



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN KARAKTERISTIK *FEATURE* SUBJEKTIF
PADA KANAL HIBURAN DI PARBOABOA.COM
PERIODE OKTOBER-DESEMBER 2024**





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN KARAKTERISTIK *FEATURE* SUBJEKTIF
PADA KANAL HIBURAN DI PARBOABOA.COM
PERIODE OKTOBER-DESEMBER 2024**



**Tugar Akhir Melengkapi Persyaratan Kelulusan
Program Diploma III**

ANISA

2206321031

PENERBITAN (JURNALISTIK)

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2025



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN
PENERAPAN KARAKTERISTIK *FEATURE* SUBJEKTIF
PADA KANAL HIBURAN DI PARBOABOA.COM
PERIODE OKTOBER-DESEMBER 2024**

Disetujui:

Depok, 17 Juni2025

Dosen Pembimbing

Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom.

NIP . 196606181999031002

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si.

NIP. 199004032022032011



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PENERAPAN KARAKTERISTIK *FEATURE* SUBJEKTIF PADA KANAL HIBURAN DI PARBOABOA.COM PERIODE OKTOBER-DESEMBER 2024

Disahkan:

Depok, ...17 Juli.....2025

Penguji I

Nurul Intan Pratiwi, S.Sos., M.Si.

NIP. 197104221995012001

Penguji II

Moh. Zaenal Abidin Eko Putro, M.Si.

NIP.23002015091419750708

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si.

NIP. 199004032022032011

Ketua Jurusan,



Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.

NIP. 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PENYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul

“PENERAPAN KARAKTERISTIK *FEATURE* SUBJEKTIF

PADA KANAL HIBURAN DI PARBOABOA.COM

PERIODE OKTOBER-DESEMBER 2024”

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil Analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 17 Juni 2025





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, Allah SWT. Berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menimba ilmu hingga saat ini serta memiliki kekuatan dan kesanggupan untuk menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Karakteristik *Feature* Subjektif pada Kanal Hiburan di Parboaboa.com Periode Oktober-Desember 2024”. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan dari Politeknik Negeri Jakarta, Program Studi Diploma III Penerbitan (Jurnalistik).

Selama proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa segala pencapaian yang diperoleh merupakan hasil kontribusi, arahan, bimbingan, serta kesempatan yang telah diberikan oleh berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan hormat dan rasa terima kasih, penulis menyampaikan apresiasi kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si., selaku ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing yang dengan penuh dedikasi telah meluangkan waktu serta memberikan bimbingan dan pemikiran berharga dalam membantu penulis menyusun Tugas Akhir ini sebaik mungkin.
5. Parboaboa yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk melaksanakan magang industri di perusahaan tersebut.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Musni dan Ibu One, yang telah memberikan doa, dukungan moral dan material, serta kasih sayang yang tiada henti. Segala bentuk cinta dan pengorbanan mereka menjadi sumber semangat terbesar bagi penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Akhir ini.
7. Yuhaeni selaku kakak tercinta, yang telah memberikan doa, semangat serta dukungan, baik secara moral maupun material, dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

8. Almarhum kakak tercinta, Khaerudin Angwar Basri, yang telah kebersamai penulis sejak kecil. Segala bentuk dukungan moral dan material yang beliau berikan semasa hidup menjadi kenangan berharga dan sumber kekuatan tersendiri. Kepergian beliau, dua minggu setelah penulis melaksanakan sidang, menjadi duka mendalam sekaligus pengingat untuk terus berjuang dan menyelesaikan pendidikan dengan sebaik mungkin.
9. Ardhiyanto Purnomo selaku partner penulis yang selalu setia mendampingi, memberikan motivasi, serta dukungan moral yang sangat berarti, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir.
10. Aniqah Zavifah, ponakan tercinta, yang selalu menghibur dan membawa keceriaan di tengah proses penyusunan Tugas Akhir ini.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan, yang telah kebersamai penulis, berbagi pengalaman, semangat, dan kebersamaan selama menempuh pendidikan.

Dalam penyusunan laporan

Tugas Akhir ini, penulis telah berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan dengan sebaik-baiknya. Namun, sebagai manusia biasa, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan ini, baik dari isi materi maupun teknik penyajiannya.

Oleh sebab itu, penulis sangat menghargai dan mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki kemampuan penulis kedepannya. Akhir kata, penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Terima kasih.

Depok, 12 Juni 2025

Anisa



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PERNGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR BAGAN	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Batasan Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penulisan.....	3
1.5 Teknik Pengumpulan Data.....	3
1.5.1 Metode Pengumpulan Data	4
1.5.2 Teknik Pengambilan Sampel	4
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Media Massa	7
2.1.1 Pengertian Media Massa	7
2.1.2 Jenis-jenis Media Massa.....	8
2.2 Media Online	8
2.2.1 Pengertian Media Online.....	8
2.2.2 Isi Media Online.....	9
2.3 Feature.....	10
2.3.1 Pengertian Feature	10
2.3.2 Karakteristik Feature	10
2.4 Subjektif	11
2.4.1 Pengertian Subjektif	11
2.4.2 Unsur-Unsur Subjektif	12
2.5 Kanal.....	13
BAB III SUBJEK PEMBAHASAN	14
3.1 Sejarah dan Profil Perusahaan	14
3.1.1 Sejarah.....	14
3.1.2 Profil Perusahaan	15
3.2 Visi dan Misi.....	15
3.3 Logo dan Makna Parboaboa.com	15
3.4 Struktur Organisasi	16
3.4.1 Jobdesk Redaksi.....	16
3.4.2 Alur Kerja.....	17
3.5 Ragam Kanal Parboaboa.com.....	19
3.5.1 Ekonomi	19



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.5.2 Hukum.....	19
3.5.3 Kriminal	20
3.5.4 Internasional.....	21
3.5.5 Nasional	21
3.5.6 Kesehatan	22
3.5.7 Olahraga	23
3.5.8 Otomotif.....	24
3.5.9 Teknologi.....	24
3.5.10 Politik.....	25
3.5.11 Pendidikan.....	26
3.5.12 <i>Lifestyle</i>	27
3.5.13 Metropolitan.....	27
3.5.14 Liputan Khusus	28
3.5.15 Hiburan.....	29
3.6 <i>Feature</i> Menurut Redaksi Parboaboa.com	30
3.6.1 Pengertian <i>Feature</i> Menurut Redaksi.....	30
3.6.2 Karakteristik <i>Feature</i> Menurut Redaksi.....	31
3.6.3 Pengertian Subjektif Menurut Redaksi	31
3.6.4 Unsur Subjektif Menurut Redaksi.....	31
3.6.5 Penerapan Unsur Subjektif di Kanal Hiburan	31
BAB IV PEMBAHASAN.....	33
4.1 Bahan Analisis	33
4.2 Kriteria Analisis	34
4.2.1 Kriteria Menurut Teori.....	34
4.2.2 Kriteria Menurut Redaksi.....	34
4.2.3 Kesimpulan Kriteria yang Digunakan.....	35
4.3 Analisis Sample	35
4.3.1 Sampel 1.....	35
4.3.2 Sampel 2.....	39
4.3.3 Sampel 3.....	43
4.3.4 Sampel 4.....	45
4.3.5 Sampel 5.....	49
4.3.6 Sampel 6.....	52
4.3.7 Sampel 7.....	55
4.3.8 Sampel 8.....	59
4.3.9 Sampel 9.....	62
4.3.10 Sampel 10.....	65
4.4 Tabel Hasil Analisis Sampel	69
BAB V PENUTUP	70
5.1 Kesimpulan.....	70
5.1.1 Penerapan Karakteristik <i>Feature</i> Subjektif	70
5.1.2 Alasan Penerapan Karakteristik <i>Feature</i> Subjektif	71
5.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	72
RIWAYAT HIDUP	81



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

3.1 Logo Parboaboa.com	15
3.2 Tampilan kanal ekonomi parboaboa.com.....	19
3.3 Tampilan kanal hukum parboaboa.com	19
3.4 Tampilan kanal kriminal parboaboa.com	20
3.5 Tampilan kanal internasional parboaboa.com.....	21
3.6 Tampilan kanal nasional parboaboa.com	21
3.7 Tampilan kanal kesehatan parboaboa.com.....	22
3.8 Tampilan kanal olahraga parboaboa.com.....	23
3.9 Tampilan kanal otomotif parboaboa.com.....	24
3.10 Tampilan kanal teknologi parboaboa.com	24
3.11 Tampilan kanal politik parboaboa.com	25
3.12 Tampilan kanal pendidikan parboaboa.com.....	26
3.13 Tampilan kanal <i>lifestyle</i> parboaboa.com	27
3.14 Tampilan kanal metropolitan parboaboa.com	27
3.15 Tampilan kanal liputan khusus parboaboa.com	28
3.16 Tampilan kanal hiburan parboaboa.com	29
4.17 Tampilan Tangkap Layar Sampel 1	35
4.18 Tampilan Tangkap Layar Sampel 2	39
4.19 Tampilan Tangkap Layar Sampel 3	43
4.20 Tampilan Tangkap Layar Sampel 4	45
4.21 Tampilan Tangkap Layar Sampel 5	49
4.22 Tampilan Tangkap Layar Sampel 6	52
4.23 Tampilan Tangkap Layar Sampel 7	55
4.24 Tampilan Tangkap Layar Sampel 8	59
4.25 Tampilan Tangkap Layar Sampel 9	62
4.26 Tampilan Tangkap Layar Sampel 10.....	65



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR BAGAN

3.1 Struktur Organisasi Parboaboa.com.....	16
--	----





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

4.1 Bahan Analisis Sampel.....	33
4.2 Hasil Analisis Sampel	69





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Media massa merujuk pada sarana komunikasi yang digunakan untuk menyampaikan informasi kepada masyarakat luas. Media massa berfungsi untuk memberikan informasi mengenai berbagai perubahan yang terjadi di masyarakat, proses terjadinya perubahan tersebut, serta dampaknya. Fungsi utama media massa adalah untuk menyebarluaskan informasi yang berkaitan dengan kepentingan umum (M. Yoserizal Saragih, 2018:82).

Seiring perkembangan teknologi, salah satu bentuk media massa yang kini semakin dominan adalah media *online*. Menurut Lintang Muliaiwanti (2018:84), media *online* hadir untuk memenuhi kebutuhan manusia dalam berkomunikasi dan memperoleh informasi secara cepat dan mudah. Internet berfungsi sebagai jaringan global yang menghubungkan komunikasi dari satu lokasi ke lokasi lainnya di seluruh belahan dunia.

Dalam media online, terdapat berbagai jenis konten jurnalistik, salah satunya adalah *feature*. Menurut Arifin S. Harahap dan Hamida Syari Harahap (2022:1), *feature* merupakan salah satu karya penulisan yang menyajikan tulisan secara ringan dan subjektif mengenai suatu objek tertentu. Adapun menurut Azhmy Fawzi My, dkk. (2023:21–22), karakteristik *feature* meliputi: ringan, sastrawi, faktual, kreatif, subjektif, *human interest*, awet (*timeless*), dan informatif. Selanjutnya, menurut Mukoyimah (2022:61), subjektivitas dalam penulisan *feature* memungkinkan penulis menyampaikan tulisan berdasarkan sudut pandang pribadinya serta memasukkan unsur emosi ke dalam karya tersebut.

Menurut Julfah Nur (2018:2), sudut pandang penulis atau *point of view* merupakan cara atau pandangan yang dipergunakan penulis sebagai sarana untuk menyajikan cerita secara personal. Unsur emosi dalam *feature* menurut Budi Sarasati dan Okta Nurvia (2021:47) berarti wujud ekspresi



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

melalui tulisan, biasanya penulis menggunakan pemilihan diksi dan frasa supaya pembaca dapat memahami apa yang dirasakan oleh penulis.

Parboaboa.com merupakan salah satu media *online* yang menggunakan website sebagai platform utama dalam menyampaikan informasi kepada khalayak luas. Parboaboa.com memiliki berbagai kanal, seperti ekonomi, bisnis, hukum, teknologi, hingga hiburan. Salah satu kanal yang memuat penulisan *feature* adalah kanal hiburan. Setiap *feature* dalam kanal ini disusun berdasarkan karakteristik tertentu yang bertujuan untuk menyampaikan informasi dengan gaya yang berbeda serta bersifat menghibur.

Kondisi tersebut penting untuk diteliti lebih lanjut, khususnya untuk mengetahui sejauh mana karakteristik *feature* subjektif diterapkan dalam artikel-artikel yang dimuat di kanal hiburan Parboaboa.com. Penulis menemukan bahwa beberapa artikel dalam kanal tersebut memiliki gaya penyampaian yang ekspresif dan personal. Namun, belum diketahui secara pasti apakah artikel-artikel tersebut benar-benar memenuhi unsur karakteristik *feature* subjektif, seperti sudut pandang penulis dan muatan emosi. Hal ini menjadi permasalahan yang menarik untuk dikaji agar dapat diketahui apakah gaya penulisan yang digunakan telah sesuai dengan konsep dan teori *feature* subjektif.

Pemilihan topik ini juga didasari karena sejauh penelusuran penulis, belum ada mahasiswa D3 Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) Politeknik Negeri Jakarta yang secara khusus meneliti *feature* subjektif. Pada tahun 2023, terdapat mahasiswa yang meneliti *feature timeless*, dan ada pula yang membahas *feature human interest*. Sementara itu, pada tahun 2024, terdapat satu mahasiswa meneliti *feature* ringan serta beberapa karakteristik *feature lainnya* yang bukan khusus *feature* subjektif. Oleh karena itu, penulis memilih judul tugas akhir: “Penerapan Karakteristik *Feature* Subjektif pada Kanal Hiburan di Parboaboa.com Periode Oktober–Desember 2024.”

Melalui penelitian ini, penulis berharap dapat memberikan kontribusi akademik terhadap perkembangan penulisan *feature* dalam media *online*.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat memperdalam pemahaman mengenai penerapan karakteristik *feature* subjektif dalam penyajian informasi hiburan di Parboaboa.com.

1.2 Batasan Masalah

Batasan masalah dibuat sesuai dengan latar belakang di atas, supaya pembatasan masalah tidak keluar dari topik bahasan. Maka penulis membatasi masalah pada unsur-unsur karakteristik subjektif pada *feature* sebagai berikut:

1. Penerapan penulisan *feature* subjektif yang diterapkan pada kanal hiburan di Parboaboa.com periode Oktober-Desember 2024.
2. Alasan penerapan *feature* subjektif yang diterapkan pada kanal hiburan di Parboaboa.com periode Oktober-Desember 2024.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan latar belakang di atas, maka penulis membuat rumusan masalah yang akan dianalisis dalam Tugas Akhir ini adalah “Bagaimana penerapan karakteristik *feature* subjektif pada kanal hiburan di Parboaboa.com periode Oktober-Desember 2024?”

1.4 Tujuan Penulisan

Adapun tujuan dari penulisan ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk memahami penerapan karakteristik penulisan *feature* subjektif yang diterapkan pada kanal hiburan di Parboaboa.com.
2. Untuk memahami alasan penerapan *feature* subjektif yang diterapkan pada kanal hiburan di Parboaboa.com.

1.5 Teknik Pengumpulan Data

Dalam penyusunan Tugas Akhir mengenai karakteristik *feature* subjektif pada tulisan di Parboaboa.com periode Oktober-Desember 2024, penulis memerlukan data sebagai pendukung utama penelitian. Oleh karena itu,



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

beberapa teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1.5.1 Metode Pengumpulan Data

1. Observasi

Penulis melakukan observasi (pengamatan) terhadap artikel yang dipublikasikan di kanal hiburan Parboaboa.com untuk dijadikan bahan sampel. Dengan pengamatan ini, penulis dapat mengetahui karakteristik *feature* yang disajikan.

2. Studi Pustaka

Penulis akan mengumpulkan informasi dari literatur yang relevan dari buku dan jurnal *online* mengenai komunikasi massa, media *online*, dan karakteristik *feature*.

3. Wawancara

Terakhir, penulis akan melakukan wawancara dengan redaksi atau penulis di Parboaboa.com yang bertujuan untuk melengkapi data yang dibutuhkan, serta mendapatkan wawasan lebih dalam mengenai proses penulisan dan strategi dari sudut pandang pihak yang terkait.

1.5.2 Teknik Pengambilan Sampel

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teknik sampel acak sederhana (*simple random sampling*) sebagai metode penentuan sampel. Menurut Bagus Sumargo (2020:28), teknik ini merupakan prosedur pengambilan sampel yang paling sederhana dan dilakukan secara *fair*, di mana setiap unit dalam populasi memiliki peluang yang sama untuk terpilih.

Penulis menetapkan kriteria pemilihan sampel dengan menggunakan metode acak melalui sistem undian atau lotre pada artikel yang terdapat dalam kanal hiburan periode Oktober-Desember 2024. Dalam periode tersebut, terdapat 35 artikel sebagai bahan populasi, dari total populasi tersebut, penulis mengambil 29%



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

sebagai sampel penelitian. Berdasarkan perhitungan, 29% dari 35 menghasilkan angka 10,15, kemudian dibulatkan menjadi 10 artikel *feature* sebagai sampel. Berikut angka yang didapat 1,2,4,5,6,10,15,27,30 dan 32.

1.6 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan Tugas Akhir ini di bagi menjadi lima bab dan dilengkapi dengan pokok pembahasan yang sesuai dengan tema yang dipilih oleh penulis. Adapun sistematika Tugas Akhir penulis sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN, memaparkan latar belakang dari permasalahan yang diajukan dan alasan pemilihan judul Tugas Akhir ini. Penulis juga menjelaskan pembahasan mengenai rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, teknik pengumpulan data dan sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI, memaparkan berbagai teori dan referensi yang berfungsi sebagai landasan dasar dari topik yang dibahas. Selain itu, landasan teori berguna sebagai fondasi dari penulisan Tugas Akhir agar tulisannya selaras dengan tema yang diangkat. Teori yang diangkat seperti media massa, media *online*, isi media *online*, pengertian kanal, pengertian *feature*, unsur-unsur *feature* subjektif dan karakteristik *feature*.

BAB III SUBJEK PEMBAHASAN, akan membahas mengenai profil Parboaboa.com dan menjelaskan sejarah, logo, visi dan misi, struktur perusahaan, alur kerja, kanal yang terdapat dalam Parboaboa.com, proses pembuatan artikel. Bab ini juga memaparkan hasil wawancara redaksi mengenai penerapan *feature* subjektif dan karakteristik *feature* menurut redaksi.

BAB IV PEMBAHASAN, menjelaskan pembahasan mengenai penerapan dan alasan karakteristik *feature* pada kanal hiburan di Parboaboa.com dan menganalisis masalah serta solusi untuk permasalahan yang timbul dari hasil Karya Tulisan Tugas Akhir.

BAB V PENUTUP, menguraikan kesimpulan dari hasil pembahasan di bab sebelumnya, dan penulis menyampaikan beberapa saran yang mungkin

dapat dijadikan solusi. Dari hasil peninjauan data berdasarkan teori, penulis dapat memperoleh dan membuat kesimpulan Tugas Akhir ini.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.4 Tabel Hasil Analisis Sampel

Tabel 4. 2 Hasil Analisis Sampel

No.	Judul	Mengandung sudut pandang penulis	Tulisan mengandung emosi	Tidak mengaburkan fakta
1.	Led Zeppelin: Jejak Abadi dalam Evolusi Rock dan Metal	√	√	√
2.	P. Diddy: Jejak Karir yang Berujung pada Kasus Hukum	√	√	√
3.	Meninggal Usai Sakit Kepala, Siapa Dokter Azmi Fadhliah?	√	√	√
4.	Intip Keunggulan Water Birth, Metode Melahirkan ala Nikita Willy	√	√	√
5.	Biodata Irenne Ghea Korban di Acara Komunitas Motor City Bike	√	√	√
6.	Ariana Grande Kembali Bersinar dengan Album baru Eternal Sunshine	√	√	√
7.	Dari Bintang FTV jadi Penjual Risol, Intip Transformasi Talitha Curtis Dulu dan Sekarang	√	√	√
8.	Chappell Roan Berhasil Mengguncang Dunia Musik dengan Pesonanya di 2024	√	√	√
9.	Siapa Dokter yang Viral? Benarkah Ia Dokter Ahli di Bidang Skincare?	√	√	√
10.	Mariah Carey Hadir di Fortnite Winterfest 2024!	√	√	√

√: diterapkan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

Berlandaskan teori-teori yang telah dibahas dalam Bab II serta hasil analisis pada Bab IV, penulis telah menyelesaikan penelitian mengenai Penerapan Karakteristik Feature Subjektif pada Kanal Hiburan di Parboaboa.com. Oleh karena itu, pada bagian ini, penulis akan menarik kesimpulan serta saran sebagai bentuk dari hasil analisis yang penulis lakukan pada Tugas Akhir ini.

5.1 Kesimpulan

Setelah membahas penerapan karakteristik *feature* subjektif terhadap 10 artikel dalam Bab IV, dan merujuk pada hasil yang ditampilkan dalam bentuk tabel analisis, penulis menarik kesimpulan sebagai berikut:

5.1.1 Penerapan Karakteristik *Feature* Subjektif

Dari 10 sampel *feature* yang dianalisis pada periode Oktober hingga Desember 2024, keseluruhan artikel mengandung sudut pandang penulis, tulisan mengandung emosi, dan tidak mengaburkan fakta.

- a. Hal ini menunjukkan bahwa artikel-artikel hiburan di Parboaboa.com konsisten dalam menerapkan karakteristik *feature* subjektif.
- b. Penyampaian sudut pandang penulis muncul melalui penggunaan gaya bahasa yang personal. Hal ini mencakup perspektif, cara pandang, atau kedudukan pengarang dalam menggambarkan cerita, sedangkan unsur emosi terdapat dalam wujud ekspresi penulis melalui tulisan, di mana penulis menggunakan pemilihan diksi dan frasa tertentu guna pembaca dapat memahami apa yang dirasakan oleh penulis. Unsur tidak mengaburkan fakta juga diterapkan di keseluruhan artikel.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

c. Karakteristik ini memperlihatkan bahwa kanal Hiburan Parboaboa.com memiliki pendekatan penulisan *feature* yang menekankan kedekatan sudut pandang penulis, tulisan mengandung emosi, namun di samping itu tidak mengaburkan fakta.

5.1.2 Alasan Penerapan Karakteristik *Feature* Subjektif

Melalui analisis yang telah dilakukan, terdapat beberapa alasan penerapan karakteristik *feature* subjektif pada kanal Hiburan di Parboaboa.com periode Oktober hingga Desember 2024, yaitu sebagai berikut:

- a. Penerapan karakteristik subjektif dikarenakan tulisan-tulisan tersebut mengandung sudut pandang pribadi penulis dan emosi yang ditunjukkan melalui gaya bahasa yang personal dan ekspresif. Hal ini membuat tulisan terasa lebih hidup dan dekat dengan pembaca, namun tidak mengaburkan fakta.
- b. Penerapan unsur subjektif ini menjadikan artikel lebih menarik dan mampu membangun kedekatan emosional dengan pembaca, sehingga karakteristik *feature* subjektif menjadi unsur penting dalam kanal hiburan Parboaboa.com.

5.2 Saran

Setelah melakukan analisis terhadap penerapan karakteristik *feature* subjektif pada 10 artikel di kanal Hiburan Parboaboa.com periode Oktober–Desember 2024, penulis memberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Bagi media Parboaboa.com, khususnya kanal Hiburan, diharapkan dapat mempertahankan gaya penulisan *feature* yang ekspresif, namun tetap menjaga akurasi informasi agar tidak menimbulkan interpretasi yang keliru di kalangan pembaca.
2. Bagi pembaca media daring, terutama yang mengikuti kanal Hiburan, disarankan untuk tetap kritis dalam memahami tulisan *feature* yang bersifat



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

subjektif, karena sudut pandang penulis bisa membentuk persepsi tertentu terhadap tokoh atau peristiwa hiburan.

3. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini dapat dijadikan pijakan awal untuk mengkaji lebih dalam tentang penerapan karakteristik *feature* subjektif di media online lainnya, atau melakukan perbandingan antara kanal Hiburan Parboaboa.com dengan kanal hiburan dari media lain guna melihat konsistensi penggunaan gaya subjektif di dunia jurnalistik hiburan digital.
4. Penelitian selanjutnya juga dapat memperluas jumlah sampel artikel atau memperpanjang rentang waktu analisis agar dapat menangkap dinamika penulisan *feature* yang lebih menyeluruh, termasuk kemungkinan perubahan gaya penulisan di periode tertentu.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Cangara, H. (2018). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Depok: Rajawali Pers.
- Fawzy, A. M., Fatona, A. R., & Adiantika, F. N. (2023). *Mengenal Karya Jurnalistik: Feature*. Depok: PNJ Press.
- Fitriawan, R. A., & Nuraeni, R. (2017). *Jurnalistik Media*. Yogyakarta: Deepublish.
- Harahap, A. S., & Harahap, H. S. (2022). *Penulisan Feature dan Praktik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Lesmana, F. (2017). *Feature: Tulisan Jurnalistik yang Kreatif*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Manalu, M. (2023). *Retorika dalam Media Massa*. Medan: Guepedia.
- Mukoyimah, M. Sos. (2022). *Penulisan Berita, Opini, dan Feature*. Tahta Media Group.
- Pandansari, P., & Isnawati, S. I. (2021). *Menjadi Jurnalis Fashion*. Sleman: Deepublish.
- Romli, A. S. M. (2018). *Jurnalistik Online: Panduan Mengelola Media Online*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Silviani, I., Perwirawati, E., & Simbolon, B. R. (2021). *Manajemen Media Massa*. Scopindo Media Pustaka.
- Sumadiria, A. S. H. (2011). *Jurnalistik Indonesia: Menulis Berita dan Feature Panduan Praktis Jurnalis Profesional*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Sumargo, B. (2020). *Teknik Sampling*. Jakarta: UNJ Press.
- Yunus, S. (2012). *Jurnalistik Terapan*. Bogor: Ghalia Indonesia.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

E-jurnal:

- Hendra, T. (2019). Media massa dalam komunikasi pembangunan. *Jurnal At-Taghyir: Jurnal Dakwah dan Pengembangan Masyarakat Desa*, 1(2), 10.31227/osf.io/r9bm8.
- Julfahnur,. (2018). Sudut Pandang Sebagai Unsur Fiksi Karya Sastra. 10.31227/osf.io/r9bm8.
- Muliawanti, L. (2018). Jurnalisme era digital: Digitalisasi jurnalisme dan profesionalitas jurnalisme online. *Lentera: Jurnal Ilmu Dakwah dan Komunikasi*.
- Muzakkir, M., Juliana, R., & Murhaban, M. (2022). Pelatihan penulisan feature jurnalistik bagi calon insan pers pada Harian Serambi Indonesia.
- Nur, E. (2021). Peran media massa dalam menghadapi serbuan media online. *Majalah Semi Ilmiah Populer Komunikasi Massa*, 2(1).
- Sahnassari, A., & Jumino, J. (2019). Analisis rubrik news dalam live streaming Video.com. *Anuva: Jurnal Kajian Budaya, Perpustakaan, dan Informasi*, 3(4), 363–376.
- Saragih, M. Y. (2019). Media massa dan jurnalisme: Kajian pemaknaan antara media massa cetak dan jurnalistik. *Jurnal Pemberdayaan Masyarakat*.
- Sarasati, B., & Nurvia, O. (2021). Emosi dalam tulisan. *Psibernetika: Jurnal Ilmu Psikologi*, 14(1). <http://dx.doi.org/10.30813/psibernetika.v14i1.2745>

Website:

- <https://kbbi.web.id/emosi>
- <https://kbbi.web.id/perspektif>



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

SERTIFIKAT MAGANG





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN TRANSKRIP WAWANCARA

Penanya : Anisa, Mahasiswi Politeknik Negeri Jakarta

Narasumber : Wanovy Hutapea, Content Writer Executive

Waktu : Kamis, 15 Mei 2025

Tempat : Via WhatsApp

Pertanyaan : Menurut Kak Nov, apa itu *feature*?

Jawaban : Menurut aku, *feature* itu kayak salah satu bentuk karya jurnalistik yang disajikan dengan gaya penulisan yang lebih santai namun tetap mendalam. *feature* tidak hanya menyajikan informasi, tetapi juga mengandung unsur naratif yang mampu membangun kedekatan emosional dengan pembaca. Penulisan *feature* biasanya terdapat subjektivitas dari penulis tetapi tetap fakta, *feature* juga mengulas suatu topik secara lebih detail dengan gaya bahasa yang luwes, menarik, dan terkadang juga menghibur.

Pertanyaan : Apa saja karakteristike *feature* menurut Kak Nov?

Jawaban : Karakteristik *feature* sendiri kalau menurut aku yaitu, gaya bahasanya naratif atau bercerita, fokus utama *feature* sering kali diarahkan pada aspek *human interest*, yaitu sisi-sisi kemanusiaan yang dapat menyentuh emosi pembaca, terdapat unsur kreatif dalam penyajiannya, penulisannya biasa terdapat unsur subjektif tetapi harus dengan fakta, dan dalam penulisan *feature* seringkali menggunakan kutipan langsung dari narasumber supaya cerita lebih hidup.

Pertanyaan : Baik Kak, di dalam karakteristik *feature* terdapat subjektif, nah menurut Kak Nov subjektif dalam *feature* itu apa?

Jawaban : Subjektivitas dalam *feature* merupakan elemen yang digunakan untuk memberikan daya tarik emosional dan kedalaman pada cerita. Penulis memiliki kebebasan untuk menyisipkan pandangan pribadinya dalam gaya penulisan yang menarik, namun tetap mempertahankan keakuratan fakta. Pendekatan ini dianggap dapat membangun keterikatan emosional pembaca terhadap isi tulisan.

Pertanyaan : Unsur subjektif sendiri meliputi apa saja ya, Kak?

Jawaban : Menurutku, unsur subjektif sebagai elemen yang di dalamnya melibatkan sudut pandang pribadi penulis, yaitu penulis memiliki kebebasan untuk memberikan perspektif mereka, lalu terdapat juga penyampaian emosi dan perasaan.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Pertanyaan : Apakah unsur subjektif wajib diterapkan dalam kanal hiburan di Par-boaboa.com?

Jawaban : Unsur subjektif dalam penulisan *feature* di kanal hiburan disarankan. Hal ini karena subjektivitas dapat memberikan dimensi emosional dan keunikan pada cerita, namun, penerapan unsur subjektif harus dilakukan dengan hati-hati agar tidak sampai merusak fakta yang disajikan.





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

SURAT PERNYATAAN WAWANCARA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anisa

NIM : 2206321031

Program Studi : Penerbitan (Jurnalistik)

Perguruan Tinggi : Politeknik Negeri Jakarta

Dengan ini menyatakan bahwa saya telah melakukan wawancara sebagai bagian dari proses pengumpulan data dalam penyusunan tugas akhir saya.

Adapun wawancara telah dilakukan dengan:

Nama Narasumber : Wanovy Hutapea

Jabatan : *Content Writer Executive*

Tanggal Wawancara : Kamis, 15 Mei 2025

Tempat/Media Wawancara : Via WhatsApp

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

Jakarta, 15 Mei 2025



Wanovy Hutapea



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DATA POPULASI SAMPEL

No	Judul <i>Feature</i>	Tanggal	Link	Ket- erangan
1.	Led Zeppelin: Jejak Abadi dalam Evolusi Rock dan Metal	4 Oktober 2024	https://parbo-aboa.com/led-zeppelin	Sampel 1
2.	P. Diddy: Jejak Karir yang Berujung pada Kasus Hukum	11 Oktober 2024	https://parboaboa.com/jejak-karir-p-diddy	Sampel 2
1.	Bukan Cuma Hiburan, Musik Ternyata Kunci Utama Kesehatan Mental dan Fisik	16 Oktober 2024	https://parbo-aboa.com/manfaat-mendengarkan-musik	-
2.	Meninggal Usai Sakit Kepala, Siapa Dokter Azmi Fadhliah?	17 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/dokter-azmi-meninggal-dunia	Sampel 3
3.	Intip Keunggulan Water Birth, Metode Melahirkan ala Nikita Willy	17 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/water-birth	Sampel 4
4.	Biodata Irenne Ghea Korban di Acara Komunitas Motor City Bike	17 Desember 2024	https://parboaboa.com/biodata-penyanyi-dangdut-irenne-ghea	Sampel 5
5.	Talitha Curtis Beberkan Alasan Menepi dari Gemerlap Hiburan	18 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/talitha-curtis-menepi-dari-gemerlap-hiburan	-
6.	Wajib Masuk Playlist! 10 Lagu Natal Terbaik Sepanjang Masa	18 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/lagu-natal	-
7.	Crash Course in Romance Drama Korea Yang Wajib Kalian Tonton	18 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/drakor-crash-course-in-romance	-
8.	Ariana Grande Kembali Bersinar dengan Album baru Eternal Sunshine	18 Desember 2024	https://parboaboa.com/album-baru-ariana-grande	Sampel 6
9.	Mufasa: The Lion King, Kisah Seru untuk Dini- kmati di Akhir Tahun!	18 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/mufasa-the-lion-king	-
10.	Park Ju-hyun Pacaran dengan Mino WINNER?	19 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/park-ju-hyun-dan-mino-winner	-



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

11.	Ini Fakta Kedekatan Fuji Utami Dengan Aisar Khaled yang Bikin Gemes	19 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/fuji-utami-dengan-aisar-khaled-bikin-gemes	-
12.	Film Norma: Antara Mertua dan Menantu, Siap Mengguncang Layar Lebar!	19 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/film-norma-antara-mertua-dan-menantu	-
13.	Dari Bintang FTV jadi Penjual Risol, Intip Transformasi Talitha Curtis Dulu dan Sekarang	19 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/transformasi-talitha-curtis	Sampel 7
14.	Wicked: Film Musikal yang Siap Menghipnotis Penonton!	19 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/film-wicked	-
15.	Talitha Curtis: Penyebab Berat Badan Meningkat	19 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/penyebab-berat-badan-talitha-curtis	-
16.	Black Panther 3 Jalani Proses Syuting, Denzel Washington Dipastikan Tampil	19 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/black-panther-3-jalani-proses-syuting	-
17.	White House Down: Film Action Penuh Ketegangan dan Aksi Heroik Yang Wajib Ditonton	19 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/film-action-white-house-down	-
18.	Trailer Perdana Superman 2025: Awal Baru DC Universe	19 Desember 2024	https://parboaboa.com/superman-2025	-
19.	Belajar Keamanan Modern dari Film White House Down	20 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/film-white-house-down	-
20.	Lagu Untuk Perempuan yang Sedang dalam Pelukan: Lirik dan Chord Serta Makna	20 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/lirik-dan-cord-lagu-untuk-perempuan-yang-sedang-dalam-pelukan	-



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

21.	When the Phone Rings: Drama Korea yang Lagi Viral dan Wajib Ditonton!	20 Desember 204	https://parboaboa.com/drama-korea-when-the-phone-rings	-
22.	Chandrika Chika Kembali Tersandung Masalah Hukum, Dituduh Lakukan Penganiayaan	20 Desember 2024	https://parboaboa.com/masalah-chandrika-chika	-
23.	Diduga Aniaya Mahasiswi, Deretan Kasus Hukum Chandrika Chika Semakin Panjang	20 Desember 2024	https://parboaboa.com/kasus-hukum-chandrika-chika	-
24.	Superman Kembali! David Corenswet Siap Menghidupkan Clark Kent	20 Desember 2024	https://parboaboa.com/superman-legacy-david-corenswet	-
25.	Chappell Roan Berhasil Mengguncang Dunia Musik dengan Pesonanya di 2024	20 Desember 2024	https://parboaboa.com/chappell-roan	Sampel 8
26.	Biodata Chandrika Chika Pelaku Penganiayaan	20 Desember 2024	https://parboaboa.com/biodata-chandrika-chika-pelaku-penganiayaan	-
27.	Charli XCX dan Troye Sivan Bersatu Kembali di SWEAT PT. 2, Primavera Sound 2025	20 Desember 2024	https://parboaboa.com/charli-xcx-sweat-tour	-
28.	Siapa Doktif yang Viral? Benarkah Ia Dokter Ahli di Bidang Skincare?	20 Desember 2024	https://parboaboa.com/siapa-doktif-yang-viral	Sampel 9
29.	Red Hulk: Sosok Misterius dengan Amarah Berapi di Marvel Universe	21 Desember 2024	https://parboaboa.com/red-hulk	-
30.	Mariah Carey Hadir di Fortnite Winterfest 2024!	21 Desember 2024	https://parboaboa.com/mariah-carey-fornite-2024	Sampel 10



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

31.	Randy Martin, Kekasih Lyodra Ginting yang Multitalenta	23 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/andy-martin-kekasih-lyodra-ginting	-
32.	Christopher Nolan Siap Hidupkan Kembali Legenda Yunani dalam The Odyssey	24 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/christopher-nolan-the-odyssey	-
33.	Christopher Nolan Umumkan Film Baru The Odyssey untuk 2026, Yuk Intip Pemerannya!	24 Desember 2024	https://parbo-aboa.com/the-odyssey	-

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN

Anisa

KEGIATAN BIMBINGAN

TANGGAL	CATATAN PEMBIMBING	PARAF PEMBIMBING
5 Maret 2025	Penjelasan teknis dan materi	<i>[Signature]</i>
12 Maret 2025	Bimbingan bab 1 dan 2	<i>[Signature]</i>
23 Maret 2025	Penyerahan revisi bab 1 dan 2	<i>[Signature]</i>
11 April 2025	Bimbingan bab 3	<i>[Signature]</i>
16 April 2025	Penyerahan revisi bab 3	<i>[Signature]</i>
19 Mei 2025	Pergantian unsur judul	<i>[Signature]</i>
16 Mei 2025	Bimbingan bab 2 baru	<i>[Signature]</i>
17 Mei 2025	Bimbingan bab 3 dan penyerahan revisi bab 2	<i>[Signature]</i>
22 Mei 2025	Bimbingan bab 4	<i>[Signature]</i>
28 Mei 2025	Bimbingan bab 5	<i>[Signature]</i>
2 Juni 2025	Penyerahan revisi bab 4 dan bab 5	<i>[Signature]</i>
13 Juni 2025	Acc	<i>[Signature]</i>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP



Anisa, yang akrab disapa Ica atau Isa, lahir di Kota Udang, Cirebon, pada tanggal 20 Juli 2003. Ia merupakan anak bungsu dari dua bersaudara, putri dari pasangan Bapak Musni dan Ibu One.

Penulis menyukai warna hijau karena dianggap melambangkan alam yang menyegarkan pikiran serta memberikan ketenangan.

Pendidikan dasar ditempuh di Madrasah Al-Hidayah dan SD Negeri 1 Prajawinangun Wetan. Setelah itu, penulis melanjutkan pendidikan ke SMP Negeri 1 Kaliwedi. Semasa SMP, penulis aktif mengikuti lomba Olimpiade IPA dan berhasil meraih juara.

Kemudian, penulis melanjutkan pendidikan ke SMAN 1 Gegesik dan memilih jurusan IPS. Ia sangat menyukai mata pelajaran Sosiologi. Selama tiga tahun masa studi di SMA, penulis berhasil meraih Juara 1 dengan nilai tertinggi dalam seleksi SNMPTN di jurusannya.

Setelah lulus dari SMA, penulis melanjutkan pendidikan tinggi di Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Selama masa perkuliahan, penulis pernah aktif dalam organisasi Formadiksi PNJ (Forum Mahasiswa Bidikmisi) sebagai staff bidang Sosial Masyarakat (Sosma) selama satu periode. Dari pengalaman tersebut, penulis dipercaya menjadi Ketua Divisi Pengajaran dalam acara Formadiksi Visit (Forvit) 2023 yang dilaksanakan di Desa Sukadamai, Kabupaten Bogor, Jawa Barat.

Penulis juga pernah menjalani program magang selama tiga bulan di Parboaboa.com, Tebet, Jakarta Selatan, sebagai jurnalis.

Kontak Penulis:

Email: anisanizza4@gmail.com

Instagram: [@icaaadyp](https://www.instagram.com/icaaadyp)