikasi. Untuk menghubungi penulis dapat melalui email muhaammadrizky@gmail.com dan media sosial penulis @iky.twh.

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA