



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**Teknik Narasi dalam Membangun Opini Publik (Pembaca) di
Media National Geographic Indonesia**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2025



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**Teknik Narasi dalam Membangun Opini Publik (Pembaca) di
Media National Geographic Indonesia**



Tugas Akhir

Melengkapi Persyaratan Kelulusan

Program Diploma III

NEZA PUSPITA SARI RUSDI

NIM 2206321048

PENERBITAN (JURNALISTIK)

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2025



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

**Teknik Narasi dalam Membangun Opini Publik (Pembaca) di
Media National Geographic Indonesia**

Disetujui, Depok 17 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si.

NIP. 199004032022032011

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si.

NIP. 199004032022032011



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

Teknik Narasi dalam Membangun Opini Publik (Pembaca) di Media National Geographic Indonesia

Disahkan:

Depok, 3 Juli 2025

Penguji I

Amalia Rizky Fatonah, S.S., M.I. Kom
NIP. 199407302022032008

Penguji II

Maria Septian Riasanti Mola, M.I. Kom
NIP. 199209232022032012

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si.
NIP. 199004032022032011

Kepala Jurusan



Dr. Zulkarnain, S. T., M. Eng.
NIP. 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul, “Teknik Narasi dalam Membangun Opini Publik (Pembaca) di Media National Geographic Indonesia”

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan dosen pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil analisis maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, Juni 2025



Neza Puspita Sari Rusdi



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan rangkaian tugas akhir berjudul, “Teknik Narasi dalam Membangun Opini Publik (Pembaca) di Media National Geographic Indonesia”. Laporan tugas akhir ini merupakan salah satu persyaratan kelulusan diploma III yang sedang penulis emban di Politeknik Negeri Jakarta.

Penulis sadari bahwa tanpa adanya dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, tugas akhir ini tidak mungkin dapat selesai. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa dan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng, selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si., selaku Ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) Politeknik Negeri Jakarta dan dosen pembimbing penulis yang telah membantu dan mendukung penulisan tugas akhir
4. Moh. Zaenal Abidin Eko Putro, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik
5. Seluruh dosen pengajar di Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan yang telah mengajarkan mata kuliah yang dapat penulis terapkan di masa sekarang dan kedepannya
6. Mahandis Yoanata Thamrin, selaku Managing Editor dan mentor penulis di National Geographic Indonesia (NGI) yang telah memberikan kesempatan berharga untuk magang di NGI dan menerbitkan tulisan di majalah, serta memberikan bimbingan yang sangat berarti selama praktik industri



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7. Seluruh staf redaksi dan videografi di National Geographic Indonesia, yang telah membimbing, memberikan arahan, dan pengalaman kepada penulis
8. Teman-teman seperjuangan di kelas PB 6B yang telah berjuang bersama selama tiga tahun ini
9. Via Marchellinda dan Putri Wulandari yang telah menjadi saudara di tanah perantauan, dan Aldino Dewantoro dengan segenap hatinya memberikan dukungan moral dan perhatiannya pada penulis
10. Ibu terkasih, Ermarini, tanpanya penulis tidak akan hadir di dunia ini. Terima kasih atas kepercayaan yang telah diberikan kepada penulis untuk pergi jauh dari jangkauannya, dan untuk segala perhatian yang telah dicurahkan kepada penulis.
11. Terakhir, penulis sendiri yang mampu dan percaya pada kemampuan diri sendiri untuk menyelesaikan perkuliahan dan menulis laporan tugas akhir.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Batasan Masalah	2
1.3. Rumusan Masalah	3
1.4. Tujuan Penulisan	3
1.5. Teknik Pengumpulan Data	3
1.6. Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1. Narasi dalam Jurnalistik	5
2.1.1. Pengertian Narasi	7
2.1.2. Karakteristik Narasi	7
2.1.3. Struktur Narasi	9
2.2. Fungsi Narasi dalam Representasi Realitas Media	12
2.3. Narasi dalam Membangun Opini Publik	13
BAB III SUBJEK PEMBAHASAN	15
3.1. Profil Perusahaan	15
3.1.1. National Geographic	15



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.1.3. Rubrik dan Kanal National Geographic Indonesia	18
3.2. Struktur Kerja	20
BAB IV PEMBAHASAN	21
4.1. Deskripsi Bahan Analisis Berita	21
4.2. Analisis Berita 1 “Pendar-Pendar Nusa Bunga”	22
4.3. Analisis Berita 2 “Dia yang Dipuja-puja, Dia yang Terlunta-lunta”	27
4.4. Analisis Berita 3 “Mengapa Pohon Sawit Sebanyak Apa pun Tidaklah Sama dengan Hutan?”	38
4.6. Analisis Berita 4 “Nestapa Pengungsi Dunia: Kemanusiaan dan Permasalahannya di Indonesia”	43
BAB V PENUTUP	53
5.1. Simpulan	53
5.2. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	56
RIWAYAT HIDUP	58

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Narasi Tzevetan Todorov dalam Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media oleh Eriyanto	9
Gambar 2. 2 Perbandingan Struktur Narasi Menurut Ahli dalam Analisis Naratif: Dasar-dasar Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media oleh Eriyanto	10
Gambar 3. 1 Sampul Majalah Edisi Pertama National Geographic Society	16
Gambar 3. 2 Sampul Majalah Edisi Pertama National Geographic Indonesia.....	17
Gambar 3. 3 Logo Media National Geographic Indonesia.....	18
Gambar 3. 4 Rubrik Laman National Geographic Indonesia	19
Gambar 3. 5 Gambar Struktur Kerja di Keredaksian National Geographic Indonesia	20
Gambar 4. 1 Berita Pilihan di National Geographic Indonesia sebagai bahan analisis. (Dok. Pribadi)	27
Gambar 4.2 Struktur Narasi Tzevetan Todorov dalam Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media oleh Eriyanto sebagai kriteria analisis teks berita.....	22
Gambar 4. 3 Dokumentasi Pribadi "Pendar-pendar Nusa Bunga" di Majalah National Geographic Indonesia halaman 42.	22
Gambar 4.4 Dokumentasi Pribadi "Dia yang Dipuja-puja, Dia yang Terlunta-lunta" di Majalah National Geographic Indonesia halaman 46.	27
Gambar 4.5 Dokumentasi Pribadi "Mengapa Pohon Kelapa Sawit Sebanyak Apa pun Tidaklah Sama dengan Hutan?" di laman National Geographic Indonesia.	38
Gambar 4.6 Dokumentasi Pribadi "Nestapa Pengungsi Dunia Kemanusiaan dan Permasalahannya di Indonesia" di laman National Geographic Indonesia.	43



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Kegiatan jurnanisme yang selalu berdampingan dengan kehidupan masyarakat memberikan peranan besar dalam pembentukan opini atau sudut pandang pembaca terhadap suatu informasi (kejadian). Pada konteks ini, teknik narasi hadir sebagai strategi yang digunakan oleh media untuk menarik perhatian dan membentuk sudut pandang masyarakat atau pembacanya.

Teknik narasi tidak hanya sekadar menulis indah dan memikat, namun dengan memperhatikan penyusunan alur peristiwa yang runtut, dan penggunaan kutipan langsung dan tidak langsung. Selain menyampaikan fakta, dengan teknik narasi juga dapat membuat bingkai tak kasat mata (batasan) mengenai peristiwa atau kejadian, sesuai dengan nilai-nilai berita atau kepentingan tertentu. Bentuk berita yang ditampilkan oleh sebuah media dapat memengaruhi, bagaimana pembaca atau masyarakat memaknai isu.

Di tengah masifnya penggunaan internet sebagai wadah penyebaran informasi pada masyarakat, narasi dalam berita menjadi penghubung bagaimana fakta diinterpretasikan. Bukan hanya dengan menyampaikan namun juga dapat memikat para pembaca. Media yang memegang peranan kuat di tengah masyarakat ini, memiliki kekuatan untuk mengarahkan pandangan publik mengenai suatu isu. ketika terjadi suatu konflik sosial, media dapat bertutur dengan menyusun narasi yang menonjolkan empati atau memperkeruh keadaan, dengan narasi yang bias dan provokatif.

Memahami teknik narasi sangatlah penting, tidak hanya bagi jurnalis melainkan membuat pembaca menjadi kritis. Dengan demikian, teknik narasi tidak hanya relevan dengan keadaan di era digital, namun



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

juga memiliki urgensi sebagai kepentingan publik dalam pembentukan sudut pandang.

National Geographic Indonesia adalah salah satu media di Indonesia yang menggunakan narasi di dalam penyajian beritanya. Pada awalnya, *National Geographic* yang didirikan di Amerika Serikat ialah jurnal ilmiah ilmu geografis. Namun seiringnya waktu, jurnal ilmiah ini berkembang menjadi majalah populer di berbagai belahan dunia, termasuk Indonesia.

Sebagai bagian dari jaringan internasional, *National Geographic Indonesia* mengadaptasi standar jurnalistik dan gaya visual dari aslinya. Dengan praktik jurnanisme berbasis riset, isu yang dibahas pun beragam berdasarkan penelitian dan perjalanan baik dalam negeri maupun luar negeri. Tidak hanya sekedar membahas atau melaporkan hasil, *National Geographic Indonesia* dalam menyajikan beritanya mengemas hasil tersebut menjadi sebuah narasi dengan memperhatikan aspek kedalaman di dalamnya.

Walaupun penggunaan narasi di dalam dunia jurnanisme sudah digunakan, nyatanya pembahasan atau penelitian menyangkut hal ini masih terbatas. Terlebih lagi, yang secara khusus mengkaji bagaimana narasi di dalam penyajian berita dapat mengarahkan dan membentuk sudut pandang pembaca serta membangun opini publik.

1.2. Batasan Masalah

Dalam memahami bagaimana teknik narasi dapat mengarahkan sudut pandang publik. Maka, batasan masalah yang akan dibahas ialah bagaimana struktur kalimat dan paragraf yang menjadi penyusun sebuah narasi, di media *National Geographic Indonesia* mampu membentuk dan mengarahkan opini publik.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.3. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah yang akan menjadi subjek pembahasan di tugas akhir ini ialah bagaimana teknik narasi dapat membangun opini publik dari berita di laman resmi dan Majalah *National Geographic Indonesia*?

1.4. Tujuan Penulisan

Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana teknik narasi yang digunakan oleh *National Geographic Indonesia* dalam tulisannya guna membentuk sudut pandang dan membangun opini pembaca mengenai suatu isu atau peristiwa.

1.5. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah cara yang diperoleh untuk data dan informasi yang dibutuhkan untuk menyelesaikan rumusan masalah. Dalam mengerjakan tugas akhir ini, data-data yang diperoleh oleh penulis demi memenuhi kebutuhan tulisan ialah dengan studi pustaka dan dokumentasi.

Studi pustaka adalah bagian dari metodologi penelitian. Metodologi penelitian adalah cara untuk memecahkan masalah penelitian yang dilakukan secara sistematis (Wijayati, Widhiyoga, & Rachmawati, 2024). Dengan kata lain, penulis mengumpulkan data-data yang diperlukan dalam penulisan tugas akhir dari literatur ilmiah seperti, jurnal akademik, artikel ilmiah, serta buku-buku terbaru yang relevan dengan kebutuhan kepenulisan.

Dokumentasi juga merupakan bagian dari metodologi penelitian. Dalam konteks pengumpulan data yang penulis lakukan, dokumentasi tidak berupa foto atau video, melainkan berupa artikel berita *National Geographic Indonesia* yang diterbitkan di majalah serta di laman media *National Geographic Indonesia*.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.6. Sistematika Penulisan

Sebagai gambaran secara umum, penulisan tugas akhir ini disusun menjadi lima bab utama dengan beberapa subbab yang relevan antar bagiannya. Adapun sistematika penulisannya sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan

Berisi latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, teknik pengumpulan data, serta sistematika penulisan. Secara garis besar membahas permasalahan yang akan dikaji di dalam tugas akhir.

Bab II Landasan Teori

Berisi teori-teori relevan sebagai acuan penulisan tugas akhir, serta hasil penelitian sebelumnya yang terkait dengan penggunaan narasi dalam penyajian berita untuk membentuk sudut pandang pembaca.

Bab III Subjek Pembahasan

Berisi pokok pembahasan, dalam hal ini profil perusahaan media yang akan penulis jadikan bahan kajian dalam penulisan tugas akhir.

Bab IV Pembahasan

Berisi hasil analisis temuan mengenai teknik narasi yang digunakan dalam penyajian berita di *National Geographic Indonesia*, dan interpretasi mengenai kaitannya terhadap pembentukan sudut pandang pembaca.

Bab V Penutup

Berisi kesimpulan dari pokok pembahasan utama tugas akhir, serta saran yang diperlukan untuk penulisan selanjutnya atau pengembangan mengenai topik teknik narasi lebih lanjut.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1. Simpulan

Berdasarkan keempat berita pilihan dari *National Geographic Indonesia* yang telah penulis analisis, dengan menggunakan teori struktur narasi, penulis dapat menyimpulkan hasil temuan. Teori yang sebelumnya disebutkan bukan sekadar teori, melainkan sebagai penghubung untuk memahami bagaimana media dan narasinya menyampaikan isu kepada publik atau pembaca. Keempat berita yang telah dianalisis menunjukkan bahwa narasi dibangun dengan cara bercerita mengikuti alur. Seperti yang sebelumnya telah disebutkan, narasi dalam teks berita tidak selalu memiliki penyelesaian. Berbeda dengan narasi pada fiksi.

Dalam hal ini, keempat berita juga tidak sepenuhnya menunjukkan penyelesaian kecuali pada berita satu yang berjudul, “Pendar-Pendar Nusa Bunga”. Berita yang terbit di majalah *National Geographic Indonesia* edisi Desember 2024 ini diakhiri dengan penyelesaian atau kembali ke situasi normal. Dengan menyajikan narasi yang menyebutkan bahwa kini penduduk di desa-desa adat Kawah Ulumbu akhirnya memiliki aliran listrik yang stabil setelah 79 tahun Indonesia Merdeka. Artinya, narasi dalam teks berita bisa saja memiliki penyelesaian. Ketika teks berita tidak memiliki rangkaian penyelesaian dalam strukturnya, *disruption* atau gangguan (masalah) dianggap belum selesai di dunia nyata.

Struktur pada narasi tidak dibangun secara asal-asalan, namun dengan melihat isu yang dibahas, lalu memilah informasi untuk direkonstruksi menjadi sebuah narasi. Melalui itu, narasi dibangun dengan sudut pandang agar pembaca dapat melihat sebuah isu dan memaknai serta merespon isu tersebut dari sisi lain.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dalam membangun narasi dengan strukturnya, media membingkai dan menonjolkan sebuah isu dengan memilih sudut pandang untuk menyampaikan informasinya. Memilih tokoh, menekankan konflik, serta menyisipkan kutipan yang menggugah seperti kutipan dari pengungsi, masyarakat adat, para ahli, pejabat pemerintah, dan lainnya sebagai pusat cerita merupakan upaya membentuk pandangan dan opini publik. Misalnya dalam berita empat yang berjudul, “Nestapa Pengungsi Dunia: Kemanusiaan dan Permasalahannya di Indonesia”, penulis berita membingkai isu kemanusiaan dengan menempatkan para pengungsi sebagai pihak yang membutuhkan perlindungan. Membingkai isu tidak hanya menyusun fakta namun juga membentuk persepsi publik atau pembaca dalam menilai sebuah isu yang sebelumnya sudah ditanamkan di pikiran publik.

Hasil temuan dari keterkaitan teori dengan teks berita pilihan dapat menjawab pertanyaan pada rumusan masalah, bagaimana teknik narasi dapat membangun opini publik (pembaca) di laman resmi dan majalah *National Geographic Indonesia*?

Dengan membangun narasi yang memiliki struktur—dalam hal ini dibuat dengan sebuah sudut pandang, serta mengarahkan pandangan publik, dan membingkai sebuah isu dapat membangun opini publik secara emosional dan subjektif. Hal ini menunjukkan bahwa teks berita di *National Geographic Indonesia* bukan sekadar laporan berita, namun sebagai kontruksi realitas. Artinya, *National Geographic Indonesia* sebagai media berperan dalam membangun persepsi dan menciptakan opini publik.

\



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.2. Saran

Hasil dari analisis pada teks berita menunjukkan bahwa narasi yang memiliki struktur dapat mengarahkan pandangan pembaca dan membentuk opini publik. Oleh karena itu, media yang memegang peranan krusial dapat mengembangkan teks berita secara naratif. Narasi yang dibangun dengan sudut pandang tidak sekadar menggugah pembaca secara emosional, namun juga mendorong pembaca untuk memahami sebuah isu melalui sudut pandang.

Kajian ini dapat menjadi rujukan awal untuk studi lebih lanjut mengenai analisis naratif oleh media dalam membangun opini publik. Kajian lanjut dapat membahas analisis naratif dengan teori pembentukan opini publik lainnya serta objek dan audiens kajian yang berbeda. Dalam hal ini, struktur narasi dapat dijadikan objek studi tersendiri, karena luasnya bahan pembahasan.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Fandi, H. (2021). *Pengantar Jurnalistik*. Yogyakarta: Bildung.
- Dalila, A. & Purnama, C. (2020). *Pembentukan Opini Publik oleh Media: Cable News Network (CNN) Indonesia dalam KTT Korea Utara-Amerika Serikat Singapura 2018*. *Perspektif Indonesia*, 5(1), 50-71. <https://doi.org/10.14710/ip.v5i1.30194>.
- Dalman. (2018). *Keterampilan Menulis*. Depok: Rajawali Pers.
- Eriyanto. (2017). *Analisis Naratif: Dasar-dasar dan Penerapannya dalam Analisis Teks Berita Media*. Jakarta: Prenada Media.
- Eriyanto. (2018). *Media dan Opini Publik*. Depok: Rajawali Pers.
- McGregor, S. C. (2019). *Social Media as Public Opinion: How Journalist Use Social Media to Represent Public Opinion*. *Journalism*, 20, 1070-1086. <https://doi.org/10.1177/1464884919845458>.
- Priyambodo, U. (2024, Desember). *Pendar-Pendar Nusa Bunga*. *Majalah National Geographic Indonesia: Imaji Tahun Ini*.
- Priyambodo, U. (2025, 5 Januari). *Mengapa Pohon Sawit Sebanyak Apa pun Tidaklah Sama dengan Hutan?*. *National Geographic Indonesia*. <https://nationalgeographic.grid.id/read/134201196/mengapa-pohon-sawit-sebanyak-apa-pun-tidaklah-sama-dengan-hutan>
- Sariharti, T., Luthfie, M., & Kurniadi, B. (2019). *Komunikasi Politik, Media Massa dan Opini Publik*. Depok: Rajawali Pers.
- Suhandang, K. (2018). *Pengantar Jurnalistik: Organisasi, Produk dan Kode Etik*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Suhendra, S. & Pratiwi, F. S. (2024). *Peran Komunikasi Digital dalam Pembentukan Opini Publik: Studi Kasus Media Sosial*. *IAPA Proceedings Conference*, 293-315. <https://doi.org/10.30589/proceedings.2024.1059>.
- Tamul, D. J. & Hotter, J. C. (2019). *Exploring Mechanism of Narrative Persuasion in a News Context: The Role of Narrative Structure, Perceived Similarity, Stigma, and Affect in Changing Attitudes*. *Collabra Psychol*. 5:51. <https://doi.10.1525/collabra.172>.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Thamrin, M. Y. (2025, 10 April). *Nestapa Pengungsi Dunia: Kemanusiaan dan Permasalahannya di Indonesia*. National Geographic Indonesia.

Wahil, Y. (2025, Januari). *Dia yang Dipuja-puja, Dia yang Terlunta-lunta*. National Geographic Indonesia.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP

Penulis lahir di Kota Batam, Kepulauan Riau dengan nama lengkap Neza Puspita Sari Rusdi. Tahun 2022, penulis mengawali kehidupan perkuliahan menjadi mahasiswi di Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), Politeknik Negeri Jakarta. Selama tiga tahun menjalani perkuliahan, penulis mengikuti organisasi Badan Otonom Gema sebagai fotografer dan penanggung jawab *finance* selama 1,5 tahun.

Di luar kegiatan kampus, penulis kerap mengikuti kegiatan *volunteer* yang berkaitan dengan kepenulisan dan lingkungan. Penulis memiliki minat yang besar pada bidang kepenulisan, hal tersebut menjadi alasan utama penulis ingin menjadi jurnalis dan editor. Lingkungan, alam, dan masalah sosial pun merupakan bidang yang penulis gemari. Memutuskan untuk melakukan praktik industri di *National Geographic Indonesia* adalah kesempatan yang berharga bagi penulis.

Penulis juga sering membagikan review film dan drama atau resensi singkat buku dan novel di Instagram dan aplikasi review lainnya (Letterboxd dan Wordpress). Selain membagikan hal terkait kepenulisan, penulis juga gemar memotret hal-hal sederhana yang berkesan. Untuk melihat kegiatan penulis dapat dilihat melalui akun Instagram @janya_jennitra, atau dapat menghubungi email penulis nezapuspitars@gmail.com.