



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**TUGAS AKHIR  
SPESIFIKASI PROYEK DESAIN**

**PERANCANGAN BUKU MOTIF TENUN IKAT SIKKA**



Diajukan sebagai Persyaratan Kelulusan  
Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis  
Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

Oleh:

**ANNISYA HUMAIRA**

**5017070392**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK  
2021**

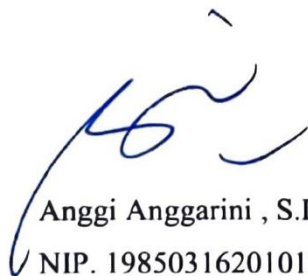
**LEMBAR PERSETUJUAN  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Motif Tenun Ikat Sikka  
Penulis : Annisya Humaira  
Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan  
Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.


Depok, 6 Agustus 2021

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing I



Anggi Anggarini , S.Ds., M.Ds.  
NIP. 198503162010122002

Dosen Pembimbing II



MRR Tiyas Maheni DK, SH., M.H.  
NIP. 197608241999032002



a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### PERANCANGAN BUKU MOTIF TENUN IKAT SIKKA

Oleh:

ANNISYA HUMAIRA

5017070392

Disahkan:

Depok, 24 Agustus 2021

Penguji I

Drs. Ade Noor Riyadhi

NIP. 520000000000000323

Penguji II

Muchliyanto, M.Si. P.Si

NIP. 520000000000000078

Ketua Jurusan

Teknik Grafika Penerbitan



Drs. Wawi Prasthwinarti, M.M

NIP. 196407191997022001

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

### **Perancangan Buku Motif Tenun Ikat Sikka**

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

Depok, Agustus 2021

Yang menyatakan,



Annisya Humaira

5017070392





## ABSTRAK

Wastra atau kain tradisional Indonesia merupakan kekayaan budaya yang wajib dilestarikan. Wastra memiliki makna dan simbol tersendiri sesuai dengan daerah asalnya. Tak terkecuali kain tenun ikat asal Sikka, Nusa Tenggara Timur. Noesa merupakan salah satu jenama lokal kriya yang berpaku pada tiga topik utama, yaitu alam, seni, dan budaya. Produk yang dihadirkan berupa tenun ikat yang mendukung pengembangan dan kelanjutan warisan budaya sekaligus melestarikan tekstil tradisional Indonesia. Noesa dengan bangga bekerja sama dengan pengrajin kain tenun Flores yaitu Watubo. Namun, para penenun belum memiliki catatan jelas berbentuk buku tentang motif yang mereka gunakan pada kain adat yang mereka buat. ada baiknya sebagai penenun bisa menceritakan tradisinya dengan baik. Maka dari itu diperlukan sebuah buku motif tenun ikat Sikka. Metode perancangan ini menggunakan metode kualitatif yakni penelitian lebih didasarkan kepada pertimbangan subyektif. Metode pengumpulan data terdiri dari data primer dan data sekunder, kemudian data tersebut dianalisis menggunakan analisis SWOT untuk menentukan arahan kreatif. Dari arahan kreatif tersebut didapatkan key message yaitu membuat buku motif tenun ikat yang sesuai dengan karakter brand, yaitu modern dan berbudaya. Selanjutnya pada tahap perancangan dijelaskan Langkah-langkah dalam perancangan meliputi konsep visual, proses desain, dan penerapan desain. Hasil dari perancangan ini berupa buku motif tenun ikat Sikka serta media pendukung. Perancangan buku motif tenun ikat Sikka diharapkan bisa membantu kelanjutan pengembangan produk Noesa dan menjadi referensi buku pedoman yang informatif untuk para penenun Sikka dalam mengikat motif.

**Kata kunci:** Buku motif, tenun ikat, Sikka, Noesa.

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**ABSTRACT**

*Wastra or traditional Indonesian cloth is a cultural property that must be preserved. Wastra has its own meaning and symbol according to the area of origin. The ikat cloth is no exception from Sikka, East Nusa Tenggara. Noesa is a local craft brand that focuses on three main topics, namely nature, art, and culture. The products presented are in the form of ikat which supports the development and continuation of cultural heritage while preserving traditional Indonesian textiles. Noesa is proud to work with the Flores woven fabric craftsman, Watubo. However, the weavers do not yet have clear records in the form of books about the motifs they use on the traditional fabrics they make. it's good as a weaver can tell the tradition well. Therefore, a book with Sikka ikat motifs is needed. This design method uses qualitative methods, namely the research is based on subjective considerations. The data collection method consists of primary data and secondary data, then the data is analyzed using SWOT analysis to determine creative direction. From the creative direction, a key message was obtained, namely making a book with a ikat motif that is in accordance with the brand's character, which is modern and cultured. Furthermore, at the design stage, the steps in the design include the visual concept, the design process, and the application of the design. The result of this design is a book with Sikka ikat motifs and supporting media. The design of the Sikka ikat motif book is expected to help the continuation of Noesa's product development and become an informative reference book for Sikka weavers in tying motifs.*

**Keywords:** *Motifs book, ikat weaving, Sikka, Noesa.*

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**





## PRAKATA

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat, karunia, kesempatan, waktu, kesehatan dan kemudahan-Nya sehingga saya mampu menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Buku Motif Tenun Ikat Sikka” dengan baik di tengah pandemi ini.

Tugas akhir merupakan syarat kelulusan yang harus diselesaikan oleh Mahasiswa Program Studi Sarjana Terapan Desain Grafis, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan di Politeknik Negeri Jakarta. Selama pembuatan Laporan Tugas Akhir ini banyak orang yang berkontribusi memberikan dukungan serta bantuan dalam bentuk saran, semangat, moril maupun materil kepada penulis. Terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada:

1. Bapak Dr. sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing. HTL., M.T. selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M., Ketua jurusan Teknik Grafika Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta .
3. Anggi Anggarini, M.Ds Kepala Program Studi Desain Grafis dan selaku Dosen Pembimbing Materi yang memberikan begitu banyak arahan, saran, serta bimbingan dari awal hingga akhir dalam penyusunan tugas akhir ini.
4. MRR Tiyas Maheni, S.H., M.H selaku Dosen Pembimbing Teknis yang juga telah memberikan koreksi, masukan, dan nasihat dalam penyusunan laporan tugas akhir.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan yang memberikan ilmu, pengarahan dan bimbingan selama masa perkuliahan.
6. Kakak Annisa Hendrato selaku co-founder Noesa yang banyak membantu dalam memberikan masukan mengenai perancangan buku motif tenun ikat Sikka serta dalam proses pengumpulan data untuk laporan tugas akhir.

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7. Kepada kedua orang tua saya yang selalu mendukung dan memberikan bantuan baik moril maupun materil.
8. Seluruh teman-teman Desain Grafis khususnya teman-teman DG 8E yang telah memberikan semangat dukungan serta masukan.
9. Indah Kusumawati, Nur Lailatul Isro'iyah, Bilqis Royyan Firdaus dan Miftahul Nada Fadhillah yang sudah memberikan bantuan, masukan dan dukungan selama penyusunan tugas akhir ini.
10. *My own self. I want to thank me for believing in me, I want to thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for always been a giver and trying to give more than I receive. I want to thank me for trying to do more right than wrong. I want to thank me for just being me at all times.*
11. Semua pihak yang tidak disebutkan dan telah membantu dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir.

Laporan tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna pada isi materi maupun penulisannya. Untuk itu sangat terbuka bila terdapat kritik maupun saran agar menjadikan laporan tugas akhir ini menjadi lebih baik lagi. Demikian, semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat. Terima kasih banyak.

Jakarta, 6 Agustus 2021

Annisya Humaira





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**DAFTAR ISI**

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR .....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR .....	iii
ABSTRAK .....	iv
<i>ABSTRACT</i> .....	v
PRAKATA .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BABI PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Ruang Lingkup Pembahasan .....	3
1.4. Tujuan dan Manfaat Pembahasan .....	4
1.5. Sistematika Penulisan .....	5
BAB II LANDASAN PERANCANGAN .....	6
2.1. Media Cetak .....	6
2.1.1 Jenis Media Cetak .....	6
2.2. Buku .....	8
2.2.1 Aspek Buku .....	8
2.2.2 Jenis Buku .....	8
2.2.3 Anatomi Buku .....	11
2.3. Layout .....	12
2.3.1. Prinsip Layout .....	13
2.3.2. Elemen Tidak Terlihat (Invisible Element) .....	14
2.3.3. Elemen Visual .....	16
2.3.4. Elemen Teks .....	16
2.3.5. Tipografi Pada Layout .....	21



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.4. Warna .....	26
2.5. Design Thinking .....	28
BAB III METODE PERANCANGAN .....	33
3.1. Metode Riset Desain .....	33
3.2. Metode Pengumpulan Data .....	33
3.3. Data dan Analisis .....	35
3.3.1. Profil Klien .....	35
3.3.2. Product Knowledge .....	38
3.3.3. Kompetitor .....	40
3.3.4. Consumer Insight .....	43
3.3.5. Target Market .....	43
3.3.6. SWOT .....	44
3.3.7. Analisis SWOT .....	46
3.4. Arahan Kreatif .....	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN .....	51
4.1. Konsep Visual .....	51
4.1.1. Mindmap .....	51
4.1.2. Moodboard .....	52
4.2. Proses Desain .....	54
4.2.1. Sketsa .....	54
4.2.2. Desain Komprehensif .....	56
4.2.3. Desain Terpilih .....	57
4.3. Media Pendukung .....	62
4.4. Pertimbangan Produksi .....	64
BAB V PENUTUP .....	66
5.1. Simpulan .....	66
5.2. Saran .....	67



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Jenis-jenis grid .....	14
Gambar 2.2 Basic grid anatomy .....	14
Gambar 2.3 Penerapan elemen visual pada layout .....	15
Gambar 2.4 Contoh penerapan alignment .....	16
Gambar 2.5 Fast pace (kiri) dan slow pace (kanan) .....	19
Gambar 2.6 Orientasi teks berupa horizontal dan vertical .....	19
Gambar 2.7 Passe partout .....	20
Gambar 2.8 Serif .....	21
Gambar 2.9 Sans-serif .....	21
Gambar 2.10 Script .....	22
Gambar 2.11 Decorative .....	22
Gambar 2.12 Aplikasi teori warna dari colour wheel .....	26
Gambar 2.13 Contoh mindmapping .....	29
Gambar 2.14 Contoh moodboard .....	30
Gambar 2.14 Sketsa manual .....	31
Gambar 2.15 Digitalisasi .....	31
Gambar 2.16 Contoh dummy .....	32
Gambar 2.17 Contoh mockup .....	32
Gambar 3.1 Alur proses desain .....	33
Gambar 3.2 Brand profile Noesa .....	35
Gambar 3.3 Logo Noesa .....	35
Gambar 3.4 Website dan instagram Noesa .....	37
Gambar 3.5 produk Noesa .....	38
Gambar 3.6 Positioning Noesa .....	39
Gambar 3.7 Logo Awamaki .....	40
Gambar 3.8 Lookbook Awamaki 2018 .....	40
Gambar 3.9 Logo Du Anyam .....	41
Gambar 3.10 Website Du Anyam .....	41
Gambar 3.11 Logo Kana Goods .....	42





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 3.12 Katalog Kana Goods .....	42
Gambar 4.1 Mindmapping .....	52
Gambar 4.2 Moodboard layout .....	53
Gambar 4.3 Moodboard Elemen visual .....	53
Gambar 4.4 Sketsa elemen grafis .....	54
Gambar 4.5 Sketsa kasar tema minimalis & motif ina lotik geometri .....	54
Gambar 4.6 Sketsa kasar tema clean dan motif ina lotik line art .....	55
Gambar 4.7 Sketsa cover .....	55
Gambar 4.8 Desain komprehensif 1 .....	56
Gambar 4.9 Desain komprehensif 2 .....	57
Gambar 4.10 Desain terpilih .....	58
Gambar 4.11 Warna pada buku .....	59
Gambar 4.12 Typeface terpilih .....	59
Gambar 4.13 Elemen visual .....	60
Gambar 4.14 Hasil desain cetak buku .....	61
Gambar 4.15 Mockup pembatas buku .....	62
Gambar 4.16 Mockup e money .....	63
Gambar 4.17 Mockup totebag .....	63



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Psikologi dan simbolisasi warna .....	27
Tabel 3.1 SWOT .....	44
Tabel 3.2 Analisis SWOT .....	45
Tabel 3.3 Arahan kreatif .....	47





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Lembar Bimbingan Tugas Akhir
- Lampiran 2 : Transkrip Hasil Wawancara Klien
- Lampiran 3 : Transkrip Hasil Wawancara Konsumen
- Lampiran 4: Dokumentasi foto
- Lampiran 5: *Curriculum Vitae*







**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Di wilayah Nusa Tenggara Timur tepatnya di Pulau Flores, Kabupaten Sikka, pinggiran Maumere, masyarakat bekerja dengan rasa hormat dan kepedulian terhadap lingkungan. Saat ini pengrajin tenun ikat di Maumere, Sikka terus menggunakan teknik dan alat yang diwariskan kepada mereka dari generasi ke generasi, mulai dari warna, pola, dan simbol. Menurut masyarakat adat, motif tekstil tradisional adalah milik Marga Iwangete dan Marga Sikka Krowe. Tekstil dari tenun ikat tidak hanya digunakan untuk pakaian tetapi juga menjadi bagian dari siklus hidup yang merepresentasikan suku, tradisi, agama, sekaligus simbol status, kekayaan, otoritas, dan kehormatan.

Wastra atau kain tradisional Indonesia merupakan kekayaan budaya yang wajib dilestarikan. Kain tradisional biasanya memiliki makna dan simbol tersendiri sesuai dengan daerah asalnya. Tak terkecuali kain tenun ikat asal Maumere, Sikka, Nusa Tenggara Timur. Kain tenun ikat tradisional ini merupakan karya seni dan identitas dari masyarakat di Kabupaten Sikka yang memiliki daya pikat yang sangat kuat serta layak untuk di kembangkan serta dilestarikan. Tepatnya di Desa Watulablapi lahir komunitas pengrajin kain tenun bernama Watubo yang beranggotakan 22 pengrajin tenun ikat yang bercita-cita untuk melestarikan seni dan budaya setempat, sekaligus meningkatkan kesejahteraan masyarakatnya. Menekankan nilai budaya, berbagi kearifan lokal, dan menjadikannya bagian dari cerita konsumen, Noesa dengan bangga bekerja sama dengan Watubo dan menjunjung tinggi tanggung jawab sosial dengan remunerasi yang adil. Secara langsung juga mendukung pengembangan dan kelanjutan warisan budaya sekaligus melestarikan tekstil tradisional Indonesia.

Noesa berdiri sejak Tahun 2014, merupakan jenama lokal kriya yang berpaku pada tiga topik utama, yaitu alam, seni, dan budaya. Produk yang dihadirkan berupa tenun ikat yang merupakan salah satu warisan budaya Indonesia.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Noesa bekerja sama dengan komunitas Watubo dalam membuat produk-produknya. Noesa mengkurasi segmen dari pola tradisional dan menyajikannya dalam kombinasi warna baru, juga menciptakan produk dengan tampilan unik dan fungsional untuk pakaian sehari-hari konsumen. Produk Noesa merupakan *sustainable fashion* yang berkualitas tinggi, yang secara langsung mendukung pengembangan dan kelanjutan warisan budaya. Selain itu produk juga menggunakan pewarna dengan ekstrak tumbuhan, dirancang untuk meminimalkan limbah dan menggunakan bahan yang berkelanjutan. Melihat sedikitnya penggunaan tenun ikat di kalangan generasi muda dan memahami sifat bahan yang terlihat berat, Noesa mendesain produk yang praktis, fungsional, dan cocok untuk anak muda modern. Produk pertama Noesa adalah “Sangkut” yaitu strap kamera dan sampai saat ini masih menjadi produk terlaris Noesa.

5 tahun lebih belajar dengan Kelompok Tenun Watubo yang otomatis menjadi sandaran bahu Noesa ketika menginjakkan kaki di Kampung Watublapi, tempat dimana Noesa mulai mencatat motif-motif yang muncul pada Tenun Ikat yang para pengrajin tenun buat hampir setiap harinya. Dalam setiap perbincangan, sering kali para penenun menyebutkan “Nenek Moyang” dalam cerita-cerita motifnya. Noesa ingin memulai langkah kecil untuk mengemas hadiah turun temurun dari nenek moyang yang berusaha bercerita lewat bentuk dan makna. Para pengrajin kain tenun belum memiliki catatan jelas berbentuk buku tentang motif kain adat yang selama ini telah dibuat. Biasanya yang terjadi adalah tradisi lisan yang turun menurun. Keadaan yang terjadi sekarang, catatan gambar-gambar motif tenun ikat berupa kumpulan kertas yang disimpan dalam map plastik, selain itu para penenun muda cenderung eksplorasi dengan motif yang sudah diturunkan oleh keluarganya dengan proses melihat dan meniru. Beberapa penenun juga ada yang mengikat motif tanpa tau makna dari motif tersebut. Tidak ada yang salah atau benar, namun jika konteksnya ingin memperkenalkan budaya, ada baiknya sebagai penenun bisa menceritakan tradisinya dengan baik.

Noesa ingin pencatatan motif tenun ikat menjadi hal yang penting sebagai sarana untuk keberlanjutan tradisi juga keberadaan makna tiap motif yang ada menjadi jelas. Maka dari itu diperlukan sebuah buku mengenai visual motif ikat

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

kain tenun Sikka. Menurut Sinatra (2016) buku dapat menjadi media yang tepat karena buku dapat dibaca berkali-kali, disimpan, dan tidak perlu menggunakan jaringan internet. Buku menampung seluruh informasi yang bersifat sejarah dan budaya dengan wujud fisik yang dapat disimpan dalam jangka waktu yang cukup lama sehingga buku akan memiliki nilai artistik dan menjadi bahan koleksi yang bernilai tinggi (dalam Rosanta, 2018). Perancangan buku motif tenun ikat Sikka diharapkan bisa menjadi referensi, buku pedoman yang informatif untuk para penenun Maumere, Sikka dalam mengikat motif-motif, serta sumber referensi dan informasi bagi siapa saja yang ingin mengetahui dan mempelajari tentang motif ikat Sikka. Selain itu guna keberlangsungan pengetahuan sejarah, menjaga narasi dan kelanjutan produk Noesa sebagai upaya melestarikan dan memberikan pemahaman tentang tradisi, serta menggambarkan aspek penting dan unik dari warisan budaya Indonesia. Berharap pula dari eksplorasi ini dapat membantu para penenun untuk melanjutkan budaya tenun ikat ke penerusnya nanti. Semoga buku ini dapat dimasukkan ke dalam tas, atau anyaman lontar, kemudian dibuka kembali oleh para penenun untuk mencari inspirasi atau menjadi bahan cerita baru setiap harinya.

### 1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan dari latar belakang yang telah dibahas di atas maka dapat dirumuskan masalah yakni, bagaimana merancang buku motif tenun ikat Sikka yang tepat agar informasi dapat tersampaikan dengan baik, sesuai dengan karakter brand Noesa?

### 1.3. Ruang Lingkup Pembahasan

Berdasarkan dengan perancangan buku motif tenun ikat Sikka untuk membatasi pembahasan, maka ruang lingkup yang akan dijadikan acuan dan batasan adalah:

1. Proses perancangan buku motif tenun ikat Sikka
2. Penerapan elemen desain grafis dan prinsip layout yang tepat pada buku
3. Mengaplikasikan desain buku pada media turunannya dan pemilihan material serta ukuran yang tepat.

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritis atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### 1.4. Tujuan dan Manfaat Pembahasan

Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam pembahasan ini adalah:

1. Menjelaskan proses perancangan buku motif tenun ikat Sikka sampai ke desain final.
2. Menjelaskan penerapan elemen dan prinsip layout pada perancangan buku motif tenun ikat Sikka.
3. Menjelaskan proses pengaplikasian desain buku pada media turunan serta pemilihan material dan ukuran.

Sedangkan manfaat yang ingin dicapai dalam pembahasan ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Akademis  
Perancangan buku ini dapat menambah dan memperkaya wawasan, bahan referensi dan koleksi mahasiswa untuk mengerjakan tugas akhir maupun tugas dalam perkuliahan.
2. Manfaat Non Akademis  
Memberikan manfaat kepada klien berupa desain buku motif tenun ikat Sikka yang sesuai dengan karakter brand dan sebagai sarana informasi untuk pengrajin kain tenun Sikka dan keberlanjutan pengembangan produk Noesa.

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## 1.5. Sistematika Penulisan

### BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisi tentang latar belakang Perancangan buku motif tenun ikat Sikka. Selain itu juga berisi rumusan masalah, ruang lingkup pembahasan, tujuan dan manfaat pembahasan, dan sistematika penulisan Laporan Tugas Akhir.

### BAB II LANDASAN PERANCANGAN

Pada bab ini membahas tentang teori-teori yang digunakan untuk mendukung dan memperkuat perancangan buku motif tenun ikat Sikka seperti elemen desain grafis, layout, ilustrasi, media cetak. Teori-teori pada bab ini berasal dari beberapa referensi seperti, jurnal, buku, dan website.

### BAB III METODE PERANCANGAN

Pada bab ini berisi tentang metode penelitian yang digunakan dan data-data yang diperlukan untuk melakukan penelitian, seperti data profil Noesa, serta analisis data menggunakan SWOT. Pada bab ini juga membahas tentang arahan kreatif yang digunakan sebagai acuan Perancangan buku motif tenun ikat Sikka.

### BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN

Dalam bab ini menjelaskan tentang isi yang utama dalam perancangan seperti proses pembuatan desain mulai dari konsep visual pada buku, hingga desain final menjadi buku motif tenun ikat Sikka, pengaplikasian media turunan dari desain Perancangan buku motif tenun ikat Sikka, sampai berupa gambaran tentang material dan ukuran apa saja yang nantinya akan dicetak.

### BAB V PENUTUP

Bab ini berisi kesimpulan dan saran terkait pembuatan dari hasil desain buku motif tenun ikat Sikka dan pemuatan saran kepada Noesa dan pembaca dari penelitian yang telah dilakukan.

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V PENUTUP

### 5.1. Simpulan

Dalam perancangan buku motif tenun ikat Sikka dapat disimpulkan bahwa:

1. Proses perancangan buku motif tenun ikat Sikka dimulai dengan mengumpulkan data-data melalui klien, data *insight* yang didapat dari target *audience*, internet, buku, dan jurnal. Terdapat kendala saat mengumpulkan data *insight* dari target *audience* yang mana adalah para penenun karena kendala sinyal di maumere yang tidak stabil, sehingga membutuhkan waktu lebih lama untuk bisa mendapatkan *insight* tersebut. Setelah semua data yang dibutuhkan terkumpul, data dianalisis menggunakan analisis SWOT. Hasil analisis tersebut dirangkum ke dalam arahan kreatif yang berisi *key message* dan *design tone and manner* yang menjadi acuan dalam menemukan konsep visual yaitu modern dan etnik sikka. Setelah itu konsep tersebut dikembangkan menggunakan mindmap yang menghasilkan *key visual*. Kemudian *key visual* divisualisasikan dalam bentuk *moodboard*, di dalam *moodboard* berisi *visual* yang menjadi acuan dalam mendesain mulai dari *layout* sampai elemen *visual* yang akan dibuat. Selanjutnya yaitu proses eksekusi desain, tahapan ini yaitu membuat sketsa alternatif untuk *layout* dan elemen grafis, lalu tahapan desain komprehensif dan digitalisasi. Desain yang terpilih dan paling relevan dengan arahan kreatif adalah desain dengan tema minimalis dan motif ina lotik sikka. Sebelum membuat sketsa layout terlebih dahulu mencari seberapa besar ukuran buku yang akan dibuat agar secara fungsi dapat bekerja dengan baik dan pas untuk pengrajin tenun gunakan saat mengikat motif. Selain ukuran buku, untuk mendapatkan ukuran motif *blueprint* yang terlihat nyaman saat dibaca dilakukan juga eksperimen menentukan ukuran bentuk lingkaran. Saat menentukan ukuran tentunya melakukan *test print* agar bisa terlihat hasil ukuran nyata dan merasakan pengalaman yang berbeda dari tiap ukuran. Pada tahapan ini terdapat sedikit kendala ketika harus beberapa kali pergi ke tempat *digital printing* karena adanya PPKM (Pemberlakuan Pembatasan Kegiatan Masyarakat). Setelah





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

tahapan digitalisasi sudah lengkap, buku dicetak menggunakan teknik *digital printing* karena buku hanya diproduksi sesuai kebutuhan.

2. Prinsip-prinsip *layout* yang digunakan pada desain buku motif tenun ikat Sikka yaitu, *sequence* (urutan) alur baca yang digunakan dari arah kiri ke kanan, *emphasis* (penekanan) ukuran headline lebih besar sehingga pembaca melihat objek yang lebih penting dahulu, foto dibuat lebih kontras dibandingkan elemen visual agar fokus , *balance* (keseimbangan) sisi kedua layout memiliki komposisi yang sama walaupun tidak simetris tetap terlihat nyaman di baca, *Unity* (kesatuan) baik warna, elemen grafis dan foto yang diterapkan memiliki kesatuan dengan desain Noesa lainnya. Dalam perancangan buku ini juga menerapkan layout minimalis dengan menggunakan *two column grid*, penerapan *layout* dan *grid* seperti ini bertujuan untuk memberikan kesan modern dan dinamis dan cocok untuk tampilan teks yang sedikit. Pada elemen desain digunakan gaya desain *vektor*, dipilih berbentuk lingkaran kecil yang membentuk motif ina lotik versi *blueprint*. Jenis huruf yang digunakan pada *headlines* adalah *serif* dengan nama “butler”, sedangkan pada *body text* adalah *typeface sans serif* dengan nama “titillium”. *Typeface* ini memiliki kesan tersendiri seperti pada *font serif* memiliki kesan kokoh, sedangkan pada *sans serif* memiliki kesan modern. Warna yang digunakan adalah warna dari *mandatory elemen* jenama Noesa yaitu hitam, putih, dan biru, penggunaan warna yang sedikit juga disesuaikan dengan konsep minimalis.
3. Desain buku yang terpilih selanjutnya di aplikasikan ke dalam media pendukung yaitu pembatas buku, *e money*, dan *totebag*.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

### 5.2. Saran

Dengan dibuatnya perancangan buku motif tenun ikat Sikka, maka terdapat beberapa saran agar dapat memberikan kemajuan bagi Noesa dan pembaca. Adapun saran yang diberikan yaitu:

- a. Bagi jenama Noesa dengan adanya buku ini dapat mengembangkan kelanjutan produk dan juga sebagai acuan dalam mengikat motif dan melanjutkan tradisi dengan baik bagi penenun Sikka.
- b. Pembaca yang ingin membuat buku disarankan untuk memperbanyak referensi mengenai *layout*, huruf, gaya desain, elemen *visual*, dan eksperimen dalam mendesain.
- c. Ragam motif tradisional Sikka yang sangat banyak menjadikan perancangan ini dapat terus berlanjut sebagai upaya melestarikan tradisi yang sangat bernilai harganya.





## DAFTAR REFERENSI

### Jurnal

- Afrizal, F. (2020). *Perancangan Coffee Table Book Pusaka Nusantara Pada Museum Nasional*. Depok: Politeknik Negeri Jakarta.
- Hermazar, R. Z. (2019). *Perancangan Ular User Interface Website Pijarca*. Depok: Politeknik Negeri Jakarta.
- Izzatunnisa, N. (2017). *Redesain Kemasan Cheese Stick Khumaira*. Politeknik Negeri Jakarta.
- Oktaviani, A. (2019). *Perancangan Corporate Visual Identity System Baduy Craft*. Depok: Politeknik Negeri Jakarta.
- Rosanta R.A., Rizkiantono R.E. (2018). *Perancangan Buku Visual Tapis Lampung sebagai Media Pelestarian Tapis*. Jurnal Desain ITS, Surabaya.
- Saputri, R. R. (2020). *Perancangan Buku Company Profile Issya*. Depok: Politeknik Negeri Jakarta.
- Sinatra C., dkk. (2016). *Perancangan Buku Pengenalan Rempah-rempah bagi Masyarakat Modern*. Jurnal Desain Komunikasi Visual Adiwarna, Surabaya Universitas Kristen Petra.
- Thahira. (2018). *Media Cetak di Tengah Perkembangan Media Digital di Kota Palopo (Studi Kasus Koran Cetak Seru! Ya)*. Palopo: Institut Agama Islam Negeri.
- Zulkarnain, A. (2018). *Penggunaan Desain Grafis Pada Majalah Hidayatullah Sebagai Media Dakwah Dalam Menarik Minat Baca Mad'u Di Bandar*.

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**Buku**

Ambrose, G., & Harris, P. (2011). *Basic Design: Layout*. Lausanne: AVA Publishing SA.

Cullen, K. (2012). *Design Elements Typography Fundamental: A Graphic Style Manual For Understanding How Typography Affects Design*. Massachusetts: Rockport.

Holtzschue, R. (2017). *Understanding Color: An Introduction for Designers*, New Jersey: Wiley.

Lupton, E., & Philips, J. C. (2015). *Graphic Design the New Basics*. New York: Princeton Architectural Press.

Rustan, S. (2019). *Warna*. Jakarta: Bantara Imaji.

Samara, T. (2014). *Design Elements a Graphic Style Manual: Understanding The Rules and Knowing When to Break Them*. Beverley, Massachusetts: Rockport.

Santoro, S. W. (2014). *Guide to Graphic Design*. New Jersey: Person.

Strizver, I. (2014). *Type Rules: The Designers Guide to Professional Typography*. New Jersey: Wiley.

Suwarno, W. (2018). *Perpustakaan dan Buku*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.

Tondreau, B. (2019). *Layout Essentials: 100 Design Principles for Using Grids*. Massachusetts: Rockport.

Widya, L. A. D., & Darmawan, A. J. D. (2016). *Pengantar Desain Grafis*, Jakarta; Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

### Internet

- Nikola (2013). *Elements of a Magazine Page*. Diakses pada 22 April 2021, dari [www.magazinedesigning.com/magazine-page-elements](http://www.magazinedesigning.com/magazine-page-elements).
- Nurpalah, A. (2016). *Layout dan Elemen-Elemennya*. Diakses pada 22 April 2021, dari [www.kelasdesain.com/layoutdanelemennya](http://www.kelasdesain.com/layoutdanelemennya).
- Putri, D. (2013) *Menyelami Prinsip-Prinsip Dalam Desain*. Diakses pada 18 April 2021, dari [www.idseducation.com/articles/menyelami-prinsip-prinsip-desain](http://www.idseducation.com/articles/menyelami-prinsip-prinsip-desain).
- Rusniko, V. (2017) *Istilah Desain Cetak: Margin, Trim, Safe Area, Bleed, & Gutter*. Diakses pada 20 April 2021, dari *Istilah Desain Cetak : Margin, Trim, Safe Area, Bleed & Gutter · Vriske*.
- Teks.co.id. (2019, 28 Oktober). *Pengertian Buku dan Jenis-Jenisnya, 2019*. Diakses pada 20 April 2021, dari <https://teks.co.id/pengertian-buku/>

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LAMPIRAN

### Lembar Bimbingan Tugas Akhir

## LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS  
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

NAMA MAHASISWA Annisa Humaira  
NAMA PEMBIMBING Anggi Anggarini, M.Ds  
JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan Buku Motif Tenun Ikat Sikka

KETERANGAN:

1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	31 Maret 2021	Mereview latar belakang dibutuhkannya perancangan buku sudah jelas untuk target audience yaitu para penun dan kebutuhan arsip untuk klien.	Mulai mengerjakan bab 1
2	7 April 2021	Mereview bab 1 dan memberikan revisi di beberapa bagian	Merevisi bab 1 dan mengerjakan bab II
3	29 April 2021	Asistensi kerangka teori dan pertanyaan untuk wawancara klien	merevisi kerangka teori, untuk pertanyaan wawancara sudah diasistensi
4	5 Mei 2021	Revisi kerangka teori dan saran untuk membuat kuesioner untuk target audiens perancangan buku	membuat kuesioner
5	18 Mei 2021	merevisi bab 2 mengenai teori mengenai sumber yang lebih bervariasi	revisi bab 2
6	19 Mei 2021	revisi bab 4 tentang tambahan informasi media kompetitor dan key message perlu digali lagi	revisi bab 3
7	20 Juni 2021	Kata kunci pada Mindmap dibuat lebih spesifik, dan revisi moodboard elemen visual karena masih terlihat random	mengumpulkan mindmap, moodboard layout dan moodboard elemen visual. Merevisi mindmap dan moodboard elemen visual
8	1 Juli 2021	Moodboard elemen visual terlalu monoton, baiknya dipadukan dengan juga dengan foto	Merevisi moodboard elemen dan lanjut mengerjakan sketsa layout dan elemen visual
9	16 Juli 2021	revisi sketsa layout, tambahkan grid dan elemen pendukung	Revisi sketsa layout dan melanjutkan sketsa digital
10	22 Juli 2021	layout terpilih tambahkan running head karena jumlah halaman yang banyak	revisi layout digital dan menambahkan running head
11	4 Agustus 2021	menambahkan logo pada cover buku dan media pendukung	Merevisi desain dengan menambahkan logo
12	5 Agustus 2021	tambahkan kendala yang terjadi saat proses perancangan buku dibagian kesimpulan pada laporan TA	Menambahkan kendala yang ada saat proses perancangan buku pada laporan TA





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS  
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

NAMA MAHASISWA Annisya Humaira  
NAMA PEMBIMBING MRR Tiyas Maheni, S.H., M.H.  
JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan Buku Motif Tenun Ikat Sikka

KETERANGAN:

1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	19 mei 2021	merevisi bagian teknis untuk bab 1	revisi bab 1
2	20 Juli 2021	merevisi bagian teknis untuk bab 1, 2, dan 3	merevisi bagian teknis untuk bab 1, 2, dan 3
3	9 Agustus 2021	merevisi bagian teknis untuk bab 4 dan 5	revisi teknis bab 4 dan 5
4			
5			
6			
7			
8			

\*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**Transkrip Wawancara Klien (Kak Annisa Hendrato – Co Founder Noesa)**

Wawancara dilakukan pada bulan Mei melalui aplikasi whatsapp

**1. Apa latar belakang masalah yang Noesa hadapi sehingga membutuhkan buku motif-motif tenun adat Sikka?**

Para penenun di Sikka belum membuat catatan jelas tentang motif yang mereka gunakan pada kain adat yang mereka buat. Biasanya yang terjadi adalah tradisi lisan yang turun menurun. Keadaan sekarang, para penenun muda cenderung eksplorasi dengan motif yang sudah diturunkan oleh keluarganya karena proses melihat dan meniru. Ada juga yang mengikat motif tanpa tau makna dari motif tersebut. Tidak ada salah atau benar, namun jika konteksnya ingin memperkenalkan budaya, ada baiknya sebagai penenun bisa menceritakan tradisinya dengan baik. Pencatatan menjadi penting untuk keberlanjutan tradisi juga keberadaan makna tiap motifnya menjadi jelas.

**2. Tujuan dan manfaat perancangan buku adalah?**

Tujuannya agar dapat dijadikan panduan bagi para penenun untuk mengikat motif asli Maumere. Dan yang pasti keberlangsungan pengetahuan sejarah dan kemampuan bercerita baik melalui motif atau pun lisan. Ininya, buku ini harus bisa digunakan sehari-hari oleh penenun ketika mengikat motif

**3. Apa saja isi konten buku yang diinginkan?**

Pola jelas motif ikat sikka dan cerita dibalik tiap motif yang ada.

**4. Pesan utama yang ingin disampaikan melalui buku ini?**

Pencatatan menjadi penting untuk keberlangsungan budaya.

**5. Siapa saja competitor brand Noesa?**

Awamaki Peru (Internasional)



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

6. **Untuk target audiens buku adalah penenun kelompok Watubo**
  - a) Psikologi target market, hobi, lifestylenya kira-kira seperti apa? berbudaya, dekat dengan alam, dan kemampuan baca dan tulis tidak sama dengan orang-orang di Ibukota karena tingkat
  - b) Social economy status penenun? SES B
  - c) Rentang usianya kira-kira berapa?30-50 tahun
7. **Positioning brand Noesa?**

Positioning *brand* Noesa yaitu memosisikan produknya sebagai produk yang mencintai serta mendukung budaya dan kesenian tradisional Indonesia.
8. **Bagaimana strength, weekness, opportunity, dan threat brand Noesa?**

Kami menceritakan kembali kearifan lokal seni budaya Indonesia sehingga menjadi bagian dari kisah hidup penggunanya. Semua produk kami buat menggunakan bahan-bahan ramah lingkungan yang didesain khusus untuk meminimalisasi limbah. Noesa membuka kesempatan untuk berkolaborasi di berbagai kegiatan yang bertujuan untuk melestarikan seni dan budaya Indonesia. Harapannya, dengan berkembangnya Noesa, keberlanjutan seni, budaya, dan lingkungan Indonesia akan terus terjaga. Faktor yang sulit bagi kamu adalah mengedukasi masyarakat mengapa proses harus dihargai, dan itu merupakan salah satu faktor harga kain menjadi mahal.
9. **Brand color Noesa?**

Nanti saya kirim ke email ya
10. **Desain buku seperti apa yang Noesa ingin tampilkan?**

Untuk desain buku pokoknya secara fungsi bisa dibaca oleh penenun.





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**Transkrip Wawancara Konsumen (Anggota komunitas Watubo)**

Penulis melakukan wawancara konsumen yaitu target audience perancangan buku yang mana adalah para penenun Sikka dari Komunitas Watubo. Wawancara dilakukan pada bulan mei melalui telepon dengan:

1. Rosvita Sensiana
2. Maria Genisa
3. Margaret Nona Eta Kowan
4. Maria Goreti
5. Roslina
6. Virginsia Nurak
7. Elisabeth Erlina Kon

**1. Apakah anda suka membaca buku? Jika suka ataupun tidak bisa anda berikan alasannya?**

- Rosvita Sensiana : suka tapi tidak terlalu. Kadang suka kadang tidak, soalnya tergantung ada waktu atau tidak.
- Maria Genisa: suka, tetapi tidak sering membaca karena buku yang ada sedikit
- Margaret Nona Eta Kowan : tidak suka, saya jarang membeli buku
- Maria Goreti : suka, karena bisa menambah pengetahuan
- Roslina: tidak suka, disini tidak ada banyak ada buku
- Virginsia Nurak : suka, dengan membaca buku bisa lebih banyak tahu
- Elisabeth Erlina Kon : suka, karena membaca melatih saya untul lebih konsentrasi

**2. Topik apa yang membuat anda tertarik untuk membaca buku?**

- Rosvita Sensiana : soal kain dan motif
- Maria Genisa : tentang kain dan alam
- Margaret Nona Eta Kowan: topik motif kain



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Maria Goreti: cerita fiksi
- Roslina: topik motif pada kain
- Virginsia Nurak : Topik tentang kuliner
- Elisabeth Erlina Kon : Tentang kain dan motif

**3. Di waktu seperti apa anda membaca buku?**

- Rosvita Sensiana : sore atau malam, kalau ada pesanan atau Noesa lagi ada pertanyaan.
- Maria Genisa : pada sore hari disaat saya santai
- Margaret Nona Eta Kowan : kadang sore dan kadang malam hari
- Maria Goreti : di malam hari
- Roslina : di waktu sore
- Virginsia Nurak : pada sore hari
- Elisabeth Erlina Kon : saat malam

**4. Berapa lamakah waktu yang anda habiskan untuk membaca buku dalam satu hari?**

- Rosvita Sensiana : untuk buku motif biasanya langsung tau, jadi tinggal nyontek aja polanya. Tergantung keinginan
- Maria Genisa : sekitar 1 jam
- Margaret Nona Eta Kowan: jarang membaca, mungkin hanya setengah jam
- Maria Goreti : 1 jam bisa lebih ketika sedang ada waktu
- Roslina: mungkin sekitar 20 menit
- Virginsia Nurak: 1 sampai 2 jam
- Elisabeth Erlina Kon: lama saat ada waktu untuk membaca



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**5. Berasal dari manakah motif-motif yang anda gunakan dalam menenun?**

- Rosvita Sensiana: Sikka
- Maria Genisa: Sikka
- Margaret Nona Eta Kowan: Sikka
- Maria Goreti: Sikka
- Roslina: Sikka
- Virginsia Nurak: Sikka
- Elisabeth Erlina Kon: Sikka

**6. Apakah buku panduan bentuk motif yang anda gunakan terdapat banyak penjelasan yang detail seputar motif tersebut atau malah sebaliknya?**

- Rosvita Sensiana: Penjelasan singkat baiknya ada. Soalnya pas jualan jadi tau dan bisa cerita, jadi intinya saja.
- Maria Genisa: ada penjelasan makna motif yang tidak terlalu banyak.
- Margaret Nona Eta Kowan: kadang hanya ada bentuk motif, tidak ada penjelasan.
- Maria Goreti: tidak banyak penjelasannya
- Roslina: ada makna pesan yang cukup banyak
- Virginsia Nurak: tidak terlalu banyak penjelasan
- Elisabeth Erlina Kon: penjelasan yang ada cukup panjang

**7. Apakah saat anda menenun anda melihat bentuk motif terlebih dahulu atau anda menenun sambil melihat contoh bentuk motif?**

- Rosvita Sensiana : Bisa keduanya, tapi rata-rata pas proses ikat tetap lihat (untuk motif besar). jadi tergantung, kalau sudah mengikat satu motif biasanya langsung lanjut.
- Maria Genisa: sambil melihat bentuk motif
- Margaret Nona Eta Kowan: melihat motif dahulu





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Maria Goreti: melihat motif ketika menenun motif ikat yang besar
- Roslina: untuk yang kecil biasanya tidak dan melihat jika membuat motif besar
- Virginsia Nurak: menenun sambil melihat motif dahulu dibuku contoh
- Elisabeth Erlina Kon: biasanya melihat contoh

**8. Dimanakah anda meletakkan buku panduan bentuk motif saat anda mulai menenun?**

- Rosvita Sensiana : disamping kanan saya
- Maria Genisa : dimeja
- Margaret Nona Eta Kowan: didekat saya
- Maria Goreti: disebelah kiri
- Roslina: didepan saya
- Virginsia Nurak: didekat papan
- Elisabeth Erlina Kon: disamping kanan

**9. Bentuk buku seperti apa yang anda gunakan sebagai buku panduan bentuk motif?**

- Rosvita Sensiana : besar dan terlihat jelas
- Maria Genisa: cukup besar, berbentuk panjang
- Margaret Nona Eta Kowan: sebesar kertas folio
- Maria Goreti: buku yang lumayan besar
- Roslina: mungkin berukuran a4
- Virginsia Nurak: persegi panjang dan besar
- Elisabeth Erlina Kon: lumayan besar

**10. Berapa ukuran buku atau kertas yang biasa anda gunakan sebagai buku panduan bentuk motif untuk menenun?**

- Rosvita Sensiana : A4 sudah cukup dan bisa ditaruh di tas



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

- Maria Genisa: sebesar a4
- Margaret Nona Eta Kowan: folio atau ukuran a4 sudah cukup
- Maria Goreti: ukuran kertas biasanya a4
- Roslina: ukuran folio
- Virginsia Nurak: sebesar kertas a4
- Elisabeth Erlina Kon: untuk ukuran a4 cukup besar



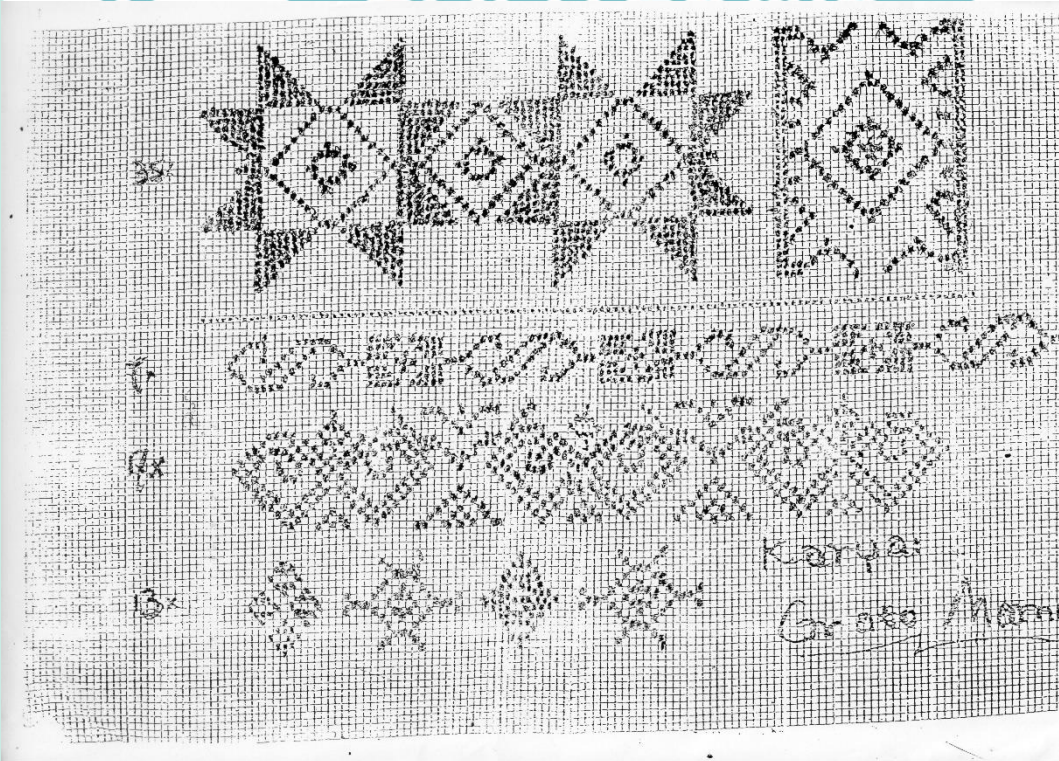
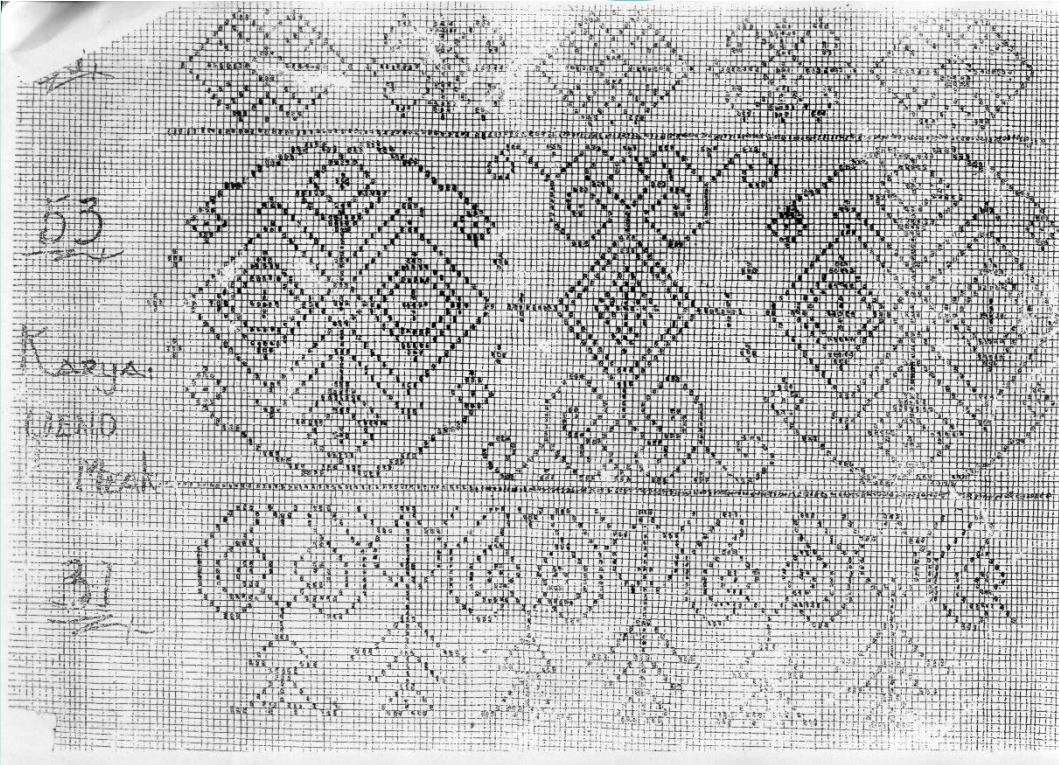
### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## Dokumentasi Foto

Gambar catatan motif blueprint tenun ikat Sikka



### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Percobaan pencarian ukuran buku yang sesuai



### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan Laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

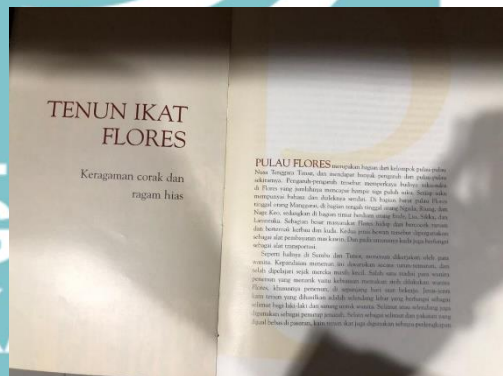


## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Kunjungan ke Museum Tekstil sebagai referensi

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





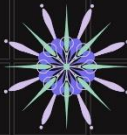




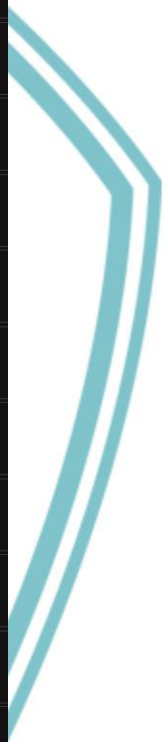
## Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Curriculum Vitae

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	<h1>Annisya Humaira</h1> <h2>Graphic Designer</h2> <hr/> <p><b>Phone</b> +62 822 9818 3309</p> <p><b>Email</b> annisayahumaira@gmail.com</p> <p><b>Bē Behance</b> behance.net/humaira</p>														
<h3>Address</h3> <p> Jakarta, Indonesia</p>	<h3>Profile</h3>  <p>My name's Annisya Humaira I was born on 3rd January 2000 i'm 21 years old, live in Jakarta, Indonesia i'm graphic design student interested in designs, story behind them, not just a matter of good visuals, designs must be able to convey a message to make it more meaningful</p>														
<h3>Education</h3>	<table border="1"> <tr> <td><b>2017 - Now</b></td> <td>State Polytechnic of Jakarta Printing and Publishing Technology Department School of Graphic Design</td> </tr> <tr> <td><b>2014 - 2017</b></td> <td>41 Vocational High School Jakarta Class of Multimedia</td> </tr> </table>	<b>2017 - Now</b>	State Polytechnic of Jakarta Printing and Publishing Technology Department School of Graphic Design	<b>2014 - 2017</b>	41 Vocational High School Jakarta Class of Multimedia										
<b>2017 - Now</b>	State Polytechnic of Jakarta Printing and Publishing Technology Department School of Graphic Design														
<b>2014 - 2017</b>	41 Vocational High School Jakarta Class of Multimedia														
<h3>Experience</h3>	<table border="1"> <tr> <td><b>2020</b></td> <td>Intership in Desain Grafis Indonesia as Graphic Designer</td> </tr> <tr> <td><b>2019</b></td> <td>Intership in PT. Tata kelola as Junior designer</td> </tr> <tr> <td><b>2018</b></td> <td>Part-Time in Talent Walker ID as Set Wording</td> </tr> <tr> <td><b>2017</b></td> <td>Part-Time in Legal Scoop as Visual Designer</td> </tr> <tr> <td><b>2016</b></td> <td>3rd winner of photography competition in GPFest Cakrawala 2017</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Intership in PT.Codemi Global as Visual Designer</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Intership in Kementrian Pertanian Indonesia as Visual Designer</td> </tr> </table>	<b>2020</b>	Intership in Desain Grafis Indonesia as Graphic Designer	<b>2019</b>	Intership in PT. Tata kelola as Junior designer	<b>2018</b>	Part-Time in Talent Walker ID as Set Wording	<b>2017</b>	Part-Time in Legal Scoop as Visual Designer	<b>2016</b>	3rd winner of photography competition in GPFest Cakrawala 2017		Intership in PT.Codemi Global as Visual Designer		Intership in Kementrian Pertanian Indonesia as Visual Designer
<b>2020</b>	Intership in Desain Grafis Indonesia as Graphic Designer														
<b>2019</b>	Intership in PT. Tata kelola as Junior designer														
<b>2018</b>	Part-Time in Talent Walker ID as Set Wording														
<b>2017</b>	Part-Time in Legal Scoop as Visual Designer														
<b>2016</b>	3rd winner of photography competition in GPFest Cakrawala 2017														
	Intership in PT.Codemi Global as Visual Designer														
	Intership in Kementrian Pertanian Indonesia as Visual Designer														



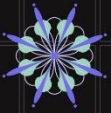








## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan Laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<b>Design Skill</b>	<hr/>			
	Branding			
	Layout			
	Photography			
	Design Packaging			
<b>Software Skill</b>	<hr/>			
	Adobe Illustrator	80	Adobe Photoshop	70
	Adobe Indesign	80	Adobe Premiere	70
<b>Interest</b>	<hr/>			
				
	Photography	Painting	Watching Movies	Listening Music
		