



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN *FEATURE HUMAN INTEREST* PADA PROGRAM
“SOSOK” DI KANAL 20 DETIK SIGNATURE DETIKCOM
PERIODE JANUARI 2025**



LAPORAN TUGAS AKHIR

**NADIA KUSUMA
2206321019**

PENERBITAN (JURNALISTIK)

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2025



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN *FEATURE HUMAN INTEREST* PADA PROGRAM
“SOSOK” DI KANAL 20 DETIK SIGNATURE DETIKCOM
PERIODE JANUARI 2025**



**Tugas Akhir
Melengkapi Persyaratan Kelulusan
Program Diploma III**

**POLITEKNIK
NADIA KUSUMA
2206321019
PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
2025**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERAPAN *FEATURE HUMAN INTEREST* PADA PROGRAM “SOSOK” DI KANAL 20 DETIK SIGNATURE DETIKCOM PERIODE JANUARI 2025

Disetujui:

Depok, 28 Mei 2025

Dosen Pembimbing

Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom
NIP 196606181999031002

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I. Kom., M.Si
NIP 199004032022032011



Hak cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PENERAPAN *FEATURE HUMAN INTEREST* PADA PROGRAM “SOSOK” DI KANAL 20 DETIK SIGNATURE DETIKCOM PERIODE JANUARI 2025

Disahkan:

Depok, 28 Juli 2025

Penguji 1

Drs. Cecep Gunawan, M.Si
NIP. 196104261997021001

Penguji 2

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si
NIP. 199004032022032011

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I. Kom., M.Si
NIP. 199004032022032011

Ketua Jurusan,



Dr. Zulkarnain, S.T., M. Eng.
NIP. 198405292012121002



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar benarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul,

“PENERAPAN *FEATURE HUMAN INTEREST* PADA PROGRAM “SOSOK” DI KANAL 20 DETIK SIGNATURE DETIKCOM PERIODE JANUARI 2025”

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil Analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 29 Mei2025



Nadia Kusuma
2206321019



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas nikmat serta karunianya, karena telah memberikan kemudahan kepada penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul **“Penerapan *Feature Human Interest* Pada Program “Sosok” di Kanal 20 Detik Signature Detikcom Periode Januari 2025”**.

Penulis juga mengirimkan shalawat serta salam kepada Nabi besar Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat yang telah menjadi sumber motivasi selama ini. Rangkaian Tugas Akhir disusun sebagai syarat kelulusan pendidikan perguruan tinggi di Politeknik Negeri Jakarta, program studi Diploma III Penerbitan (Jurnalistik).

Tak hanya itu, penulisan tugas akhir ini juga bertujuan untuk mengetahui penerapan unsur *human interest* pada *feature* yang terdapat pada program “Sosok” di kanal 20 Detik Signature Detikcom, dengan metode penulisan deskriptif.

Pada kesempatan ini, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang turut mendoakan, membantu, membimbing, serta menyemangati penulis dalam penyusunan tugas akhir ini. Penulis berterima kasih kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si., selaku Kepala Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Materi sekaligus Teknis yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, masukan, dan saran untuk membantu penulis dalam menyusun Tugas Akhir.
5. Alfito Deannova Ginting, selaku pemimpin redaksi Detikcom yang telah menerima baik penulis untuk bisa melaksanakan Praktik Industri di Detikcom.
6. Fuad Fariz, selaku Wakil Redaktur 20 Detik Signature yang telah memberikan kesempatan untuk penulis belajar mengenai ilmu Jurnalistik.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7. Prasetyo Prayogo, selaku Produser program “Sosok” sekaligus mentor penulis saat praktik industri di Detikcom yang telah memberikan kesempatan penulis agar bisa mendapatkan banyak pengalaman dalam dunia Jurnalistik.
8. Brillyan Yansa, dan Trypama Randra selaku Produser DetikSore dan Detik Pagi, yang telah mengajarkan penulis banyak hal selama berada di Detikcom.
9. Anasthasia Yuliana, Arvi Ristiani, Christopher, Gunardi Barkah Rahardjo, Putra Perdana, Pujja Rahadi, selaku Kru 20 Detik Signature yang selalu membantu penulis sejak awal *onboarding*.
10. Tuti Susanti, dan Ujang Mamun selaku kedua orang tua penulis, yang selalu mendoakan, memberikan semangat, perhatian, kasih sayang, selalu ada dan bersedia disaat apapun, kapanpun. Semoga mama dan baba panjang umur dan sehat selalu, dan putri terakhirmu bisa berhasil sukses dunia akhirat.
11. Iman Hayatudin, Laela Sari, dan Robi Rizki, selaku kakak penulis yang telah memberikan semangat, kasih sayang, juga mendukung penuh adik bungsunya untuk terus melangkah menggapai cita - cita.
12. Humaira Chairunnisa, Nur Abdullah Hanif, selaku keponakan penulis yang rela meluangkan waktunya untuk membantu mencetak kertas Tugas Akhir.
13. Bintang Satrio, Fihir Fauzia, Ila Aulia, Kenisha Deandra, Mazaya Ashandya, Muhammad Rizky, Natasya Linda, Nindi Rizki, dan Welly Weliyani, selaku teman seperjuangan penulis selama praktik industri di Detikcom.
14. Adisa Kridania Utami, Anisa Zahra, Jasmine Al Ramadhani, selaku sahabat penulis yang telah memberikan banyak dukungan, bantuan, semangat, juga selalu ada pada baik masa terpuruk hingga bangkit kembali. Semoga persahabatan ini bisa terjalin hingga masa tua.
15. Teman-teman seperjuangan kelas PB 6A yang telah memberikan warna Warni kehidupan kampus dan saling membantu satu sama lain.
16. Aulia Angelina, Diana Rama Pratiwi, Nuraeyni Sitiaeyti, selaku teman penulis yang selalu mengajak bermain juga berlibur di tengah- tengah kesibukan aktivitas masing – masing.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin dalam menyusun Tugas Akhir ini, meskipun menyadari masih terdapat kekurangan baik dari segi isi maupun penyajiannya karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman. Diharapkan karya ini dapat bermanfaat, menjadi awal kontribusi penulis bagi masyarakat dan dunia akademis, serta memberi inspirasi bagi pembaca. Semoga segala usaha ini mendapat keberkahan dari Allah SWT.

Bogor, 28 Juni 2025

Nadia Kusuma



POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR BAGAN.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penulisan.....	3
1.5 Teknik Pengumpulan Data.....	3
1.6. Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Media Massa.....	6
2.1.1 Pengertian Media Massa.....	6
2.1.2 Jenis Media Massa.....	6
2.2 Media <i>Online</i>	7
2.2.1 Pengertian Media <i>Online</i>	7
2.2.2 Isi Dari Media <i>Online</i>	8
2.3 <i>Feature</i>	9
2.3.1 <i>Pengertian Feature</i>	9
2.3.2 <i>Jenis - jenis Feature</i>	9
2.4 <i>Feature Human Interest</i>	10
2.4.1 <i>Pengertian Feature Human Interest</i>	10
2.4.2 <i>Unsur – unsur Human Interest</i>	11
2.5 Pengertian Kanal/Rubrik.....	12
BAB III SUBJEK PEMBAHASAN.....	13
3.1 Sejarah dan Profil Detikcom.....	13



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.2 Visi dan Misi.....	18
3.3 Logo dan Makna.....	19
3.4 Struktur Redaksi Detikcom.....	19
3.4.1 Jobdesk Redaksi.....	20
3.4.2 Alur Kerja Redaksi.....	21
3.5 Ragam Kanal Detikcom.....	21
3.6 20 Detik Signature.....	27
3.6.1 Struktur 20 Detik Signature.....	27
3.6.2 Alur Kerja 20 Detik Signature.....	28
3.6.3 Jobdesk 20 Detik Signature.....	28
3.7 <i>Feature Human Interest</i> Menurut 20 Detik Signature.....	32
3.7.1 Unsur – Unsur <i>Feature Human Interest</i> di 20 Detik Signature.....	32
3.7.2 Kriteria Pemilihan Informasi <i>Human Interest</i> 20 Detik Signature.....	33
BAB IV PEMBAHASAN.....	34
4.1 Bahan Analisis.....	34
4.2 Kriteria Analisis.....	34
4.3 Analisis.....	35
4.3.1 Feature 1, Karni, Pahlawan Kartu Identitas di Kampung Pemulung.....	35
4.3.2 Feature 2, Desy Pujiastri Perupa Payudara Prostetik Bagi Para Penyintas Kanker.....	44
4.3.3 <i>Feature</i> 3, Tangan Ajaib Dwiyono, Sulap Sampah Jadi Lukisan Penuh Berkah.....	52
4.3.4 Feature 4, Syarifa, Dalang Perempuan Wayang Potehi.....	61
4.4 Tabel Hasil Analisis.....	68
BAB V PENUTUP.....	70
5.1 Simpulan.....	70
5.2 Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN.....	76
RIWAYAT HIDUP.....	85



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR BAGAN

3. 1 Struktur Redaksi Detikcom bagian News.....	19
3. 2 Alur Kerja Redaksi Detikcom.....	21
3. 3 Struktur 20 Detik Signature.....	27
3. 4 Alur Kerja 20 Detik Signature.....	28





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

3. 1 Grup detikcom.....	13
3. 2 Laman Website Detik.com.....	15
3. 3 Laman Website 20 Detik.....	15
3. 4 Laman Aplikasi Detik.com	16
3. 5 Media Sosial Twitter 20 Detik	17
3. 6 Media Sosial Facebook 20 Detik	17
3. 7 Media Sosial Instagram 20 Detik.....	18
3. 8 Logo Detik.com.....	19
3. 9 Logo Kanal Detik News.....	22
3. 10 Logo Kanal Detik Finance	22
3. 11 Logo Kanal Detik Hot.....	22
3. 12 Logo Kanal Detik Inet.....	22
3. 13 Logo Kanal Detik Sport	23
3. 14 Logo Kanal Detik Food.....	23
3. 15 Logo Kanal Detik Health	23
3. 16 Logo Kanal Detik Travel	24
3. 17 Logo Kanal Wolipop.....	24
3. 18 Logo Kanal Detik Foto.....	24
3. 19 Logo Kanal DetikX.....	24
3. 20 Logo Kanal 20 Detik.....	25
3. 21 Logo Kanal Detik Jabar	25
3. 22 Logo Kanal Detik Jateng.....	25
3. 23 Logo Kanal Detik Sumut	25
3. 24 Logo Kanal Detik Jatim	26
3. 25 Logo Kanal Detik Sumbagsel	26
3. 26 Logo Kanal Detik Bali	26
3. 27 Logo Kanal Detik Jogja	26
3. 28 Logo Kanal Detik Hikmah	27
4. 29 Tampilan Tayangan Analisis 1	35
4. 30 Naskah Sampel 1: Karni, Pahlawan Kartu Identitas di Kampung Pemulung	41
4. 31 Bukti 1 Penerapan Kisah Manusia Sample 1	41
4. 32 Bukti 1 Penerapan Menggugah Empati di Feature 1	42
4. 33 Bukti 2 Penerapan Menggugah Empati di Feature 1	42
4. 34 Bukti 3 Penerapan Menggugah Empati di Feature 1	42
4. 35 Bukti 4 Penerapan Menggugah Empati di Feature 1	42



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4. 36 Bukti 5 Penerapan Menggugah Empati di Feature 1	42
4. 37 Bukti 6 Penerapan Menggugah Empati di Feature 1	43
4. 38 Bukti 1 Penerapan Daya Tarik Emosional di Feature 1	43
4. 39 Bukti 2 Penerapan Daya Tarik Emosional di Feature 1	43
4. 40 Tampilan Tayangan Feature 2.....	44
4. 41 Naskah Feature Sample 2, Desa Pujiarsi Perupa Payudara Prostetik	50
4. 42 Bukti 1 Penerapan Kisah Tentang Manusia Feature 2	50
4. 43 Bukti 2 Penerapan Kisah Tentang Manusia Feature 2	50
4. 44 Bukti 3 Penerapan Kisah Tentang Manusia Feature 2	50
4. 45 Bukti 1 Mengandung Daya Tarik atau Menggugah Empati Feature 2	50
4. 46 Bukti 2 Mengandung Daya Tarik atau Menggugah Empati Feature 2	51
4. 47 Tampilan Tayangan Feature 3.....	52
4. 48 Naskah Sample 3, Tangan Ajaib Dwiyono, Sulap Sampah Jadi Lukisan.....	59
4. 49 Bukti Penerapan Kisah Tentang Manusia pada Feature 3	59
4. 50 Bukti 1 Penerapan Menggugah Empati pada Feature 3	59
4. 51 Bukti 2 Penerapan Menggugah Empati pada Feature 3	59
4. 52 Bukti 3 Penerapan Menggugah Empati pada Feature 3	59
4. 53 Bukti 4 Penerapan Menggugah Empati pada Feature 3	60
4. 54 Bukti 1 Penerapan Daya Tarik Emosi pada Feature 3	60
4. 55 Bukti 2 Penerapan Daya Tarik Emosi pada Feature 3	60
4. 56 Bukti 3 Penerapan Daya Tarik Emosi pada Feature 3	60
4. 57 Tampilan Tayangan Feature 4.....	61
4. 58 Naskah sample 4, Syarifa, Dalang Wayang Potehi.....	67
4. 59 Bukti 1 Penerapan Kisah Tentang Manusia Pada Feature 4	67
4. 60 Bukti 2 Penerapan Kisah Tentang Manusia Pada Feature 4	68
4. 61 Bukti 1 Penerapan Daya Tarik Emosi Pada Feature 4	68
4. 62 Bukti 2 Penerapan Daya Tarik Emosi Pada Feature 4	68



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

4. 1 4 Bahan Analisis.....	34
4. 2 Hasil Analisis Semua Feature.....	71



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Di era digital saat ini, banyak sekali jenis tayangan video *feature* yang dapat diakses dengan mudah di berbagai macam jenis media massa, dimulai cetak (surat kabar, buku, majalah), media elektronik (televisi, radio), hingga media *online*.

Dari banyaknya jenis media massa yang ada, media *online* menjadi paling efektif dalam proses menyampaikan pesan, karena kecepatannya dalam menyebarkan informasi dan kemudahan akses menjadi kelebihanannya. Sehingga, informasi diterima oleh siapa pun, kapan pun, dan di mana pun.

Menurut Asep Syamsul M. Romli (2018:34), media *online* sering disebut sebagai “generasi ketiga” setelah media cetak, seperti koran, tabloid, majalah, dan buku, juga media elektronik, seperti radio, televisi, dan film atau video. Media *online* termasuk dalam bagian jurnalistik digital atau *cyber journalism*, yang informasinya disebarluaskan melalui jaringan internet.

Detikcom menjadi salah satu media *online* di Indonesia yang menyajikan berbagai informasi, dimulai dari artikel berita, *talkshow*, hingga berbagai jenis tayangan *feature*, yang ada pada kanal 20 Detik Signature.

Berdasarkan penjelasan di atas, *feature* adalah artikel kreatif, tetapi subyektif, mempunyai tujuan tidak hanya untuk memberi informasi saja, melainkan juga menghibur pembaca dari suatu keadaan menurut, Koesworo, dkk dalam Samsul (2018:138).

Di sisi lain, yang dimaksud dengan menghibur yaitu, menurut Anderson dan Itule dalam Fanny Lesmana (2017:48 -49) menggambarkan bahwa *feature human interest* sebagai jenis tulisan yang memperlihatkan sisi unik, menarik dari kehidupan seseorang. Kisah dalam *feature* biasanya mengandung unsur emosional atau hiburan yang membuatnya lebih berkesan bagi pembaca.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sehingga, penyajian *feature* di 20 kanal Detik Signature, khususnya pada program “Sosok” mengedepankan *unsur human interest*. Dikarenakan fokus pada dampak emosional, mengangkat cerita-cerita yang menyentuh perasaan, menginspirasi, dan membangkitkan rasa empati penonton. Kisah-kisah dalam tayangan juga mempererat koneksi antara penonton dengan pengalaman hidup yang penuh makna. Sehingga, informasi yang disampaikan dalam tayangan tersampaikan dengan baik pada penonton.

Berdasarkan hasil analisis terdahulu, menurut Zain dalam Dawud (2020:69) menunjukkan bahwa penulisan *feature human interest* mengandalkan deskripsi emosional, harapan, dan ungkapan emotif untuk membangun kedekatan dengan pembaca. Unsur-unsur tersebut terbukti efektif dalam menggugah empati dan memperkuat daya tarik narasi, karena *feature human interest* yang mengandung kesedihan duka atau kecelakaan bisa menimbulkan nilai rasa dari pembaca.

Oleh karena itu, penulis tertarik membahas untuk mengetahui dan memahami mengenai unsur *human interest* pada *feature* yang terdapat di program “Sosok” kanal 20 Detik Signature. Maka dari itu, Tugas Akhir ini diberi judul: Penerapan *Feature Human Interest* pada Program “Sosok” di Kanal 20 Detik Signature Detikcom Periode Januari 2025.

1.2 Batasan Masalah

Agar masalah tidak melebar, penulis membatasi masalah, sebagai berikut:

1. Isi video pada program “Sosok” di kanal 20 Detik Signature Detikcom periode Januari 2025.
2. Penerapan unsur *human interest* pada program “Sosok” di kanal 20 Detik Signature Detikcom periode Januari 2025.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, maka rumusan masalah yang diangkat yakni, “**Bagaimana Penerapan *Feature Human Interest* Pada**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Program “Sosok” Di Kanal 20 Detik Signature Detikcom Periode Januari 2025?”.

1.4 Tujuan Penulisan

Sesuai yang disebutkan dalam rumusan masalah diatas, Adapun tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai berikut :

- a. Untuk mengetahui isi program “Sosok” di kanal 20 Detik Signature Detikcom Periode Januari 2025.
- b. Untuk mengetahui penerapan unsur *human interest* pada program “Sosok” di kanal 20 Detik Signature Detikcom Periode Januari 2025.

1.5 Teknik Pengumpulan Data

Dalam pembuatan laporan Tugas Akhir ini, penulis menggunakan metode penulisan deskriptif. Menurut Muhammad Ramdan (2021: 7) metode deskriptif merupakan jenis penelitian yang menggambarkan suatu hasil penelitian. Dengan tujuan memberikan gambaran, penjelasan, serta validasi terkait hal yang sedang diteliti.

Dalam menulis laporan ini, penulis menggunakan beberapa metode dalam mengumpulkan data dengan tujuan memastikan kebenaran teori, antara lain:

a. Metode Observasi

Metode ini, dilakukan pada saat penulis melaksanakan kegiatan Praktik Industri di 20 Detik Signature Detikcom selama empat bulan, dimulai pada tanggal 8 September – 31 Desember 2024 sebagai reporter video content 20 Detik Signature, penulis mengamati secara langsung, sekaligus melakukan pengumpulan data mengenai penerapan unsur *human interest* dalam isi *feature* di program Sosok pada kanal 20 Detik Signature.

b. Metode Studi Pustaka

Dalam metode ini, penulis melakukan pencarian dan pengumpulan teori-teori yang berkaitan sebagai acuan. Sumber tersebut



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

berasal dari beragam sumber terpercaya seperti, buku, *eBook*, dan jurnal yang validasinya dapat diuji.

c. Metode Wawancara

Selain menerapkan metode observasi, penulis juga mengumpulkan data melalui wawancara dengan tim redaksi 20 Detik Signature Detikcom. Tujuan dilaksanakannya wawancara yakni untuk memperkuat keakuratan informasi yang telah diperoleh penulis, serta menambah informasi tambahan mengenai teori yang dibahas yakni unsur dari *feature human interest* pada program “Sosok” di kanal 20 Detik Signature dari sisi redaksi. Penulis melakukan wawancara secara langsung dengan Wakil Redaktur Pelaksana 20 Detik Signature, Fuad Fariz dan Produser Program Sosok Prasetyo Prayogo.

1.6 Sistematika Penulisan

Laporan Tugas Akhir ini memiliki sistematika penulisan yang terbagi atas lima bab, yang terbagi atas sub bab untuk menjelaskan lebih rinci tentang topik dalam bab tersebut. Sistematika penulisannya sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN berisi latar belakang dalam penentuan judul dan tema dari Laporan Tugas Akhir, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data, dan sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI berisi penjabaran dan pemaparan mengenai teori ahli yang dijadikan dasar pemikiran untuk memperjelas isi pembahasan yang ditulis dalam laporan Tugas Akhir ini. Teori yang mendukung diantaranya teori media massa, jenis-jenis media massa, media *online*, isi media *online*, *feature*, jenis-jenis *feature*, hingga *feature human interest*.

BAB III SUBJEK PEMBAHASAN berisi profil perusahaan yang menjadi objek untuk laporan Tugas Akhir ini. Didalamnya terdapat sejarah singkat perusahaan, visi dan misi, kanal pada website, logo, struktur redaksi, dan memberikan gambaran video *feature human interest* yang dijadikan subjek Tugas Akhir.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB IV PEMBAHASAN berisi "Penerapan Jenis Video *Feature Human Interest* pada program “Sosok” Kanal 20 Detik Signature Detikcom Periode Januari 2025”. Berdasarkan telaah, temuan – temuan, dan serta pemecahan masalah yang telah dianalisis pada BAB II dalam Tugas Akhir ini.

BAB V PENUTUP berisi rangkuman pembahasan dari bab satu hingga bab empat, disertai saran yang dijadikan sebagai solusi. Kesimpulan tersebut penulis peroleh dari hasil analisis data yang telah disesuaikan dengan teori.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan pembahasan dan hasil analisis pada laporan tugas akhir dengan judul “Penerapan Feature Human Interest Pada Program “Sosok” di Kanal 20 Detik Signature Detikcom Periode Januari 2025”, dengan 4 *feature* yang dijadikan bahan analisis dikaji secara mendalam menggunakan teori penerapan *human interest*. Kesimpulan yang dirumuskan disajikan sebagai berikut.

1.1.1 Penulisan Unsur Feature Human Interest

- a. Berdasarkan hasil analisis 4 *feature* pada Program “Sosok” di Kanal 20 Detik Signature sesuai dengan unsur *feature* pada poin pertama, yaitu *feature human interest* mengandung kisah tentang manusia, di mana isi dari pada tayangan menceritakan manusia sebagai objek pembahasan.
- b. Berdasarkan hasil analisis 4 *feature* pada Program “Sosok” di Kanal 20 Detik Signature sesuai dengan unsur *feature* poin ke dua, yaitu Daya Tarik Emosi, sehingga memang pada tayangan terdapat beberapa emosi yang dikandung, di mulai senang, sedih, haru, kesal, hingga marah.
- c. Berdasarkan hasil analisis 4 *feature* pada Program “Sosok” di Kanal 20 Detik Signature sesuai dengan unsur *feature* poin ke tiga, yakni menggugah empati di mana tayangan tersebut membuat seakan akan penonton merasakan apa yang narasumber rasakan.

5.2 Saran

Sesudah menganalisis mengenai penerapan *human interest* sebagai unsur pada *feature* di program Sosok pada kanal 20 Detik Signature Detikcom periode Januari 2025, penulis akan memberikan saran sebagai berikut:



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Penulis berharap, redaksi program “Sosok” di kanal 20 Detik mencari narasumber – narasumber yang lebih kurang diketahui oleh banyak orang namun bisa memberikan dampak positif, setidaknya bagi lingkungannya.
2. Penulis berharap, meskipun program “Sosok” merupakan tayangan mingguan, tetapi diharapkan untuk selalu rajin memposting tayangan *feature*, sehingga terdapat 4 video yang tayang di setiap bulannya, bukan 2-4 tayangan.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Azwar, M. (2020). *4 Pilar Jurnalistik*: Prenada Media Grup. Jakarta
- Bungin, Burhan. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*: Prenada Media Grup. Jakarta.
- Lesmana, Fanny. (2017). *Feature*: Penerbit ANDI. Yogyakarta.
- RN, Herman. (2018). *Jurnalistik Praktis*. Banda Aceh: Penerbit Unsyiah Press.
- Romli, Asep Syamsul M. (2018). *Jurnalistik Online Panduan Mengelola Media Online*:Nuansa Cendekia. Bandung.
- Seto, Indriawan, Wahjuwibowo. (2015). *Pengantar Jurnalistik Teknik Penulisan Berita, Artikel, & Feature*: PT. Manata Publishing Utama. Tangerang.
- Sumadiria, H. (2014). *Jurnalistik Indonesia Menulis Berita dan Feature*. Bandung: Sumbiosa Rekatama Media
- Sugiharto, Toto. (2019). *Panduan Menjadi Jurnalis Profesional*: Araska. Yogyakarta.
- Widarmanto.Tjahjono. (2017). *Pengantar Jurnalistik Panduan Awal Penulis Dan Jurnalis*: Araska. Yogyakarta.

Jurnal :

- Daulany, Hamdan. (2016). *Jurnalistik dan Kebebasan Pers*. <https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/57969/> Diakses pada 3/5/2025.
- Khatimah, Husnul. (2018). *Posisi dan Peran Media Dalam Kehidupan Masyarakat* <https://core.ac.uk/download/pdf/266978967.pdf> Diakses pada 13/4/2025.
- Ramadhan, Muhammad. (2021). *Metode Penelitian* https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=Ntw_EAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=metode+penelitian+&ots=f3pJ9IUu4w&sig=cq0-Tdvy4BR_QbMzA_Roka18FWg&redir_esc=y#v=onepage&q=metode%20penelitian&f=false Diakses pada 13/4/2025.
- Saragih, M., Yoserizal. (2018). *Jurnal Pengembangan Masyarakat Media Massa dan Jurnanisme: Kajian Pemaknaan Antara Media Massa Cetak dan*



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Jurnalistik

<https://jurnal.uinsu.ac.id/index.php/PEMAS/article/view/4988/2289>

Diakses pada 13/4/2025.

Pratiwi, Syarifin, dkk. (2021). *Feature Human Interest Pada Portal Berita Islam*

<https://www.academia.edu/download/96839923/389021144.pdf> Diakses

pada 15/4/2025.

Penelitian Terdahulu:

Dawud,D. (2020). *Subjektivitas Penulisan Feature Human Interest Media Online*,

[https://www.neliti.com/publications/379553/subjektivitas-penulisan-](https://www.neliti.com/publications/379553/subjektivitas-penulisan-feature-human-interest-media-online)

[feature-human-interest-media-online](https://www.neliti.com/publications/379553/subjektivitas-penulisan-feature-human-interest-media-online) Diakses pada 7/5/2025.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

SURAT DITERIMA MAGANG MSIB BATCH 7 DETIKCOM



PERJANJIAN KERJA MAGANG Nomor: 062/HRD/IX/2024

Pada hari ini, Jumat, tanggal Enam, bulan September, tahun Dua ribu dua puluh empat (06-09-2024), telah dibuat dan telah disetujui oleh dan antara:

Widyastuti Kurniasih, Human Resource Manager PT Trans Digital Media, berwenang bertindak untuk dan atas nama PT Trans Digital Media, beralamat di Gedung Transmedia Lantai 8, Jl. Kapt. P Tendean Kav-12-14A, Mampang Prapatan, Jakarta Selatan 12740, untuk selanjutnya disebut "**Pihak Pertama**";

dengan

Nadia kusuma, Perempuan, 19 tahun, dalam hal ini bertindak untuk dan atas nama sendiri, beralamat sesuai Kartu Tanda Penduduk di Kp ranggamekar rt02/rw06 no06, Kelurahan/Desa Kelurahan ranggamekar, Kecamatan Bogor selatan, Kota/Kabupaten Kota bogor, untuk selanjutnya disebut "**Pihak Kedua**".

Pihak Pertama dan Pihak Kedua secara bersama-sama dalam perjanjian ini disebut "Para Pihak dan menyatakan setuju dan sepakat untuk mengikatkan diri pada Perjanjian Kerja Magang (selanjutnya disebut Magang) dengan syarat-syarat dan ketentuan-ketentuan sebagai berikut:

1. Jangka Waktu Perjanjian

Magang dimulai dari tanggal 6 September 2024 sampai dengan tanggal 31 Desember 2024. Mengikuti ketentuan yang ditetapkan oleh Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Riset, dan Teknologi Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia (selanjutnya disebut Kemendikbud). Pihak Kedua setuju dan sepakat bahwa sejak tanggal berakhirnya Perjanjian ini, maka hubungan magang antara Pihak Pertama dan Pihak Kedua putus dengan sendirinya kecuali terdapat ketentuan dan pemberitahuan lain secara tertulis dari Pihak Pertama dan atau Kemendikbud.

2. Penempatan

Kantor Pihak Pertama di Jakarta

3. Hak dan Kewajiban

- a) Pihak Kedua berhak atas Uang Saku yang akan dibayarkan oleh Pihak Pertama dalam bentuk Bantuan Biaya Hidup yang nilainya ditentukan dan dibayarkan secara langsung oleh Pihak Pertama kepada Pihak Kedua;
- b) Pihak Kedua akan menjalankan pekerjaan dan tanggungjawab sesuai posisi yang ditempatkan atau tugas yang diberikan langsung oleh karyawan atau mentor Pihak Pertama;
- c) Pihak Kedua juga dengan kesadaran penuh menerima dan mentaati semua ketentuan yang dibuat secara sah dan diatur dalam Peraturan Perusahaan, serta norma dan etika kerja lainnya yang berlaku di PT Trans Digital Media;
- d) Pihak Kedua merahasiakan seluruh informasi yang diperoleh dalam hubungannya dengan Perjanjian ini dan tidak diizinkan untuk memberitahukan dan mendiskusikan informasi dengan pihak lain kecuali untuk kepentingan hukum dan/atau atas persetujuan tertulis dari Pihak Pertama;
- e) Pihak Kedua wajib memberikan laporan Magang dan bukti tertulis pada Pihak Pertama;
- f) Pihak Kedua tidak mengundurkan diri selama jangka waktu perjanjian magang ini berlangsung;
- g) Pihak Pertama berhak memindahkan tempat Magang Pihak Kedua tanpa persetujuan Pihak Kedua sewaktu-waktu sesuai kebutuhan Pihak Pertama;
- h) Pihak Pertama memberikan penilaian atas kinerja Magang Pihak Kedua dan akan dikonversi setara 20 (dua puluh) SKS atau sesuai dengan kebutuhan atau peraturan perguruan tinggi Pihak Kedua.
- i) Pihak Pertama tidak berkewajiban memberi Uang Saku dan biaya lain-lain terkait dengan kebutuhan akomodasi dan peralatan Magang Pihak Kedua.

4. Segala permasalahan yang timbul karena pelaksanaan Perjanjian ini maupun karena perbedaan interpretasi terhadap isi dari Perjanjian ini akan diselesaikan secara musyawarah dan mufakat oleh Para Pihak.

Hal-hal lain yang tidak dinyatakan dalam Perjanjian ini mengikuti peraturan perusahaan PT. Trans Digital Media dan Kemendikbud serta sesuai dengan peraturan ketenagakerjaan yang berlaku.

Demikian Perjanjian ini ditandatangani oleh Para Pihak, dengan sadar dan tanpa paksaan dari pihak manapun juga dimana masing-masing pihak telah mengetahui dan memahami isinya, serta memiliki kekuatan hukum yang sama.

PIHAK PERTAMA
PT. Trans Digital Media

Widyastuti Kurniasih
Human Resource Manager

PIHAK KEDUA

Nadia kusuma



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

SURAT PERNYATAAN WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fuad Fariz & Prasetyo Prayogo

Jabatan : Wakil Redaktur Pelaksana & Produser Program “Sosok”

Menerangkan bahwa:

Nama : Nadia Kusuma

NIM : 2206321019

Hari/Tanggal : Kamis, 10 April 2025

Merupakan mahasiswa Politeknik Negeri Jakarta dari Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) benar telah melakukan kegiatan wawancara secara daring mengenai profil perusahaan dan penulisan feature. Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan benar untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 11 April 2025

Fuad Fariz
(Wakil Redaktur Pelaksana 20 Detik)



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

TRANSKRIP WAWANCARA REDAKSI

Penanya : Nadia Kusuma, Mahasiswa Politeknik Negeri Jakarta
Narasumber : Prasetyo Prayogo, Produser Program “Sosok” Detikcom
Fuad Fariz, Wakil Redaktur Pelaksana 20 Detik
Waktu : Kamis, 10 April 2025
Lokasi : Google Meet

Nadia: Menurut Mas *feature* itu apa sih?

Fariz: *Feature* adalah sebuah liputan ringan yang bisa dilihat siapapun, kapanpun yang isinya tentang informasi yang sifatnya timeless dan ringan, bahkan sifatnya menghibur, inspiratif, dan juga mungkin dapat memotivasi penikmat yang penontonnya, begitu kira-kira. Untuk karakteristik juga *feature* bukan berita yang update beritanya cenderung ringan, lalu dari segi visual lebih enak di mata dalam artistik, dari segi audio lebih enak di telinga, dari segi listening pasti disertai dengan audio aransemen. Dalam temanya inspiratif dengan harapan penontonnya terotivasi untuk melakukan kebaikan setidaknya bagi diri sendiri, dan jika lebih luas cakupannya dapat melakukan kebaikan yang berdampak di lingkungan sekitarnya

Nadia: Karakterisasi *human interest* menurut Mas Pras apa?

Prasetyo: Untuk isi liputannya di program sosok awal itu sebelum gue yang pegang itu ada beberapa mungkin kisah-kisah yang menyedihkan seperti kisah-kisah orang kurang mampu terus diangkat masalah personalnya. Maksudnya baik untuk menginspirasi banyak orang agar membantu sesamanya tapi lebih kesini, bahkan saat sekarang gue yang pegang program itu kita menghindari hal yang berbau menyedihkan kita lebih ke bagaimana caranya orang bisa termotivasi untuk mengusahakan berbuat kebaikan yang dapat merangkul banyak orang yang tidak berusaha dan akhirnya mau berusaha. Kita memilangkan tema-tema menyedihkan.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Nadia: Kalau misalnya dari pemilihan arah sumbernya sendiri itu bagaimana mas?

Prasetyo: Ada prosesnya ya seperti biasa kita reset entah dari google entah dari media lain, media sosial, yang kira-kira cocok mungkin kita liput di program sosok dengan kriteria impact apa saja yang diberikan untuk banyak orang yang setidaknya di sekitarnya dulu. Misalnya, dia berhasil melakukan pengurangan buta huruf di desa tempat dia tinggal atau berhasil mempertahankan budaya yang sudah mulai langka. Pemilihan narasumber “Sosok” setelah cocok kita cari kontennya kita punya jejaring diantara para jurnalis, jejaring itu dalam bentuk biasanya grup whatsapp kita minta ada gak yang punya nomor narasumber yang akan kita liput. Biasanya di share sama teman-teman jurnalis yang lain, kita hubungi kontak untuk melakukan liputan. Tapi, kalau misalnya gak ada biasanya melalui media sosial jika narasumber bisa ya sudah kita pre-interview misalnya google meets atau sekedar teleponan. Biasanya di pre-interview itu kita menanyakan potensi apa sih yang bisa, lalu siapa aja yang mengikuti kegiatan narasumber dan sebagainya jika sesuai goalsnya kita buat daftar pertanyaan apa saja yang kita tanyakan. Lalu untuk vocal kita kira-kira mau ambil kita diskusikan bareng *creative*, sampai selesai post pro editing

Nadia: Untuk ketentuan narasumber sendiri itu harus memiliki *unsur human interest* gak sih Mas?

Fariz: *Human interest* itu mau gak mau iya, inspiratif juga mau gak mau iya, lalu berpengaruh ke orang banyak mau gak mau juga iya. Jadi itulah pentingnya riset disitu kita dapat ketemu data-datanya tuh, dia lakukan apa saja, sudah berdampak sebanyak orang atau belum, apa yang dia lakukan ini menghasilkan sehingga bermanfaat untuk kebanyakan orang. Makanya itu pentingnya riset, sekarang ini banyak dari mereka juga taruh di profile media sosial mereka masing-masing apa saja yang sudah ia lakukan, biasanya kita dapat data-data dari situ, syukur-syukur sudah pernah diliput oleh media masa yang lain. Nah, itu juga bisa juga kita lakukan untuk menghasilkan riset.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Nadia: Ada gak sih keharusan yang harus terpenuhi dalam unsur human interest pada program Sosok, mas?

Prasetyo: Bicara *human interest*, ini kan masalah yang diambil oleh si narasumber. Jadi, gua pribadi sebagai produsernya Sosok, sangat-sangat membebaskan mau tema apa, mau minatnya seharusnya apa, dia menginspirasi banyak orang, dia berdampak ke banyak orang dan dia bisa membantu setidaknya menaikkan kualitas hidup orang sekitar. Kualitas hidup enggak selalu uang ya, maksudnya skill, apa, segala macam dan sebagainya.

Nadia: Berarti menurut Mas, unsur *human interest* itu yang pasti dalam tiga hal itu? Kalau misalnya dari tiga itu, tidak terpenuhi hanya terdapat satu aja gimana mas? Apakah masih layak buat dimuat di media, mas?

Prasetyo: Enggak, gua sangat strict untuk itu, yaudah cari narasumber lain yang memiliki hal-hal yang layak. Karena gua sangat strict untuk tiga unsur itu, kalau misalnya hanya memenuhi satu, berarti tidak memenuhi kriteria, yaudah mendingan, berarti belum memenuhi kriteria yaudah disuspen dulu cari narasumber lain lagi. Karena target kita, gimana caranya tayangan sosok ini menarik untuk ditonton dan memberi, tidak hanya menarik tapi bisa memberi inspirasi penonton untuk setidaknya berbuat baik dan berdampak. Banyak kok orang-orang Indonesia yang memenuhi tiga kriteria itu, asal kita mau riset.

Jakarta, 11 April 2025


detikcom

Fuad Fariz
(Wakil Redaktur Pelaksana 20 Detik)



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TABEL POPULASI ANALISIS

Diperiode Januari 2025, program “Sosok” mengunggah empat video *feature* dengan durasi 11 – 16 menit, masing – masing video diunggah setiap minggu sekali, di hari Senin.

No	Judul Feature	Tanggal Dimuat	Link Feature
1.	Karni, Pahlawan Kartu Identitas di Kampung Pemulung	Senin, 6/1/2025	https://20.detik.com/sosok/20250105-250106043/karni-pahlawan-kartu-identitas-di-kampung-pemulung
2.	Desy Pujiarsi Perupa Payudara Prostetik Bagi Penyintas Kanker	Senin, 13/1/ 2025	https://20.detik.com/sosok/20250112-250113043/desy-pujiarsi-perupa-payudara-prostetik-bagi-penyintas-kanker
3.	Tangan Ajaib Dwiyono Sulap Sampah Jadi Lukisan Penuh Berkah	Senin, 20/1/2025	https://20.detik.com/sosok/20250119-250120044/tangan-ajaib-dwiyono-sulap-sampah-jadi-lukisan-penuh-berkah
4.	Syarifa, Dalang Perempuan Wayang Potehi	Senin, 27/1/ 2025	https://20.detik.com/sosok/20250126-250127043/syarifa-dalang-perempuan-wayang-potehi

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DOKUMENTASI



Prasetyo Prayogo (Mentor sekaligus Produser Prograam Sosok), dan Nadia Kusuma (Penulis).
(Dok. Pribadi)



Nadia Kusuma (penulis), Idham Assamana (Redaktur Pelaksana 20 Detik), Fuad Fariz (Wakil Redaktur 20 Detik Signature), Trypama Randra (Produser Program Detik Pagi), Prasetyo Prayogo (Produser Program Sosok), *All kru 20 Detik Signature*, teman – teman Magang Studi Independen Bersertifikat angkatan 7 20 Detik Signature berkumpul untuk acara farewell pada Selasa, 31 Desember 2024 di Gedung TransTv, Mampang Prapatan. (Dok, Pribadi).



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Nadia Kusuma (Penulis), dan Creative Program Detik Pagi.



Nadia Kusuma (Penulis), Brillyan Vandy Yansa (Produser Program Detik Sore), Tim Creative Program Detik Sore, dan Host. (Dok, Pribadi)



Nadia Kusuma (Penulis) berfoto bersama Shayne Pattynama (Timnas Sepak Bola Indonesia), setelah melakukan wawancara Eksklusif pada 19 November 2024.



Nadia Kusuma (Penulis) Meliput bengkel sepeda untuk kebutuhan tayangan program DetikSore.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSENSI BIMBINGAN

TANGGAL	CATATAN PEMBIMBING	PARAF PEMBIMBING
5 Maret 2025	Penjelasan teknis & Penjelasan bab 1-2	<i>[Signature]</i>
12 Maret 2025	Bimbingan bab 1-2	<i>[Signature]</i>
14 Maret 2025	Revisi bab 1-2	<i>[Signature]</i>
17 Maret 2025	Pengumpulan bab 1, 2 dan 3	<i>[Signature]</i>
24 Maret 2025	Revisi bab 3	<i>[Signature]</i>
9 April 2025	Progres bab 4	<i>[Signature]</i>
16 April 2025	Revisi bab 4	<i>[Signature]</i>
23 April 2025	Revisi bab 4 dan progres bab 5	<i>[Signature]</i>
28 April 2025	Revisi bab 4 dan 5	<i>[Signature]</i>
5 Mei 2025	Pengumpulan bab 1, 2, 3, 4 dan 5	<i>[Signature]</i>
11 Mei 2025	Revisi teknis bab 1, 2, 3, 4 dan 5	<i>[Signature]</i>
21 Mei 2025	Pengumpulan hasil revisi teknis semua bab	<i>[Signature]</i>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP



Nadia Kusuma, akrab disapa “Nana”, lahir di Kota Bogor pada 18 Februari 2005. Ia anak bungsu dari empat bersaudara. Sejak kecil ia gemar menonton televisi dan bercita – cita menjadi seorang reporter.

Penulis memulai pendidikan di SDN Pamoyanan 1, lalu melanjutkan ke SMP Islam Muhammadiyah Kota Bogor, sekolah swasta yang dipilih karena nilai Ujian Nasional tidak mencukupi untuk masuk sekolah negeri.

Selanjutnya, penulis memilih untuk melanjutkan pendidikan ke SMK Taruna Terpadu 1, tetapi kali ini bukan karena keterbatasan nilai. Namun, karena *passion* di bidang jurnalistik. Ia mengambil jurusan Broadcasting untuk mewujudkan cita-citanya sebagai reporter. SMK Taruna Terpadu 1 merupakan satu-satunya sekolah di Kota Bogor yang memiliki jurusan Broadcasting, sementara di sekolah negeri masih belum tersedia jurusan yang ia inginkan.

Dengan dukungan keluarga juga teman – teman, ia terus mengembangkan passionnya dalam bidang *public speaking*, hingga akhirnya di tahun 2021 ia menjadi bagian dari Gadis Sampul. Keberhasilan menjadi seorang Gadis Sampul, membuat ia semakin yakin akan potensi yang ia punya juga mimpi yang ingin digapai.

Hingga akhirnya, ia memutuskan untuk melanjutkan studi di bidang Jurnalistik di salah satu politeknik ternama di Indonesia, Politeknik Negeri Jakarta melalui jalur rapor dan prestasi. Dimulai dari situ, penulis mencoba berbagai hal baru dan aktif berperan dalam lingkungan kampus serta mengikuti beberapa ajang perlombaan selama kuliah.

Selain aktif menjadi seorang mahasiswa, selama kuliah penulis selalu mencoba mengasah kemampuan dalam bidang *public speaking*, penulis dipercaya untuk menjadi *Master of Ceremony* di berbagai acara, baik dalam kampus maupun luar kampus. Beberapa prestasi yang berhasil penulis raih seperti menjadi Finalis Duta Generasi Berencana Kota Bogor 2024, hingga “Duta Genre Favorit Kota



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Bogor 2024” dalam ajang pemilihan Duta Genre yang dinaungi oleh Kementerian BKKBN.

Tak cukup disitu, ia pun berhasil mendapat kesempatan Magang dan Studi Independen Bersertifikat (MSIB) angkatan 7 di Perusahaan media ternama di Indonesia. Penulis berkesempatan magang di Detikcom sebagai Reporter Content Video 20 Detik Signature. Pengalaman ini memberikannya wawasan luas tentang dunia jurnalistik dan memperdalam kemampuan *public speaking* melalui menjadi seorang reporter.

Penulis juga aktif membagikan keseruan – keseruan kesehariannya melalui akun media sosial yang dimiliki, seperti Instagram dan TikTok dengan username @nadiiezh. Untuk menghubungi penulis dapat melalui email nadiakusuma1818@gmail.com

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**