



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TUGAS AKHIR

SPEKIFIKASI PROYEK DESAIN

PERANCANGAN *SIGNAGE* DAN *WAYFINDING* PADA RESTORAN TALAGA SAMPIREUN



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK
2021**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Signage* dan *Wayfinding* Pada Restoran Talaga
Sampireun
Penulis : Devi Fitra Fauziah Zein
Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan
Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.

Depok, 9 Agustus 2021

Menyetujui,
Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II


Drs. Ade Noor Riyadhi
NIP. 520000000000000323


Muchliyanto, M.Psi
NIP. 520000000000000078



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN *SIGNAGE* DAN *WAYFINDING* RESTORAN TALAGA SAMPIREUN

Oleh :

DEVI FITRA FAUZIAH ZEIN
NIM: 5017020049

Disahkan:

Depok, 27 Agustus 2021
Penguji I


Anggi Anggarini, M.Ds
NIP. 198503162010122002

Penguji II


MRR Tyas Maheni DK, S.H.,M.H.
NIP. 19760824199032002

Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Pencerbitan




Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M.

NIP. 196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul :

PERANCANGAN *SIGNAGE* DAN *WAYFINDING* RESTORAN TALAGA SAMPIREUN

Adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Depok, 30 Agustus 2021

Yang menyatakan



Devi Fitra Fauziah Zein

5017020049



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRAK

Talaga Sampireun merupakan restoran yang mengusung konsep tradisional khas sunda dengan tema *family restaurant*. Fasilitas yang disediakan oleh Talaga Sampireun cukup lengkap untuk dapat dinikmati oleh pengunjung, namun fasilitas yang tersedia tidak didukung oleh adanya *signage* yang dapat membantu pengunjung untuk menemukan lokasi yang dituju. Selain itu, material *signage* yang digunakan pada beberapa cabang Talaga Sampireun masih menggunakan material yang tidak tahan lama serta *design signage* yang ada belum terkonsep secara merata. Maka dari itu, dibutuhkan perancangan *signage* dan *wayfinding* yang memiliki konsep dengan penggambaran ciri khas restoran dengan baik dan dapat digunakan oleh seluruh unit cabang restoran. Metode Penelitian yang dilakukan pada penelitian adalah metode kualitatif dengan pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan studi literatur. Hasil dari penelitian ini yakni merancang *signage* dan *wayfinding* Restoran Talaga Sampireun yang informatif dan mencerminkan ciri khas dari restoran. Perancangan *signage* dan *wayfinding* ini diharapkan dapat membantu pengunjung dalam menemukan lokasi yang dituju dengan lebih efisien.

Kata Kunci: *signage*, *wayfinding*, Restoran Talaga Sampireun

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRACT

Talaga Sampireun is a restaurant that carries a traditional Sundanese concept with a family restaurant theme. The facilities provided by Talaga Sampireun are complete enough to be enjoyed by visitors, but the available facilities are not supported by signage that can help visitors to find the intended location. In addition, the signage materials used in several branches of Talaga Sampireun still use materials that are not durable and the existing signage designs have not been conceptualized evenly. Therefore, it is necessary to design signage and wayfinding that have a concept with a good description of the restaurant's characteristics and can be used by all restaurant branch units. Methods the research conducted in this study is a qualitative method with data collection through observation, interviews and literature study. The result of this research is to design the signage and wayfinding of Talaga Sampireun Restaurant which is informative and reflects the characteristics of the restaurant. The design of signage and wayfinding is expected to assist visitors in finding their intended location more efficiently.

Keywords: *signage, wayfinding, Talaga Sampireun Restaurant*

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan nikmat sehat serta karunia-Nya, sehingga penyusunan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan *Signage* dan *Wayfinding* pada Restoran Talaga Sampireun” dapat terselesaikan dengan baik dan sesuai dengan tenggang waktu yang ditentukan. Penyusunan Tugas Akhir ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh sidang untuk jenjang Diploma 4 (D4) pada program studi Desain Grafis, Teknik Grafika Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta (PNJ).

Dalam penyusunannya, banyak pihak yang telah membantu dan memberi dukungan baik dalam bentuk moral maupun materi, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan kali ini ucapan terima kasih disampaikan kepada:

1. Dr.sc. Zainal Nur Arifin, Dipl. Ing.HTL.,M.T selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.
3. Anggi Anggarini M.Ds, selaku Ketua Program Studi Konsentrasi Desain Grafis Teknik Grafika dan Penerbitan.
4. Drs. Ade Noor Riyadhhi, selaku pembimbing materi yang selalu membantu dan memberikan arahan selama kegiatan penyusunan Skripsi berlangsung.
5. Muchliyanto M. Psi, selaku pembimbing teknis/ penulisan yang selalu membantu dan memberikan arahan selama kegiatan penyusunan Skripsi berlangsung.
6. Susilawati Thabrany, S.I.Kom, M.Si, selaku Pembimbing Akademik kelas DG-B angkatan 2017 yang selalu memberikan semangat, nasihat, serta doa kepada kami anak-anak didiknya di kelas DG-B 2017.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7. Segenap dosen dan staff dari Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan atas bimbingan dan ilmu yang telah diberikan selama menjalani proses perkuliahan.
8. Orang tua yang selalu memberikan semangat, dukungan, serta do'a yang tiada hentinya.
9. Teman-teman kelas Desain Grafis B, terutama keempat teman-teman satu kontrakan Adin, Geby, Hasni, dan Wiwi untuk selalu memberikan semangat dan solusi-solusi yang diberikan selama pengerjaan TA. Untuk Okta, Eva, Nadya dan Ica yang selalu mengerjakan bersama melalui GoogleMeet.
10. Teman-teman Prodi Desain Grafis.
11. Kepada diri sendiri yang telah mampu berjuang untuk dapat menyelesaikan Tugas Akhir dikala banyaknya tekanan dan hambatan selama pandemi.
12. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan secara satu persatu namun telah memberikan kontribusi selama penyusunan Tugas Akhir ini.

Dengan demikian, semoga Tugas Akhir yang memuat proses perancangan *signage* dan *wayfinding* Restoran Talaga Sampireun ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Depok, 30 Agustus 2021

Devi Fitra Fauziah Zein



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	14
1.1 Latar Belakang	14
1.2 Rumusan Masalah	16
1.3 Ruang Lingkup Permasalahan	17
1.4 Tujuan dan Manfaat Penulisan	17
1.5 Sistematika Penulisan	18
BAB II LANDASAN PERANCANGAN	20
2.1 Environmental Graphic Design	20
2.1.1 Interpretation	21
2.1.2 Placemaking	21
2.1.3 Signage dalam Wayfinding	22
2.1.3.1 Signage Design	22
2.2 Media Penerapan <i>Signage</i> dan <i>Wayfinding</i>	29
2.2.1 Penempatan <i>Sign</i>	29
2.2.2 Jarak Pandang pada <i>Signage</i>	32
2.2.3 Ukuran <i>Signage</i>	33
2.2.4 Teknik Pencahayaan pada <i>signage</i>	34
2.2.5 Material <i>Signage</i> dan <i>Wayfinding</i>	36
2.3 Desain Grafis <i>Signage</i> dan <i>Wayfinding</i>	40
2.3.1 Elemen pada <i>Signage</i> dan <i>Wayfinding</i>	40
2.3.2 Proses Desain	48
BAB III METODE PERANCANGAN	54
3.1 Metode Riset Desain	54
3.2 Metode Pengumpulan Data	54
3.2.1 Data Primer	55
3.2.2 Data Sekunder	60
3.3 Data dan Analisis	60
3.3.1 Profil Klien	61



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.3.2 Product Knowledge	62
3.3.3 Kompetitor	63
3.3.4 Consumer Insight.....	67
3.4 Analisis Data dan Fakta.....	68
3.4.1 SWOT	68
3.5 Arahan Kreatif.....	70
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN.....	74
4.1 Konsep Visual	74
4.1.1 Kata Kunci	74
4.1.2 Brainstorming	74
4.1.3 Mood Board	76
4.1.4 Penjelasan Konsep.....	78
4.1.5 Alternatif tema	78
4.2 Proses Desain	79
4.2.1 Skematik Desain	79
4.2.2 Sketsa Halus.....	80
4.2.3 Desain Komprehensif	86
4.2.4 Desain Terpilih	91
4.3 Media Pendukung.....	106
4.4 Pertimbangan Produksi	108
BAB V PENUTUP	110
5.1 Simpulan.....	110
5.2 Saran.....	112
DAFTAR REFERENSI	
LAMPIRAN	

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Mindmap	75
Gambar 4. 2 Moodboard struktur bentuk	76
Gambar 4. 3 Moodboard etnik sunda, font, warna, dan Talaga Sampireun	77
Gambar 4. 4 Moodboard Pictogram.....	77
Gambar 4. 5 Skematik desain	80
Gambar 4. 6 Sketsa alternatif 1	81
Gambar 4. 7 Sketsa alternatif 2	82
Gambar 4. 8 Sketsa alternatif 3	83
Gambar 4. 9 Sketsa alternatif 1	84
Gambar 4. 10 Sketsa alternatif 2.....	85
Gambar 4. 11 Sketsa alternatif 3.....	85
Gambar 4. 12 Desain komprehensif 1 tema classic	87
Gambar 4. 13 Desain komprehensif 2 tema classic	88
Gambar 4. 14 Desain komprehensif 1 tema unique	90
Gambar 4. 15 Desain komprehensif 2 tema unique	91
Gambar 4. 16 Desain terpilih	92
Gambar 4. 17 Struktur bentuk signage.....	93
Gambar 4. 18 Harabara Font.....	94
Gambar 4. 19 Harabara Font setelah dikreasi ulang	94
Gambar 4. 20 Golden bridge script font	95
Gambar 4. 21 Warna signage dan wayfinding	95
Gambar 4. 22 Pictogram	96
Gambar 4. 23 Perbandingan desain signage dan wayfinding	97
Gambar 4. 24 Desain 3D signage dan wayfinding.....	98
Gambar 4. 25 Directional sign tampak depan	98
Gambar 4. 26 Directional sign tampak samping	99
Gambar 4. 27 Directional sign pintu masuk tampak depan	99
Gambar 4. 28 Directional sign pintu masuk tampak menyamping atas	100
Gambar 4. 29 Directional sign tampak depan.....	101
Gambar 4. 30 Directional sign parkir tampak samping	101
Gambar 4. 31 Identification sign tampak depan	102
Gambar 4. 32 Identification sign toilet tampak depan	102
Gambar 4. 33 Identification sign toilet tampak menyamping.....	103
Gambar 4. 34 Ukuran aklirik pada Signage dan Wayfinding	103
Gambar 4. 35 Ukuran struktur signage	104
Gambar 4. 36 Mockup Directional Sign	105



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4. 37 Directional Sign	106
Gambar 4. 38 Desain tempat sampah tampak samping	107
Gambar 4. 39 Desain tempat sampah tampak samping	108





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Warna.....	44
Tabel 3.1 Analisis SWOT	68
Tabel 3.2 Arahan Kreatif	70
Tabel 4.1 Key Visual	75





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Industri kuliner merupakan sub-sektor yang memiliki potensi besar untuk selalu berkembang. Dilansir dari website Kemenparekraf, sub-sektor ini dapat menyumbang sebesar 30% dari total pendapatan sektor pariwisata dan ekonomi kreatif (Kemenparekraf, n.d). Indonesia memiliki kuliner daerah yang khas dan menjadi daya tarik bagi pecinta kuliner. Dijelaskan lagi oleh Menteri Keuangan Sri Mulyani mengatakan bahwa kuliner merupakan sub-sektor yang menghasilkan PDB terbesar dan daya tarik kuliner daerah terletak pada cita rasanya serta kenangan yang ada didalamnya (Fitriani, 2021). Restoran kuliner daerah yang kental akan nuansa etnik daerah Indonesia tidak kalah bersaing dengan restoran asing seperti Jepang, Korea Thailand, India, China dan lainnya. Restoran kuliner daerah terus mengalami perkembangan selain dengan menciptakan inovasi dari segi makanan, bisnis restoran juga mengembangkan usahanya dengan meningkatkan *service* terbaik kepada pengunjung. Pelayanan yang baik menjadi kunci utama dalam keberhasilan sebuah restoran, karena jika masakan enak namun pelayanan dari sambutan, penyajian, hingga pembayaran tidak berkenan di hati pengunjung, memungkinkan pengunjung untuk tidak ingin kembali (UnileverFoodSolutions, n.d).

Pelayanan lainnya, yang tidak kalah penting yakni penggunaan *signage* dan *wayfinding* terutama restoran yang memiliki area yang luas serta banyaknya fasilitas yang dimiliki restoran tersebut. Pelayanan berupa *signage* dan *wayfinding* memiliki peranan penting, karena seiring berkembangnya mobilitas pada masyarakat era modern saat ini mempengaruhi kebiasaan masyarakat dalam memahami, menavigasi, dan menggunakan lingkungannya ketika akan mencari informasi secara cepat dan tepat.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dengan adanya *sign system* akan mempermudah serta menghemat waktu seseorang ketika mencari petunjuk atau informasi yang diinginkan. *Sign* atau Tanda merupakan sesuatu yang sering kita jumpai di dalam kehidupan sehari-hari, seperti saat berpergian ke pusat perbelanjaan, museum, tempat wisata, perkantoran bahkan di jalanan sekalipun kita akan melihat simbol dan tanda yang memiliki informasi tertentu. *Sign system* menjadi sebuah media untuk mempresentasikan secara visual hubungan interaksi manusia dengan ruang publik (Tinarbuko, 2009). Istilah *signage* dan *wayfinding* digunakan di ruang publik sebagai alat yang memberikan informasi serta membantu orang-orang dalam menemukan jalan menuju satu tempat ke tempat yang lainnya. Pentingnya perencanaan perancangan *signage* dan *wayfinding* yang dikemas dengan baik, akan menjadikan suatu perusahaan tersebut terlihat profesional dan memiliki tingkat pelayanan yang baik. Sayangnya tidak semua perusahaan atau entitas tertentu melihat peluang ini sebagai upaya peningkatan pelayanan perusahaannya, salah satunya adalah Restoran Talaga Sampireun yang memiliki cabang di berbagai daerah seperti Puri, Bintaro, Ancol, Depok, Bekasi, dan Cikarang.

Restoran Talaga Sampireun memiliki luas sekitar 500-600 meter untuk cabang Depok, Bogor, Bekasi, dan Cikarang sedangkan untuk cabang yang besar seperti Ancol, Bintaro, dan Puri memiliki luas sekitar 1,6 hektare hingga 1,8 hektar. Fasilitas yang disediakan oleh Talaga Sampireun yakni seperti area danau, saung (*double* dan *single*), *Main Dining*, *VIP Room*, *Floating Deck*, *Kids Playground*, *Photobooth*, Mushola, Toilet (pria dan wanita) hingga Area parkir terutama pada cabang Puri, Bekasi, Bintaro. Namun, area yang luas dan fasilitas-fasilitas yang ada tidak didukung dengan adanya *signage* dan *wayfinding* yang efektif, serta tidak memiliki karakteristik yang serempak untuk semua unit cabang. Desain dan material yang digunakan pada masing-masing cabang berbeda-beda dan tidak semua cabang sudah memiliki jenis *signage* seperti *Identificaion sign* dan *Directional sign*. Hal ini menyebabkan, banyak pengunjung yang harus bertanya terlebih dahulu kepada pelayan restoran untuk menuju lokasi yang diinginkan. Kejadian yang tidak efisien seperti ini dapat mengurangi kesan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

yang baik yang ingin ditunjukkan Talaga Sampireun kepada pengunjung. Selain itu, secara visual dan material *signage* yang ada belum serempak penggunaannya untuk semua unit dan tidak mencerminkan entitas Restoran Talaga Sampireun yang mengusung tema tradisional khas sunda. Restoran yang telah merancang desain gaya restoran tersebut menjadi komponen utama dalam kelangsungan dan membantu menarik pelanggan untuk datang (Herriott, 2009).

Dengan permasalahan yang dijabarkan di atas, maka Talaga Sampireun membutuhkan perancangan *Signage* dan *Wayfinding* yang informatif, komunikatif serta terintegrasi sesuai dengan citra perusahaan yang mengusung tema khas tradisional sunda untuk semua unit cabangnya. Dengan adanya *signage* dan *wayfinding* yang terintegrasi dengan citra perusahaan maka akan menciptakan kesan yang *unity* dan professional untuk keseluruhan unit cabang. Perancangan ini bertujuan sehingga, Talaga Sampireun dapat memaksimalkan pelayanan yang ada melalui penggunaan *Signage* dan *Wayfinding* yang informatif tanpa mengesampingkan nilai estetika yang ada.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan yang telah disebutkan pada latar belakang, maka perumusan masalah yakni bagaimana merancang *Signage* dan *Wayfinding* yang Informatif serta menonjolkan unsur etnik sunda dari Restoran Talaga Sampireun pada setiap unit cabangnya.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.3 Ruang Lingkup Permasalahan

Berdasarkan permasalahan yang ada, maka diperlukan ruang lingkup pembahasan untuk mempermudah penulisan. Ruang lingkup yang akan dibahas yakni sebagai berikut:

1. Proses Perancangan *Signage* dan *Wayfinding* yang memiliki ciri khas tradisional etnik sunda.
2. Penerapan elemen dan prinsip desain grafis pada perancangan *signage* dan *wayfinding* di Restoran Talaga Sampireun.
3. Penempatan lokasi *sign* hingga pemilihan material *Signage* dan *Wayfinding* untuk outdoor pada Talaga Sampireun.
4. Penerapan media pendukung berupa *Trash Bin* pada perancangan *Signage* dan *Wayfinding* Restoran Talaga Sampireun.

1.4 Tujuan dan Manfaat Penulisan

Berikut merupakan tujuan dan manfaat perancangan dalam tugas akhir dengan judul Perancangan *Signage* dan *Wayfinding* pada Restoran Talaga Sampireun adalah sebagai berikut:

a. Tujuan

Adapun tujuan dalam penulisan dalam tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

1. Memaparkan tentang proses pelaksanaan desain dimulai dari riset, *brainstorming*, tahapan sketsa, tahapan digitalisasi desain hingga tahapan pra-produksi.
2. Memaparkan penerapan elemen dan prinsip desain grafis pada rancangan.
3. Pemaparan tentang penempatan lokasi serta pemilihan material *Signage* dan *Wayfinding* yang akan digunakan.
4. Menjelaskan pemilihan media pendukung berupa *Trash Bin*.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

b. Manfaat

Berikut merupakan manfaat yang diharapkan pada penulisan tugas akhir ini yakni:

1. Manfaat Teoritis
 - a) Penerapan ilmu yang berkaitan dengan desain grafis yang telah dipelajari selama perkuliahan.
 - b) Memberikan referensi serta informasi menyangkut pada program studi desain grafis mengenai perancangan *Signage* dan *Wayfinding* pada layanan publik.
2. Manfaat Praktis
 - a) Membantu klien dalam meningkatkan pelayanan berupa *Signage* dan *Wayfinding* untuk memudahkan pengunjung menuju lokasi yang diinginkan dengan efisien.
 - b) Membantu klien dalam menambah kesan estetika interior dengan menggunakan *Signage* dan *Wayfinding* yang merepresentasikan etnik khas sunda.

1.5 Sistematika Penulisan

Untuk mempermudah proses penulisan tugas akhir yang berjudul “Perancangan *Signage* dan *Wayfinding* pada Restoran Talaga Sampireun”, sistematika penulisan disusun secara sistematis sehingga pembahasan pada setiap bab mudah dipahami. Dengan sistematika sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Pada bab 1 menjelaskan latar belakang dari tema yang diangkat pada tugas akhir yakni perancangan *Signage* dan *Wayfinding*, serta membahas tentang rumusan masalah, ruang lingkup pembahasan, tujuan dan manfaat, serta sistematika penulisan dalam tugas akhir.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB II LANDASAN PERANCANGAN

Pada bab 2 memberikan pemaparan mengenai teori-teori dasar pada lingkup ilmu desain grafis yang digunakan sebagai acuan dalam proses pelaksanaan perancangan *Signage* dan *Wayfinding* pada tugas akhir.

BAB III METODE PERANCANGAN

Pada bab 3 berisikan tentang metode pengumpulan data, metode riset desain, data dan fakta, serta analisis data dan fakta, dan arahan kreatif.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN

Pada bab 4 memaparkan hasil perancangan serta pembahasan proses pelaksanaan perancangan *Signage* dan *Wayfinding* pada Restoran Talaga Sampireun yang dimulai dari perumusan konsep visual, proses desain hingga desain akhir, Penjabaran pra-produksi sebagai bahan pertimbangan dalam tahapan realisasi produk saat akan dibuat.

BAB V PENUTUP

Pada bab 5 menjelaskan tentang kesimpulan serta saran mengenai hasil perancangan *Signage* dan *Wayfinding* pada Restoran Talaga Sampireun berdasarkan laporan tugas akhir yang telah dibuat.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan rangkaian proses perancangan *signage* dan *wayfinding* restoran Talaga Sampireun secara keseluruhan, maka dapat disimpulkan beberapa hal yang terkait dengan penerapan teori serta pengaplikasian visual dalam merancang *signage* dan *wayfinding* Talaga Sampireun. Berikut ini penjabarannya:

1. Dalam merancang *signage* dan *wayfinding* memerlukan data dan informasi yang diperuntukkan sebagai bahan acuan dalam proses perancangan. Pencarian data dan informasi dapat dilakukan dengan berbagai metode pengumpulan data seperti wawancara kepada manajer restoran, pelayan restoran dan pelanggan restoran sehingga mendapatkan informasi mengenai profil dan *product knowledge* dari Talaga Sampireun serta permasalahan-permasalahan mengenai sistem tanda yang ada di restoran. Selain melakukan wawancara, untuk mendapatkan data diperlukan juga observasi untuk menemukan permasalahan juga jenis-jenis *signage* yang dibutuhkan serta melihat kebiasaan alur pengunjung ketika berada di restoran. Pengumpulan data juga didapat melalui studi kepustakaan melalui buku, jurnal, *website*, sosial media sebagai data pendukung. Data-data yang telah didapatkan selanjutnya akan diolah menjadi arahan kreatif sebagai acuan dasar sebelum memasuki tahapan desain, *tone and manner* pada arahan kreatif digunakan untuk kata kunci pada *mindmapping* yang nantinya akan dikembangkan menjadi kata kunci visual untuk dapat membuat referensi objek berupa *moodboard*. Dari proses *moodboard* akan terpilih konsep visual yaitu *Luxury Sundanese Culture and Nature* yang menonjolkan antara kultur sunda dengan alam. Dari konsep tersebut terdapat berbagai alternatif tema yaitu *Simply* dan *Classic*, lalu mendapat alternatif sketsa halus sebanyak 6 struktur *signage*. Kemudian dari hasil 6 sketsa *signage* dikembangkan lagi sehingga menjadi 4 alternatif desain *signage* dengan 2 struktur yang sama namun berbeda warna dan piktoqram yang digunakan. Keempat desain



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

komprehensif ini selanjutnya diseleksi dengan berbagai pertimbangan hingga akan hanya terpilih 1 desain terpilih yaitu dengan konsep *Luxury Sundanese Culture and Nature* bertema *Classic*.

2. Pada desain yang terpilih merupakan hasil stilasi dari bentuk angklung, bentuk ini terpilih karena sangat mencirikan *ethnic* sunda yang terkenal dengan alat musik angklung serta tekstur bambu mencirikan material yang banyak digunakan oleh Talaga Sampireun sebagai material pada saung. Pemilihan bahan material imitasi bambu berbahan dasar alumunium dipilih karena memiliki ketahanan daya tinggi terhadap kerusakan cuaca. Penggunaan warna *signage* yang berdasarkan pada warna *corporate* dapat meningkatkan nilai kesatuan dan keselarasan dengan branding Talaga Sampireun yang telah terbangun dengan baik. Perancangan *signage* dan *wayfinding* Talaga Sampireun menggunakan *font* dengan jenis huruf sans serif selain memiliki tingkat keterbacaan yang cukup baik terutama pada jarak pandang dan sudut pandang yang jauh penggunaan sans serif juga memiliki kesan yang lebih *simple* dan modern. Berkenaan dengan jenis huruf yang dipakai, bentuk dari piktogram yang lebih *round* memiliki kesan *simple*, ramah dan dinamis sesuai dengan *image* yang ingin ditampilkan restoran Talaga Sampireun.
3. Media pendukung pada perancangan *signage* dan *wayfinding* Talaga Sampireun berupa *Trash Bin*. Sebagai ruang terbuka untuk publik dengan adanya tempat sampah maka lingkungan disekitar restoran akan lebih bersih dan sehat, selain itu juga dengan adanya tempat sampah yang tersedia menambah kenyamanan pengunjung. Media pendukung ini berdasarkan tingkat urgensi kebutuhan klien yang juga dapat memudahkan pengunjung ketika berada di area restoran.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.2 Saran

Signage dan *Wayfinding* merupakan salah satu jenis dari *Envinronment Graphic Design* yang memanfaatkan ruang publiik secara baik untuk mempermudah pengunjung dalam menavigasi. Berdasarkan dari penelitian yang telah dilakukan pada perancangan *signage* dan *wayfinding* Talaga Sampireun, saran yang dapat diberikan untuk penelitian selanjutnya dengan topik yang serupa yaitu sebagai berikut:

1. Untuk memaksimalkan penggunaan *signage* memerlukan pertimbangan secara matang untuk menentukan ukuran, bentuk, ketinggian, tebal-tipis font yang digunakan, pencahayaan terutama saat minim penerangan, merancang piktogram yang dapat dengan mudah dimengerti dan dipahami, hingga penggunaan material yang lebih tahan lama.
2. Pemilihan warna dan bentuk *signage* disesuaikan dengan konsep pada *corporate identity* sehingga dapat terlihat *signage* yang dirancang memiliki karakteristik yang berbeda dari kompetitor.
3. Menentukan jenis *signage* yang digunakan dan media pendukung berdasarkan observasi yang disesuaikan dengan kebutuhan dari klien dan juga pengunjung.
4. Mempertimbangkan *testing* produksi perancangan melalui tampilan 3 dimensi agar hasil dari perancangan dapat terukur dan meminimalisir kesalahan ketika akan di produksi secara masal.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR REFERENSI

- Arthur .P, Z. B. (2005). *Pictografic Systems*. Singapore: Page One.
- Chris Calori, D. V.-E. (2015). *A Complete Guide to Creating Environmental Graphic Design Systems*. Hoboken, New Jersey: Jhon Wiley & Sons, Inc.
- Fitriani, N. (2021, 3 30). *Industri Kuliner Jadi Penyumbang Terbesar Ekonomi Kreatif, Ini Kata Srimulyani!* Retrieved from www.kabaruang.com:
<https://www.kabaruang.com/2021/03/industri-kuliner-jadi-penyumbang-terbesar-ekonomi-kreatif-ini-kata-srimulyani/>
- Gibson, D. (2009). *The Wayfinding Handbook*. New York: Princeton Architectural Press.
- Hananto, B. A. (2017). *Tahapan Desain Sistem Tanda Interior Mini Mart (Studi Kasus: Wayfinding & Placmaking Signage*. Dimensi DKV, Vol.2-No.2.
- Herriott, L. (2009). *1,000 Restaurant, Bar, and Cafe Graphics From Signage to Logos and Everything In Between*. Beverly, Massachusetts: Rockport Publisher.
- Kemenparekraf. (n.d). *Kuliner*. Retrieved from kemenparekraf.go.id:
<https://kemenparekraf.go.id/layanan/Subsektor-Ekonomi-Kreatif/Kuliner>
- Kriyantono, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi* . Jakarta: Kencana.
- Levene, C. (2014). Wayfinding and Color. In E. O. Cantwell, *Best Practices for Graphic Designers: Color Works* (p. 122). Beverly, Massachusetts: Rockport Publisher.
- Rustan, S. (2019). *Warna*. Jakarta: CV. Nulisbuku Jendela Dunia.
- SEGD. (n.d). *What We Do*. Retrieved from segd.org: <https://segd.org/what-we-do>



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sodik, S. S. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media.

Tinarbuko, S. (2009). *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.

UnileverFoodSolutions. (n.d). *Pelayanan terbaik, kunci sukses restoran Anda*.

Retrieved from www.unileverfoodsolutions.co.id:

<https://www.unileverfoodsolutions.co.id/id/inspirasi-chef/agar-restoran-lebih-populer/pelayanan-terbaik-kunci-sukses-restoran-anda.html>





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

1. Lembar bimbingan
2. Mindmap
3. Moodboard
4. Wawancara Klien
5. Wawancara Pengunjung
6. Dokumentasi wawancara
7. Curriculum Vitae





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Lembar bimbingan
 - Pembimbing Materi

LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR			
PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS			
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN			
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA			
NAMA MAHASISWA	Devi Fitra Fauziah Zein		
NAMA PEMBIMBING	Drs. Ade Noor Riyadhhi		
JUDUL TUGAS AKHIR	Perancangan Signage dan Wayfinding Talaga Sampireun		
KETERANGAN:			
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa			
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing			
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang			
BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1		Pertama kali bimbingan	pertemuan dan pengenalan tentang judul atau tema yang diangkat
2	17 April 2021	Secara penulisan sudah baik, perlu penambahan argumentasi pada latar belakang, memeriksa bagian ruang lingkup masalah	Menambahkan argumentasi di latar belakang dan memperbaiki ruang lingkup permasalahan
3	19 April 2021	Kendala pada klien perlu mengganti klien	Membuat proposal perncangan untuk calon klien
4	21 April	Persetujuan kelayakan klien	Membuat Bab 1
5	1 mei 2021	Perlu menambahkan luas dan fasilitas yang disediakan Talaga Sampireun pada latarbelakang	Mencari informasi tentang luas dan fasilitas yang ada kepada manajer restoran Talaga Sampireun
6	8 mei 2021	ACC Bab 1	lanjut Bab 2 Bab 3
7	20 mei 2021	mengganti gambar yang lebih aestetik dan HD, mengganti subab pada layout dan tipografi. BAB 3 ACC	mengganti gambar yang memiliki kualitas baik merombak subab layout dan tipografi
8	25 Juli 2021	Asistensi sketsa halus dan desain komprehensif	desain yang dibuat arus terdapat ukuran yang terukur
*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya			



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Pembimbing Teknis

LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR			
PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS			
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN			
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA			
NAMA MAHASISWA		Devi Fitra Fauziah Zein	
NAMA PEMBIMBING		Muchliyanto, M.psi	
JUDUL TUGAS AKHIR		Perancangan Signage dan Wayfinding Pada Restoran Talaga Sampireun	
KETERANGAN:			
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa			
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing			
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang			
BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	1 April	perlu di klarifikasi ke pembimbing materi tentang project yang di bahas	mengklarifikasi kepada pembimbing materi
2	28 April	bertanya kepada pihak restoran tentang luas restoran	memberitahukan pergantian klien. Bertanya kepada pihak restoran tentang luas dan fasilitas yang tersedia
3	18 mei	Lanjutkan BAB 2 dan BAB 3 untuk persiapan sempro. dan membahas tentang kuesioner dan wawancara	membuat consumer insight dari hasil wawancara
4	25 juni 2021	membahas tentang hasil sempro untuk mendapatkan solusi yang baik	observasi langsung untuk mendapatkan masalah secara garis beras
5	7 juli 2021	menanyakan perihal observasi tak langsung	diperbolehkan dan dimasukkan ke dalam studi pustaka
6	27 juli 2021	menanyakan tentang pemilihan karya	karya dipilih sendiri dengan mempertimbangkan penjelasan yang menguatkan argumen laporan TA
7			
8			
*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya			

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, - penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Moodboard





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4. Wawancara Klien

Narahubung : Bapak vijay selaku senior manajer Talaga Sampireun

Keterangan : Langsung

Sudah berapa lama restoran Talaga Sampireun berdiri?

Berdiri pada tahun 2010 oleh bapak Arief S Wirawangsadita, awal berdirinya itu di cabang Bintaro menyusul cabang Puri dan Ancol. Kalau depok bekasi cikarang dan bogor itu baru baru

Sebenarnya apa arti dari Talaga Sampireun?

Talaga sampireun itu dari bahasa sunda artinya rumah singgah, jadi orang orang itu bisa menganggap Talaga Sampireun seperti rumah yang nyaman bersama keluarga

Apa tagline dari Restoran Talaga Sampireun?

Tagline kami *Sundanese Culinary Experience by The Lake* karena kita menyediakan saung dan danau jadi udah jelas banget sih ya taglinenya

Konsep apa yang ingin ditunjukkan?

Kalo konsep bangunan dan suasananya udah pasti tradisional sunda, kita juga mau tamu yang datang ke kita ngerasa nyaman sama suasananya kita juga sering banget setel lagu nuansa sunda yang bikin adem.

Apakah cabang Talaga Sampireun berupa Frenchise?

Tentu aja bukan ya, kalo frenchise itu kan hanya beli nama lalu dilepas tapi kalo kita masih sepenuhnya kita yang urus, lebih ke partnership sih kaya mitra bisnis. Jadi kita ini ga menyediakan bentuk frenchise

Berapa luas dari setiap cabangnya?

kalo secara pastinya kurang tau tapi kalo yang cabang yang gede tuh kaya di ancold, puri dan bintaro kira kira sekitar 1,6-1,8 hektare nah yang kaya depok cikarang bekasi bogor itu lebih kecil paling ya 500-600 meteran.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Apa perbedaan dari setiap cabang Talaga Sampireun?

Konsepnya sama cuman kadang mitra bisnis kita setiap cabang itu punya request mau nambah sesuatu di interiornya kaya di puri tuh lebih klasik kan kalo di depok bekasi cikarang yang baru baru lebih modern. Pokonya kalo yang cabang lama kaya puri ancol bintaro lebih megah luas beda sama yang baru baru

Biasanya restoran ramai oleh pengunjung saat malam, pagi, atau sore?

Sore menuju malam ramai sama pengunjung yang kaya keluarga, tapi kalo acara-acara kantor biasanya siang. Tapi karena covid sekarang jadi kita hanya sampe jam 8 aja

Apa bedanya yang bumi sampireun yang di bogor dengan talaga sampireun?

Sekarang sama aja ko

5. Wawancara Pengunjung

Nama : Achmad Zaini

Media : Wawancara langsung

Bersama dengan siapa bapak pergi ke Talaga Sampireun?

Bersama keluarga atau teman kantor dan rekan

Aktivitas apa yang dilakukan saat di Talaga Sampireun?

Kalau bersama rekan kerja biasanya rapat wilayah atau memantau proses yang ada di Talaga Sampireun, pernah menghadiri acara kantor juga. Kalau bersama keluarga kesini untuk makan dan menikmati suasana yang asri.

Kenapa memilih Talaga Sampireun untuk makan dan meeting?

Tempatnya memiliki pemandangan yang bagus

Pada acara kantor berapa orang yang menghadiri acara tersebut



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sekitar 40 sampai 50 orang, kita gunakan saung yang besar budget yang kita keluarkan saat itu sekitar 10jt lebih

Berapa biaya yang dikeluarkan untuk makan di Talaga Sampireun?

Saat bersama keluarga saya mengeluarkan uang sekitar Rp 850.000 untuk makan dengan 6 orang

Jika bapak disuruh memilih, lebih menyukai restoran tradisional atau restoran modern?

Lebih pilih restoran tradisional

Mana yang bapak lebih sukai, restoran dengan makanan yang enak atau pemandangan yang bagus

Lebih memilih pemandangan yang bagus ketimbang makanannya

Mengapa demikian pak?

Karena kalau bersama keluarga dengan pemandangan yang bagus ala tradisional lebih memiliki kesan yang hangat, selain itu udara dan suasananya juga asri dan sejuk

Ketika pertama kali datang, apakah bapak kesulitan untuk memarkir?

Untuk mobil sih engga ya, tapi saat saya bawa motor awalnya bingung juga tapi akhirnya saya taruh motornya di ruang kosong saja.

Saat di dalam apakah bapak tau letak toilet ataupun musholla?

Awalnya gatau, tapi saya nanya dengan pelayan restoran. Karena sekarang udah beberapa kali jadi tau juga

Apakah bapak tau fasilitas-fasilitas apa saja yang disediakan?

Pertama kali datang gatau, tapi setelah 3 bulan sering kesana baru tau



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Nama : Reza Ardinata
Media : Wawancara tidak langsung

Bersama dengan siapa anda pergi ke Talaga Sampireun?

Bersama keluarga

Dalam rangka apa anda ke Talaga Sampireun?

Dalam rangka pergantian komandan atau acara kantor

Ada berapa orang yang hadir?

Lumayan banyak sekitar 100 orang lebih

Aktivitas apa yang dilakukan ketika berada di Talaga Sampireun?

Makan dan foto bersama

Berapa biaya yang dikeluarkan untuk makan ditempat Talaga Sampireun?

Biasanya kalau bersama keluarga sekitar 1,6jt ini untuk paket yang ada di saung

Anda lebih menyukai suasana restoran tradisional atau restoran modern

Lebih pilih restoran tradisional, soalnya saya suka suasana yang tenang

Mana yang bapak lebih sukai, restoran dengan makanan yang enak atau pemandangan yang bagus?

Kalau saya pribadi lebih pilih pemandangan yang bagus terutama untuk foto-foto

Apakah anda mengetahui fasilitas apa saja yang disediakan Talaga Sampireun?

Engga, soalnya saya baru pertama kali

Bagaimana cara anda saat ingin ke toilet atau musholla?

Karena saya gatau tempatnya saya bertanya ke pelayan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Nama : Fuad Hasyim

Media : Wawancara langsung

Bersama dengan siapa anda pergi ke Talaga Sampireun?

Bersama keluarga

Dalam rangka apa anda ke Talaga Sampireun?

Perayaan ulang tahun

Ada berapa orang yang hadir?

7 orang bersama anak-anak

Berapa biaya yang dikeluarkan untuk makan ditempat Talaga Sampireun?

1,5jt

Apakah dengan mengeluarkan budget sebesar itu sesuai dengan fasilitas yang didapat?

Saya rasa harga segitu cukup worth it karena pemandangannya pun bagus

Anda lebih menyukai suasana restoran tradisional atau restoran modern

Tradisional ?

Saya sih tradisional

Mana yang bapak lebih sukai, restoran dengan makanan yang enak atau pemandangan yang bagus?

Makanan sih, karena kalau pergi ke restoran kan memang untuk makan

Apaka anda mengetahui fasilitas apa saja yang disediakan Talaga Sampireun?

Saat pertama kali datang, gatau karena tidak ada penunjuknya saya harus bertanya dahulu kepada pelayan

Apakah anda merasa kesulitan dengan rute parkir Talaga Sampireun?

Cukup kesulitan terutama motor karena tidak ada pemberitahuan letak parkir motor



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Nama : Aniquenhita

Media : Wawancara tidak langsung

Saat pertama kali berkunjung menurut ibu bagaimana suasana Talaga Sampireun?

Suasananya indah sekali, jujur saya pertama kali kesitu

Tempatnya enak, sejuk, selain bisa menikmati makanan yg menurut saya lumayan enak, kita juga bisa menikmati pemandangan yang asri, ada taman-taman, dan tentunya kolam ikan yg luas dan disetiap pinggiran kolam di sediakan balai untuk para pengunjung, ini tentunya menjadi kelebihan tersendiri dibandingkan restoran yang lain ya, disana juga ada tempat bermain anak dan mushola, jd kalo ingin berlama2 disitu pun tidak perlu khawatir ktinggalan waktu shalat

Dalam rangka apa anda ke Talaga Sampireun?

Waktu itu saya berkunjung dalam rangka liburan saja bersama keluarga besar

Ada berapa orang yang hadir?

10 orang

Berapa biaya yang dikeluarkan untuk makan ditempat Talaga Sampireun?

Waktu itu saya bersama keluarga besar sekitar 10 orang lebih ya, itu budget nya satu jutaan

Apakah dengan mengeluarkan budget sebesar itu sesuai dengan fasilitas yang didapat?

Lumayan mahal ya, tapi dengan tempat yang bagus, ngga nyesel si, yang paling berkesan tempatnya itu bagus

Anda lebih menyukai suasana restoran tradisional atau restoran modern



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Tradisional

Mana yang bapak lebih sukai, restoran dengan makanan yang enak atau pemandangan yang bagus?

Kalo tujuanya untuk makan ya mending cari yg rasanya enak, kalo mau cari tempat yang bagus, mending kita rekreasi kmn gitu, yakan

Apakah anda mengetahui fasilitas apa saja yang disediakan Talaga Sampireun?

Di telaga sampireun yang dipuri kalo ngga salah ada tempat yg indoor juga ya, cuma waktu itu saya hanya lihat-lihat yang sekitar kolam saja

Apakah anda merasa kesulitan dengan rute parkir Talaga Sampireun?

Saat itu yang parkir suami saya

Sulitkah dalam mencari toilet atau musholla?

Sulit sih tidak, tapi kayanya kalo ada penunjuknya lebih mudah

Nama : Siti Hadijah

Media : Wawancara langsung

Kapan pertama kali datang ke Restoran Talaga Sampireun Puri?

Saat acara kantor Persit

Berapa banyak orang yang datang?

Yang hadir saat itu kurang lebih 15 orang

Tempat mana yang dipesan?

Saung yang besar dan ada ac nya

Berapa biaya yang dikeluarkan untuk makan ditempat Talaga Sampireun?

Bukan saya yang mengurus biaya

Selain acara kantor pernah datang ke Talaga Sampireun?



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Pernah

Acara apa?

Makan sekaligus liburan akhir pekan bersama keluarga inti

Aktivitas apa yang dilakukan saat itu?

Makan, berfoto, memberi makan ikan

Berapa biaya untuk makan dengan keluarga?

Sekitar 800.000 an kita sewa

Apakah ibu tau fasilitas-fasilitas yang ada di Talaga Sampireun?

Tau sih tapi yang keliatan aja gitu

Sulitkah dalam menemukan toilet atau musholla?

Lumayan kebetulan saungnya rada jauh dari musholla jadi harus tanya dimana lokasinya ke pelayan

Menurut ibu, lebih suka restoran tradisional atau restoran modern?

Tradisional



POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

6. Dokumentasi wawancara



**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7. Curriculum Vitae



Devi

Fitra Fauziah Zein

GRAPHIC DESIGNER

ABOUT ME

Hello! My name is Devi Fitra Fauziah Zein. I was born in Jakarta January 1st 1999. I have studying at School of Graphic Design of Printing and Publishing Technology Department of State Polytechnic Jakarta.

EDUCATION

- 2017- Now | State Polytechnic of Jakarta
Printing and Publishing Technology Departement
School of Graphic Design
- 2014-2017 | State Senior High School 94 of Jakarta
Majoring Social Science
- 2011-2014 | State Junior High School 187 of Jakarta

SOFTWARE

				
50%	80%	70%	60%	60%

EXPERIENCE

- 2019 | Decoration, Documentation and Design Committee Edutime
- 2019 | Committee National Seminar Tetamekraf
- 2019 | Internship Team Design of Studio Bulbul

EXPERIENCE

- 2019 | 1st place of photography competition in Kodim Jakarta Barat
- 2019 | 1st place of short movie competition at Infocus Competition
- 2019 | 2nd place of short movie competition at polytechnic olympics
- 2018 | 2nd place of short movie competition at polytechnic olympics

PERSONAL INFO

E-MAIL
devifitrafz@gmail.com

PHONE
089684778059

ADDRESS
Semanan, Kalideres
DKI Jakarta 11850

SKILLS

- Motion Graphic
- Design
- Illustration
- Photography

HOBBIES

