



**IMPLEMENTASI VISUAL EFFECT DENGAN
INTEGRASI REAL FOOTAGE DAN ANIMASI 2D
PADA VIDEO PEMBELAJARAN SEJARAH
PROKLAMASI**

SKRIPSI

FAJAR MUSTOFA

2107431010

**PROGRAM STUDI TEKNIK MULTIMEDIA DIGITAL
JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
DAN KOMPUTER
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
2025**



**IMPLEMENTASI VISUAL EFFECT DENGAN
INTEGRASI REAL FOOTAGE DAN ANIMASI 2D
PADA VIDEO PEMBELAJARAN SEJARAH
PROKLAMASI**

SKRIPSI

**Dibuat untuk Melengkapi Syarat-Syarat yang Diperlukan
untuk Memperoleh Diploma Empat Politeknik**

FAJAR MUSTOFA

2107431010

**PROGRAM STUDI TEKNIK MULTIMEDIA DIGITAL
JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
DAN KOMPUTER
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
2025**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Fajar Mustofa
NIM : 2107431010
Jurusan/Program Studi : T. Informatika dan Komputer/T. Multimedia Digital
Judul Skripsi : IMPLEMENTASI VISUAL EFFECT DENGAN INTEGRASI REAL FOOTAGE DAN ANIMASI 2D PADA VIDEO PEMBELAJARAN SEJARAH PROKLAMASI

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam skripsi ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Depok, 11 Juni 2025
Yang membuat pernyataan



Fajar Mustofa
NIM. 2107431010



© Hak Cipta milik Jurusan TIK Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin dari Jurusan TIK Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi diajukan oleh :

Nama : Fajar Mustofa

NIM : 2107431010

Program Studi : Teknik Multimedia Digital

Judul Skripsi : IMPLEMENTASI VISUAL EFFECT DENGAN INTEGRASI REAL FOTAGE DAN ANIMASI 2D PADA VIDEO PEMBELAJARAN SEJARAH PROKLAMASI

Telah diuji oleh tim penguji dalam Sidang Skripsi pada hari ... *Selasa* ..., tanggal ... *24* ..., bulan ... *Jun* ..., tahun ... *2025* ..., dan dinyatakan LULUS.

Disahkan oleh

Pembimbing I : Ade Rahma Yuly, S.Kom, M.Ds. (*[Signature]*)

Penguji I : Malisa Huzaifa, S.Kom., M.T. (*[Signature]*)

Penguji II : Iwan Sonjaya, S.T., M.T. (*[Signature]*)

Penguji III : Sinantya Feranti Anindya, S.T., M.T. (*[Signature]*)

Mengetahui:

Jurusan Teknik Informatika dan Komputer

Ketua



Dr. Anita Hidayati, S.Kom., M.Kom.

NIP. 197908032003122003



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Implementasi Visual Effect dengan Integrasi Real Footage dan Animasi 2D pada Video Pembelajaran Sejarah Proklamasi”. Penulis menyadari skripsi ini tidak luput dari kekurangan. Banyak pihak yang membersamai penulis dalam memberi harap dan asa yang tidak terputus. Oleh karena itu, izinkan penulis dengan sepenuh hati untuk berterima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Anita Hidayati, S.Kom., M.Kom. selaku Ketua Jurusan Teknik Informatika dan Komputer.
2. Ibu Malisa Huzaifa, S.Kom., M.T. selaku Kepala Program Studi Teknik Multimedia Digital (D4 TMD).
3. Ibu Ade Rahma Yuly, S.Kom., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang terus menyisakan sedikit sabarnya untuk anak didiknya ini dalam penyusunan skripsi ini.
4. Orang tua, yang tidak pernah berhenti percaya pada anaknya untuk terus mengarungi arus mimpinya.
5. Pihak SDN Kencana 1 yang telah memberikan izin dan kesediaannya untuk melakukan penelitian ini.
6. Rohmatin Nur Hayat, selaku rekan, tandem, tim, sahabat yang dari awal perkuliahan hingga bahkan tugas akhir.
7. Teman-teman Kostan Ganteng yang terus memeluk erat satu sama lain dalam banyak keadaan.
8. Terakhir, untuk diri saya sendiri, Fajar Mustofa. Seperti ada kepingan yang tertinggal rasanya jika tidak berterima kasih pada badan dan jiwa yang jatuh bangun ini. Rasanya diri ini selalu yakin Tuhan merestui mimpi bersamanya, tapi tidak jarang ketidakyakinan juga muncul seiring berjalannya masa. Sampai pada akhirnya, tertanam pikiran, kalau yang dirasa jalannya benar, prosesnya benar, hatinya nyaman, rasanya tidak mungkin kalau hasilnya mengecewakan. Terima kasih dan terus ingat,



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

“Melamban bukanlah hal yang tabu. Kadang itu yang kau butuh. Bersandar hiburkan bebanmu. Tak perlu kau berhenti kurasi. Ini hanya sementara. Bukan ujung dari rencana. 33x oleh Perunggu”.

Akhir kata, semoga Allah SWT membalas semua kebaikan pihak-pihak yang telah kebersamai, membantu penulis dalam penelitian dan penyusunan skripsi ini. Penulis punya harapan besar skripsi ini dapat menjadi manfaat bagi pembacanya di kemudian hari.

Depok, 11 Juni 2025

Penulis,

Fajar Mustofa

NIM. 2107431010

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Fajar Mustofa

NIM : 2107431010

Jurusan/Program Studi : T. Informatika dan Komputer/T. Multimedia Digital

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“IMPLEMENTASI VISUAL EFFECT DENGAN INTEGRASI REAL FOOTAGE DAN ANIMASI 2D PADA VIDEO PEMBELAJARAN SEJARAH PROKLAMASI”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Politeknik Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya tanpa meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Depok, 11 Juni 2025

Penulis,



Fajar Mustofa

NIM. 2107431010



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

IMPLEMENTASI VISUAL EFFECT DENGAN INTEGRASI REAL FOOTAGE DAN ANIMASI 2D PADA VIDEO PEMBELAJARAN SEJARAH PROKLAMASI

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk merancang dan mengembangkan video edukasi sejarah Proklamasi Kemerdekaan Indonesia untuk siswa kelas 5 SDN Kencana 1. Media ini dikembangkan dengan pendekatan visual yang menarik melalui implementasi visual effect dengan integrasi real footage dan animasi 2D, guna meningkatkan pemahaman dan minat belajar siswa terhadap materi sejarah. Metode pengembangan yang digunakan adalah Multimedia Development Life Cycle (MDLC) yang terdiri dari enam tahap, yaitu Concept, Design, Material Collecting, Assembly, Testing, dan Distribution. Video diproduksi dalam format .mp4 dengan resolusi 1920x1080 dan frame rate 25 fps, kemudian didistribusikan melalui platform YouTube agar mudah diakses oleh guru dan siswa. Pengujian dilakukan melalui alpha testing dan beta testing yang melibatkan ahli media, guru, dan siswa. Hasil beta testing menunjukkan skor rata-rata sebesar 94,95% dari guru, dan 86,63% dari siswa. Nilai tersebut mengindikasikan bahwa video edukasi yang dikembangkan sangat layak digunakan sebagai media pembelajaran sejarah. Video ini terbukti efektif dalam membantu guru menyampaikan materi dan memberikan pengalaman belajar yang menarik, imersif, dan mudah dipahami oleh siswa sekolah dasar.

Kata kunci: Video Edukasi, Visual Effect, Real Footage, Animasi 2D, Sejarah Proklamasi



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vii
Abstrak.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	14
1.1 Latar Belakang Masalah.....	14
1.2 Rumusan Masalah.....	16
1.3 Batasan Masalah	16
1.4 Tujuan dan Manfaat Masalah.....	16
1.5 Sistematika Penulisan	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	19
2.1 Peristiwa Proklamasi.....	19
2.2 Sekolah Dasar	20
2.3 Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan	21
2.4 Video Pembelajaran	21
2.5 <i>Visual Effect</i>	23
2.6 <i>Adobe Premiere Pro</i>	24
2.7 <i>Adobe After Effects</i>	24
2.8 <i>Adobe Audition</i>	25
2.9 Metode MDLC (Multimedia Development Life Cycle)	26
2.10 Skala Likert.....	27
2.11 Penelitian Terdahulu	28
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Rancangan Penelitian.....	31
3.2 Tahapan Penelitian.....	31
3.3 Objek Penelitian.....	33



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.4	Teknik Pengumpulan dan Analisis Data	33
3.4.1	Teknik Pengumpulan Data	33
3.4.2	Analisis Data	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		38
4.1	Analisis Kebutuhan	38
4.1.1	Konsep (<i>Concept</i>)	39
4.2	Perancangan Produk (<i>Design</i>)	41
4.2.1	Sinopsis Video	41
4.2.2	Naskah Video (<i>Script</i>)	42
4.2.3	<i>Storyboard</i>	43
4.2.4	Ringkasan Materi	45
4.3	Pengumpulan Bahan (<i>Material Collecting</i>)	46
4.4	Implementasi Produk	49
4.4.1	Pengambilan Gambar (<i>Shooting</i>)	49
4.4.2	<i>Rough Cut</i> dan <i>Fine Cut</i>	51
4.4.3	<i>Mixing Audio</i>	52
4.4.4	<i>Compositing</i> Animasi dengan <i>Real Footage</i>	53
4.4.5	<i>Color Grading</i>	54
4.4.6	Penambahan Transisi Antar Adegan	55
4.4.7	Implementasi <i>Motion Graphic</i>	57
4.4.8	Implementasi <i>Visual Effect</i>	58
4.4.9	Implementasi Grafis Pendukung	66
4.4.10	<i>Sound Effect & Backsound</i>	67
4.5	Pengujian	69
4.5.1	Deskripsi Pengujian	69
4.5.2	Prosedur Pengujian	70
4.5.3	Data Hasil Pengujian	71
4.5.4	Analisis Data/Evaluasi Pengujian	84
4.6	Distribusi	94
BAB V PENUTUP		95
5.1	Simpulan	95
5.2	Saran	96
DAFTAR PUSTAKA		98



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Interval Skala Likert.....	27
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu	28
Tabel 3. 1 Permasalahan dan Solusi.....	34
Tabel 3. 2 Interval Skala Likert.....	37
Tabel 4. 1 Konsep	40
Tabel 4. 2 Storyboard.....	43
Tabel 4. 3 Ringkasan Materi	45
Tabel 4. 4 Pengumpulan Bahan	47
Tabel 4. 5 Data Hasil Alpha Testing.....	71
Tabel 4. 6 Data Hasil Beta Testing Guru	73
Tabel 4. 7 Hasil Beta Testing Ahli Media.....	77
Tabel 4. 8 Hasil Data Beta Testing Siswa.....	78

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Proses Pengambilan Gambar di Rengasdengklok.....	50
Gambar 4. 2 Proses Pengambilan Gambar di Museum.....	51
Gambar 4. 3 Proses Rough Cut dan Fine Cut	52
Gambar 4. 4 Proses Mastering Audio	53
Gambar 4. 5 Proses Compositing.....	54
Gambar 4. 6 Proses Color Grading	55
Gambar 4. 7 Proses Penambahan Transisi	56
Gambar 4. 8 Proses Motion Graphic.....	58
Gambar 4. 9 Visual effect Motion Graphic.....	59
Gambar 4. 10 Visual Effect Teleportasi.....	61
Gambar 4. 11 Proses Visual Effect Menghilang dan Muncul.....	62
Gambar 4. 12 Visual Effect Ilustrasi Tokoh	63
Gambar 4. 13 Visual Effect Monumen Proklamasi	64
Gambar 4. 14 Visual Effect Tugu petir.....	65
Gambar 4. 15 Bom Jepang	66
Gambar 4. 16 Penambahan Grafis Pendukung	67
Gambar 4. 17 Sound Effect dan Backsound	69



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Naskah Video (<i>Script</i>)	102
Lampiran 2. Storyboard	118
Lampiran 3. Wawancara Guru	150
Lampiran 4. Capaian Pembelajaran dan Sumber Materi	152
Lampiran 5. Wawancara Ahli Media	153
Lampiran 6. CV Ahli Media	154
Lampiran 7. Dokumentasi Pengujian	155
Lampiran 8. Kuisioner Pengambilan Data Siswa	156
Lampiran 9. Kuisioner Beta Testing Guru	164
Lampiran 10. Daftar Riwayat Hidup Penulis	168

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Pembelajaran sejarah diperkenalkan kepada siswa secara bertahap sejak mereka berada di tingkat sekolah dasar. Memahami makna dari setiap peristiwa sejarah bertujuan untuk menumbuhkan kesadaran sejarah peserta didik secara berkelanjutan, sehingga dapat membangkitkan semangat nasionalisme dalam diri mereka. Diharapkan, kemampuan berpikir historis (*historical thinking*) yang terbentuk akan menumbuhkan kesadaran sejarah dan memupuk rasa tanggung jawab yang tinggi terhadap bangsa dan negaranya. (Handy, 2021)

Pembelajaran soal sejarah kemerdekaan terdapat pada mata pelajaran Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, lebih tepatnya pada capaian pendidikan unit 4 fase C yaitu kelas 5. Materi ini mencakup berbagai peristiwa yang terjadi seputar proklamasi, serta menyoroti peran tokoh-tokoh yang terlibat. Peran individu sangat menentukan jalannya sejarah, dan tanpa perjuangan para tokoh tersebut, kemerdekaan Indonesia tidak akan tercapai (Nurhasanah et al., 2024).

Menurut Bapak Lambang Gustono, guru di SDN Kencana 1, pembelajaran sejarah Proklamasi saat ini masih menggunakan metode konvensional seperti ceramah dan presentasi. Namun, metode pembelajaran ini dianggap kurang efektif dan belum maksimal. Rentetan peristiwa yang panjang, banyaknya tokoh, serta minimnya visualisasi yang menarik membuat siswa menjadi cepat bosan dan sulit untuk fokus. Berdasarkan hasil pengambilan data kepada siswa, diperoleh nilai rata-rata 60% siswa merasa bahwa pembelajaran sejarah masih sulit dipahami karena berbagai faktor tersebut. Selain itu, materi sejarah Proklamasi memiliki bobot yang cukup besar dalam jenjang pendidikan, karena tidak hanya diajarkan pada siswa sekolah dasar kelas 5, tetapi juga terus dilanjutkan pada jenjang sekolah menengah pertama. Hal ini menunjukkan bahwa pemahaman terhadap materi tersebut menjadi fondasi penting dalam pendidikan sejarah. Bapak Lambang juga menambahkan bahwa siswa cenderung lebih fokus dan antusias jika belajar dengan media yang lebih menarik seperti animasi atau video pembelajaran. Pernyataan tersebut terbukti dari



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

hasil data yang diperoleh bahwa rata-rata 84% siswa lebih mudah memahami materi apabila disampaikan dalam bentuk media visual seperti video atau animasi.

Media video pembelajaran merupakan salah satu bentuk bahan ajar yang dirancang untuk menyampaikan pesan pendidikan secara menarik dan efektif. Media ini menggabungkan elemen gambar bergerak, teks, narasi, dan suara secara terpadu untuk membantu siswa memahami konsep atau materi melalui rangsangan indera penglihatan dan pendengaran (Sakdiah et al., 2022). Salah satu elemen penting yang memperkuat penyampaian pesan dalam media ini adalah penerapan *visual effect*. Efek visual tidak hanya berfungsi sebagai elemen estetika untuk memperindah tampilan, tetapi juga memiliki peran strategis dalam memperjelas informasi, membangun fokus, dan meningkatkan daya serap materi (Raturi & Yadav, 2024). Menurut Piepiórka (2021), perpaduan antara animasi dan *footage* nyata menciptakan dua ruang yang saling berdampingan namun berinteraksi, di mana *live-action* memberikan konteks nyata sedangkan animasi menyampaikan informasi yang bersifat abstrak atau konseptual. Pendekatan ini tidak hanya memperkaya tampilan visual, tetapi juga memperkuat pemahaman peserta didik, terutama dalam menjelaskan konsep-konsep yang kompleks seperti peristiwa sejarah, sehingga materi menjadi lebih menarik, bermakna, dan mudah dipahami.

Berdasarkan dengan uraian yang telah dijelaskan, diperlukan suatu media pembelajaran yang menarik, namun tetap sesuai dengan kurikulum merdeka. Implementasi *visual effect* dengan integrasi *real footage* dan animasi 2D pada video pembelajaran sejarah proklamasi dipilih untuk menyajikan materi sejarah proklamasi. Penggunaan *footage* asli dan *visual effect* memungkinkan siswa memperoleh gambaran yang lebih nyata tentang lokasi dan suasana bersejarah. Sementara itu, animasi 2D berfungsi untuk menyederhanakan materi kompleks dan menghidupkan cerita dengan cara yang menarik. Media ini diharapkan menjadi solusi untuk membantu guru dalam menyampaikan materi lebih baik serta membuat siswa lebih antusias dalam melaksanakan pembelajaran.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.2 Rumusan Masalah

Mengacu pada uraian latar belakang, penelitian ini akan fokus pada implementasi *visual effect* dengan integrasi *real footage* dan animasi 2D pada video pembelajaran sejarah proklamasi sebagai media bantu guru dalam pembelajaran sejarah proklamasi untuk siswa kelas 5 SDN Kencana 1.

1.3 Batasan Masalah

Untuk menjaga fokus penelitian dan mencegah pembahasan yang terlalu luas, telah ditentukan beberapa batasan masalah sebagai berikut:

1. Materi pembelajaran yang diambil dari panduan capaian pembelajaran unit 4 dalam fase C dan buku Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan tentang sejarah Peristiwa Proklamasi Kemerdekaan Indonesia untuk kelas 5 di SDN Kencana 1.
2. Peristiwa Proklamasi yang dipaparkan meliputi peristiwa sebelum proklamasi, penyusunan teks Proklamasi, serta pembacaan teks proklamasi.
3. Video pembelajaran memanfaatkan integrasi antara *real footage*, *visual effect*, dan animasi 2D. *Real footage* dan *visual effect* berperan menyoroti detail penting, memperjelas informasi, dan membuat pembelajaran lebih imersif, membantu siswa memahami materi sejarah secara lebih jelas dan menarik.
4. Penggunaan perangkat lunak seperti *Adobe After Effects* untuk pembuatan *visual effect*, *Adobe Premiere Pro* untuk *editing* video secara keseluruhan, dan *Adobe Audition* untuk *mastering* audio.
5. Hasil akhir berupa video dalam format (.mp4) berdurasi 10-13 menit yang dapat diakses melalui *platform* YouTube.

1.4 Tujuan dan Manfaat Masalah

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengimplementasikan *visual effect* dengan integrasi *real footage* dan animasi 2D pada video pembelajaran sejarah proklamasi



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

sebagai media bantu pembelajaran sejarah peristiwa Proklamasi bagi siswa kelas 5 di SDN Kencana 1.

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Mempermudah siswa kelas 5 SDN Kencana 1 untuk memahami sejarah Peristiwa Proklamasi melalui penyampaian materi yang menarik secara visual dan menggunakan kombinasi *real footage* serta animasi 2D.
- b. Mempermudah guru dalam menyampaikan materi tentang sejarah Peristiwa Proklamasi kepada siswa kelas 5 SDN Kencana 1 melalui video edukasi implementasi *visual Effect dengan integrasi real footage dan animasi 2D* yang kreatif dan imersif.
- c. Mendorong minat siswa dalam mempelajari sejarah dengan menghadirkan media pembelajaran yang inovatif dan berorientasi pada pengalaman belajar yang menyenangkan.

1.5 Sistematika Penulisan

Skripsi ini akan disusun dengan sistematika penulisan sebagai berikut:

1. BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisi pembahasan mengenai latar belakang masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan dan manfaat, serta sistematika penulisan.

2. BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini berisi landasan teori atau kajian ilmiah yang relevan dengan topik penelitian, termasuk konsep-konsep tentang video pembelajaran, *visual effect*, serta sejarah Proklamasi, yang diperoleh dari jurnal atau buku.

3. BAB III METODE PENELITIAN

Bab ini menguraikan rancangan penelitian, mencakup teknik pengumpulan data, teknik analisis data, metode yang diterapkan, tahapan penelitian, serta objek penelitian.

4. BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

Jurusan Teknik Informatika dan Komputer – Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.

PENUTUP

Bab ini menyajikan hasil akhir penelitian, yang mencakup kesimpulan serta saran untuk penelitian selanjutnya.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pengembangan yang telah dilakukan, dapat disimpulkan hal-hal berikut:

1. Video edukasi sejarah Proklamasi Kemerdekaan untuk siswa kelas 5 SDN Kencana 1 berhasil dikembangkan menggunakan metode MDLC yang mencakup enam tahap: *Concept, Design, Material Collecting, Assembly, Testing, dan Distribution*. Video ini menggabungkan *real footage*, animasi 2D, dan *visual effect* sebagai pendekatan visual yang menarik dan imersif.
2. Hasil *alpha testing* menunjukkan bahwa video telah layak secara teknis, baik dari segi kualitas visual, transisi, hingga sinkronisasi audio dan narasi.
3. Hasil *beta testing* oleh guru menunjukkan skor rata-rata **94,95%**, yang mengindikasikan bahwa video sangat sesuai dengan kurikulum dan efektif untuk mendukung proses pembelajaran sejarah.
4. Hasil *beta testing* oleh ahli media menunjukkan bahwa aspek teknis video termasuk editing, efek visual, dan integrasi animasi telah dinilai sangat layak, dengan sedikit saran penyempurnaan pada visual grafis.
5. Hasil *beta testing* oleh siswa memperoleh skor rata-rata **86,63%**, yang menunjukkan bahwa video ini menarik, mudah dipahami, dan mendorong minat belajar sejarah. Beberapa siswa mengusulkan penambahan durasi dan variasi karakter.

Secara keseluruhan, video edukasi ini telah memenuhi tujuan utama penelitian, yaitu merancang media pembelajaran sejarah yang menarik, efektif, dan sesuai dengan karakteristik siswa sekolah dasar, serta mampu meningkatkan pemahaman dan ketertarikan siswa terhadap materi Proklamasi Kemerdekaan Indonesia.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.2 Saran

Berdasarkan hasil pengujian serta pengalaman selama proses pengembangan, berikut adalah beberapa saran yang dapat menjadi bahan pertimbangan dalam pengembangan media serupa di masa mendatang:

a. Saran dari Ahli Media

1. Pemilihan Tipografi

Disarankan menggunakan jenis huruf yang lebih ramah dan mudah dibaca oleh siswa sekolah dasar. *Font* yang menarik secara visual dapat meningkatkan keterbacaan sekaligus menambah daya tarik video.

2. Gerakan Animasi Karakter

Gerakan karakter animasi sebaiknya dibuat lebih dinamis dan ekspresif. Hal ini bertujuan agar visual lebih hidup dan mampu mempertahankan perhatian siswa selama menonton.

Masukan ini penting sebagai upaya peningkatan kualitas visual dan teknis video, agar media pembelajaran menjadi semakin menarik, mudah dipahami siswa secara optimal.

b. Saran Penulis berdasarkan Pengalaman Produksi

1. Pembuatan *Storyboard* yang Jelas

Storyboard yang rinci dan terstruktur sangat membantu dalam proses pengambilan gambar serta penyuntingan. Hal ini mengurangi kebingungan teknis di lapangan dan mempercepat proses produksi.

2. Survei Lokasi Sebelum Produksi

Melakukan survei lokasi secara langsung, termasuk mendokumentasikan area yang akan digunakan, sangat penting untuk menyusun alur cerita dan menentukan sudut pengambilan gambar secara lebih matang.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Rekaman Suara Karakter Animasi Sebelum Shooting

Sebaiknya suara karakter animasi direkam terlebih dahulu sebelum proses pengambilan gambar. Hal ini akan membantu aktor dalam menyesuaikan ekspresi dan durasi adegan secara lebih akurat, sehingga hasil akhir menjadi lebih sinkron dan natural.

c. Saran untuk Pengembangan Lebih Lanjut

1. Implementasi *Visual Effect* pada Materi Lain

Penggunaan *visual effect* tidak hanya terbatas pada materi sejarah, tetapi juga berpotensi diterapkan pada mata pelajaran lain yang memiliki tingkat kompleksitas tinggi dan sulit dipahami hanya dengan metode konvensional. Misalnya, materi Ilmu Pengetahuan Alam seperti fungsi organ dalam tubuh manusia, struktur DNA, proses terjadinya musim dan cuaca, hingga simulasi bencana alam. Dengan visualisasi yang tepat, konsep-konsep tersebut dapat disampaikan secara lebih konkret dan imersif.

2. Pengembangan Produk ke dalam Ekosistem Pembelajaran

Produk serupa dapat dikembangkan lebih lanjut menjadi bagian dari ekosistem pembelajaran digital. Video edukasi yang telah dibuat dapat diintegrasikan ke dalam sebuah aplikasi atau situs *web* interaktif yang mudah diakses oleh siswa. Selain menyajikan materi pembelajaran, *platform* tersebut dapat dilengkapi dengan berbagai aktivitas pendukung seperti kuis, latihan interaktif, forum diskusi, dan modul pengayaan untuk memperkuat pemahaman serta meningkatkan partisipasi siswa secara aktif.

Saran-saran ini diharapkan dapat menjadi acuan dalam pengembangan media edukasi berbasis *visual effect* di masa mendatang, sehingga dapat meningkatkan efektivitas pembelajaran sekaligus memperluas cakupan implementasi media serupa dalam dunia pendidikan.



DAFTAR PUSTAKA

- Adobe Systems Inc., 2021. *Premiere Pro: Video Editing for Professionals*. San Jose: Adobe Press.
- Amanda, H.W.P. and Kristanto, A., 2022. Pengembangan media video animasi pembelajaran materi pengamalan Pancasila mata pelajaran PPKn tematik 8 subtema 2 kelas 3 di SDN 2 Suko Kabupaten Sidoarjo. *Jurnal Mahasiswa Teknologi Pendidikan*, 12(6).
- Arfida, D., Wijaya, M.A. and Rahmawati, D., 2020. Pemanfaatan Adobe Audition dalam produksi audio multimedia. *Jurnal Teknologi Informasi dan Multimedia*, 8(3), pp.150–160.
- Arsyad, A., 2019. *Media pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Asmara, Y., 2019. Pembelajaran sejarah menjadi bermakna dengan pendekatan kontekstual. *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial-Humaniora*, 2(2), pp.105–120. <https://doi.org/10.31539/kaganga.v2i2.940>.
- Aziz, M. and Al Irsyadi, A., 2021. Multimedia development life cycle (MDLC) dalam pengembangan produk multimedia pendidikan. *Jurnal Teknologi Informasi dan Multimedia*, 9(2), pp.134–142.
- Deff, J., 2017. *Digital media tools: Advanced features of Adobe After Effects*. New York: Creative Publishers.
- Dudbridge, P., 2017. *Shooting better movies: The student filmmakers' guide*. Illustrated ed. Michael Wiese Productions.
- Handy, M.R.N., 2021. Pembelajaran sejarah dalam membangun historical awareness dan sikap nasionalisme pada peserta didik. *Prabayaksa: Journal of History Education*, 1(1), pp.42–46.
- Hilsmann, A., Fechteler, P., Morgenstern, W., Paier, W., Feldmann, I., Schreer, O. and Eisert, P., 2020. Going beyond Free Viewpoint: Creating animatable volumetric video of human performances. *IET Computer Vision for the Creative Industry, Special Issue*, pp.1–9.
- Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi, 2022. *Modul ajar PPKn kelas V SD: Unit 4 – Negaraku Indonesia: Mengenal sejarah NKRI, Pembelajaran 4*. Jakarta: Kemendikbudristek.
- Kemendikbud, 2013. *Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Kemendikbud, 2021. *Panduan implementasi kurikulum merdeka untuk sekolah dasar*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Lackmann, S., Léger, P.M., Charland, P., Aubé, C. and Talbot, J., 2021. The influence of video format on engagement and performance in online learning. *Brain Sciences*, 11(2), p.128. <https://doi.org/10.3390/brainsci11020128>.
- Martifah, H.R., 2018. *Riwayat Proklamasi 17 Agustus 1945 karya Adam Malik: Tinjauan historiografi Indonesia*. Skripsi. UIN Sunan Gunung Djati Bandung.
- Maulani, R.M., Iskandar, S.M. and Amalia, S., 2022. Pengembangan video pembelajaran berbasis animasi untuk meningkatkan pemahaman siswa. *Jurnal Inovasi Pendidikan*, 8(2), pp.120–130.
- Maulani, S., Nuraisyah, N., Zarina, D., Velinda, I. and Aeni, A.N., 2022. Analisis penggunaan video sebagai media pembelajaran terpadu terhadap motivasi. *Jurnal Pendidikan dan Teknologi Indonesia (JPTI)*, pp.19–26.
- Mayer, R.E., 2021. Cognitive theory of multimedia learning. In: R.E. Mayer and L. Fiorella, eds. *The Cambridge handbook of multimedia learning*. Cambridge: Cambridge University Press, pp.57–72.
- Melianti, E., Handayani, D., Novianti, F., Syahputri, S. and Hasibuan, S.A., 2023. Pentingnya pendidikan yang ada di sekolah dasar. *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)*, 5(1), pp.3549–3554.
- Munir, 2012. *Multimedia: Konsep & aplikasi dalam pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Nurhasanah, S., Haris, A. and Sumantri, M.S., 2024. Urgensi pemahaman makna proklamasi untuk siswa sekolah dasar. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Dasar*, 1(1), pp.563–568.
- Octavyanti, N.L. and Wulandari, I.A., 2021. Video pembelajaran berbasis pendekatan kontekstual pada mata pelajaran matematika kelas IV SD. *Jurnal Edutech Undiksha*, pp.66–74.
- Pajrina, L.N., 2021. Pengembangan media pembelajaran audio visual animasi pada materi peristiwa kebangsaan seputar proklamasi kemerdekaan dalam muatan IPS di kelas V SD. *Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD STKIP Subang*, 7(2), pp.649–660.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Piepiórka, A., 2021. Spaces of difference: Narration in animation/live-action hybrid films. *Studies in Russian, Eurasian and Central European New Media (Digital Icons)*, (21), pp.189–218.
- Pratama, A., Nugroho, H. and Santoso, B., 2022. Penggunaan Adobe Premiere Pro dalam produksi konten video digital. *Jurnal Teknologi Kreatif*, 10(1), pp.55–65.
- Raturi, V. and Yadav, R.K., 2024. Exploring the synergy of visual effects (VFX) and computer animation in graphical content for enhanced engagement and cognitive impact. *International Journal of Intelligent Systems and Applications in Engineering*, 12(19s), pp.605–612.
- Rinardi, H., 2017. Proklamasi 17 Agustus 1945: Revolusi politik bangsa Indonesia. *Jurnal Sejarah Citra Lekha*, 2(1).
- Sadiman, A.S., Rahardjo, R., Haryono, A. and Rahardjito, 2014. *Media pendidikan: Pengertian, pengembangan, dan pemanfaatannya*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sakdiah, H., Dewi, R. and Else Putri, S., 2022. Pengembangan media pembelajaran berbasis video pada materi momentum dan impuls di SMA. *Relativitas*, 5(1).
- Suryani, N., Setiawan, A. and Putra, A., 2019. *Media pembelajaran inovatif dan pengembangannya*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sutopo, A. and Kristiantoro, Y., 2014. *Multimedia interaktif: Konsep dan implementasi*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Thariq, A.R., 2023. *Rancang bangun game edukasi 2D dalam media interaktif sebagai media bantu pembelajaran materi transportasi untuk siswa kelas 3 MI Al Hidayah*.
- Virakthmath, S.V., Kulkarni, P.P., Shahiwale, M. and Hegde, A.G., 2023. Animation and VFX: Comprehensive review of processes and software. *International Research Journal of Engineering and Technology (IRJET)*, 10(12).
- Wifaqi, H. and Chamidah, N., 2024. Proklamasi 1945: Tonggak sejarah menuju kemerdekaan Indonesia. *Dinamika Sosial: Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial*, 3(3), pp.297–305.



Belajar Proklamasi Bersama Deka dan Rara

Directed, Written, and Editing by
Fajar Mustofa

Character and Animated by
Rohmatin Nur Hayat

Actor & Voice Actor
KAK MAT - Rohmatin Nur Hayat
RARA - Adinda Sepvianni Putri
DEKA - Devan Ainur Hakim

SCENE 01

DAY - EXT. MONUMEN PROKLAMASI

1. *Graphic title* "Belajar Bersama Deka dan Rara" di tengah halaman monumen ditampilkan dengan *visual effect* seolah melayang di halaman. Dengan RARA dan DEKA (karakter animasi) berjalan di sampingnya. Lalu muncul KAK MAT (aktor) yang masuk ke *frame*.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. DEKA dan RARA (karakter animasi) berjalan di sekitar monumen. RARA (karakter animasi) berhenti karena penasaran dengan tempatnya.

RARA

Deka, sekarang kita lagi di mana sih ini? Kok tempatnya luas banget

DEKA

Sekarang kita lagi ada di depan Monumen Proklamasi.
lokasinya itu ada di Jakarta Pusat.
Kamu liat itu?

RARA

Wahh. Apa itu Deka? Gede banget patungnyaa...

DEKA

Nah, ayo kita lihat lebih dekat aja ra, biar lebih jelas.

3. DEKA & RARA (karakter animasi) menuruni Tangga, mendekati patung Soekarno & Hatta. Mereka melihat atas dan terkesima.

RARA

Woaaaa

DEKA

Woaaaa

4. Opening scene Monumen Proklamasi masuk. Memperlihatkan kedua patung proklamator dengan *visual effect* muncul dari tanah dan jatuh dari langit.

5. DEKA & RARA (karakter animasi) di depan patung Soekarno & Hatta.

DEKA

Ini diaaaa... Patung Bapak Ir Soekarno dan Mohammad Hatta.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Mereka berdua adalah tokoh penting proklamasi Indonesia, sekaligus Presiden dan wakil presiden pertama Indonesia.

RARA

(takjub, melihat atas)

Wahh, keren banget ya Deka. Rara baru liat patungnya, besarr banget...

DEKA

Iyaa ra, mereka sangat berjasa buat indonesia, apalagi peristiwa proklamasi, makanya dibuat patung dan monumen ini buat mengenang peristiwa proklamasi ra

RARA

(muka bingung)

Tapi, aku bingung Deka...

Kan kita setiap Senin upacara, itu juga kan memperingati kemerdekaan Indonesia..

Tapii, gimana si Indonesia bisa merdeka dan proklamasi sama seperti di monumen ini...

DEKA

(sedikit bingung)

Euum. Itu yaa ra. Gimana yaa. Deka juga masih bingung sihh

6. KAK MAT (aktor) masuk ke *frame* dan menyapa kedua DEKA & RARA (karakter animasi)

KAK MAT

Haloo...

Aku dengar tadi kalian mau tau soal gimana Indonesia bisa proklamasi dan akhirnya merdeka yaa?...

DEKA

(sedikit tertawa malu)

Hehe iyaa kak.

KAK MAT

Kenalin aku Kak Mat. Kalian namanya siapa?



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gimana kalo kita belajar bareng soal gimana indonesia bisa merdeka dan proklamasi?

DEKA

Wah kedengeran seru kak..
Aku Deka kak. Ayo kak belajarr..

RARA

Nama aku Raraa kak..
Aku jugaa mau belajarr tauu...

KAK MAT

Haloo Deka dan Raraa... Ayoo kita belajar bareng.
Jadii dahulu sebelum indonesia merdeka ituu...

- 7. Kamera zoom in perlahan ke arah KAK MAT (aktor), lalu terlihat visual effect KAK MAT bertransformasi menjadi karakter animasi. Dan dilanjutkan dengan animasi materi.**

KAK MAT (VO)

Indonesia terbentuk dari banyaknya wilayah yang memiliki kerajaan teman-teman.
Dulunya disebut dengan Nusantara.
Sampai pada tahun 1511 M.
Bangsa Eropa pertama datang ke tanah Nusantara yaitu Portugis.
Awalnya Mereka cuma pengen kerja sama buat dagang dengan Nusantara.
Teman-teman tau kan... gimana kayanya alam negara kita.
Banyak rempah-rempah yang tumbuh subur, sampai jadi incaran banyak negara Eropa.
Portugis tidak bertahan lama teman-teman. Karena banyak perlawanan dari berbagai kerajaan di Nusantara. Tapiiii, tidak lama dari itu datang Negara lain dari Eropa..
Kalian tau itu negara apaa?

- 8. Kamera bergerak mengarah ke DEKA dan RARA (karakter animasi). DEKA (karakter animasi) lalu menjawab dengan melambaikan tangan.**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DEKA

Aku tauu kaak.
Belandaaa.

KAK MAT

Benar sekalii, Deka.
Jadi gini aku tunjukkan...

9. **KAK MAT mengeluarkan *handphone* dari saku, lalu dari *handphone* mengeluarkan cahaya dan hologram dari visual effect, untuk menampilkan *motion graphic* yang melayang di atas *handphone*.**

KAK MAT

Belanda datang setelah portugis pada tahun 1596.
Sama seperti Portugis, mereka juga awalnya datang ke
Nusantara
untuk menawarkan kerja sama perdagangan rempah-rempah.

10. **Kamera berubah posisi menjadi di belakang KAK MA(aktor) dan DEKA (karakter animasi). Menampilkan *visual effect* hologram dengan lebih jelas.**

Awalnya kedatangan Belanda ditolak masyarakat.
Namun Belanda mencoba lagi dan lagi sampai akhirnya mereka berhasil mengambil hati masyarakat dan kerajaan yang ada di Nusantara.
Tapii, lama-kelamaan mereka mulai jahat DEKA dan RARA.
Mereka membentuk VOC pada tahun 1602 untuk menguasai perdagangan di Nusantara dan mengambil semua kekayaan rempah-rempah dari tanah kita.

VOC ini kayak kelompok besar pedagang Belanda, tapi mereka tidak adil dan cuma mentingin keuntungan mereka sendiri.

Nah penjajahan Belanda ini tidak merata di seluruh Nusantara yaa teman-teman.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Karena banyak kerajaan dan tokoh yang langsung melakukan perlawanan saat Belanda datang di daerahnya. Seperti Kapitan Pattimura...

RARA
(Memotong dengan semangat)
Aku tauu kak..

11. Kamera dari RARA (karakter animasi) yang sedang memperlihatkan uang seribuan, terlihat dengan *visual effect* bercahaya dan berbinar.

RARA
Pahlawan yang ada di uang seribuu kan.
Niii
(Menunjukkan uang seribu lalu mengedipkan)

KAK MAT
Hahaha benar Rara.

12. Kamera kembali ke dari belakang KAK MAT (aktor) memperlihatkan *visual effect* hologram *motion graphic*.

KAK MAT (VO)
Kapitan Pattimura langsung memimpin perlawanan di Maluku ketika Belanda mulai mejajah. Ada juga Sultan Hasanuddin yang bersama kerajaan Gowa melawan Belanda untuk mempertahankan daerahnya. Tidak lupa ada Cut Nyak Dien, perempuan yang sangat berani melawan Belanda untuk menghindari tanah Aceh dari penjajahan. Dan masih banyak lagi perlawanan dan pahlawan di seluruh Nusantara, teman-teman.

13. Kamera memperlihatkan KAK MAT (Aktor), DEKA dan RARA (Karakter Animasi).

DEKA
Wahh, setelah itu Indonesia langsung proklamasi kak?



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

14. Kamera bergerak ke menjauh dari KAK MAT (aktor), DEKA dan RARA (karakter animasi) dengan visual effect foto-foto bendera yang terbang mendekat masuk *frame*.

KAK MAT

Eiits, engga dong. Karenaa selain Belanda ada beberapa negara lain yang nyoba buat menguasai Nusantara.

Seperti Spanyol, Prancis dan Inggris.

Mereka tidak bertahan cukup lama di Nusantara.

Sampai datang negara terakhir yang menjajah kita, yaitu macan Asia, Jepang.

15. Kamera *over the shoulder* dari KAK MAT (aktor), memperlihatkan RARA, DEKA (karakter animasi).

RARA

Wah banyak ya kak yang menjajah kitaa.
terus-terus gimana kak?

KAK MAT

Nahh Penjajah terakhir itu kan dari Jepang.
Mereka memaksa kita untuk romusha teman.

DEKA & RARA

(muka bingung, kamera dekat)
Romushaa??

16. Kamera memperlihatkan RARA, DEKA (karakter animasi) dan KAK MAT (aktor). Lalu perlahan akan berganti animasi saat KAK MAT menjelaskan.

KAK MAT

Iyaa. Romusha itu artinya kerja paksa, teman-teman.
Waktu dijajah Jepang, banyak rakyat Indonesia yang dipaksa bekerja berat, mulai dari tanam paksa, membangun jalan dan benteng, sampai membuat rel kereta api.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Walaupun penjajahan Jepang tidak selama penjajahan Belanda, tapi masyarakat Indonesia tetap sangat menderita, loh. Penjajahan Jepang di Indonesia itu dari tahun 1942 sampai 1945. Nah, supaya rakyat Indonesia mau tetap membantu Jepang, Jepang berjanji akan memberikan kemerdekaan suatu hari nanti. Karena itu, Jepang membentuk kelompok-kelompok seperti BPUPKI dan PPKI, teman-teman. BPUPKI itu tugasnya membuat rencana untuk kemerdekaan Indonesia, seperti merancang dasar negara kita. Setelah itu, dibentuk juga PPKI untuk benar-benar mempersiapkan kemerdekaan.

17. Kamera kembali memperlihatkan KAK MAT (aktor), dan RARA, DEKA (karakter animasi) yang bersemangat.

DEKA
(bersemangat)
Terus-terus gimana kak?

18. Kamera perlahan zoom in ke KAK MAT lalu bergerak ke arah langit, memperlihatkan *visual effect* pesawat yang terbang. kamera bergerak mengikuti pesawat.

KAK MAT
Nahh Jepang akhirnya berhenti menjajah Indonesia karena kalah dalam Perang Dunia ke-2.
Tau nggak? Pada tanggal 6 Agustus 1945, Amerika menjatuhkan bom di kota Hiroshima.

19. Kamera zoom out, dan memperlihatkan *visual effect* bom nuklir yang jatuh.

KAK MAT
Jepang. Lalu, tanggal 9 Agustus, bom kedua dijatuhkan di kota Nagasaki.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Karena itu, Jepang jadi sangat lemah dan akhirnya menyerah kepada Sekutu.

20. Kamera bergerak ke halaman monumen, memperlihatkan *visual effect* ledakan bom nuklir. Dimulai dengan cahaya putih menutupi layar, lalu terlihat ledakan besar, dengan pohon-pohon dan lokasi yang bergetar karena ledakan.

21. Kamera kembali ke RARA dan DEKA (animasi karakter).

RARA

Nahhh. Abis itu Indonesia langsung proklamasi kan kaak?

22. Kamera menampilkan KAK MAT (aktor) dari *over the shoulder* RARA dan DEKA (animasi karakter). Ketika KAK MAT (aktor) menjelaskan muncul grafis yang mendukung seperti foto pahlawan.

KAK MAT

(tertawa kecil)

Hahaha, belum Raraa, sabar yaa.

Karena kejadian bom di Jepang itu awalnya banyak masyarakat Indonesia tidak tau.

Sampaii, berita itu didengar para pemuda Indonesia.

Mereka langsung mendesak para golongan orang tua seperti Soekarno dan Hatta

untuk segera memproklamasikan kemerdekaan. Tapii, golongan tua tidak ingin gegabah, mereka masih menunggu waktu yang tepat. Hal itu membuat golongan pemuda seperti Wikana dan Chaerul Shaleh membuat gerakan pada 16 Agustus, yaitu membawa Soekarno dan Muhammad Hatta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

23. Kamera kembali ke RARA dan DEKA (animasi karakter)

DEKA

(ekspresi bingung)

Pak Soekarno dan Pak Hatta dibawa ke mana kakk?

24. Kamera dari belakang KAK MAT (aktor) dan DEKA (karakter animasi) menampilkan *visual effect* portal yang tiba-tiba keluar dan menampilkan sedikit rumah rengasdengklok.

KAK MAT

Naah, ayo kita jalan-jalan.

Kalian lihat depan itu..

Ayo kita masuk

DEKA & RARA

Ayoo kak

25. KAK MAT (aktor) dan DEKA, RARA (karakter animasi) masuk ke dalam *visual effect* portal.

SCENE 02

DAY - EXT. RUMAH PENGASINGAN RENGASDENGKLOK

26. KAK MAT (aktor) dan DEKA, RARA (karakter animasi) muncul dari *visual effect* portalnya ke depan sebuah rumah yang menjadi tempat pengasingan.

DEKA

Kita di mana ini kak?

KAK MAT

Naah sekarang kita lagi ada di rumah yang dijadikan tempat pengasingan buat Pak Soekarno dan Hatta. Rumah ini adalah milik Djiaw Kie Siong yang terletak di Rengasdengklok, Karawang, Jawa Barat. Golongan pemuda memilih rumah ini,



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

karena merasa aman dan jauh dari jangkauan Jepang.

RARA

Wahh, jauh ya kak.

Oiyaa kak, Pak Soekarno dan Pak Hatta ngapain aja di rumah ini?

KAK MAT

Nahh, ayo kita lihat lebih dekat

27. Kamera memperlihatkan kursi di depan rumah dengan *visual effect* ilustrasi Soekarno dan Hatta yang sedang berdiskusi.

KAK MAT (VO)

Di sini Pak Soekarno dan Pak Hatta berdiskusi soal gimana harus mengambil sikap dan keputusan untuk Indonesia mengumumkan proklamasi.

Karena meskipun waktu itu ada kesempatan. Pak Soekarno dan Pak Hatta tetap tidak ingin terburu-buru.

28. Di depan rumah pengasingan menampilkan rumah secara lebih detail.

KAK MAT (VO)

Nah ini adalah rumah di mana Pak Soekarno dan Pak Hatta tinggal sementara.

SCENE 03

DAY - INT. RUMAH PENGASINGAN RENGASDENGKLOK

29. Di dalam rumah yaitu kamar Soekarno dan terlihat *visual effect* ilustrasi Soekarno akan masuk kamar.

Oiyaa, di rumah ini ada dua kamar juga, di sini Pak Soekarno istirahat,



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

30. Berganti ke kamar Hatta dan terlihat *visual effect* ilustrasi Hatta yang melihat ke arah jendela.

lalu di sebelahnya ada kamar untuk Pak Hatta.

SCENE 04

DAY - EXT. RUMAH PENGASINGAN RENGASDENGKLOK

31. Kamera kembali ke KAK MAT (aktor), dan RARA, DEKA (karakter animasi).

DEKA

Kalau gitu kak, apakah di sini naskah proklamasi di tulis?

KAK MAT

Nahh, pertanyaan bagus Deka. Jawabannya enggaa, karena saat sore hari di tanggal 16 itu, mereka kembali ke Jakarta.

DEKA

Ooo gitu kak, mereka ke mana kak?

KAK MAT

Nahh kita akan pergi ke sana dengan menghilang. Caranya pas aku selesai hitungan ke 3, kita lompat dan teriak lets go yaa.

DEKA & RARA

Siaap kak

KAK MAT

satuu, duaa, tigaa

32. Kamera *zoom in* menampilkan *visual effect* KAK MAT (aktor) menghilang dan diikuti DEKA, RARA (karakter animasi) yang juga menghilang).

DEKA & RARA

Let's gooo



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

SCENE 05

DAY - EXT. MUSEUM PENULISAN NASKAH PROKLAMASI

33. *Visual effect KAK MAT (aktor) diikuti DEKA, RARA (karakter animasi) muncul di depan museum.*

KAK MAT

Nahh kita udah sampe.

Ini adalah rumah Laksamana Maeda, di mana Pak Soekarno dan Pak Hatta menulis naskah proklamasi. Oiyaa, sekarang rumah ini jadi museum penulisan naskah proklamasi loh.

34. Kamera mengarahkan ke RARA (karakter animasi)

RARA

Waahh, aku mau masuk kakk

35. Kamera mengarahkan ke KAK MAT (aktor)

KAK MATIN

Boleh, ayo kita masuk.

SCENE 06

DAY - INT. MUSEUM PENULISAN NASKAH PROKLAMASI

36. Memperlihatkan meja di mana Soekarno dan Hatta bertemu Maeda. lalu berganti menjadi animasi adegan pertemuan itu.

KAK MATIN (VO)

Nah Setelah dari rengasdengklok Pak Soekarno, Pak Hatta dan Pak Ahmad Soebardjo bertemu pemilik rumah yaitu Laksamana Maeda, di meja ini teman-teman.

DEKA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Wahh, terus terus gimana kak?

37. Memperlihatkan KAK MAT (aktor) dan DEKA, RARA (karakter animasi) yang dibelakangnya terlihat meja dengan patung Soekarno, Hatta dan Ahmad Soebardjo. Kamera *zoom in* ke meja dan bertransformasi menjadi animasi adegan penulisan naskah proklamasi.

KAK MAT

Kalian bisa lihat ituu?

RARA

Itu siapa kak yang duduk di meja bersama Pak Soekarno dan Hatta?
Kok mereka bertiga

KAK MAT

Nah itu adalah Bapak Ahmad Soebardjo. Beliau bersama Pak Soekarno dan Pak Hatta yang menyusun teks proklamasi di malam hari.
Mereka berdiskusi gimana biar teks proklamasi itu singkat tapi harus tegas.

DEKA

Ooo, keren ya kak.
Oiyaa abis itu gimana lagi kak?

38. Memperlihatkan KAK MAT (aktor) dan DEKA, RARA (karakter animasi) yang dibelakangnya terdapat bagian meja di mana Sayuti melik menulis proklamasi. Kamera *zoom in* ke ke patung lalu bertransformasi menjadi animasi adegan penulisan proklamasi.

KAK MAT

Setelah naskah dipastikan sudah benar-benar selesai. Dan sudah disetujui banyak pihak yang datang, baru deh diketik sama tokoh yang namanya Sayuti Melik teman-teman.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DEKA

Kalo yang sebelumnya itu siapa kak?

KAK MAT (VO)

Ituuu adalah salah satu tokoh dari golongan muda dan seorang jurnalis, namanya yaitu BM Diah.

39. **Memperlihatkan piano yang menjadi tempat penandatanganan naskah, muncul *visual effect* ilustrasi Soekarno dan Hatta yang berdiri di samping piano.**

KAK MAT (VO)

Setelah itu, di sini lah naskah itu ditanda tangani teman-teman. Di atas piano ini.

40. **Memperlihatkan detail piano dan *visual effect* ilustrasi tangan soekarno yang tanda tangan naskah proklamasi.**

KAK MAT (VO)

Ditanda tangani oleh Pak Soekarno dan Pak Hatta, atas nama Rakyat Indonesia.

SCENE 07

DAY - EXT. MUSEUM PENULISAN NASKAH PROKLAMASI

41. Kamera memperlihatkan KAK MAT (aktor) dan DEKA, RARA (karakter animasi) di luar museum.

RARA

Dibacanya di mana kaak?
Di rumah ini juga gaa?

KAK MAT

Enggaa Rara, dibacainnya di tempat kita pertama tadi yang ada patung besar ituu. Jadi ayo kita ngilang lagii.
Satuu, duaa, tigaa.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

42. Kamera zoom in memperlihatkan *visual effect* menghilang KAK MAT (aktor) diikuti DEKA, RARA (karakter animasi).

RARA & DEKA
Let's gooo

SCENE 08

DAY - EXT. MONUMEN PROKLAMASI

43. Kamera zoom out memperlihatkan *visual effect* munculnya DEKA, RARA (karakter animasi) diikuti KAK MAT (aktor).

DEKA
Di sini ya kak Pak Soekarno dan Pak Hatta bacain naskahnya?

44. Kamera bergeser ke arah tugu petir saat KAK MAT menunjuk. Lalu muncul *visual effect* hilangnya tugu petir, dan munculnya ilustrasi rumah Soekarno.

KAK MAT
Benar sekalii Dekaa, lebih tepatnya di sanaa.
(VO)
Di tugu petir itu.
Duluunya itu adalah depan rumahnya Pak Soekarno.

45. Dilanjutkan *visual effect* munculnya ilustrasi Soekarno membaca naskah proklamasi dan masyarakat yang melihat. Kamera dengan *zoom out*.

KAK MAT (VO)
Di sanalah proklamasi dibacakan dengan lantang dan disaksikan banyak masyarakat yang hadir.

46. Masuk video arsip nasional pembacaan proklamasi dari Soekarno.

47. Kembali ke DEKA, RARA (karakter animasi) dan KAK MAT (aktor).



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DEKA

Wah keren banget kak. Terima kasih banyak ya kak.
Kita jadi belajar
banyak soal gimana Indonesia bisa merdeka terus
proklamasi.

RARA

Iyaa kak, Makasii banyak yaa. Aku akan senang
banget
bisa belajar sejarah.

KAK MAT

Hehe sama-sama yaa.
Terus belajar dan membaca yaa.
Sampai ketemu di jalan-jalan berikutnya.

- END -

CREDIT TITLE

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

STORYBOARD

STORYBOARD

NO. SHOOT	1.
Detail Adegan	Graphic title “Belajar Bersama Deka dan Rara” di tengah halaman monumen ditampilkan dengan <i>visual effect</i> seolah melayang di halaman. Dengan RARA dan DEKA (karakter animasi) berjalan di sampingnya. Lalu muncul KAK MAT (aktor) yang masuk ke <i>frame</i> .
Visual	
Dialog	
Angle Shoot	Wide Shoot
Keperluan Visual Effect	Graphic title, karakter animasi
Keperluan Asset	Desain teks, background, sound effect digital pixel
NO. SHOOT	2.
Detail Adegan	DEKA dan RARA (karakter animasi) berjalan di sekitar monumen. RARA (karakter animasi) berhenti karena penasaran dengan tempatnya.
Visual	

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

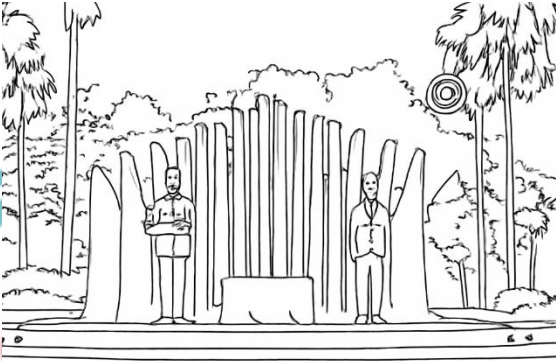
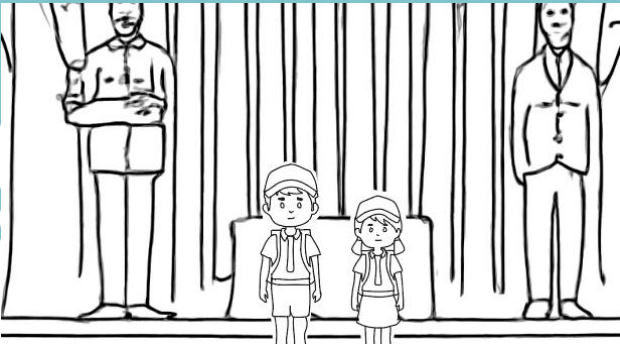
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dialog	RARA Deka, sekarang kita lagi di mana sih ini? Kok tempatnya luas banget DEKA Sekarang kita lagi ada di depan Monumen Proklamasi. lokasinya ituu ada di Jakarta Pusat. Kamu liat ituu? RARA Wahh. Apa itu Deka? Gede banget patungnyaa... DEKA Nah, ayo kita lihat lebih dekat aja ra, biar lebih jelas.
Angle Shoot	Medium shoot
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi
Keperluan Asset	Backsound, teks pop-up, sound effect digital pixel
NO. SHOOT	3.
Detail Adegan	DEKA & RARA (karakter animasi) menuruni Tangga, mendekati patung Soekarno & Hatta. Mereka melihat atas dan terkesima.
Visual	
Dialog	RARA Woaaaa DEKA Woaaaa
Angle Shoot	Close up
Keperluan Visual Effect	Animasi Karakter
Keperluan Asset	Overlay glow, backsound

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

NO. SHOOT	4.
Detail Adegan	Opening scene Monumen Proklamasi masuk. Memperlihatkan kedua patung proklamator dengan <i>visual effect</i> muncul dari tanah dan jatuh dari langit.
Visual	
Dialog	
Angle Shoot	Medium shoot, wide shoot
Keperluan Visual Effect	Visual effect memunculkan bangunan dan mendatangkan patung
Keperluan Asset	Sound effect runtuh bangunan, overlay asap, backsound
NO. SHOOT	5.
Detail Adegan	DEKA & RARA (karakter animasi) di depan patung Soekarno & Hatta.
Visual	
Dialog	DEKA Ini diaaaa... Patung Bapak Ir Soekarno dan Mohammad Hatta. Mereka berdua adalah tokoh penting proklamasi Indonesia, sekaligus Presiden dan wakil presiden pertama Indonesia. RARA (takjub, melihat atas)

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	Wahh, keren banget ya Deka. Rara baru liat patungnya, besarr banget... DEKA Iyaa ra, mereka sangat berjasa buat indonesia, apalagi peristiwa proklamasi, makanya dibuat patung dan monumen ini buat mengenang peristiwa proklamasi ra RARA (muka bingung) Tapi, aku bingung Deka... Kan kita setiap Senin upacara, itu juga kan memperingati kemerdekaan Indonesia.. Tapii, gimana si Indonesia bisa merdeka dan proklamasi sama seperti di monumen ini... DEKA (sedikit bingung) Euuum. Itu yaa ra. Gimana yaa. Deka juga masih bingung sihh
Angle Shoot	Medium shoot
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	6.
Detail Adegan	KAK MAT (aktor) masuk ke <i>frame</i> dan menyapa kedua DEKA & RARA (karakter animasi)
Visual	
Dialog	KAK MAT Haloo... Aku dengar tadi kalian mau tau soal gimana Indonesia bisa proklamasi dan akhirnya merdeka yaa?... DEKA (sedikit tertawa malu) Hehe iyaa kak. KAK MAT Kenalin aku Kak Mat. Kalian namanya siapa?

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	Gimana kalo kita belajar bareng soal gimana indonesia bisa merdeka dan proklamasi? DEKA Wah kedengeran seru kak.. Aku Deka kak. Ayo kak belajarr.. RARA Nama aku Raraa kak... Aku jugaa mau belajarr tauu... KAK MAT Haloo Deka dan Raraa... Ayoo kita belajar bareng. Jadii dahulu sebelum indonesia merdeka ituu...
Angle Shoot	Medium shoot
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	7.
Detail Adegan	Kamera zoom in perlahan ke arah KAK MAT (aktor), lalu terlihat visual effect KAK MAT bertransformasi menjadi karakter animasi. Dan dilanjutkan dengan animasi materi.
Visual	
Dialog	KAK MAT (VO) Indonesia terbentuk dari banyaknya wilayah yang memiliki kerajaan teman-teman. Dulunya disebut dengan Nusantara. Sampai pada tahun 1511 M. Bangsa Eropa pertama datang ke tanah Nusantara yaitu Portugis. Awalnya Mereka cuma pengen kerja sama buat dagang dengan Nusantara. Teman-teman tau kan... gimana kayanya alam negara kita. Banyak rempah-rempah yang tumbuh subur, sampai jadi incaran banyak negara Eropa. Portugis tidak bertahan lama teman-teman. Karena banyak perlawanan dari berbagai kerajaan di Nusantara. Tapiiii, tidak lama dari itu datang Negara lain dari Eropa.. Kalian tau itu negara apaa?



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

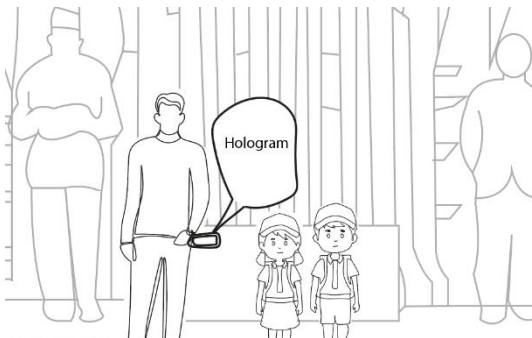
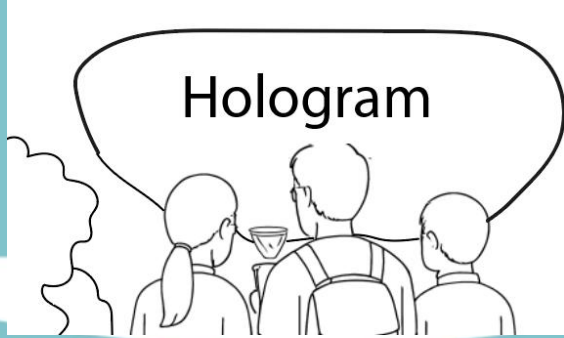
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Angle Shoot	
Keperluan Visual Effect	
Keperluan Asset	Animasi materi, sound effect
NO. SHOOT	8.
Detail Adegan	Kamera bergerak mengarah ke DEKA dan RARA (karakter animasi). DEKA (karakter animasi) lalu menjawab dengan melambatkan tangan.
Visual	
Dialog	DEKA Aku tauu kaak. Belandaaa. KAK MAT Benar sekalii, Deka. Jadi gini aku tunjukkan...
Angle Shoot	Wide shoot
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	9.
Detail Adegan	KAK MAT mengeluarkan <i>handphone</i> dari saku, lalu dari <i>handphone</i> mengeluarkan cahaya dan hologram dari visual effect, untuk menampilkan <i>motion graphic</i> yang melayang di atas <i>handphone</i> .

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

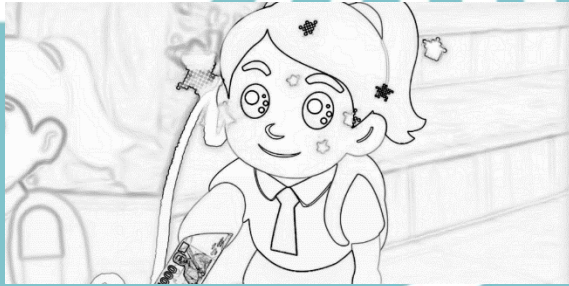
Visual	
Dialog	KAK MAT Belanda datang setelah portugis pada tahun 1596. Sama seperti Portugis, mereka juga awalnya datang ke Nusantara untuk menawarkan kerja sama perdagangan rempah-rempah.
Angle Shoot	Medium shoot
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi, visual hologram motion graphic
Keperluan Asset	Backsound, Sound effect hologram
NO. SHOOT	10.
Detail Adegan	Kamera berubah posisi menjadi di belakang KAK MA(aktor) dan DEKA (karakter animasi). Menampilkan visual effect hologram dengan lebih jelas.
Visual	
Dialog	Awalnya kedatangan Belanda ditolak masyarakat. Namun Belanda mencoba lagi dan lagi sampai akhirnya mereka berhasil mengambil hati masyarakat dan kerajaan yang ada di Nusantara. Tapi, lama-kelamaan mereka mulai jahat DEKA dan RARA. Mereka membentuk VOC pada tahun 1602 untuk menguasai perdagangan di Nusantara dan mengambil semua kekayaan rempah-rempah dari tanah kita. VOC ini kayak kelompok besar pedagang Belanda, tapi mereka tidak adil dan cuma mentingin keuntungan mereka sendiri. Nah penjajahan Belanda ini tidak merata di seluruh Nusantara yaa teman-teman. Karena banyak kerajaan dan tokoh yang langsung melakukan perlawanan saat Belanda datang di daerahnya. Seperti Kapitan Pattimura...



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

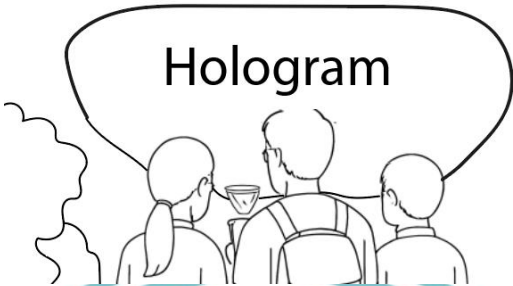
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	RARA (Memotong dengan semangat) Aku tau kak..
Angle Shoot	Over the shoulder
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi, visual hologram motion graphic
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	11.
Detail Adegan	Kamera dari RARA (karakter animasi) yang sedang memperlihatkan uang seribuan, terlihat dengan <i>visual effect</i> bercahaya dan berbinar.
Visual	
Dialog	RARA Pahlawan yang ada di uang seribu kan. Niii (Menunjukkan uang seribu lalu mengedipkan) KAK MAT Hahaha benar Rara.
Angle Shoot	High angle
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi, visual glow
Keperluan Asset	Sound effect sparkling, overlauy glow
NO. SHOOT	12.
Detail Adegan	Kamera kembali ke dari belakang KAK MAT (aktor) memperlihatkan <i>visual effect</i> hologram <i>motion graphic</i>.

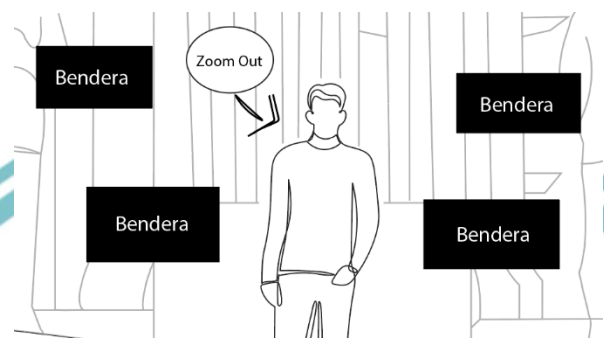
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Visual	
Dialog	KAK MAT (VO) Kapitan Pattimura langsung memimpin perlawanan di Maluku ketika Belanda mulai mejajah. Ada juga Sultan Hasanuddin yang bersama kerajaan Gowa melawan Belanda untuk mempertahankan daerahnya. Tidak lupa ada Cut Nyak Dien, perempuan yang sangat berani melawan Belanda untuk menghindari tanah Aceh dari penjajahan. Dan masih banyak lagi perlawanan dan pahlawan di seluruh Nusantara, teman-teman.
Angle Shoot	Over the shoulder
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi, hologram visual motiom graphic
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	13.
Detail Adegan	Kamera memperlihatkan KAK MAT (Aktor), DEKA dan RARA (Karakter Animasi)
Visual	
Dialog	DEKA Wahh, setelah itu Indonesia langsung proklamasi kak?
Angle Shoot	Wide shoot
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi
Keperluan Asset	Sound effect hologram, backsound

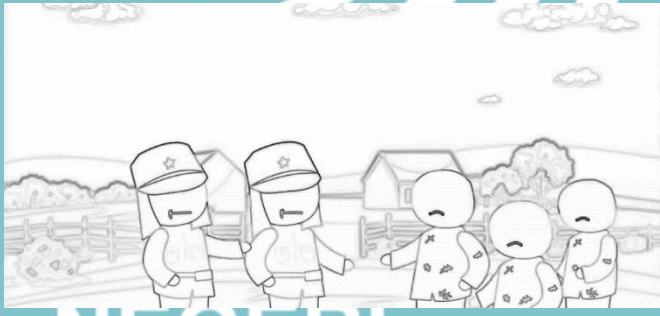
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

NO. SHOOT	14.
Detail Adegan	Kamera bergerak ke menjauh dari KAK MAT (aktor), DEKA dan RARA (karakter animasi) dengan visual effect foto-foto bendera yang terbang mendekat masuk <i>frame</i> .
Visual	
Dialog	KAK MAT Eiits, engga dong. Karenaa selain Belanda ada beberapa negara lain yang nyoba buat menguasai Nusantara. Seperti Spanyol, Prancis dan Inggris. Mereka tidak bertahan cukup lama di Nusantara. Sampai datang negara terakhir yang menjajah kita, yaitu macan Asia, Jepang.
Angle Shoot	Wide shoot
Keperluan Visual Effect	Bendera terbang, karakter animasi
Keperluan Asset	Sound effect whoosh, backsound
NO. SHOOT	15.
Detail Adegan	Kamera <i>over the shoulder</i> dari KAK MAT (aktor), memperlihatkan RARA, DEKA (karakter animasi).
Visual	
Dialog	RARA Wah banyak ya kak yang menjajah kitaa. terus-terus gimana kak?

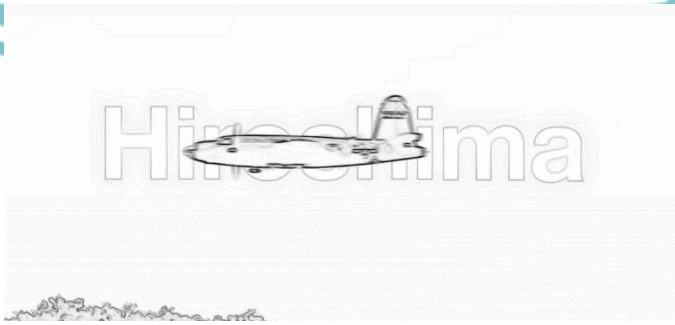
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	KAK MAT Nahh Penjajah terakhir itu kan dari Jepang. Mereka memaksa kita untuk romusha teman teman. DEKA & RARA (muka bingung, kamera dekat) Romushaa??
Angle Shoot	Over the shoulder
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	16.
Detail Adegan	Kamera memperlihatkan RARA, DEKA (karakter animasi) dan KAK MAT (aktor). Lalu perlahan akan berganti animasi saat KAK MAT menjelaskan.
Visual	
Dialog	KAK MAT Iyaa. Romusha itu artinya kerja paksa, teman-teman. Waktu dijajah Jepang, banyak rakyat Indonesia yang dipaksa bekerja berat, mulai dari tanam paksa, membangun jalan dan benteng, sampai membuat rel kereta api. Walaupun penjajahan Jepang tidak selama penjajahan Belanda, tapi masyarakat Indonesia tetap sangat menderita, loh. Penjajahan Jepang di Indonesia itu dari tahun 1942 sampai 1945. Nah, supaya rakyat Indonesia mau tetap membantu Jepang, Jepang berjanji akan memberikan kemerdekaan suatu hari nanti. Karena itu, Jepang membentuk kelompok-kelompok seperti BPUPKI dan PPKI, teman-teman. BPUPKI itu tugasnya membuat rencana untuk kemerdekaan Indonesia, seperti merancang dasar negara kita. Setelah itu, dibentuk juga PPKI untuk benar-benar mempersiapkan kemerdekaan.
Angle Shoot	
Keperluan Visual Effect	

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Keperluan Asset	Animasi materi
NO. SHOOT	17.
Detail Adegan	Kamera kembali memperlihatkan KAK MAT (aktor), dan RARA, DEKA (karakter animasi) yang bersemangat.
Visual	
Dialog	DEKA (bersemangat) Terus-terus gimana kak?
Angle Shoot	Medium shoot
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	18.
Detail Adegan	Kamera perlahan zoom in ke KAK MAT lalu bergerak ke arah langit, memperlihatkan visual effect pesawat yang terbang. kamera bergerak mengikuti pesawat.
Visual	
Dialog	KAK MAT



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

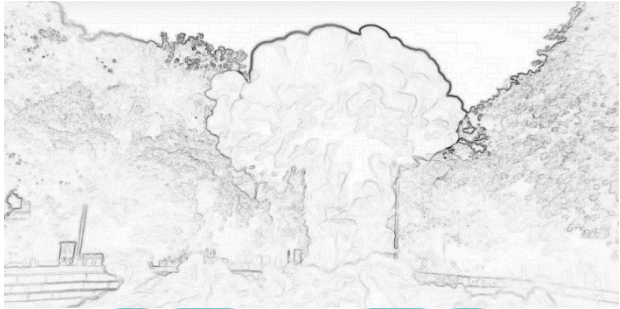
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	Nahh Jepang akhirnya berhenti menjajah Indonesia karena kalah dalam Perang Dunia ke-2. Tau nggak? Pada tanggal 6 Agustus 1945, Amerika menjatuhkan bom di kota Hiroshima.
Angle Shoot	Low angle shoot
Keperluan Visual Effect	Pesawat terbang
Keperluan Asset	Sound effect pesawat, backsound
NO. SHOOT	19.
Detail Adegan	Kamera zoom out, dan memperlihatkan <i>visual effect</i> bom nuklir yang jatuh.
Visual	
Dialog	KAK MAT Jepang. Lalu, tanggal 9 Agustus, bom kedua dijatuhkan di kota Nagasaki. Karena itu, Jepang jadi sangat lemah dan akhirnya menyerah kepada Sekutu.
Angle Shoot	Low angle shoot
Keperluan Visual Effect	Bom nuklir jatuh
Keperluan Asset	Sound effect bom jatuh, backsound
NO. SHOOT	20.
Detail Adegan	Kamera bergerak ke halaman monumen, memperlihatkan <i>visual effect</i> ledakan bom nuklir. Dimulai dengan cahaya putih menutupi layar, lalu terlihat ledakan besar, dengan pohon-pohon dan lokasi yang bergetar karena ledakan.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Visual	
Dialog	
Angle Shoot	Extreme wide shoot
Keperluan Visual Effect	Ledakan bom nuklir
Keperluan Asset	Sound effect ledakan dan reruntuhan, backsound
NO. SHOOT	21.
Detail Adegan	Kamera kembali ke RARA dan DEKA (animasi karakter).
Visual	
Dialog	RARA Nahhh. Abis itu Indonesia langsung proklamasi kan kaak?
Angle Shoot	Close up
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	22.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Detail Adegan	Kamera menampilkan KAK MAT (aktor) dari <i>over the shoulder</i> RARA dan DEKA (animasi karakter). Ketika KAK MAT (aktor) menjelaskan muncul grafis yang mendukung seperti foto pahlawan.
Visual	
Dialog	KAK MAT (tertawa kecil) Hahaha, belum Raraa, sabar yaa. Karena kejadian bom di Jepang itu awalnya banyak masyarakat Indonesia tidak tau. Sampaii, berita itu didengar para pemuda Indonesia. Mereka langsung mendesak para golongan orang tua seperti Soekarno dan Hatta untuk segera memproklamasikan kemerdekaan. Tapii, golongan tua tidak ingin gegabah, mereka masih menunggu waktu yang tepat. Hal itu membuat golongan pemuda seperti Wikana dan Chaerul Shaleh membuat gerakan pada 16 Agustus, yaitu membawa Soekarno dan Muhammad Hatta
Angle Shoot	Over the shoulder
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi
Keperluan Asset	Foto pahlawan
NO. SHOOT	23.
Detail Adegan	Kamera kembali ke RARA dan DEKA (animasi karakter)
Visual	



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

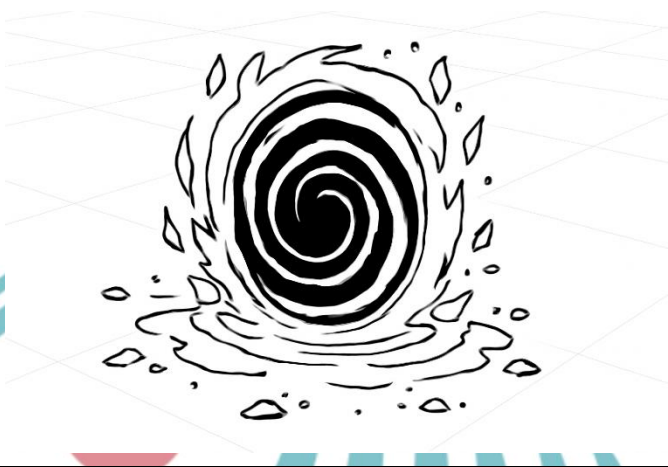
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dialog	DEKA (ekspresi bingung) Pak Soekarno dan Pak Hatta dibawa ke mana kakk?
Angle Shoot	Close up
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	24.
Detail Adegan	Kamera dari belakang KAK MAT (aktor) dan DEKA (karakter animasi) menampilkan <i>visual effect</i> portal yang tiba-tiba keluar dan menampilkan sedikit rumah rengasdengklok.
Visual	
Dialog	KAK MAT Naah, ayo kita jalan-jalan. Kalian lihat depan itu.. Ayo kita masuk DEKA & RARA Ayoo kak
Angle Shoot	Over the shoulder
Keperluan Visual Effect	Visual effect portal, karakter animasi
Keperluan Asset	Sound effect muncul portal, backsound
NO. SHOOT	25.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Detail Adegan	KAK MAT (aktor) dan DEKA, RARA (karakter animasi) masuk ke dalam <i>visual effect portal</i> .
Visual	
Dialog	
Angle Shoot	Over the shoulder
Keperluan Visual Effect	Visual effect portal, karakter animasi
Keperluan Asset	Sound effect transport
NO. SHOOT	26.
Detail Adegan	KAK MAT (aktor) dan DEKA, RARA (karakter animasi) muncul dari <i>visual effect portalnya</i> ke depan sebuah rumah yang menjadi tempat pengasingan.
Visual	
Dialog	DEKA Kita di mana ini kak? KAK MAT Naah sekarang kita lagi ada di rumah yang dijadikan tempat pengasingan buat Pak Soekarno dan Hatta. Rumah ini adalah milik Djiaw Kie Siong yang terletak di

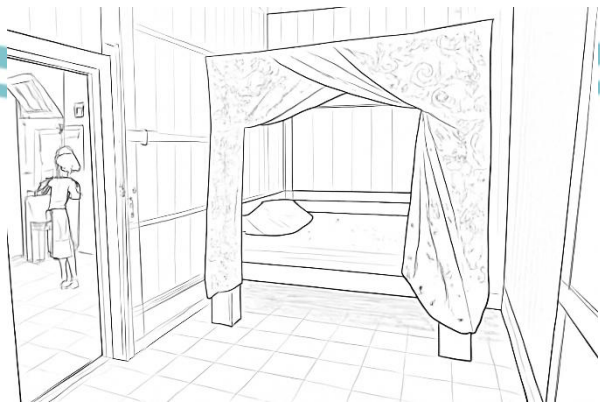
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	Rengasdengklok, Karawang, Jawa Barat. Golongan pemuda memilih rumah ini, karena merasa aman dan jauh dari jangkauan Jepang. RARA Wahh, jauh ya kak. Oiyaa kak, Pak Soekarno dan Pak Hatta ngapain aja di rumah ini? KAK MAT Nahh, ayo kita lihat lebih dekat
Angle Shoot	Wide shoot
Keperluan Visual Effect	Visual effect portal, karakter animasi
Keperluan Asset	Sound effect transport
NO. SHOOT	27.
Detail Adegan	Kamera memperlihatkan kursi di depan rumah dengan <i>visual effect</i> ilustrasi Soekarno dan Hatta yang sedang berdiskusi.
Visual	
Dialog	KAK MAT (VO) Di sini Pak Soekarno dan Pak Hatta berdiskusi soal gimana harus mengambil sikap dan keputusan untuk Indonesia mengumumkan proklamasi. Karena meskipun waktu itu ada kesempatan. Pak Soekarno dan Pak Hatta tetap tidak ingin terburu-buru.
Angle Shoot	Wide Shoot
Keperluan Visual Effect	Ilustrasi tokoh

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	28.
Detail Adegan	Di depan rumah pengasingan menampilkan rumah secara lebih detail.
Visual	
Dialog	KAK MAT (VO) Nah ini adalah rumah di mana Pak Soekarno dan Pak Hatta tinggal sementara.
Angle Shoot	Wide shoot
Keperluan Visual Effect	
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	29.
Detail Adegan	Di dalam rumah yaitu kamar Soekarno dan terlihat <i>visual effect</i> ilustrasi Soekarno akan masuk kamar.
Visual	
Dialog	Oiyaa, di rumah ini ada dua kamar juga,



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	di sini Pak Soekarno istirahat,
Angle Shoot	Medium shoot
Keperluan Visual Effect	Ilustrasi tokoh
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	30.
Detail Adegan	Berganti ke kamar Hatta dan terlihat <i>visual effect</i> ilustrasi Hatta yang melihat ke arah jendela.
Visual	
Dialog	lalu di sebelahnya ada kamar untuk Pak Hatta.
Angle Shoot	Medium shoot
Keperluan Visual Effect	Ilustrasi tokoh
Keperluan Asset	Backsound, sound effect whoosh
NO. SHOOT	31.
Detail Adegan	Kamera kembali ke KAK MAT (aktor), dan RARA, DEKA (karakter animasi).

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Visual	
Dialog	DEKA Kalau gitu kak, apakah di sini naskah proklamasi di tulis? KAK MAT Nahh, pertanyaan bagus Deka. Jawabannya enggaa, karena saat sore hari di tanggal 16 itu, mereka kembali ke Jakarta. DEKA Ooo gitu kak, mereka ke mana kak? KAK MAT Nahh kita akan pergi ke sana dengan menghilang. Caranya pas aku selesai hitungan ke 3, kita lompat dan teriak lets go yaa. DEKA & RARA Siaap kak KAK MAT satu, dua, tiga
Angle Shoot	Medium shoot
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	32.
Detail Adegan	Kamera zoom in menampilkan visual effect KAK MAT (aktor) menghilang dan diikuti DEKA, RARA (karakter animasi) yang juga menghilang).

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Visual	
Dialog	DEKA & RARA Let's gooo
Angle Shoot	Close up
Keperluan Visual Effect	Visual effect menghilang, karakter animasi
Keperluan Asset	Overlay glow, sound effect transport,
NO. SHOOT	33.
Detail Adegan	Visual effect KAK MAT (aktor) diikuti DEKA, RARA (karakter animasi) muncul di depan museum.
Visual	
Dialog	KAK MAT Nahh kita udah sampe. Ini adalah rumah Laksamana Maeda, di mana Pak Soekarno dan Pak Hatta menulis naskah proklamasi. Oiyaa, sekarang rumah ini jadi museum penulisan naskah proklamasi loh.
Angle Shoot	Wide shoot
Keperluan Visual Effect	Visual effect teleportasi ke depan museum, karakter animasi

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Keperluan Asset	Sound effect transport, glow overlay, backsound
NO. SHOOT	34.
Detail Adegan	Kamera mengarahkan ke RARA (karater animasi)
Visual	
Dialog	RARA Waahh, aku mau masuk kakk
Angle Shoot	Close up
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	35.
Detail Adegan	Kamera mengarahkan ke KAK MAT (aktor)
Visual	
Dialog	KAK MAT Boleh, ayo kita masuk.

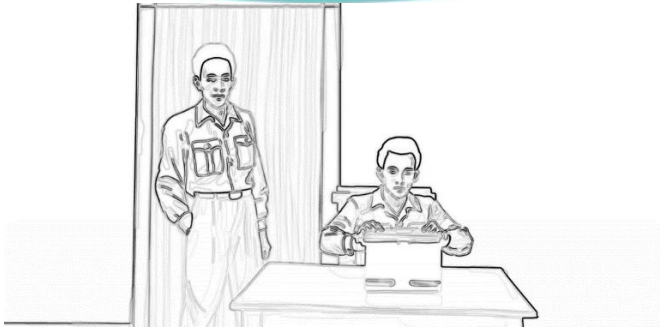
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Angle Shoot	Close up
Keperluan Visual Effect	
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	36.
Detail Adegan	Memperlihatkan meja di mana Soekarno dan Hatta bertemu Maeda. lalu berganti menjadi animasi adegan pertemuan itu.
Visual	
Dialog	KAK MATIN (VO) Nah Setelah dari rengasdengklok Pak Soekarno, Pak Hatta dan Pak Ahmad Soebardjo bertemu pemilik rumah yaitu Laksamana Maeda, di meja ini teman-teman. DEKA Wahh, terus terus gimana kak?
Angle Shoot	Wide shoot
Keperluan Visual Effect	Transisi animasi
Keperluan Asset	Animasi pertemuan tokoh
NO. SHOOT	37.
Detail Adegan	Memperlihatkan KAK MAT (aktor) dan DEKA, RARA (karakter animasi) yang dibelakangnya terlihat meja dengan patung Soekarno, Hatta dan Ahmad Soebardjo. Kamera zoom in ke meja dan bertransformasi menjadi animasi adegan penulisan naskah proklamasi.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Visual	
Dialog	KAK MAT Kalian bisa lihat ituu? RARA Itu siapa kak yang duduk di meja bersama Pak Soekarno dan Hatta? Kok mereka bertiga KAK MAT Nah itu adalah Bapak Ahmad Soebardjo. Beliau bersama Pak Soekarno dan Pak Hatta yang menyusun teks proklamasi di malam hari. Mereka berdiskusi gimana biar teks proklamasi itu singkat tapi harus tegas. DEKA Ooo, keren ya kak. Oiyaa abis itu gimana lagi kak?
Angle Shoot	Medium shoot
Keperluan Visual Effect	Transisi animasi
Keperluan Asset	Animasi penulisan naskah
NO. SHOOT	38.
Detail Adegan	Memperlihatkan KAK MAT (aktor) dan DEKA, RARA (karakter animasi) yang dibelakangnya terdapat bagian meja di mana Sayuti melik menulis proklamasi. Kamera zoom in ke ke patung lalu bertransformasi menjadi animasi adegan penulisan proklamasi.
Visual	

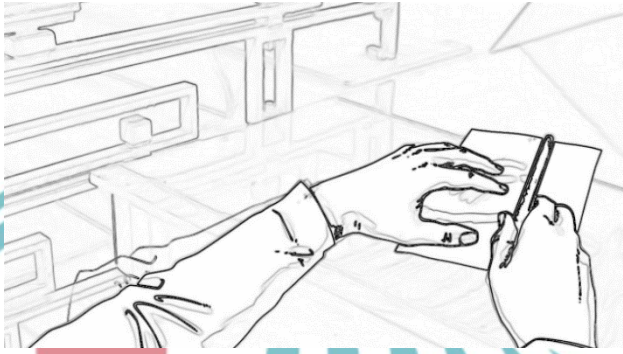
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dialog	KAK MAT Setelah naskah dipastikan sudah benar-benar selesai. Dan sudah disetujui banyak pihak yang datang, baru deh diketik sama tokoh yang namanya Sayuti Melik teman-teman. DEKA Kalo yang sebelahnya itu siapa kak? KAK MAT (VO) Ituuu adalah salah satu tokoh dari golongan muda dan seorang jurnalis, namanya yaitu BM Diah.
Angle Shoot	Medium shoot
Keperluan Visual Effect	karakter animasi, transisi animasi
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	39.
Detail Adegan	Memperlihatkan piano yang menjadi tempat penandatanganan naskah, muncul <i>visual effect</i> ilustrasi Soekarno dan Hatta yang berdiri di samping piano,
Visual	
Dialog	KAK MAT (VO) Setelah itu, di sini lah naskah itu ditanda tangani teman-teman. Di atas piano ini.
Angle Shoot	Wide shoot
Keperluan Visual Effect	Ilustrasi tokoh
Keperluan Asset	Backsound

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

NO. SHOOT	40.
Detail Adegan	Memperlihatkan detail piano dan <i>visual effect</i> ilustrasi tangan soekarno yang tanda tangan naskah proklamasi.
Visual	
Dialog	KAK MAT (VO) Ditanda tangani oleh Pak Soekarno dan Pak Hatta, atas nama Rakyat Indonesia.
Angle Shoot	Close up
Keperluan Visual Effect	Ilustrasi tokoh
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	41.
Detail Adegan	Kamera memperlihatkan KAK MAT (aktor) dan DEKA, RARA (karakter animasi) di luar museum.
Visual	
Dialog	RARA Dibacanya di mana kaak? Di rumah ini juga gaa?



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

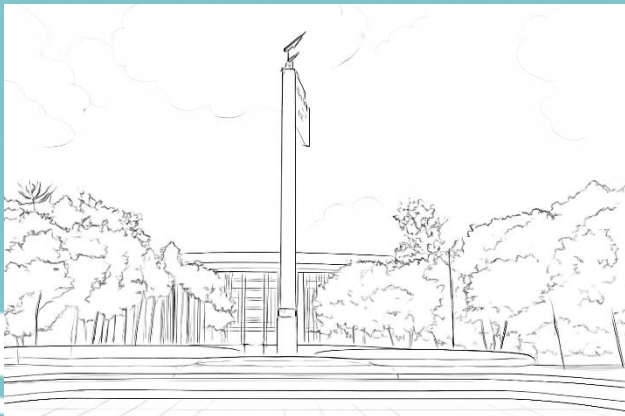
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	KAK MAT Enggaa Rara, dibacainnya di tempat kita pertama tadi yang ada patung besar ituu. Jadi ayo kita ngilang lagii. Satuu, duaa, tigaa.
Angle Shoot	Wide shoot
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi
Keperluan Asset	Backsound
NO. SHOOT	42.
Detail Adegan	Kamera zoom in memperlihatkan <i>visual effect</i> menghilang KAK MAT (aktor) diikuti DEKA, RARA (karakter animasi).
Visual	
Dialog	RARA & DEKA Let's gooo
Angle Shoot	Wide shoot
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi, visual effect menghilang
Keperluan Asset	Sound effect transport, backsound, overlay glow
NO. SHOOT	43.
Detail Adegan	Kamera zoom out memperlihatkan <i>visual effect</i> munculnya DEKA, RARA (karakter animasi) diikuti KAK MAT (aktor).

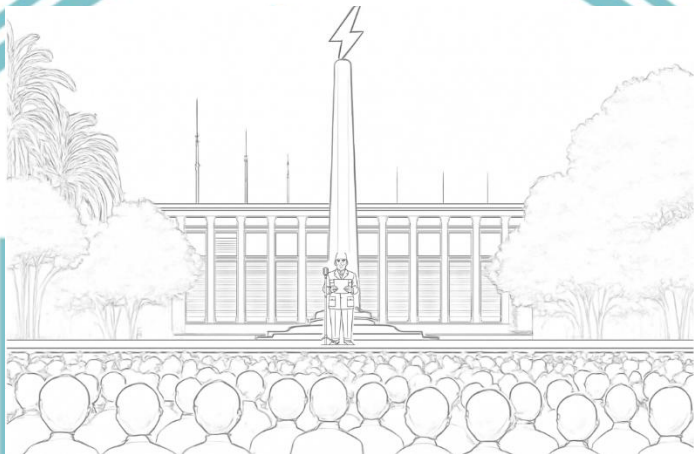
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Visual	
Dialog	DEKA Di sini ya kak Pak Soekarno dan Pak Hatta bacain naskahnyaa?
Angle Shoot	Medium shoot
Keperluan Visual Effect	Visual effect teleportasi, karakter animasi
Keperluan Asset	Backsound, sound effect transport, backsound
NO. SHOOT	44.
Detail Adegan	Kamera bergeser ke arah tugu petir saat KAK MAT menunjuk. Lalu muncul visual effect hilangnya tugu petir, dan munculnya ilustrasi rumah Soekarno.
Visual	
Dialog	KAK MAT Benar sekali Dekaa, lebih tepatnya di sanaa. (VO) Di tugu petir itu. Duluunya itu adalah depan rumahnya Pak Soekarno.
Angle Shoot	Wide shoot

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Keperluan Visual Effect	Hilangnya tugu petir dilanjut muncul ilustrasi rumah soekarno
Keperluan Asset	Ilustrasi rumah Soekarno, sound effect building, backsound
NO. SHOOT	45.
Detail Adegan	Dilanjutkan <i>visual effect</i> munculnya ilustrasi Soekarno membaca naskah proklamasi dan masyarakat yang melihat. Kamera dengan <i>zoom out</i> .
Visual	
Dialog	KAK MAT (VO) Di sanalah proklamasi dibacakan dengan lantang dan disaksikan banyak masyarakat yang hadir.
Angle Shoot	Extreme wide shoot
Keperluan Visual Effect	Visual effect ilustrasi soekarno membaca proklamasi dan masyarakat yang hadir
Keperluan Asset	Ilustrasi masyarakat, sound effect, backsound
NO. SHOOT	46.
Detail Adegan	Masuk video arsip nasional pembacaan proklamasi dari Soekarno.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Visual	
Dialog	
Angle Shoot	
Keperluan Visual Effect	
Keperluan Asset	Video pembacaan proklamasi
NO. SHOOT	47.
Detail Adegan	Kembali ke DEKA, RARA (karakter animasi) dan KAK MAT (aktor).
Visual	
Dialog	DEKA Wah keren banget kak. Terima kasih banyak ya kak. Kita jadi belajar banyak soal gimana Indonesia bisa merdeka terus proklamasi. RARA Iyaa kak, Makasii banyak yaa. Aku akan seneng banget bisa belajar sejarah. KAK MAT Hehe sama-sama yaa. Terus belajar dan membaca yaa.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

	Sampai ketemu di jalan-jalan berikutnya.
Angle Shoot	Medium shoot
Keperluan Visual Effect	Karakter animasi
Keperluan Asset	Backsound



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Peneliti:

Selamat siang, Pak. Terima kasih sudah meluangkan waktu. Saya ingin bertanya sedikit, Pak—kalau dari pengalaman Bapak mengajar, pelajaran apa yang biasanya dirasa paling sulit atau kurang diminati oleh siswa?

Bapak Lambang:

Kalau dari pengamatan saya, ya, salah satu yang cukup menantang itu pelajaran sejarah, terutama kalau sudah membahas peristiwa-peristiwa seperti kemerdekaan. Anak-anak kadang kurang tertarik karena mereka merasa itu seperti cerita lama yang susah dibayangkan.

Peneliti:

Berarti termasuk materi tentang Proklamasi Kemerdekaan ya, Pak?

Bapak Lambang:

Iya, betul. Materi Proklamasi itu masuk ke dua pelajaran—di PPKn dan IPAS. Di IPAS biasanya masuk pada semester pertama, membahas bagaimana siswa menerapkan sikap pahlawan di kehidupan, kalau di PPKn membahas soal detail sejarahnya. Tapi penyampaianya memang kadang masih kurang menarik buat siswa, jadi cepat bosan.

Peneliti:

Biasanya Bapak menyampaikan materi sejarah itu seperti apa?

Bapak Lambang:

Kami biasanya pakai kombinasi. Ada ceramah, diskusi, kadang presentasi, dan kalau ada alat bantu seperti proyektor, kami juga tampilkan gambar atau video. Tapi ya itu tadi, kalau hanya teks dan gambar diam saja, anak-anak cepat kehilangan fokus.

Peneliti:

Kalau misalnya pembelajaran sejarah disampaikan dalam bentuk video edukasi yang berisi animasi dan footage asli—misalnya memperlihatkan Monumen Proklamasi, disertai narasi dan animasi pendukung—apakah menurut Bapak itu akan membantu?

Bapak Lambang:

Wah, sangat membantu, Mas. Anak-anak zaman sekarang lebih responsif terhadap pembelajaran visual. Kalau bentuknya video, apalagi ada animasi dan suara,



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

mereka pasti lebih tertarik. Bisa lebih fokus juga, karena mereka merasa seperti menonton sesuatu yang hidup, bukan hanya membaca buku.

Peneliti:

Rencananya, video ini memang akan kami buat dalam format edukatif tapi menarik—menggabungkan footage nyata, animasi 2D, dan narasi yang sesuai dengan pemahaman siswa SD. Kami juga ingin tahu, dari Bapak sendiri, apa harapan terhadap media pembelajaran seperti ini?

Bapak Lambang:

Saya sangat mendukung, Mas. Harapannya tentu saja isi videonya jelas dan tidak terlalu cepat, supaya mudah dipahami. Dibuat semenarik mungkin juga, agar siswa tidak bosan dan bisa cepat menangkap inti dari materi sejarah. Kalau bisa begitu, guru pun terbantu menyampaikan materi, dan siswa lebih semangat belajar.



JAKARTA

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 4. Capaian Pembelajaran dan Sumber Materi

MODUL AJAR

Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

UNIT 4 NEGARAKU INDONESIA

PEMBELAJARAN 4

MENGENALI SEJARAH NKRI



A. INFORMASI UMUM MODUL

Nama Penyusun	:
Instansi/Sekolah	: SDN
Jenjang / Kelas	: SD / V
Alokasi Waktu	: 2 X 35 Menit (1 X Pertemuan)
Tahun Pelajaran	: 2022 / 2023

Materi Pembelajaran

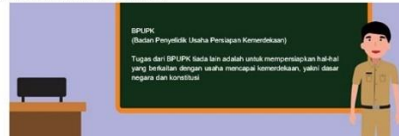
Apakah parpesertadidik sekali mengetahui peristiwa apa yang ada di balik tanggal 17 Agustus 1945 yang sering kita peringati setiap tahunnya? Pertanyaan pemantik ini sangat penting untuk ditanyakan kepada peserta didik agar pembelajaran 3 ini mampu membawa pikiran mereka terhadap kilas balik atau sejarah terbentuknya Negara Kesatuan Republik Indonesia. Kemudian, Guru dapat menceritakan secara umum kronologi sebelum terjadinya peristiwa penting pada tanggal 17 Agustus 1945 tersebut. Momentum lahirnya Negara Kesatuan Republik Indonesia terjadi pada saat dibacakannya teks proklamasi oleh Sukarno pada tanggal 17 Agustus 1945. Akan tetapi, proklamasi kemerdekaan tersebut merupakan rangkaian peristiwa yang didahului oleh proses panjang pada tahun-tahun sebelumnya dalam rangka membebaskan diri dari penjajahan Belanda dan Jepang.



Gambar 4.37 Peserta Didik Hormat

Sejarah lahirnya Indonesia dimulai pada tanggal 1 Maret 1945 melalui pembentukan BPUPK (Badan Penyelidik Usaha Persiapan Kemerdekaan) atau Dokuritu Junbi Chosakai (dalam bahasa Jepang) yang didirikan oleh pemerintah Jepang dengan jumlah anggota sebanyak 67 orang, 60 di antaranya berasal dari Indonesia. BPUPK ini diketuai oleh Radjiman Wedyodiningrat dan wakil ketua Hibangase Yosio (Jepang) dan Soeroso. Tugas dari BPUPK tiada lain adalah untuk mempersiapkan hal-hal yang berkaitan dengan usaha mencapai kemerdekaan, yakni dasar negara dan konstitusi. BPUPK menjalankan dua kali sidang, yakni sidang pertama dilaksanakan pada 29 Mei-1 Juni 1945. Kemudian sidang kedua dilaksanakan pada 10 Juli-17 Juli 1945.

Pada tanggal 06 Agustus 1945 sebuah bom atom meledak di kota Hiroshima dan Nagasaki, Jepang. Pada saat itu, padahal Jepang sedang menjajah Indonesia. Pada tanggal 07 Agustus 1945 BPUPK kemudian berganti menjadi PPK (Panitia Persiapan Kemerdekaan) atau dalam bahasa Jepang disebut Dokuritu Junbi Inka. Pada tanggal 09 Agustus 1945 bom atom kedua kembali dijatuhkan di kota Nagasaki yang membuat negara Jepang menyerah kepada Amerika Serikat. Momen ini dimanfaatkan Indonesia untuk memproklamasikan kemerdekaannya.

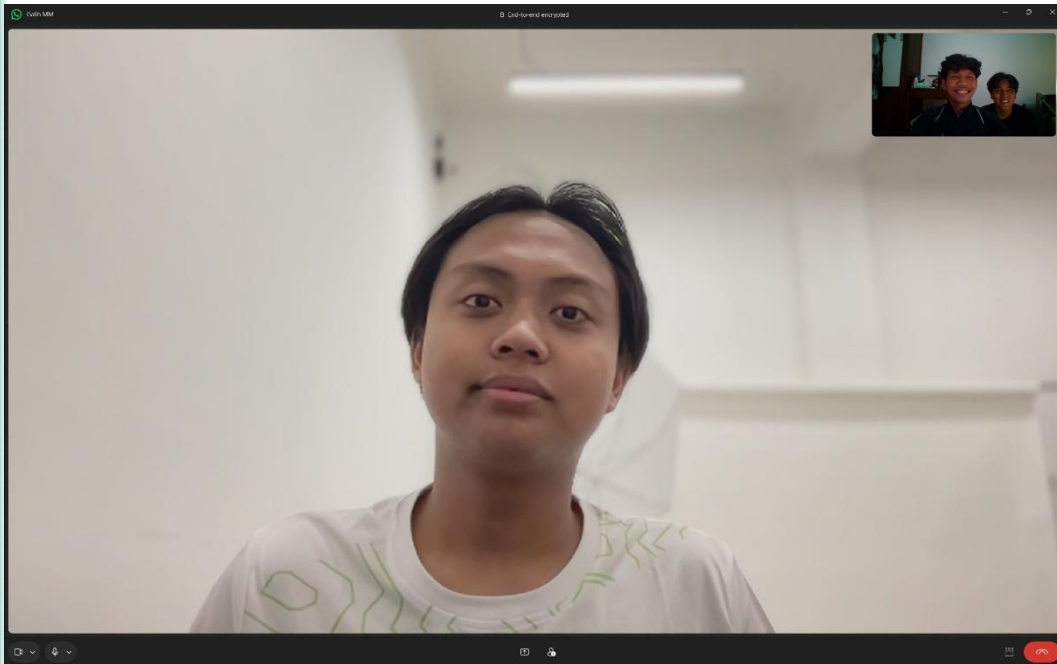


Tugas Penyajian Hasil Pengamatan

Nama Penilai:

Nama Teman yang Dinilai:

Pilih salah satu		Capaian Hasil Belajar
Ya	Tidak	
		Mampu menganalisis sejarah terbentuknya Negara Kesatuan Republik Indonesia
		Mampu memahami sejarah terbentuknya Negara Kesatuan Republik Indonesia
		Mampu menyajikan informasi terkait sejarah terbentuknya Negara Kesatuan Republik Indonesia



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

GALIH PRADITYA RISANG SADEWO
VIDEO EDITOR

Tanggal Lahir 30 Juli 2002
Domisili Surakarta (Solo)

INFO KONTAK
☎ 0877 8444 1263
✉ gpraditya32@gmail.com
🌐 [instagram.com/galihprdttya](https://www.instagram.com/galihprdttya)

TENTANG SAYA
Sebagai seorang videographer dan juga editor dengan pengalaman 5 tahun di dunia audio visual, saya memiliki keahlian dalam menciptakan visual yang menarik dan berkualitas tinggi. saya juga berpengalaman dalam mengelola project dari tahap perencanaan hingga publikasi, memastikan setiap video yang saya buat dapat menyampaikan pesan dengan efektif dan memikat audiens.

PENDIDIKAN
2017 - 2020 • **SMK PGRI 1 Ngawi**
Jurusan DKV

PENGALAMAN KERJA

- **COZMEED (VIDEO EDITOR)**
JUNI 2020 - JUNI 2024
- **SIKSOROGO (VIDEO EDITOR)**
JULI 2022 - SEKARANG (FREELANCE)
- **YEDE MEDIA (VIDEO EDITOR)**
OKT 2023 - SEKARANG (FREELANCE)
- **PT OWALAH AKSARA INTERKREASI (VIDEO EDITOR)**
JUNI 2024 - SEKARANG

KEAHLIAN

Video Production	9/10
Video Editing	9/10
Motion Graphic	8/10
Photography	7/10
Graphic Design	5/10
Content Planning	8/10

LINK PORTOFOLIO
www.linkedin.com/in/galihprdttya

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Lampiran 8. Kuisioner Pengambilan Data Siswa

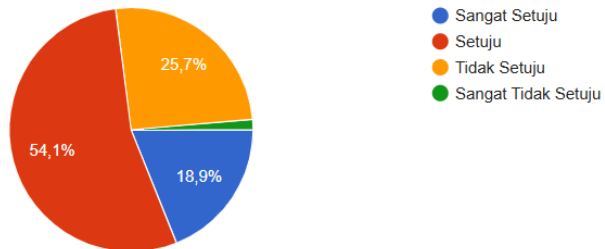
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Saya merasa pelajaran sejarah seringkali sulit dipahami.

[Salin diagram](#)

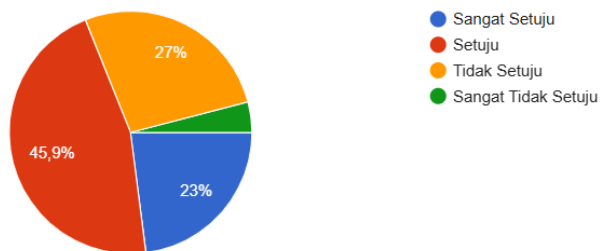
74 jawaban



Saya merasa kesulitan belajar sejarah jika hanya dengan membaca buku.

[Salin diagram](#)

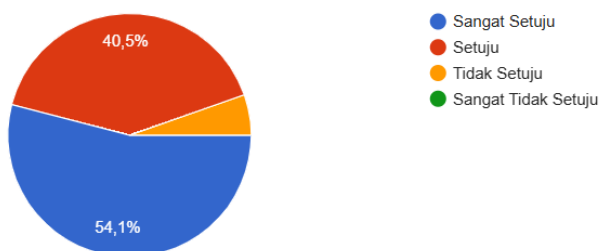
74 jawaban



Saya lebih mudah mengerti jika materi pelajaran disampaikan dalam bentuk video atau animasi.

[Salin diagram](#)

74 jawaban





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

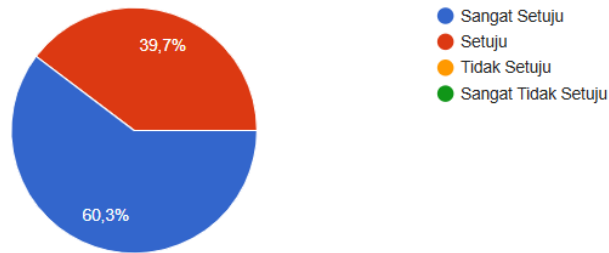
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Videography

Video ini membuat saya lebih mudah memahami peristiwa Proklamasi Kemerdekaan.

[Salin diagram](#)

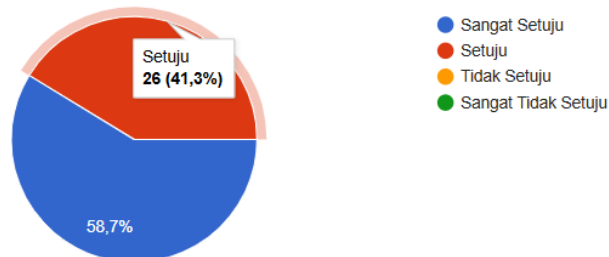
63 jawaban



Penggabungan gambar nyata dan animasi membuat cerita sejarah lebih menarik.

[Salin diagram](#)

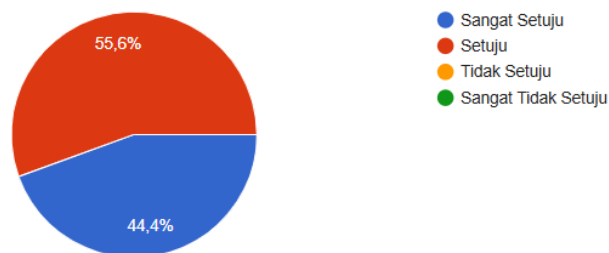
63 jawaban



Efek visual dalam video membantu saya lebih memahami isi materi sejarah.

[Salin diagram](#)

63 jawaban



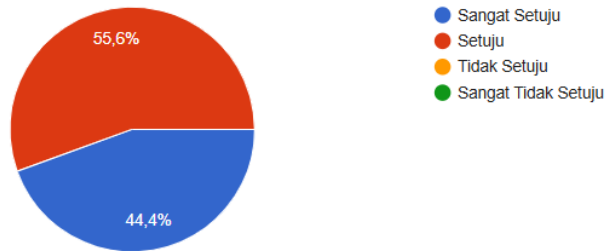
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Efek visual dalam video membantu saya lebih memahami isi materi sejarah.

[Salin diagram](#)

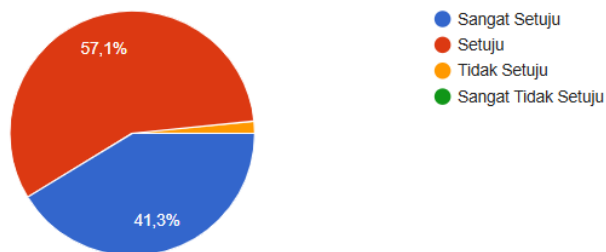
63 jawaban



Visual effect yang digunakan sesuai dan mendukung penjelasan materi.

[Salin diagram](#)

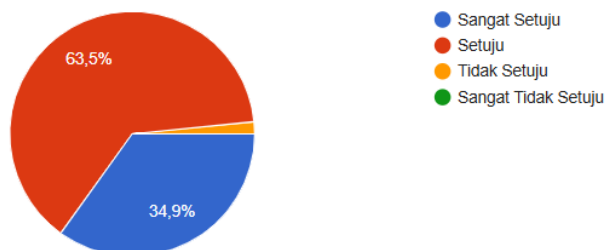
63 jawaban



Grafis pendukung seperti teks, ikon, dan animasi tambahan membuat materi lebih jelas.

[Salin diagram](#)

63 jawaban



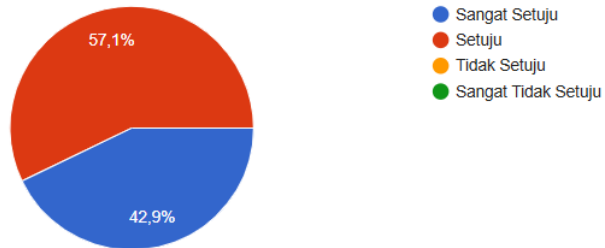
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Alur cerita dalam video ini mudah diikuti dari awal hingga akhir.

[Salin diagram](#)

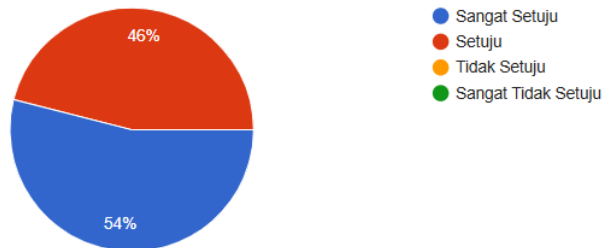
63 jawaban



Tampilan visual dari video ini menarik dan tidak membosankan.

[Salin diagram](#)

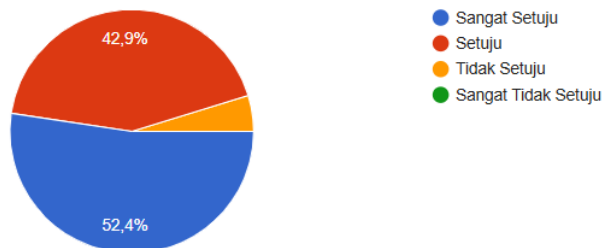
63 jawaban



Video ini membuat saya lebih fokus dibandingkan belajar dari buku pelajaran.

[Salin diagram](#)

63 jawaban



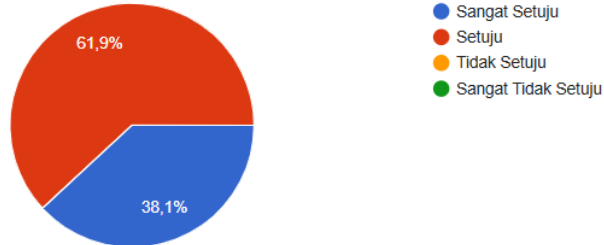
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Materi sejarah yang disampaikan terasa lebih hidup dan nyata karena adanya video asli.

[Salin diagram](#)

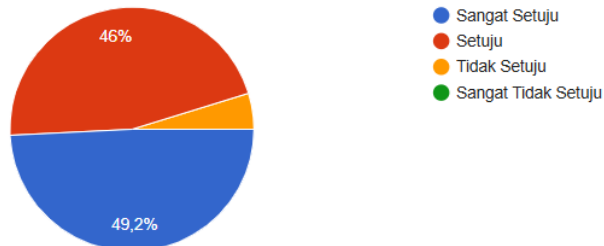
63 jawaban



Gabungan visual gambar nyata dan animasi membantu saya memahami hubungan sebab-akibat dalam sejarah Proklamasi.

[Salin diagram](#)

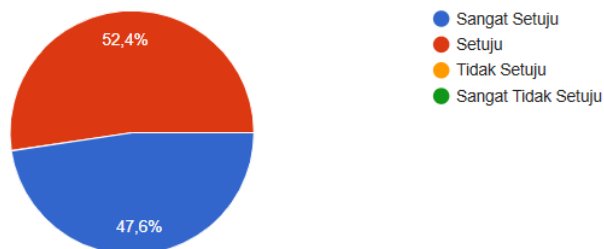
63 jawaban



Audio dalam video terdengar jelas dan mendukung pemahaman isi materi.

[Salin diagram](#)

63 jawaban





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

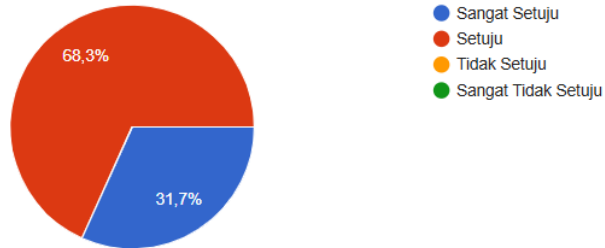
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Penyampaian narasi dan visual dalam video ini berjalan seimbang dan saling melengkapi.

[Salin diagram](#)

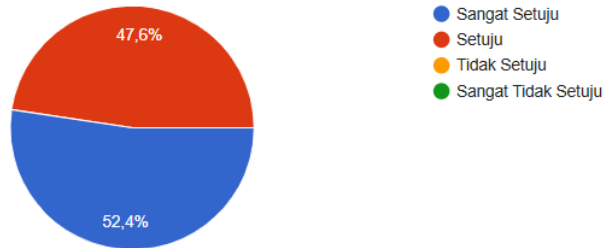
63 jawaban



Saya merasa terbantu dalam memahami alur peristiwa sejarah melalui tampilan visual yang ditayangkan.

[Salin diagram](#)

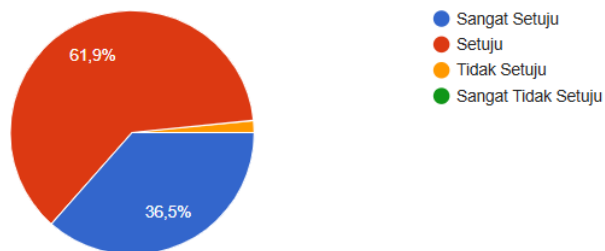
63 jawaban



Efek visual tidak mengganggu perhatian saya terhadap isi materi, justru memperjelas.

[Salin diagram](#)

63 jawaban





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

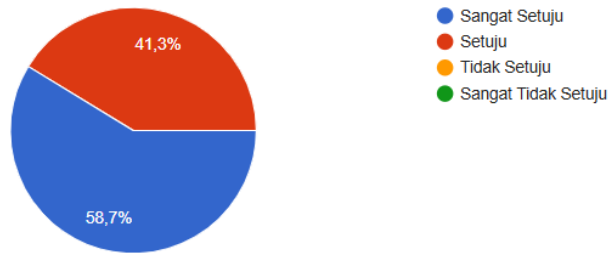
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Saya merasa video ini membuat belajar sejarah menjadi menyenangkan.

[Salin diagram](#)

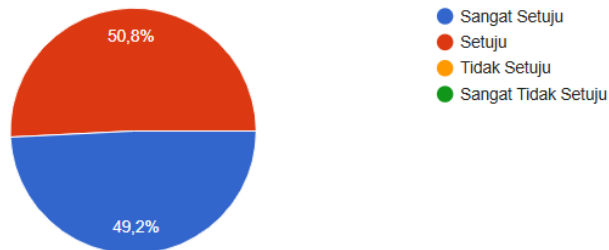
63 jawaban



Saya merasa tampilan visual video ini sesuai dengan usia dan tingkat pemahaman saya.

[Salin diagram](#)

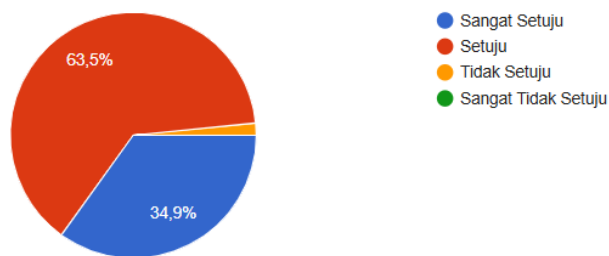
63 jawaban



Saya merasa ingin belajar lebih lanjut tentang sejarah setelah menonton video ini.

[Salin diagram](#)

63 jawaban





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

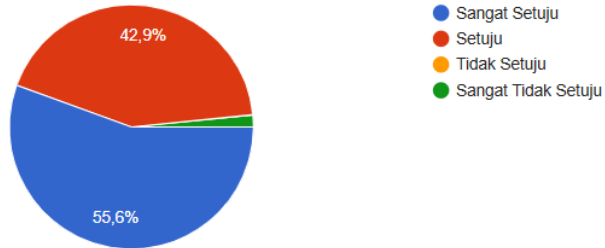
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Saya berharap pelajaran sejarah lainnya juga dibuat dalam bentuk video seperti ini.

 Salin diagram

63 jawaban



Apa saran kamu untuk video pembelajaran sejarah Proklamasi yang telah kamu tonton?

63 jawaban

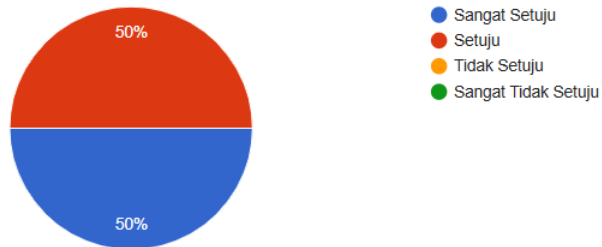
- Sangat membantu saya untuk belajar lebih jelas
- Lebih panjang lagi soalnya agar dpt ilmu yg banyak
- Di buat lebih panjang tentang proklamasi nya
- Sangat bagus apalagi jika pembuatan video nya lebih lama
- Video nya terlalu singkat
- Saran saya tetap semangat untuk membuat video seperti tadi karna sangat bermanfaat bagi kita semua itu saja saran saya Terima kasih : D
- Seru banget
- _____
- Sangat mudah di mengerti dan lebih menyenangkan karena di tayangkan dengan manusia bersama

Kuesioner untuk Guru SDN Kencana 1 Terkait Penggunaan Media Video Animasi dan Real Footage pada Materi Proklamasi Kemerdekaan

Materi yang disampaikan dalam video sesuai dengan kompetensi dasar kurikulum sekolah dasar

[Salin diagram](#)

2 jawaban



Informasi tentang tokoh dan peristiwa Proklamasi disampaikan dengan akurat.

[Salin diagram](#)

2 jawaban



Urutan peristiwa dalam video sudah sesuai dengan sejarah Proklamasi.

[Salin diagram](#)

2 jawaban



- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

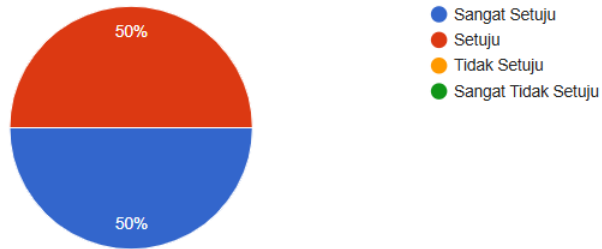
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Video menyampaikan nilai-nilai kebangsaan dan nasionalisme dengan baik.

[Salin diagram](#)

2 jawaban



Bahasa yang digunakan dalam video mudah dipahami oleh siswa SD.

[Salin diagram](#)

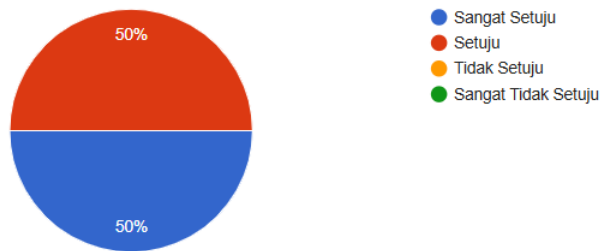
2 jawaban



Materi tidak terlalu kompleks atau berat bagi siswa tingkat dasar.

[Salin diagram](#)

2 jawaban





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Durasi video sesuai untuk rentang perhatian siswa SD.

Salin diagram

2 jawaban



- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

Penggabungan animasi dan footage nyata membuat materi lebih menarik bagi siswa.

Salin diagram

2 jawaban

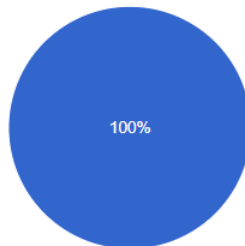


- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju

Penggabungan animasi dan footage nyata membuat materi lebih menarik bagi siswa.

Salin diagram

2 jawaban



- Sangat Setuju
- Setuju
- Tidak Setuju
- Sangat Tidak Setuju



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Ilustrasi dan animasi dalam video membantu menjelaskan peristiwa sejarah dengan jelas.

[Salin diagram](#)

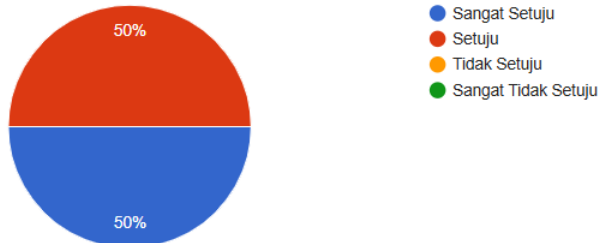
2 jawaban



Video ini cocok digunakan sebagai media pembelajaran di kelas.

[Salin diagram](#)

2 jawaban



Saran untuk video Belajar Proklamasi

2 jawaban

untuk video pembelajaran selanjutnya mungkin bisa ditambahkan lagi tokoh animasinya, supaya lebih hidup

Pemeran bisa ditambah lagi agar komunikasi lebih beragam.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Lampiran 10. Daftar Riwayat Hidup Penulis

Fajar Mustofa lahir di Purbalingga pada tahun 2003 dan tumbuh besar di Ngawi, Jawa Timur. Ia menempuh pendidikan di SMK PGRI 1 Ngawi dengan jurusan Multimedia, kemudian melanjutkan studi di Politeknik Negeri Jakarta pada program studi Teknik Multimedia Digital sejak tahun 2021. Sejak duduk di bangku sekolah, Fajar aktif dalam kegiatan organisasi dan pengembangan kreativitas. Ia pernah menjabat sebagai ketua organisasi jurnalistik dan menggagas sebuah festival film pendek

sebagai wadah kreativitas pemuda di daerahnya. Di jenjang perguruan tinggi, Fajar terus mengembangkan minatnya di bidang visual kreatif melalui keikutsertaannya dalam festival film dokumenter, lomba foto jurnalistik, serta menjadi ketua organisasi media digital kampus. Dengan ketertarikan pada dunia visual, komunikasi, dan marketing, ia berkomitmen untuk terus menghasilkan karya yang tidak hanya estetis tetapi juga memberi dampak positif bagi masyarakat dan lingkungan sekitarnya.