



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN JENIS *LEAD* DESKRIPTIF PADA *FEATURE*  
DI KANAL CERITA TAGAR.ID PERIODE  
DESEMBER 2020-JANUARI 2021**



**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**NEGERI  
JAKARTA**

**NABILA TSANIA**

**NIM 1806321056**

**PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2021**

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

**PENERAPAN JENIS *LEAD* DESKRIPTIF PADA *FEATURE***

**DI KANAL CERITA TAGAR.ID PERIODE**

**DESEMBER 2020-JANUARI 2021**



**Tugas Akhir**

**Melengkapi Persyaratan Kelulusan  
Program Diploma III**

**NABILA TSANIA**

**NIM 1806321056**

**PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2021**

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PENERAPAN JENIS *LEAD* DESKRIPTIF PADA *FEATURE*  
DI KANAL CERITA TAGAR.ID PERIODE DESEMBER  
2020-JANUARI 2021**

Disetujui

Depok, 05 Agustus 2021

Pembimbing Materi

Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom.

NIP. 196606181999031002

Pembimbing Teknis

Drs. Zaenal Arifin, SH., M.H.

NIP. 1976709172000031001

Kepala Program Studi,

Drs. Zaenal Arifin, SH., M.H.

NIP. 196709172000031001



## LEMBAR PENGESAHAN

### PENERAPAN JENIS *LEAD* DESKRIPTIF PADA *FEATURE* DI KANAL CERITA TAGAR.ID PERIODE DESEMBER 2020-JANUARI 2021

Disahkan:

Depok, 14 Agustus 2021

Penguji I

Drs. Djony Herfan, M.I.Kom

NIP. 22992014110319631213

Penguji II

Drs. Mollammad Fauzy, M.Psi

NIP. 196003211997031001

Kepala Program Studi,

Drs. Zaenal Arifin, SH., M.H.

NIP. 196709172000031001

Ketua Jurusan,



Dra. Wriy Prastiwinarti, M.M.

NIP. 196407191997022001

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul

### **PENERAPAN JENIS *LEAD* DESKRIPTIF PADA *FEATURE* DI KANAL CERITA TAGAR.ID PERIODE DESEMBER 2020-JANUARI 2021**

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 05 Agustus 2021



Nabila Tsania



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Jenis *Lead* Deskriptif pada *Feature* di Kanal Cerita Tagar.id Periode Desember 2020-Januari 2021”.

Tugas Akhir ini ditulis sebagai salah satu syarat yang wajib ditempuh untuk menyelesaikan program pendidikan Diploma Tiga di Politeknik Negeri Jakarta, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Program Studi Penerbitan.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, baik dalam bentuk moril maupun materiil, sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak terkait sebagai berikut.

1. Dr. Sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing. HTL., MT, selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, MM., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H., selaku Ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4. Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom., selaku Pembimbing Materi Tugas Akhir yang telah memberikan membina dan memberi arahan kepada penulis dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H., selaku Pembimbing Teknis Tugas Akhir yang telah membimbing penulis perihal teknis penulisan.
6. Drs. Cecep Gunawan, M.Si., selaku Pembimbing Akademik yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis.
7. Ade Haryani, S.E., M.M, Drs. Pamusuk Nasution, dan seluruh Dosen Penerbitan (Jurnalistik) yang telah memberikan bekal ilmu dan pengalaman selama penulis mengikuti pembelajaran di Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), Politeknik Negeri Jakarta.
8. Kurniawan Eka Mulyana, selaku Redaktur Pelaksana dan pembimbing yang telah memberikan banyak arahan serta membantu penulis dalam menyelesaikan berbagai kendala selama melaksanakan praktik industri.
9. Secara khusus tentu penulis sampaikan terima kasih kepada Abu Hanifah dan Sri Wahyuni, selaku orang tua; beserta keluarga yang telah memberikan dukungan dan pengorbanan yang tiada hentinya untuk penulis, sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
10. Teman dekat penulis, Faza Nidwana Ribhan, Husmilia Nur Afriza, dan Wira Danu Prakasa. Terima kasih telah memberikan semangat dan dorongan positif kepada penulis.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Namun, sebagai manusia biasa, penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis sangat menghargai dan mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk memperbaiki kemampuan penulis ke depannya. Akhir kata, penulis berharap Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Depok, 05 Agustus 2021

**Nabila Tsania**  
**NIM 1806321056**

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah .....	5
1.4 Tujuan Penulisan.....	5
1.5 Metode Penulisan.....	6
1.6 Teknik Pengumpulan Data.....	6
1.7 Sistematika Penulisan .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Media Massa .....	10
2.1.1 Definisi Media Massa .....	10
2.1.2 Jenis Media Massa .....	11
2.2 Media Online .....	13
2.3 <i>Feature</i> .....	14
2.3.1 Definisi <i>Feature</i> .....	14
2.3.2 Struktur <i>Feature</i> .....	15
2.4 <i>Lead</i> (Teras Berita) .....	17
2.4.1 Definisi <i>Lead</i> .....	17

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
- 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- 2.4.2 Fungsi *Lead Feature* ..... 18
- 2.4.3 Teknik Penulisan *Lead*..... 19
- 2.4.4 Jenis *Lead Feature* ..... 20
- 2.5 *Lead* Deskriptif ..... 23
  - 2.5.1 Definisi *Lead* Deskriptif ..... 23
  - 2.5.2 Karakteristik *Lead* Deskriptif ..... 24
- 2.6 Pengertian Rubrik ..... 25

**BAB III PROFIL PERUSAHAAN DAN PENERAPAN *LEAD* DESKRIPTIF PADA *FEATURE* DI KANAL CERITA**

- 3.1 Sejarah dan Profil Tagar.id ..... 26
  - 3.1.1 Sejarah Perusahaan ..... 26
  - 3.1.2 Profil Perusahaan ..... 29
- 3.2 Visi dan Misi Perusahaan..... 29
  - 3.2.1 Visi..... 29
  - 3.2.2 Misi ..... 30
- 3.3 Logo dan Makna ..... 30
- 3.4 Struktur Organisasi ..... 32
  - 3.4.1 Struktur Redaksi PT Tagar Hexa Utama ..... 32
  - 3.4.2 Jobdesk Redaksi..... 33
  - 3.4.3 Alur Kerja Redaksi ..... 38
- 3.5 Ragam Kanal Tagar.id ..... 40
- 3.6 Kanal Cerita ..... 47
  - 3.6.1 Struktur Kanal Cerita ..... 48
  - 3.6.2 Jobdesk Kanal Cerita ..... 49
  - 3.6.3 Alur Kerja Kanal Cerita ..... 50
- 3.7 *Lead* Deskriptif pada *Feature* di Kanal Cerita Tagar.id ..... 51
  - 3.7.1 Pengertian *Lead* Deskriptif Menurut Redaksi..... 51
  - 3.7.2 Karakteristik *Lead* Deskriptif ..... 51

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**BAB IV PEMBAHASAN**

4.1	Bahan Analisis .....	53
4.2	Kriteria Analisis .....	54
4.2.1	Menurut Teori .....	54
4.2.2	Menurut Pendapat Redaksi .....	55
4.2.3	Kesimpulan .....	55
4.3	Analisis Sampel .....	56
4.3.1	Berita 1, “Aktivitas Lansia di Barak Pengungsi Gunung Merapi Merapi Sleman” .....	56
4.3.1.1	Analisis Jenis <i>Lead</i> Deskriptif pada Berita 1 .....	61
4.3.1.2	Alasan Penerapan Jenis <i>Lead</i> Deskriptif pada Berita 1 .....	62
4.3.2	Berita 2, “Keberhasilan Jokowi dan Ibunda yang 17 Tahun Puasa Daud” .....	64
4.3.2.1	Analisis Jenis <i>Lead</i> Deskriptif pada Berita 2 .....	65
4.3.2.2	Alasan Penerapan Jenis <i>Lead</i> Deskriptif pada Berita 2 .....	66
4.3.2.3	Kendala dan Solusi Penerapan Jenis <i>Lead</i> Deskriptif pada Berita 2 .....	67
4.3.3	Berita 3, “7 Jam Mengaduk di Tungku Panas demi Dodol Betawi Nikmat” .....	68
4.3.3.1	Analisis Jenis <i>Lead</i> Deskriptif pada Berita 3 .....	73
4.3.3.2	Alasan Penerapan Jenis <i>Lead</i> Deskriptif pada Berita 3 .....	74
4.3.4	Berita 4, “Setelah Perahu Doni Monardo Melaju Cepat Membelah Segara Anakan” .....	76



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.3.4.1 Analisis Jenis <i>Lead</i> Deskriptif	
pada Berita 4 .....	82
4.3.4.2 Alasan Penerapan Jenis <i>Lead</i> Deskriptif	
pada Berita 4 .....	83
4.3.4.3 Kendala dan Solusi Penerapan Jenis <i>Lead</i>	
Deskriptif pada Berita 4 .....	84
4.3.5 Berita 5, “Seniman Wayang Orang Jadi Penjual Tape	
Ketan di Cilacap” .....	85
4.3.5.1 Analisis Jenis <i>Lead</i> Deskriptif	
pada Berita 5 .....	89
4.3.5.2 Alasan Penerapan Jenis <i>Lead</i> Deskriptif	
pada Berita 5 .....	90
4.3.5.3 Kendala dan Solusi Penerapan Jenis <i>Lead</i>	
Deskriptif pada Berita 5 .....	91
4.3.6 Berita 6, “Toko Tembakau Legendaris di Yogyakarta,	
Lebih dari Seabad” .....	92
4.3.6.1 Analisis Jenis <i>Lead</i> Deskriptif	
pada Berita 6 .....	96
4.3.6.2 Alasan Penerapan Jenis <i>Lead</i> Deskriptif	
pada Berita 6 .....	97
4.3.7 Berita 7, “Kaki yang Kembali di Yogyakarta	
Setelah 6 Tahun Amputasi” .....	99
4.3.7.1 Analisis Jenis <i>Lead</i> Deskriptif	
pada Berita 7 .....	103
4.3.7.2 Alasan Penerapan Jenis <i>Lead</i> Deskriptif	
pada Berita 7 .....	104
4.3.7.3 Kendala dan Solusi Penerapan Jenis <i>Lead</i>	
Deskriptif pada Berita 7 .....	105



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.3.8	Berita 8, “Selongsong Kertas Terbunuh Kantong Plastik di Yogyakarta .....	106
4.3.8.1	Analisis Jenis <i>Lead</i> Deskriptif pada Berita 8 .....	111
4.3.8.2	Alasan Penerapan Jenis <i>Lead</i> Deskriptif pada Berita 8 .....	112
4.3.9	Berita 9, “Malam dan Ketelitian, Rahasia Keindahan Batik di Yogyakarta .....	113
4.3.9.1	Analisis Jenis <i>Lead</i> Deskriptif pada Berita 9 .....	117
4.3.9.2	Alasan Penerapan Jenis <i>Lead</i> Deskriptif pada Berita 9 .....	119
4.3.10	Berita 10, “Laporan Khusus: Payah Kali Toba Ini”....	120
4.3.10.1	Analisis Jenis <i>Lead</i> Deskriptif pada Berita 10 .....	128
4.3.10.2	Alasan Penerapan Jenis <i>Lead</i> Deskriptif pada Berita 10 .....	129
<b>BAB V PENUTUP</b>		
5.1	Kesimpulan .....	139
5.2	Saran .....	141
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>143</b>
<b>LAMPIRAN</b>		
<b>RIWAYAT HIDUP</b>		



Hak Cipta :

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
- 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

3.1	Logo Pertama Tagar.id.....	30
3.2	Logo Kedua Tagar.id .....	31
4.3.1	Tangkapan Layar Berita 1.....	56
4.3.2	Tangkapan Layar Berita 2.....	64
4.3.3	Tangkapan Layar Berita 3.....	68
4.3.4	Tangkapan Layar Berita 4.....	76
4.3.5	Tangkapan Layar Berita 5.....	85
4.3.6	Tangkapan Layar Berita 6.....	92
4.3.7	Tangkapan Layar Berita 7.....	99
4.3.8	Tangkapan Layar Berita 8.....	106
4.3.9	Tangkapan Layar Berita 9.....	113
4.3.10	Tangkapan Layar Berita 10.....	120



POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**DAFTAR BAGAN**

3.1	Susunan Redaksi PT Tagar Hexa Utama .....	32
3.2	Alur Kerja Tagar.id .....	38
3.3	Alur Kerja Kanal Cerita .....	50





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB I

### PENDAHULUAN

Pada bab ini, penulis menguraikan latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data, dan sistematika penulisan.

#### 1.1 Latar Belakang

Manusia senantiasa membutuhkan informasi untuk memahami apa yang terjadi di lingkungan sekitarnya. Untuk memperoleh informasi, manusia dapat memanfaatkan media massa sebagai salah satu sarana penyedia informasi.

Teguh Trianton (2016: 85) mendefinisikan media massa sebagai berikut,

Media massa merupakan sarana untuk memberikan informasi, pendidikan, hiburan, politik, sosial, budaya, dan sebagainya, yang disampaikan melalui berbagai perantara media cetak, elektronik, maupun media *online* kepada masyarakat. media massa merupakan perwujudan nyata keberadaan pers di tengah masyarakat yang beradab.

Menurut Syarifudin Yunus (2012: 27) media massa dapat diartikan sebagai,

Segala bentuk media atau sarana komunikasi untuk menyalurkan dan mempublikasikan berita kepada publik atau masyarakat. Bentuk media atau sarana jurnalistik yang kini dikenal terdiri atas media cetak, media elektronik, dan media *online*.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Seiring dengan berkembangnya zaman dan teknologi, media massa turut bertransformasi dari bentuk analog menjadi digital. Sejumlah media lama seperti media cetak dan elektronik melakukan perubahan ke dalam bentuk media daring (*online media*).

Kehadiran bentuk media massa generasi ketiga (*new media*), yang memberikan kemudahan serta kecepatan akses informasi bagi penggunanya, menjadikan media ini banyak digemari oleh manusia untuk memperoleh informasi terkini.

Jika dilihat dari segi konten, media *online* juga menyajikan portal berita yang sama dengan media cetak seperti surat kabar atau majalah. Portal berita juga memiliki rubrik layaknya surat kabar misal, berita nasional, berita olahraga, politik dan ekonomi, atau *feature*.

Salah satu media *online* di Indonesia adalah *Tagar.id*, yang memuat informasi berupa *straight news* (berita langsung) dan *soft news* (berita ringan). Pada kanal *Cerita* di *Tagar.id*, terdapat tulisan yang dikemas dalam bentuk *feature*.

Menurut A.S Haris Sumadiria (2005: 150),

*Feature* adalah cerita atau karangan khas yang berpijak pada fakta dan data yang diperoleh melalui proses jurnalistik. Disebut cerita atau karangan khas, karena *feature* bukanlah penuturan atau laporan tentang fakta secara lurus atau lempang sebagaimana dijumpai pada berita langsung (*straight news*).





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

FX. Koesworo dalam Samsul Munir Amin (2018: 138) mengartikan

*feature* sebagai berikut,

*Feature* yaitu artikel yang kreatif, kadang-kadang subyektif, yang terutama dimaksudkan untuk membuat senang dan memberi informasi kepada pembaca tentang suatu kejadian, keadaan, dan aspek kehidupan

Hal penting yang menjadi daya tarik tulisan bergaya *feature* terletak pada paragraf pembukanya atau teras berita (*lead*). Pada hakikatnya, bagian awal dari sebuah tulisan berperan sebagai penggoda (*teaser*) yang menjadi penentu menarik atau tidaknya isi tulisan tersebut untuk dibaca.

Penerapan jenis *lead* deskriptif seringkali ditemukan dalam tulisan *feature*, dengan alasan bahwa penulisan intro jenis ini dapat memberikan gambaran dalam pikiran pembaca, dengan menggambarkan situasi peristiwa atau keadaan, sehingga membuat pembaca seolah ikut melihat, meraba, bahkan turut membau.

Menurut Zulhasril Nasir (2010: 110), *lead* melukiskan (*descriptive lead*) yaitu,

Ibarat sebuah potret, objek tampak diam dalam lukisan penuturan wartawan. Mata pembaca seakan-akan diarahkan ke sosok tertentu dan bercerita di sekitarnya. Meskipun objek cerita statis, seorang penulis yang pandai akan membuat cerita lebih hidup.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

AS Haris Sumadiria (2006: 201), mendefinisikan intro deskriptif sebagai berikut,

Sesuai dengan namanya, intro deskriptif hanya menggambarkan kisah peristiwa. Intro jenis ini tidak mengajak pembaca, pendengar, atau pemirsa untuk masuk ke dalamnya dan menjadi pemain atau aktor peristiwa. Intro jenis ini hanya menempatkan kita sebagai penonton.

Melalui penjelasan singkat di atas, timbul sejumlah pertanyaan tentang bagaimana penerapan *lead* deskriptif pada *feature* di kanal Cerita *Tagar.id* periode Desember 2020- Januari 2021?

Atas dasar pemikiran tersebut, penulis terdorong untuk mempelajari dan memahami lebih lanjut terkait dengan penerapan *lead* deskriptif pada tulisan *feature* di *Tagar.id*. Oleh karena itu, penulis mengangkat judul **“Penerapan *Lead* Deskriptif pada *Feature* di Kanal Cerita *Tagar.id* Periode Desember 2020- Januari 2021”**.

## 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, rumusan masalah yang diambil penulis untuk pembahasan Tugas Akhir ini adalah “bagaimana penerapan *lead* deskriptif pada *feature* di kanal *Cerita Tagar,id* periode Desember 2020- Januari 2021?”



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

### 1.3 Batasan Masalah

Dalam penulisan Laporan Tugas Akhir, agar tetap terfokus terhadap tujuan pembahasan, penulis menetapkan batasan masalah sebagai berikut:

1. Isi berita *feature* di kanal Cerita Tagar.id Periode Desember 2020-Januari 2021.
2. Penerapan jenis *lead* deskriptif pada *feature* di kanal Cerita Tagar.id periode Desember 2020-Januari 2021.
3. Alasan penerapan *lead* deskriptif pada *feature* di kanal Cerita Tagar.id Periode Desember 2020-Januari 2021.

### 1.4 Tujuan Penulisan

Adapun tujuan penulisan berdasarkan rumusan masalah yang telah dipaparkan di atas, yakni sebagai berikut:

1. Untuk memahami isi berita *feature* di kanal *Cerita Tagar.id* periode Desember 2020- Januari 2021.
2. Untuk memahami penerapan *lead* deskriptif pada *feature* di kanal *Cerita Tagar.id* periode Desember 2020- Januari 2021.
3. Untuk memahami alasan penerapan *lead* deskriptif pada *feature* di kanal *Cerita Tagar.id* periode Desember 2020- Januari 2021.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 1.5 Metode Penulisan

Dalam menyusun Tugas Akhir ini penulis menggunakan metode penulisan deskriptif, yakni penulis menggambarkan apa yang dilihat sesuai dengan data dan fakta yang telah diperoleh, baik melalui observasi, kepustakaan, wawancara dengan narasumber, maupun berdasarkan pengalaman penulis selama menjalankan Praktik Industri.

Menurut Nana Syaodih Sukmadinata (2011: 73),

Penelitian deskriptif ditujukan untuk mendeskripsikan dan menggambarkan fenomena-fenomena yang ada, baik secara alamiah maupun rekayasa manusia, yang lebih memperhatikan mengenai karakteristik, kualitas dan keterkaitan antar kegiatan. Selain itu, penelitian deskriptif tidak memberikan perlakuan, manipulasi, atau perubahan pada variabel-variabel yang diteliti, melainkan menggambarkan suatu kondisi apa adanya. Satu-satunya perlakuan yang diberikan hanyalah penelitian itu sendiri, yang dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.

## 1.6 Teknik Pengumpulan Data

Dalam Tugas Akhir ini, pengumpulan data diperlukan untuk mendukung dan memperkuat teori yang berkaitan dengan judul Tugas Akhir. Untuk itu, teknik pengumpulan data yang digunakan penulis sebagai berikut.

### 1.6.1 Metode Pengumpulan Data

#### 1.6.1.1 Metode Kepustakaan

Untuk melengkapi dan memperkuat data yang diperlukan dalam penulisan Tugas Akhir, penulis mencari dan mengumpulkan teori yang terkait dengan media *online*, *feature*, dan *lead* deskriptif dari berbagai sumber seperti, buku, diktat kuliah, dan internet.

#### 1.6.1.2 Metode Observasi

Pada tahap ini, penulis mencari dan mengumpulkan data dari pengamatan secara langsung pada saat melakukan Praktik Industri di Tagar.id selama 3 (tiga) bulan untuk mendukung penulisan Tugas Akhir ini.

#### 1.6.1.3 Metode Wawancara

Penulis mengumpulkan data dengan cara tanya jawab kepada redaktur kanal *Cerita di Tagar.id* terkait dengan tema yang diangkat dalam penulisan Tugas Akhir ini. Hal ini bertujuan untuk melengkapi dan mengetahui pemaparan teori langsung dari pihak yang terkait.

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 1.7 Sistematika Penulisan

Penulisan Tugas Akhir ini disusun secara sistematis yang dibagi menjadi lima bab, dimana setiap bab saling berkaitan dengan bab lainnya. Ada pun susunannya sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan, pada bab ini penulis menguraikan latar belakang masalah yang akan dianalisis, serta menautkan beberapa teori yang mendasari permasalahan. Penulis juga menjelaskan batasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, teknik pengumpulan data, dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori, pada bab ini penulis menjabarkan secara urut yang berisikan teori definisi media massa, jenis media massa, definisi media *online*, *feature*, struktur *feature*, jenis-jenis *lead* pada *feature*, serta teori tentang *lead* deskriptif yang akan dibahas lebih mendalam dengan disertai kesimpulan, dan pengertian kanal.

Bab III Profil Perusahaan, pada bab ini penulis mencantumkan profil perusahaan PT. Tagar Hexa Utama sebagai pendiri situs media *online* *Tagar.id*. Penulis akan menjelaskan sejarah singkat perusahaan, susunan redaksi, visi dan misi perusahaan, logo *Tagar.id*, susunan kanal *Tagar.id*, penjelasan kanal *Cerita Tagar.id*, alur kerja redaksi kanal *Cerita Tagar.id*, dan hasil wawancara penulis dengan redaktur kanal *Cerita Tagar.id*.

Bab IV Pembahasan, pada bab ini penulis memaparkan bahan analisis; kriteria analisis; analisis penulis terhadap permasalahan dari judul



### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



yang penulis angkat, yaitu “Penerapan *Lead* Deskriptif pada *Feature* di Kanal Cerita Tagar.id Periode Desember 2020- Januari 2021”.

Bab V Penutup, pada bab ini penulis memberikan simpulan dan saran dari materi Tugas Akhir yang telah disajikan sebelumnya pada Bab I, II, III, dan IV melalui gambaran secara umum.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V

### PENUTUP

Pada bab ini penulis akan memberikan kesimpulan dan saran mengenai pembahasan pada bab sebelumnya.

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis pada bab sebelumnya, penulis menarik kesimpulan terkait penerapan jenis *lead* deskriptif pada kanal Cerita periode Desember 2020- Januari 2021.

##### 1. Penerapan *Lead* Deskriptif pada *Feature* di Kanal Cerita

- a. Dari 10 sampel berita *feature* yang penulis analisa, terdapat 60% sampel berita yang menerapkan semua kriteria analisis yaitu penerapan kata ajektifa (kata sifat), penerapan kalimat aktif, dan deskripsi secara rinci tentang profil seseorang atau situasi kejadian.
- b. Dari tiga kriteria analisis, penerapan kata sifat dan kalimat aktif paling banyak digunakan pada 10 sampel berita di atas. Kata sifat diterapkan sebanyak 90% dan kalimat aktif diterapkan sebanyak 90%.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. Alasan Penerapan *Lead* Deskriptif pada *Feature* di Kanal Cerita

- a. Penerapan kata ajektifa (kata sifat) diterapkan sebanyak 90% pada sampel berita *feature* di atas. Alasannya karena 9 dari 10 sampel berita tersebut memuat kata sifat di dalam *lead*.
- b. Penerapan kalimat aktif diterapkan sebanyak 90% pada sampel berita *feature* di atas. Alasannya karena 9 dari 10 sampel berita terdapat pola kalimat aktif yang memiliki predikat berimbuhan me- dan ber-.
- c. Deskripsi secara rinci tentang profil seseorang atau situasi kejadian diterapkan sebanyak 70% pada sampel berita *feature* di atas. Alasannya karena 7 dari 10 sampel berita tersebut memberikan gambaran mengenai seseorang atau objek, latar tempat, dan suasana.

3. Kendala dan Solusi dari Penerapan *Lead* Deskriptif pada *Feature* di Kanal Cerita

- a. Terdapat satu sampel yang tidak menerapkan kata sifat di dalam *lead*. Solusinya, pada *lead* tersebut dapat disisipkan kata sifat di dalamnya, hal ini bisa diperoleh dari opini wartawan dalam mendeskripsikan sesuatu.
- b. Terdapat satu sampel yang tidak menerapkan kalimat aktif di dalam *lead*. Hal ini terjadi karena wartawan justru menggunakan kalimat pasif dalam *lead*. Solusinya, pada *lead* deskriptif sebaiknya kalimat pasif diubah ke dalam kalimat aktif agar tulisan lebih hidup.



- c. Terdapat 3 sampel yang tidak menerapkan deskripsi secara rinci tentang profil seseorang atau situasi kejadian. Hal ini terjadi karena wartawan tidak memberikan gambaran mengenai tokoh yang diceritakan ataupun situasi kejadian. Kemudian, ditemukan satu sampel yang merupakan hasil menyadur berita, sehingga wartawan kurang memberikan gambaran yang rinci pada *lead* tersebut. Solusinya, dalam *lead* deskriptif lebih diperhatikan lagi detail tokoh yang diceritakan, latar tempat, dan situasi kejadian.

## 5.2 Saran

Setelah penulis melakukan analisa tentang penerapan *lead* deskriptif pada berita *feature* di kanal Cerita Tagar.id periode Desember 2020- Januari 2021, penulis memberikan saran sebagai berikut.

1. Dalam penulisan *lead* deskriptif, diharapkan menerapkan kata sifat dan kalimat aktif agar *lead* tersebut terkesan hidup. Seperti pendapat dari A.A Shahab yang menyarankan dalam penulisan *lead* deskriptif sebaiknya menggunakan kalimat aktif, dan memilih dengan tepat kata ajektif atau kata sifat.
2. Dalam penulisan *lead* deskriptif, diharapkan memberi gambaran atau deskripsi secara detail mengenai profil seseorang atau situasi kejadian agar pembaca dapat memahami isi tulisan yang hendak disampaikan dan tertarik untuk melanjutkan ke paragraf berikutnya. Seperti pendapat



Indiwan Seto Wahjuwibowo yang menjelaskan bahwa *lead* deskriptif bisa menciptakan gambaran dalam pikiran pembaca tentang suatu tokoh atau tempat kejadian. *Lead* ini cocok untuk berbagai *feature* khususnya penulisan profil pribadi.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR PUSTAKA

- Amin, Samsul Munir. 2018. *Jurnalistik Teori dan Praktik*. Yogyakarta: BiTi Djaya
- Lesmana, Fanny. 2017. *Feature: Tulisan Jurnalistik yang Kreatif*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Musman, Asti, dan Nadi Mulyadi. 2017. *Jurnalisme Dasar: Panduan Praktis Para Jurnalis*: Yogyakarta: Komunika
- Nasir, Zulhasril. 2010. *Menulis untuk Dibaca: Feature dan Kolom*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Romli, Asep Syamsul M. 2018. *Jurnalistik Online: Panduan Mengelola Media Online*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Shahab, A.A. 2008. *Cara Mudah Menjadi Jurnalis*. Jakarta Selatan: Diwan Publishing.
- Sumadiria, AS Haris. 2006. *Jurnalistik Indonesia: Menulis Berita dan Feature*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Suryawati, Indah. 2018. *Jurnalistik Suatu Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Wahjuwibowo, Indiawan Seto. 2015. *Pengantar Jurnalistik: Teknik Penulisan Berita, Artikel, & Feature*. Tangerang: PT. Matana Publishing Utama.
- Zain, Umar Nur. 1992. *Penulisan Feature*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Fikri, M, AR. 2016. *Jurnalisme Kontekstual: Rahasia Menjadi Jurnalis di Era New Media*. Malang: Univeritas Brawijaya Press (UB Press)





## SUMBER INTERNET

Siadari, Coki. 2021. “Pengertian Rubrik Menurut Para Ahli”.  
<https://www.kumpulanpengertian.com/2016/02/pengertian-rubrik-menurut-para-ahli.html> [08/07/21, 19.30]



- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LAMPIRAN PENGANTAR WAWANCARA**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kurniawan Eka Mulyana

Jabatan : Redaktur kanal Cerita

Menerangkan bahwa

Nama : Nabila Tsania

NIM : 1806321056

Hari/Tanggal : Selasa, 29 Juni 2021

Waktu : 10.56 WIB

Tempat : Jl. Cawang Baru Utara No.25, RT.4/RW.9, Cipinang Cempedak, Jatinegara, Jakarta Timur 13340 (via Whatsapp)

Mahasiswa Politeknik Negeri Jakarta, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan (Jurnalistik) adalah benar melakukan kegiatan wawancara tentang “Penerapan *Lead* Deskriptif pada *Feature* di Kanal Cerita Tagar.id” dengan redaksi Tagar.id.

Dengan demikian surat keterangan ini dibuat dengan benar, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 29 Juni 2021

Kurniawan Eka Mulyana



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## TRANSKRIP WAWANCARA

A : Nabila Tsania

B : Kurniawan Eka Mulyana, Redaksi kanal Cerita Tagar.id

A : Pada struktur berita, terdapat *lead*. Apa pengertian *lead* menurut Mas Eka dan apa fungsi *lead* itu sendiri?

B : *Lead* berita adalah kalimat pembuka pada berita. Biasanya *lead* berita pada *hard news* sudah menjelaskan isi pokok berita secara umum. Atau, dengan kata lain *lead* itu sebagai penjelasan awal tentang isi berita. Pada *hard news*, *lead* harus mengandung 5W 1H.

A : Apa yang membedakan *lead* pada berita *feature* dengan *lead* pada berita *hard news/straight news*?

B : Berbeda dengan *lead* berita pada *hard news* yang wajib mengandung 5W dan 1H tentang isi berita, *lead* pada *feature* sedikit lebih bebas. Penulis bisa berkreasi di *lead*. Sebab tujuan *lead* di *feature* adalah menarik perhatian pembaca. *Lead* pada *feature* harus semenarik mungkin, karena di situlah pertarungan tentang minat pembaca untuk terus membaca atau berhenti.

A : Jenis *lead* apa saja yang bisa digunakan pada berita *feature* (khususnya di kanal Cerita Tagar.id) dan mengapa jenis *lead* tersebut sering digunakan?

B : Saya biasanya menggunakan *lead* deskriptif dan naratif.

A : Apa yang Mas Eka ketahui tentang *lead* deskriptif?

B : Sesuai dengan namanya, *lead* deskriptif itu mendeskripsikan sesuatu. Misalnya raut wajah tokoh, cuaca di lokasi, ciri-ciri seseorang atau benda, dan lain-lain.

A : Ciri khas apa yang mencolok dalam *lead* deskriptif?





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- B** : Seperti yang tadi saya tulis di atas, pada *lead* deskriptif penulis lebih banyak mendeskripsikan atau menjelaskan secara rinci tentang hal yang dilihat, dirasakan, dan didengar, sehingga pembaca seolah dibuat seperti sedang menonton *film*.
- A** : Bagaimana kriteria/syarat penulisan *lead* deskriptif pada *feature*?
- B** : Panjang *lead* sebaiknya tidak lebih dari 30-45 kata. *Lead* deskriptif biasanya mencantumkan kata sifat dan menggunakan kalimat aktif, termasuk di judul. Untuk mendapatkan deskripsi yang baik, penulis dianjurkan untuk berada di lokasi kejadian secara langsung, sehingga dapat memperhatikan dengan detail seluruh kejadian.
- A** : Apa saja kendala dalam menulis *lead* pada berita *feature* di kanal Cerita Tagar.id? Bagaimana solusinya?
- B** : Kalau saya sih tidak ada kendala. Cuma terkadang dibutuhkan pendukung visual berupa foto untuk lebih detail dalam mendeskripsikan hal-hal yang ada di lokasi.

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
20 April 2021	Pengantar Materi dan revisi judul Tugas Akhir	
22 Mei 2021	Mengumpulkan bab 1 dan bab 2	
23 Mei 2021	Revisi bab 1 dan 2	
25 Juni 2021	Pengarahan pengerjaan bab 3 dan 4	
9 Juli 2021	Mengumpulkan bab 3 dan 4 serta hasil revisi bab 1 dan 2	
12 Juli 2021	Revisi sub bab 1.6.2 teknik sampling, sub bab 2.2.2 teori isi media online, dan kriteria analisis.	
18 Juli 2021	Mengirim hasil revisi	
01 Agustus 2021	Acc	



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
06 Juni 2021	Pengantar Teknis	
15 Juni 2021	Revisi kata pengantar, bab I dan 2 (revisi innote dan spasi kutipan teori)	
22 Juni 2021	Revisi bab 3	
29 Juni 2021	Revisi bab 4-5 (revisi ukuran font, spasi naskah di dalam tabel)	
4 Juli 2021	Revisi daftar isi dan daftar pustaka	
10 Juli 2021	Acc	

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**



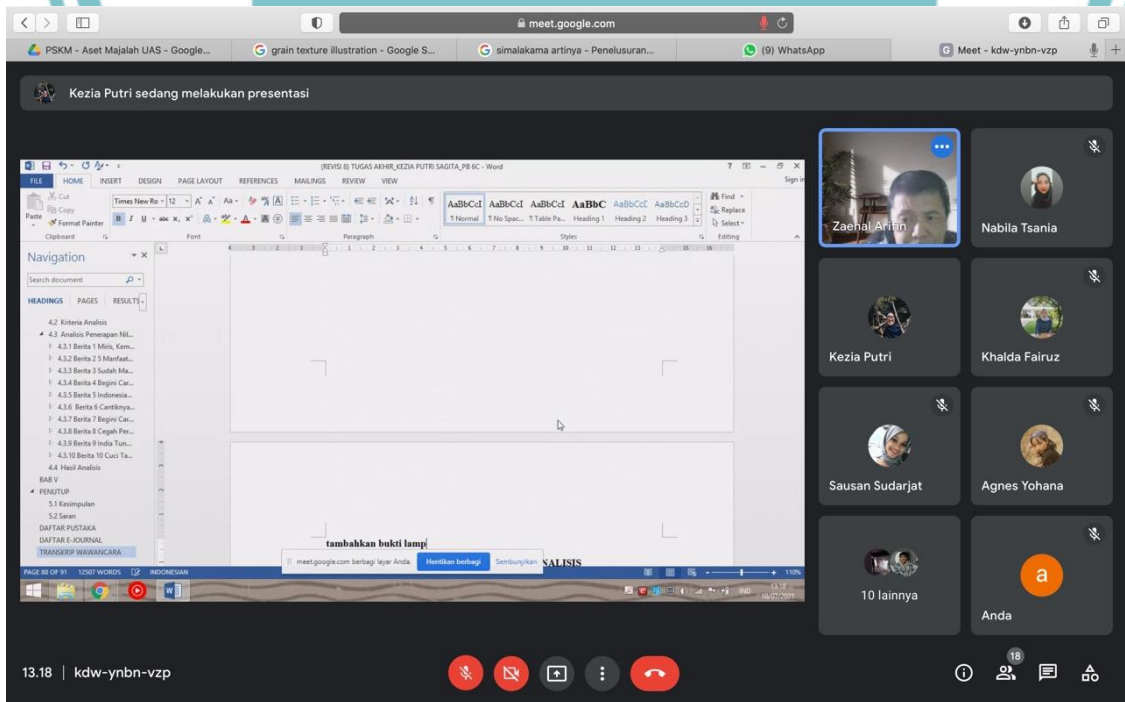
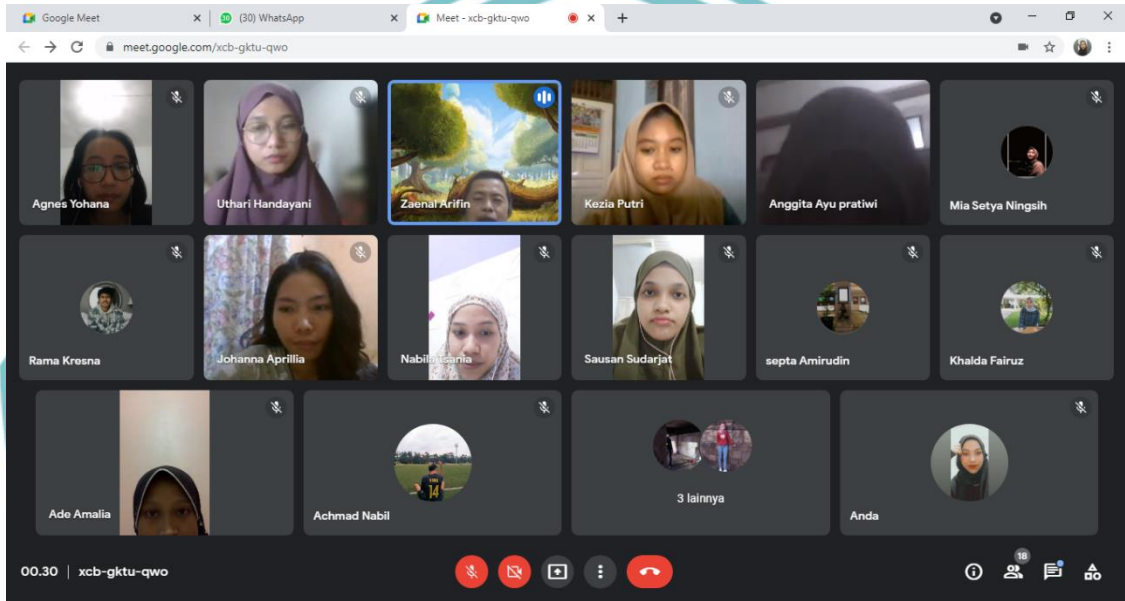


## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## TANGKAPAN LAYAR BUKTI KEGIATAN BIMBINGAN





## TAUTAN BERITA BAHAN ANALISIS

NO	Judul Berita	Tautan	Tanggal Terbit
1.	Aktivitas Lansia di Barak Pengungsi Gunung Merapi Sleman	<a href="https://www.tagar.id/aktivitas-lansia-di-barak-pengungsi-gunung-merapi-sleman">https://www.tagar.id/aktivitas-lansia-di-barak-pengungsi-gunung-merapi-sleman</a>	01 Desember 2020
2.	Keberhasilan Jokowi dan Ibunda yang 17 Tahun Puasa Daud	<a href="https://www.tagar.id/keberhasilan-jokowi-dan-ibunda-yang-17-tahun-puasa-daud">https://www.tagar.id/keberhasilan-jokowi-dan-ibunda-yang-17-tahun-puasa-daud</a>	03 Desember 2020
3.	7 Jam Mengaduk di Tungku Panas demi Dodol Betawi Nikmat	<a href="https://www.tagar.id/7-jam-mengaduk-di-tungku-panas-demi-dodol-betawi-nikmat">https://www.tagar.id/7-jam-mengaduk-di-tungku-panas-demi-dodol-betawi-nikmat</a>	07 Desember 2020
4.	Setelah Perahu Doni Monardo Melaju Cepat Membelah Segara Anakan	<a href="https://www.tagar.id/setelah-perahu-doni-monardo-melaju-cepat-membelah-segara-anakan">https://www.tagar.id/setelah-perahu-doni-monardo-melaju-cepat-membelah-segara-anakan</a>	10 Desember 2020
5.	Seniman Wayang Orang Jadi Penjual Tape Ketan di Cilacap	<a href="https://www.tagar.id/seniman-wayang-orang-jadi-penjual-tape-ketan-di-cilacap">https://www.tagar.id/seniman-wayang-orang-jadi-penjual-tape-ketan-di-cilacap</a>	15 Desember 2020
6.	Toko Tembakau Legendaris di Yogyakarta, Lebih dari Seabad	<a href="https://www.tagar.id/toko-tembakau-legendaris-di-yogyakarta-lebih-dari-seabad">https://www.tagar.id/toko-tembakau-legendaris-di-yogyakarta-lebih-dari-seabad</a>	21 Desember 2020
7.	Kaki yang Kembali di Yogyakarta Setelah 6 Tahun Amputasi	<a href="https://www.tagar.id/kaki-yang-kembali-di-yogyakarta-setelah-6-tahun-amputasi">https://www.tagar.id/kaki-yang-kembali-di-yogyakarta-setelah-6-tahun-amputasi</a>	29 Desember 2020

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

8.	Selongsong Kertas Terbunuh Kantong Plastik di Yogyakarta	<a href="https://www.tagar.id/selongsong-kertas-terbunuh-kantong-plastik-di-yogyakarta">https://www.tagar.id/selongsong-kertas-terbunuh-kantong-plastik-di-yogyakarta</a>	05 Januari 2021
9.	Malam dan Ketelitian, Rahasia Keindahan Batik di Yogyakarta	<a href="https://www.tagar.id/malam-dan-ketelitian-rahasia-keindahan-batik-di-yogyakarta">https://www.tagar.id/malam-dan-ketelitian-rahasia-keindahan-batik-di-yogyakarta</a>	13 Januari 2021
10.	Laporan Khusus: Payah Kali Toba Ini...	<a href="https://www.tagar.id/laporan-khusus-payah-kali-toba-ini">https://www.tagar.id/laporan-khusus-payah-kali-toba-ini</a>	22 Januari 2021



POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA