



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**ANALISIS PROSES REGISTRASI *ONLINE & ON-SITE* SERTA
SEATING ARRANGEMENT PADA *EVENT* “MASTERING
ATTENTION: TIKTOK & OMG RESEARCH SHOWCASE”
OLEH PT. CIPTA PRASADA GEMILANG**



LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

AL HAJJA SITTI CHADIJAH

NIM: 2005413005

**PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN USAHA JASA KONVENSI,
PERJALANAN INSENTIF, DAN PAMERAN (MICE)
JURUSAN ADMINISTRASI NIAGA
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

DEPOK

2024



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
JURUSAN ADMINISTRASI NIAGA
PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN MICE

LEMBAR PENGESAHAN

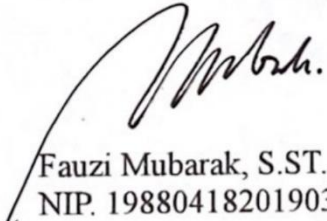
Laporan Praktik Kerja Lapangan ini yang diajukan oleh:

Nama : Al Hajja Sitti Chadijah
NIM : 2005413005
Program Studi : MICE
Judul Laporan PKL : Laporan Praktik Kerja Lapangan Analisis Proses Registrasi
Online & On-site Serta Seating Arrangement Pada Event
“Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase”
Oleh PT. Cipta Prasada Gemilang

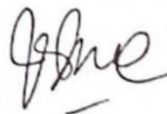
telah berhasil dipresentasikan di hadapan penguji sebagai bagian dari persyaratan kelulusan semester 7 (tujuh) pada Program Studi Sarjana Terapan Usaha Jasa Konvensi, Perjalanan Insentif, dan Pameran (MICE), Jurusan Administrasi Niaga, Politeknik Negeri Jakarta, pada:

hari : Selasa
tanggal: 06 Februari 2024
waktu : Pukul 16.00 - 16.30 WIB

Menyetujui,
Ketua Program Studi MICE


Fauzi Mubarak, S.ST., MT
NIP. 198804182019031008

Dosen Pembimbing


Annisa Wardhani, S.ST, M.T
NIP. 198708132019032012

Mengetahui,
Ketua Jurusan Administrasi Niaga


Dr. Dra. Iis Mariam., M.Si
NIP. 196501311989032001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
JURUSAN ADMINISTRASI NIAGA
PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN MICE

LEMBAR PERSETUJUAN

Yang bertanda tangan di bawah ini Pembimbing Penulisan Laporan Praktik Kerja Lapangan (PKL) dari mahasiswa Program Studi Usaha Jasa Konvensi, Perjalanan Insentif, dan Pameran (MICE) semester VII berikut ini:

Nama : Al Hajja Sitti Chadijah
NIM : 2005413005
Program Studi : MICE
Judul Laporan PKL : Laporan Praktik Kerja Lapangan Analisis Proses Registrasi
Online & On-site Serta Seating Arrangement Pada Event
“Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase”
Oleh PT. Cipta Prasada Gemilang

Menyatakan bahwa mahasiswa tersebut di atas telah menyelesaikan bimbingan penulisan laporan Praktik Kerja Lapangan dan telah memperoleh persetujuan dari Pembimbing.

Depok, 12 Februari 2024

Menyetujui,
Dosen Pembimbing

Annisa Wardhani, S.ST, M.T
NIP. 198708132019032012



KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Praktik Kerja Lapangan (PKL). Laporan praktik kerja ini disusun sebagai bagian dari penyelesaian tugas akhir mahasiswa di semester 7 dan sebagai upaya merefleksikan pengalaman praktik di lapangan.

Selama proses penyusunan, laporan praktik kerja ini disusun dengan baik berkat bantuan dari pihak-pihak yang telah memberikan bimbingan dan dukungan sebagai bahan masukan kepada penulis. Dukungan ini tidak hanya memudahkan proses penyusunan laporan, tetapi juga memperkaya pemahaman penulis terkait dengan dunia kerja dan bidang yang ditekuni. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Fauzi Mubarak, S.ST., MT selaku Kepala Program Studi yang telah membantu dalam bekal pengetahuan sebelum menjalankan proses magang ini dan proses pencarian tempat magang.
2. Ibu Annisa Wardhani, S.ST, M.T selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, masukan, dan dukungan sepanjang periode magang ini.
3. Bapak Angga Wirantoko Hadi Saputro selaku Mentor di PT. Cipta Prasada Gemilang yang telah memberikan penulis kesempatan untuk bergabung dalam *event team* dengan menyediakan panduan berharga selama periode magang berlangsung.
4. Bapak/Ibu staf PT. Cipta Prasada Gemilang yang telah membantu dalam proses pengembangan diri dan pengetahuan di lingkup kerja nyata.
5. Ibu saya yang telah memberikan dukungan baik moral, material, spiritual, maupun motivasi.
6. Tidak luput teman-teman saya dan kakak tingkat yang membantu dan mendukung selama periode magang ini.

Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada semua pihak yang telah berperan dalam membantu terwujudnya laporan ini. Kontribusi mereka sangat

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

berarti dalam melengkapi informasi dan mendukung kelancaran penulisan laporan praktik kerja ini. Penulis ingin menyampaikan apresiasi khusus kepada mereka yang secara langsung atau tidak langsung membantu dan memberikan wawasan selama praktik kerja lapangan. Semua informasi yang terdapat dalam laporan ini adalah hasil pengalaman pribadi selama berada di tempat praktik.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kekeliruan dalam penulisan dan penyusunan laporan ini. Oleh karena itu, penulis mohon maaf jika ada kesalahan. Segala saran dan kritik atau masukan sangat penulis harapkan demi membangun kesempurnaan laporan ini.

Jakarta, 18 Desember 2023



Al Hajja Sitti Chadijah



POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR BAGAN.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penulisan Laporan.....	2
1.4 Manfaat Penulisan Laporan.....	3
1.5 Metode Pengumpulan Data	4
1.6 Metode Analisis Data	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 MICE.....	8
2.2 Meeting.....	9
2.2.1. Tujuan Meeting.....	10
2.2.2. Jenis-Jenis Meeting.....	11
2.3 Seminar.....	13
2.3.1. Tujuan Seminar.....	14
2.3.2. Jenis-Jenis Seminar.....	14
2.4 Operasional Dalam Seminar.....	16
2.5 Peran Manajemen Logistik Dalam Operasional Seminar	17
2.6 Event Registration Management	18
2.7 Registrasi	18
2.8 Registrasi Online	21
2.9 Registrasi On-site	22
2.10 Seating Arrangement	22
BAB III GAMBARAN PERUSAHAAN DAN PROFILE EVENT	24

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.1	Gambaran Umum Perusahaan	24
3.1.1.	Sejarah Perusahaan	24
3.1.2.	Profil Perusahaan	24
3.1.3.	Corporate Values	25
3.1.4.	Struktur Perusahaan	26
3.1.5.	Portofolio Event.....	27
3.2	Profile Event.....	30
3.2.1.	Key Visual	30
3.2.2.	Latar Belakang & Tujuan.....	30
3.2.3.	Peserta.....	31
3.2.4.	Waktu dan Tempat	31
3.2.5.	Rundown “Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase”	31
BAB IV	PEMBAHASAN.....	33
4.1	Registrasi <i>Online</i> Pada <i>Event</i> “Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase”	36
4.2	Registrasi <i>On-site</i> Pada <i>Event</i> “Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase”	45
4.3	Penyusunan <i>Seating Arrangement</i> Pada <i>Event</i> “Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase”	51
BAB V	PENUTUP.....	60
5.1	Kesimpulan.....	60
5.2	Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....		62
LAMPIRAN.....		65



DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Alur Registrasi Online & On-site "Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase"	35
Bagan 4. 2 Alur Registrasi Online	36
Bagan 4. 3 Alur Registrasi On-site.....	45
Bagan 4. 4 Flowchart Seating Arrangement.....	51



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo JAGO Event Management	24
Gambar 3. 2 Struktur Perusahaan PT. Cipta Prasada Gemilang	26
Gambar 3. 3 Key Visual "Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase"	27
Gambar 3. 4 Key Visual "Toyota CSM Environment Campaign"	27
Gambar 3. 5 Key Visual "TikTok: Holidays For You"	28
Gambar 3. 6 Key Visual " TAM Innovation Award 2023"	28
Gambar 3. 7 Key Visual "Google AI Connect"	29
Gambar 3. 8 Key Visual.....	29
Gambar 3. 9 Key Visual.....	30
Gambar 4. 1 Database RSVP TikTok & OMG.....	37
Gambar 4. 2 Format Checklist Kehadiran Peserta dan SWAG Out	38
Gambar 4. 3 Papan Penunjuk Tempat Registrasi.....	39
Gambar 4. 4 Konfirmasi Nama & Registrasi di Tempat.....	39
Gambar 4. 5 Pemberian ID Card & SWAG	40
Gambar 4. 6 Paper Bag TikTok	41
Gambar 4. 7 Notebook TikTok.....	42
Gambar 4. 8 Delta Pen TikTok	42
Gambar 4. 9 Lanyard & ID Card TikTok X OMG.....	43
Gambar 4. 10 Pengecekan Nama & Registrasi Di Tempat.....	46
Gambar 4. 11 Nama Peserta Baru Ditandai Warna Kuning.....	47
Gambar 4. 12 Contoh ID Card Kosongan	48
Gambar 4. 13 Pemberian ID Card Peserta Registrasi On-site	49
Gambar 4. 14 Bentuk Tampilan Ruangan Menggunakan Banquet/Round Table	52
Gambar 4. 15 Data RSVP & Jumlah Peserta Per Perusahaan.....	53
Gambar 4. 16 Database Nama, Jabatan, & Perusahaan Peserta	54
Gambar 4. 17 Pemetaan Peserta Yang Dibagikan	54
Gambar 4. 18 Visual Seating Arrangement Dari Tim Kreatif.....	55
Gambar 4. 19 Seating Arrangement & Nama Peserta.....	56

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4. 20 Barcode Seating Arrangement Di Meja Registrasi.....	57
Gambar 4. 21 Contoh Peserta Melakukan Scan Barcode	58
Gambar Lampiran 1. 1 Area Meja Registrasi	65
Gambar Lampiran 1. 2 Peserta Melakukan Verifikasi Data	65
Gambar Lampiran 1. 3 Area Registrasi dan Area Foyer	66
Gambar Lampiran 1. 4 Pembagian SWAG dan ID Card	66
Gambar Lampiran 2. 1 List Nama Peserta Yang Telah Diplotting	67
Gambar Lampiran 2. 2 Database RSVP List	67
Gambar Lampiran 3. 1 Checklist Kehadiran Peserta Registrasi Online & On-site.....	68
Gambar Lampiran 3. 2 Keterangan Jumlah RSVP & SWAG Out.....	69
Gambar Lampiran 4. 1 Layout Keseluruhan Seating Arrangement	70
Gambar Lampiran 4. 2 Informasi Nama dan Posisi Tempat Duduk Peserta Registrasi Online/RSVP	70

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Aktivitas Di Area Registrasi Online & On-site	65
Lampiran 2	Database Peserta dan BOD dari Klien (TikTok)	67
Lampiran 3	Format Checklist Kehadiran	68
Lampiran 4	Layout Seating Arrangement.....	70





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Dalam industri MICE (*Meeting, Incentive, Convention, and Exhibition*), suksesnya suatu acara tidak hanya bergantung pada kualitas kontennya tetapi juga pada aspek pengorganisasian, khususnya dalam hal registrasi dan *seating arrangement*. Perencanaan *event* MICE mencakup kegiatan yang melibatkan banyak peserta menekankan perlunya sistem registrasi yang efisien dan tata letak tempat duduk yang terorganisir.

Event "Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase" yang diselenggarakan oleh PT. Cipta Prasada Gemilang - Jago Event Management merupakan sebuah acara mengenai pemanfaatan platform TikTok dan presentasi showcase dari perusahaan OMG yang fokus pada inovasi, perhatian terhadap lintas saluran kedua platform, dan evaluasi kinerja untuk mencapai tujuan pendidikan dan kesadaran penelitian global. Sebagai penyelenggara, PT. Cipta Prasada Gemilang perlu memastikan bahwa pelaksanaan *event* berjalan dengan lancar dan memberikan pengalaman yang optimal bagi para peserta.

Dalam konteks ini, pentingnya sistem registrasi *online* dan *on-site* serta kaitannya dengan *seating arrangement* menjadi aspek krusial untuk diperhatikan. Sistem registrasi yang efektif akan memberikan kemudahan bagi peserta dalam mendaftar dan mengakses acara, sementara *seating arrangement* yang terorganisir dengan baik akan memastikan pengaturan tempat duduk yang optimal, sesuai dengan kebutuhan dan preferensi peserta.

Penggunaan sistem registrasi *online* akan mempermudah proses pendaftaran peserta sebelum acara berlangsung, mengurangi waktu antrian pada hari-H, dan meningkatkan efisiensi pelaksanaan acara secara keseluruhan. Sebaliknya, sistem registrasi *on-site* dapat memberikan fleksibilitas kepada peserta yang belum mendaftar sebelumnya dan tetap memastikan kecepatan dan ketertiban pada saat pendaftaran di lokasi acara.

Selain itu, *seating arrangement* yang terencana dengan baik akan menciptakan suasana yang nyaman dan memudahkan pelaksanaan berbagai kegiatan dalam acara tersebut. Dengan demikian, tidak hanya efektif untuk aspek logistik, tetapi juga dapat mempengaruhi kenyamanan dan kepuasan peserta.

Dengan mempertimbangkan aspek-aspek tersebut, implementasi sistem registrasi yang baik dan perencanaan *seating arrangement* yang efisien menjadi langkah penting dalam menjaga kelancaran dan keberhasilan acara "Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase."

1.2 Perumusan Masalah

1. Bagaimana proses registrasi *online* pada event "Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase"?
2. Bagaimana proses registrasi *on-site* pada event "Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase"?
3. Bagaimana penyusunan *seating arrangement* yang dilakukan oleh PT. Cipta Prasada Gemilang (JAGO Event Management)?

1.3 Tujuan Penulisan Laporan

1. Mengetahui proses serta alur registrasi secara *online* pada event "Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase" oleh PT. Cipta Prasada Gemilang secara efisiensi.
2. Mengetahui proses serta alur registrasi secara *on-site* pada event "Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase" oleh PT. Cipta Prasada Gemilang secara efisiensi.
3. Mengetahui prosedur yang digunakan oleh PT. Cipta Prasada Gemilang dalam menyusun tata letak tempat duduk pada event "Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase".



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



1.4 Manfaat Penulisan Laporan

1.4.1. Bagi Penulis

- a. Penulis memperoleh gambaran dunia kerja yang nantinya berguna bagi penulis apabila telah menyelesaikan studinya, sehingga dapat menyesuaikan diri dengan dunia kerja.
- b. Penulis bisa merefleksikan pengalaman praktik kerja lapangan, mengevaluasi pencapaian, dan memahami perkembangan diri selama masa magang untuk perkembangan karir di masa depan.
- c. Penulis mendapatkan kesempatan untuk mengembangkan keterampilan seperti perencanaan acara, manajemen pengorganisasian, dan komunikasi yang efektif di tempat kerja secara nyata.

1.4.2. Bagi Perusahaan

- a. Dapat memberikan penilaian komprehensif terhadap proses kerja perusahaan dan membantu perusahaan memahami efektivitas sistem dan prosedur yang ada.
- b. Dapat menjadi lingkungan belajar yang baik bagi mahasiswa magang untuk berkembang di bidang industri MICE.

1.4.3. Bagi Program Studi

Menjadi penilaian bagi program studi terhadap mahasiswa selama masa magang, tugas tersebut mencakup pemantauan secara cermat terhadap perkembangan mahasiswa selama periode magang, dengan tujuan utama untuk mengevaluasi kemampuan, keterampilan, dan pengetahuan yang diperoleh oleh mahasiswa dalam situasi dunia kerja sebenarnya. Menjadi bahan ajar untuk adik tingkat

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



1.5 Metode Pengumpulan Data

Secara umum dalam rangka pengumpulan data yang dilakukan penyusun pada saat pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan adalah dengan menggunakan metode – metode berikut:

1.5.1. Observasi

Dengan metode ini, penulis memperoleh kesempatan untuk mengamati secara langsung di lapangan, melibatkan diri dalam proses serta alur mekanisme registrasi baik secara *online* maupun *on-site*. Pada *event* “Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase” yang dirancang oleh JAGO Event Management, PT. Cipta Prasada Gemilang, penulis dapat menyaksikan dengan seksama bagaimana tim registrasi bekerja untuk menyelenggarakan pendaftaran peserta, mulai dari proses *online* hingga registrasi langsung di lokasi acara.

Selain itu, penulis juga memiliki kesempatan untuk terjun langsung sebagai *crew event* dan melihat alur penyusunan *seating arrangement* yang diatur oleh tim JAGO Event Management yang dimana ada keterlibatan bersama klien secara langsung. Penulis dan tim JAGO Event Management melakukan observasi secara langsung dimana melakukan *site inspection* yang bertempat di Ballroom East, The Langham, Jakarta dimana nantinya acara diselenggarakan dengan memperhatikan jumlah meja dan kursi yang cukup terhadap ruang acara serta mempertimbangkan jumlah peserta acara. Hal ini diperhatikan karena mempertimbangkan kenyamanan serta keamanan bagi para peserta selama acara berlangsung. Kolaborasi dengan setiap kru dalam *event* ini memberikan wawasan mendalam tentang kedisiplinan, kerjasama, dan perencanaan yang sangat diperlukan untuk mencapai kelancaran dalam penyelenggaraan acara “Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase”.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.5.2. Dokumentasi

Metode penelitian dokumentasi merupakan suatu pendekatan yang dimana penulis mengumpulkan dan menganalisis data atau informasi dari dokumen internal JAGO Event Management seperti proposal acara *event* TikTok X OMG hingga alur pada saat *event* tersebut berlangsung. Dalam konteks penelitian ini, penulis mengamati dan menganalisis proses registrasi *online & on-site*, serta penyusunan *seating arrangement* pada *event* “Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase” yang dirancang oleh JAGO Event Management, PT. Cipta Prasada Gemilang. Langkah awal penelitian melibatkan pengumpulan dokumentasi dan materi terkait proses registrasi, seperti database list peserta acara yang berasal dari klien (TikTok), template format *checklist* kehadiran peserta acara pada registrasi *online & on-site*, dan alur penyusunan tempat duduk. Metode dokumentasi memungkinkan penulis untuk mendapatkan wawasan mendalam mengenai perencanaan dan pelaksanaan acara dengan mengandalkan data secara nyata yang dimana penulis juga terjun langsung ke *event* tersebut.

1.6 Metode Analisis Data

Dalam memberikan analisis yang mendalam terkait proses registrasi *online & on-site* serta penyusunan *seating arrangement* pada *event* “Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase”, penulis memilih pendekatan kualitatif dengan penjabaran deskriptif. Metode ini difokuskan pada pemahaman yang diambil dari pengalaman individu penulis untuk menganalisis mengenai alur registrasi *event* “Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase”. Untuk pengumpulan data, Penulis secara langsung terlibat dalam situasi proses registrasi secara *online & on-site* dan penyusunan serta pengaturan tempat duduk pada saat dirancangan, penulis menerapkan pendekatan observasional untuk mengamati secara detail setiap tahapan prosesnya mulai dari awalan tahapan registrasi *online & on-site* serta bagaimana penyusunan optimal tata letak tempat duduk yang berkaitan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

dengan jumlah peserta registrasi. Selain itu, analisis dokumen seperti proposal *event* “Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase” dan database peserta yang didapat dari klien juga dilakukan guna menggali informasi yang terdokumentasi terkait proses tersebut. Melalui kombinasi observasi dan analisis dokumen, penulis berharap dapat menyajikan pemahaman yang holistik seputar registrasi dan penyusunan tempat duduk dalam konteks acara tersebut.

1.7 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan laporan Praktik Kerja Lapangan (PKL) terdiri dari bagian berikut:

JUDUL

Judul harus sesuai dengan ruang lingkup pekerjaan pada saat melakukan praktik kerja lapangan (PKL).

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisi latar belakang judul laporan praktik kerja lapangan, latar belakang masalah, perumusan masalah, tujuan penulisan laporan, manfaat penulisan laporan, metode pengumpulan data, metode analisis data, dan sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI

Berisi pembahasan mengenai teori berkaitan dengan manajemen registrasi dan penempatan pengaturan tempat duduk yang menjadi poin penting dalam berjalannya suatu *event* yang akan digunakan untuk menjelaskan informasi mengenai variabel-variabel yang diteliti, sebagai landasan untuk memberikan jawaban terhadap rumusan masalah yang diajukan (hipotesis), serta sebagai acuan dasar dan teori pendukung untuk penyusunan penelitian.

BAB III GAMBARAN PERUSAHAAN

Merupakan bab yang berisi sejarah singkat perusahaan, logo perusahaan, profil perusahaan, visi dan misi perusahaan, struktur perusahaan, dan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritis atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

portofolio serta profil *event* yang telah diselenggarakan pada saat praktik kerja lapangan ini dilakukan.

BAB IV PEMBAHASAN

Bab ini memberikan penjelasan dan jawaban atas rumusan masalah yang telah diidentifikasi sebelumnya berdasarkan data dan informasi akurat yang diperoleh penulis selama praktik lapangan.

BAB V PENUTUP

Bab ini memaparkan kesimpulan dan hasil kegiatan praktik kerja lapangan yang dilakukan berdasarkan pembahasan pada bab-bab sebelumnya, serta memuat saran penulis terhadap permasalahan yang dibahas.

DAFTAR PUSTAKA

Bab ini memaparkan kesimpulan dan hasil kegiatan praktik kerja lapangan yang dilakukan berdasarkan pembahasan pada bab-bab sebelumnya, serta memuat saran penulis terhadap permasalahan yang dibahas.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Acara “Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase” merupakan *event* yang termasuk dalam kategori *meeting*. Dalam perencanaan dan pelaksanaan acara salah satu yang termasuk dalam jenis meeting ini, seminar, memuat alur seperti operasional seminar yang mencakup peran manajemen logistik, termasuk manajemen event registrasi. Pada titik ini, manajemen logistik juga memiliki peran yang berkaitan dengan kelancaran proses registrasi serta penyusunan *seating arrangement* yang optimal. Hal yang menjadi diskusi penulis adalah metode registrasi dan penyusunan *seating arrangement* yang dilakukan oleh JAGO Event Management, PT. Cipta Prasada Gemilang.

Dalam proses registrasi *online* dan *onsite* memiliki peran krusial dalam menciptakan pengalaman yang efisien dan memuaskan bagi peserta. Registrasi *online* memberikan kemudahan dan kecepatan, sementara registrasi *onsite* memberikan fleksibilitas dan peluang bagi peserta yang mendaftar secara spontan. Keduanya memerlukan perencanaan yang cermat dan pemahaman yang mendalam tentang kebutuhan peserta serta kapasitas ruangan. Selain itu, didukung oleh bagian logistik yang mencakup pengadaan dan penyediaan semua kebutuhan peralatan dan material yang diperlukan oleh tim registrasi.

Keterkaitan proses registrasi dengan posisi *seating arrangement* sangat berpengaruh karena pengaturan tempat duduk mengikuti jumlah peserta yang terdaftar. Analisis ini membantu dalam merencanakan tata letak ruang yang optimal, mencegah kerumunan, dan meningkatkan pengalaman peserta selama acara. Oleh karena itu, integrasi yang baik antara proses registrasi dan *seating arrangement* menjadi suatu poin kunci kesuksesan penyelenggaraan acara.



5.2 Saran

Berdasarkan pengalaman yang telah dilakukan oleh penulis dalam memperhatikan alur kerja JAGO Event Management dalam proses registrasi pada *event* “Mastering Attention: TikTok & OMG Research Showcase” yang dibagi dalam dua metode, yaitu *online* & *on-site*, penulis sangat memperhatikan penggunaan barang elektronik yang sudah tidak lama dipakai dapat mempengaruhi proses terhambatnya *checklist* kehadiran. Hal itu beresiko menyebabkan penumpukan di area registrasi karena keterlambatan dalam *checklist* yang sebenarnya membutuhkan waktu singkat.

Kemudian, disarankan untuk menetapkan batasan jumlah peserta yang jelas pada awal perencanaan acara. Kesepakatan maksimal peserta perlu dicermati bersama pihak penyelenggara dan klien agar *seating arrangement* dapat diatur secara optimal dan menghindari terjadinya *overcrowded* yang dapat mengganggu kenyamanan peserta lain selama acara berlangsung.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

- A, Q. (n.d.). *Penelitian Kualitatif: Pengertian, Ciri-Ciri, Tujuan, Jenis, dan Prosedurnya*. Retrieved Desember 14, 2023, from Gramedia: https://www.gramedia.com/literasi/penelitian-kualitatif/#Pengertian_Penelitian_Kualitatif
- Desthiani, U., & Suwandi. (2019). *MICE (Meeting, Incentive, Convention, Exhibition)*. (D. P. Dewi, Ed.) Pamulang, Tangerang Selatan: Unpam Press. Retrieved from https://repository.unpam.ac.id/8589/1/SKR0192_MICE.pdf
- Frishela, D., & Khongrat, E. (2020). Proses Registrasi Visitor pada Event Indonesia Infrastructure Week 2019. *Seminar Nasional Riset Terapan Administrasi Bisnis & MICE, 1*, 1. Retrieved Januari 26, 2024
- Guide, S. (2023, Januari 26). *How to Manage Event Registrations Efficiently?* Retrieved Desember 15, 2023, from MeetingHand: <https://meetinghand.com/blog/how-to-manage-event-registrations-efficiently>
- Hasanti, I. (2019, Juni 29). Analisis Komunikasi Organisasi Antara Event Project Team dan Account Executive di Event Organizer Twisbless. *Jurnal Komunikasi, Media dan Informatika*, 8, 32. doi:10.31504/komunika.v8i1.207210.31504/komunika.v8i1.2072
- Hestriana, J. N. (2023, Februari 21). *Pengertian Meeting, Jenis-Jenis, dan Ciri Meeting yang Ideal*. Retrieved Desember 2023, 2023, from QuBisa: <https://www.qubisa.com/article/pengertian-meeting-dan-ciri-meeting-yang-ideal>
- Highlight Media. (2022, September 1). *Mengenal MICE: Panduan Meeting, Incentive, Conference, & Exhibition*. Retrieved Februari 4, 2024, from Highlight.ID: <https://highlight.id/pengertian-mice-panduan-meeting-incentive-conference-exhibition/>
- IDMETAFORA. (2023, Oktober 23). *Memahami Meeting: Pengertian, Jenis-Jenis, Tujuan, Fungsi, dan Ciri-Ciri yang Bagus*. Retrieved Februari 4, 2024, from software erp idmetafora:



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<https://idmetafora.com/news/read/3830/Memahami-Meeting-Pengertian-Jenis-Jenis-Tujuan-Fungsi-dan-Ciri-Ciri-yang-Bagus.html>

Jago Event Management. (2008, Januari). *About Us*. Retrieved Desember 13, 2023, from Jago Event Management: <http://new.1stline-jago.com/index.html#about>

Kanudata. (n.d.). *Registrasi Onsite - Registrasi event barcode dan RFID*. Retrieved from Sistem Registrasi Event: <https://sistemregistrasi.com/registrasi-onsite/>

Mariam, I., & Khongrat, E. (2021). *Registrasi Untuk MICE*. Wahana HKI Politeknik Negeri Jakarta.

Muhammad, K. A. (2019). *Mekanisme Pelaksanaan Kegiatan Perjalanan Insentif Sebagai Bagian dari Event MICE di PT. Inti Global99 Advertising Malang*. Jember.

Oktaria, N., & Anwar, A. (2023, November 28). Pengaruh Pemberian Motivasi Berupa Insentif terhadap Kinerja. *Jurnal Manajemen Dan Akuntansi*, 1(2), 164-170. doi:10.62017/wanargi.v1i2.195

QAISY, & Hafidatul, N. (2021, Juli 11). Mekanisme Pelaksanaan Sistem Registrasi Event Codymaxx Car Club Meetday Oleh Staf PT. Cody Inti Indonesia. 1. Retrieved Januari 26, 2024

Rachman, F. A., & Khongrat, E. (2020). Perencanaan dan Pengadaan Logistik pada Event Commercial Conference. *Seminar Nasional Riset Terapan Administrasi Bisnis & MICE*, 1, 1. Retrieved Januari 26, 2024

Seating Arrangement Reasoning – Tips & Tricks, Sample Questions. (2023, Juli 27). Retrieved from Testbook: <https://testbook.com/reasoning/seating-arrangement-reasoning>

Seating Arrangements that Ensure a Productive Company Event. (2023, Februari 6). Retrieved from cityhunt: <https://www.thecityhunt.com/seating-arrangements-that-ensure-a-productive-company-event/>

Siregar, E. (2022). Riset dan Seminar Sumber Daya Manusia. In E. Siregar, & R. N. (Ed.), *RISET DAN SEMINAR SUMBER DAYA MANUSIA* (pp. 1-5). Bandung: Penerbit Widina Media Utama. Retrieved from <http://repository.uki.ac.id/7770/1/RisetdanSeminarSDM.pdf>



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

USAHA JASA PERTEMUAN, INSENTIF, KONFERENSI, PAMERAN dan PERHELATAN. (2018). In N. E. Mahadewi, *Event dan MICE, RED HOT INDUSTRY* (p. 7). RAJA GRAFINDO - RAJAWALI GRAFIKA PERDANA JAKARTA. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/330997620_Event_dan_MICE_Red_Hot_Industry_USAHA_JASA_PERTEMUAN_INSENTIF_KONFERENSI_PAMERAN_dan_PERHELATAN_PENERBIT_RAJAWALI_PERSADA_JAKARTA_2018_ISBN_9786024254810

Waida, M. (2023, November 24). *Types of Seating Arrangements: 8 Must-Know Options*. Retrieved Desember 15, 2023, from Social Tables: <https://www.socialtables.com/blog/meeting-event-design/types-of-seating-arrangements/>

Wisnu. (2023, Juli 26). *Apa itu Meeting, Tipe dan Pentingnya dalam Pekerjaan*. Retrieved Februari 4, 2024, from MyRobin: <https://myrobin.id/untuk-bisnis/apa-itu-meeting/>

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

Lampiran 1 Aktivitas Di Area Registrasi *Online & On-site*



Gambar Lampiran 1. 1 Area Meja Registrasi
(Sumber: Dokumentasi JAGO Event Management, 2023)



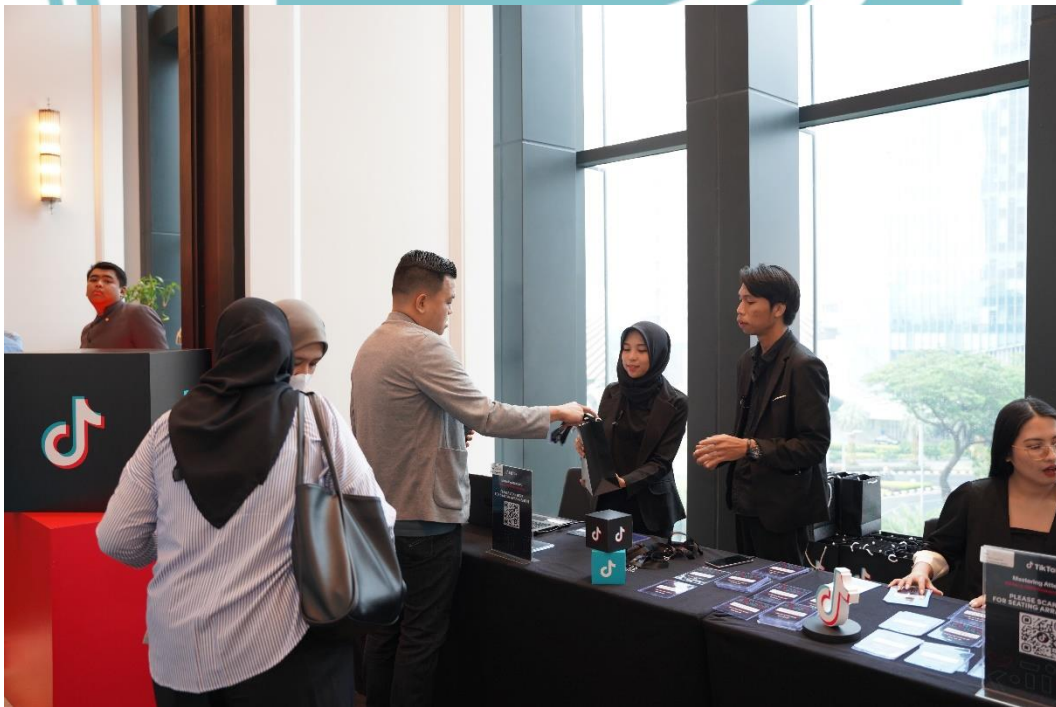
Gambar Lampiran 1. 2 Peserta Melakukan Verifikasi Data
(Sumber: Dokumentasi JAGO Event Management, 2023)

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Gambar Lampiran 1. 3 Area Registrasi dan Area Foyer
(Sumber: Dokumentasi JAGO Event Management, 2023)



Gambar Lampiran 1. 4 Pembagian SWAG dan ID Card
(Sumber: Dokumentasi JAGO Event Management, 2023)



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 2 Database Peserta dan BOD dari Klien (TikTok)

Table	Company	Name	Position	Contact
Table 1	OMG	Despenora Siskawati		
	PHD	Dinar Hardianto		
	OMG	Paschal Kumar		
	vivo	Ferzy Ferlian	Media Director	
Table 2	PHD	Miftahur Rijal Anshar (Jial)	PHD	
	SGB	Mariska Goesman	CMO	
	OMD	Mega Anindita	MD	
	OMD	Elia Firyoanda	BD	
Table 3	Paragon	Ressa Truna		ressa.truno@paracorgroup.com
	Paragon	Ayu		ayu.tindreswari@paracorgroup.com
	BDF	Anya Nata Gani Putra	Head of Media & Digital	
	TikTok	Kenward Ng	Global Agency Director	
Table 4	TikTok	Ikar Pradana	Channel Partnership Lead	
	OMG	Rohan Mahajan	COO	
	OMG	Bambang Hariwijoyo	Managing Partner	
	Sejalan	Ellen Harun	Co-founder Sejalan	

Gambar Lampiran 2. 1 List Nama Peserta Yang Telah Diplotting (Sumber: JAGO Event Management, 2023)

No.	Vertical	Company	Name	Position	Contact
1	Telco	Teikomsel Brandcom	Zikri Hayat	Manager of Digital Media Strategy	zikri_hayat@
2	Telco	Teikomsel Brandcom	Aletea Gusma	Staff of Digital Media Strategy	alatea_v_gusm
3	Telco	Teikomsel Brandcom	Muhammad Agus		muhammad_at_rakh
4	Telco	Teikomsel Brandcom	Jorgie Muhammad Indrastiadi	Staff of Digital Media Campaign Operations Department	jorgie_m_indrasti
5	Telco	Teikomsel Brandcom	Anak Agung Pillar Dy Kusuma		aa_pillardy_kusu
6	Telco	Teikomsel Brandcom	Nadyra R Fauzi		nadyra_r_fauzi
7	Telco	Teikomsel Brandcom	Reka Hardian		reka_hardian
8	Telco	Indihome	Febrina Hanifah	Staff of Digital Media Campaign Operations Department	febrina_hanifah
9	Telco	Indihome	Zenia Rahmah	Staff of Digital Media Analysis and Reporting Department	zenia_rahmah
10	Telco	Teikomsel Enterprise	Hanif Nugroho	Media Strategy Lead	hanif_a_nugroh
11	Telco	Teikomsel Enterprise	Annisa Putri		annisa_a_putri
12	Smartphone/Electronics	HP	Azhar Fikri	Consumer Marketing Manager Lead	azhar_fi
13	Smartphone/Electronics	HP	Adinegara Caraka	Indonesia HP Marketing Support	caraka_ad
14	Smartphone/Electronics	vivo	Ferzy Ferlian	Media Director	ferzy_ferli
15	Smartphone/Electronics	vivo	Ernawati Sahlan	Digital Media Manager	ernawati
16	Smartphone/Electronics	vivo	Tara Auliani	Digital Media	tara_aulian
17	Smartphone/Electronics	vivo	Rifqi Arrahmansyah	Digital Media	rifqi
18	Smartphone/Electronics	vivo	Aufar Trisha	Digital Media	aufar_tris

Gambar Lampiran 2. 2 Database RSVP List (Sumber: JAGO Event Management, 2023)

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Lampiran 3 Format Checklist Kehadiran

Attendance List 10th Nov - TikTok X OMG

File Edit View Insert Format Data Tools Extensions Help

Q Menus 100% 123 Calibri 12

	A	B	C	D	E	F	G
1	No	Nama	Perusahaan	Vertical	Remarks	Presence	SWAG
21	20	Amanda Carissa	Philips	Smartphone/Electronics		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
22	21	Anditha Wardhani	Philips	Smartphone/Electronics		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
23	22	Irsyad Satria	Halodoc	Health & Pharmaceutical		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
24	23	Melisa Indrajaya	Halodoc	Health & Pharmaceutical		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
25	24	Eka Puteri Widiyaningsih	Sanofi	Health & Pharmaceutical		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
26	25	Sekar Cintasya	Sanofi	Health & Pharmaceutical		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
27	26	Ressa Truna	Paragon	FMCG/F&B		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
28	27	William Karmawan	McD	FMCG/F&B		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
29	28	Allan Triastono Aji	McD	FMCG/F&B		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
30	29	Syahna Ria Mentari	McD	FMCG/F&B		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
31	30	Widya Novianta	McD	FMCG/F&B		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
32	31	Naomi Lee	Pizza Hut	FMCG/F&B		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
33	32	Reicaldy Ferdian	Pizza Hut	FMCG/F&B		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
34	33	Rihan Rosihan	Pizza Hut	FMCG/F&B		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
35	34	Erwin Johanes	Gudang Garam	FMCG/F&B		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
36	35	Nickalis Ramadhan	Gudang Garam	FMCG/F&B		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
37	36	Anthony Sugiharto Putra	Gudang Garam	FMCG/F&B		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	37	Rex Alexander Ihsan	Gudang Garam	FMCG/F&B		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
39	38	Rizki Dwianto	Gudang Garam	FMCG/F&B		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
40	39	Lestari	Gudang Garam	FMCG/F&B		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
41	40	Marsya Indah Ramadhiani	Chanel	Fashion/Retail		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
42	41	Ayu	Paragon	FMCG/F&B		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
43	42	Mohammad Muhajjaln	Paragon	FMCG/F&B	Nama tidak ada di ID Card	<input type="checkbox"/>	
44	43	Oriza Sativa	Paragon	FMCG/F&B	Nama tidak ada di ID Card	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
45	44	Imam Faisal	Paragon	FMCG/F&B	Nama tidak ada di ID Card	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
46	45	Prita Belinda	Paragon	FMCG/F&B	Nama tidak ada di ID Card	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
47	46	Aura Siciana	Paragon	FMCG/F&B	Nama tidak ada di	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

RSVP List

Gambar Lampiran 3. 1 Checklist Kehadiran Peserta Registrasi Online & On-site

(Sumber: JAGO Event Management, 2023)

Hak Cipta :

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
- Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

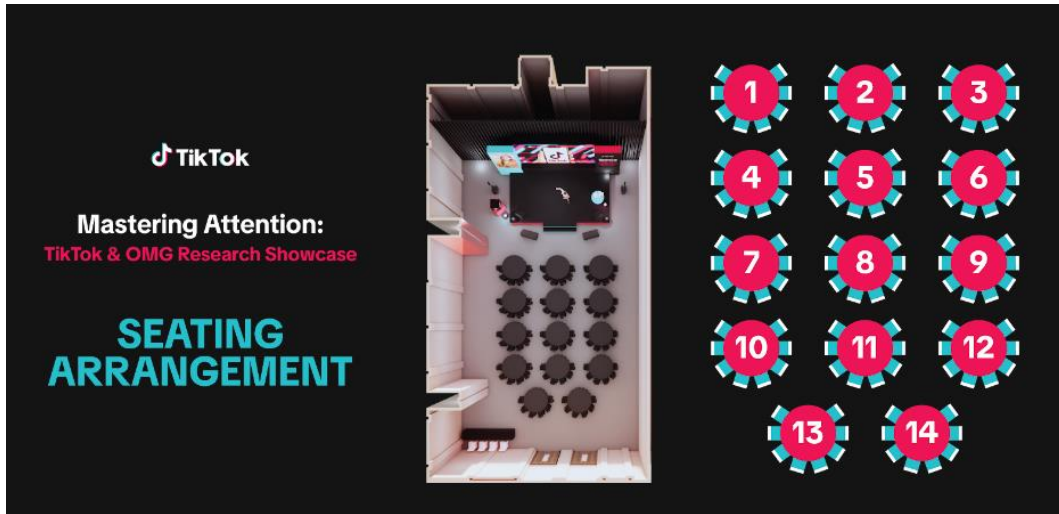
1	No	Nama	Perusahaan	Vertical	Remarks	Presence	SWAG
123	122	Arifha Meitha	OMD		Nama tidak ada di ID Card	<input type="checkbox"/>	
124	123	Melati	PHD		Nama tidak ada di ID Card	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
125	124	Sovy	PHD		Nama tidak ada di ID Card	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
126	125	Nathania	vivo		Nama tidak ada di ID Card	<input checked="" type="checkbox"/>	
127	126	Aqila	vivo		Nama tidak ada di ID Card	<input checked="" type="checkbox"/>	
128	127	Shazia	Philips	Versuni	Nama tidak ada di ID Card	<input checked="" type="checkbox"/>	
129	128	Femella	Philips	Versuni	Nama tidak ada di ID Card	<input checked="" type="checkbox"/>	
130							
131		Jumlah Yang Datang RSVP	111				
132		Jumlah SWAG Keluar RSVP	99				
133							
134							
135		New Entry = No in ID Card					
136		Absence					

Gambar Lampiran 3. 2 Keterangan Jumlah RSVP & SWAG Out

(Sumber: JAGO Event Management, 2023)



Lampiran 4 *Layout Seating Arrangement*



Gambar Lampiran 4. 1 Layout Keseluruhan Seating Arrangement
(Sumber: JAGO Event Management, 2023)



Gambar Lampiran 4. 2 Informasi Nama dan Posisi Tempat Duduk Peserta Registrasi Online/RSVP
(Sumber: JAGO Event Management, 2023)

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta