



**PENERAPAN PRINSIP VIDEO JURNALISTIK PADA
OKEZONETV PERIODE DESEMBER 2023 – JANUARI 2024**



JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2024

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENERAPAN PRINSIP VIDEO JURNALISTIK PADA
OKEZONETV PERIODE DESEMBER 2023 - JANUARI 2024**

Disetujui :
Depok, 27 Agustus 2024

Pembimbing Materi

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H
NIP. 19670917200031001

Pembimbing Teknis

Drs. Mohammad Fauzy, M.Psi.
NIP.196003211997031001

Ketua Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si
NIP. 199004032022032011



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PENERAPAN PRINSIP VIDEO JURNALISTIK PADA OKEZONETV PERIODE DESEMBER 2023 – JANUARI 2024

Disahkan:

1 September

Depok, 2024

Penguji I

Ade Haryani, S.E., M.M.

NIP. 196601121998022001

Penguji II

Maria Septian Riasanti Mola, M.I.Kom

NIP. 196601121998022001

Ketua Program Studi,

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si

NIP. 199004032022032011

Ketua Jurusan

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng

NIP. 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul

**PENERAPAN PRINSIP VIDEO JURNALISTIK PADA
OKEZONETV PERIODE DESEMBER 2023 - JANUARI 2024**

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok 26 JULI 2024

Materai Rp 6000,

YANINDRA ARIBAH SALMA PUTRI

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul "Penerapan Prinsip Video Jurnalistik Pada OkezoneTV Periode Desember 2023 - Januari 2024". Tugas akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md) pada Program Studi D3 Penerbitan Jurnalistik, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis telah mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis ingin menyampaikan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Zulkarnain, S. T., M.Eng selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, atas segala dukungan dan fasilitas yang diberikan selama masa studi.
2. Ibu Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si selaku Ketua Program Studi Penerbitan Jurnalistik, atas segala dukungan dan fasilitas yang diberikan selama masa studi.
3. Bapak Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H, selaku dosen pembimbing materi yang telah memberikan arahan, referensi jurnal, dan motivasi dari awal hingga akhir penyusunan tugas akhir ini.
4. Bapak Drs. Mohammad Fauzy, M.Psi., selaku dosen pembimbing teknis yang telah memberikan ketelitian dalam pengkoreksian teknis.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5. Tim OkezoneTV, yang telah memberikan kesempatan dan kerjasama yang baik selama pelaksanaan penelitian
6. Keluarga kecil penulis, yang selalu memberikan doa, dukungan moral, serta semangat yang tiada henti.
7. Hibban Wijaya Gymnastiar, yang selalu menemani, mendoakan, menghibur, serta memberikan semangat tiada henti hingga penulis dapat dengan mudah menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Bintang Kharisma, Farel, Dandi, Hibad, Shalman, Burhan, Jason, Nizma, Alya, Alia, Tya, yang selalu memberikan dukungan serta arahan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan tugas akhir ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati menerima saran dan kritik yang konstruktif demi perbaikan di masa mendatang.

Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak yang berkepentingan, serta dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan dunia jurnalistik, khususnya dalam penerapan prinsip video jurnalistik.

Depok, 31 Agustus 2024

Yanindra Aribah Salma Putri



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL/ DAFTAR GAMBAR	x

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang	1
1.2	Rumusan Masalah	2
1.3	Batasan Masalah	3
1.4	Tujuan Masalah	3
1.5	Metode Penelitian	3
1.6	Metode dan Teknik Pengeumpulan Data	4
	1.6.1 Metode Pengumpulan Data	4
	1.6.1.1. Pengamatan Langsung (Observasi)	4
	1.6.1.2. Metode Wawancara	5
	1.6.1.3. Keperustakaan	5
	1.6.2 Teknik Penentuan Sampel	5
1.7	Sistematika Penulisan	6
	1.7.1 Bab I Pendahuluan	6
	1.7.2 Bab 2 Landasan Teori	7
	1.7.3 Bab 3 Profil Perusahaan	7
	1.7.4 Bab 4 Pembahasan	7
	1.7.5 Bab 5 Penutup	7

BAB 2 LANDASAN TEORI

2.1	Media Massa	8
	2.1.1 Pengertian Media Massa	8
	2.1.2 Jenis Media Massa	9
2.2	Media Elektronik	10
2.3	Media Televisi	11
	2.3.1 Pengertian Media Televisi	11
	2.3.2 <i>Timeless dan Immediacy</i>	12
	2.3.3 <i>Impact</i>	13
	2.3.4 <i>Prominence</i>	13



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.3.5	<i>Proximity</i>	13
2.3.6	<i>Conflic</i>	14
2.3.7	<i>The Unusual</i>	14
2.3.8	<i>Currency</i>	14
2.4	Berita	15
2.5	Struktur Berita	16
2.6	Sumber Berita	17
2.6.1	Reporter	18
2.6.2	Pelayanan Darurat	18
2.6.3	Kontak Publik	19
2.6.4	Kontak Pribadi	19
2.6.5	Kantor Berita	18
2.6.6	Siaran Pers	18
2.6.7	Jumpa Pers	18
2.6.8	Pemirsa	19
2.6.9	Saksi Mata	19
2.6.10	Media Lainnya	19
2.7	Format Berita Televisi	19
2.8	Prinsip Video Jurnalistik	20
2.8.1	Accuracy (Akurat)	21
2.8.2	Objektivitas	21
2.8.3	Balance (Keseimbangan)	22
2.8.4	Idependensi	23
2.8.5	Akuntabilitas	24
2.8.6	Etika	24
2.9	Kode Etik Jurnalistik Dewan Pers	25
2.10	Pedoman	27
2.10.1	Kebebasan Pers	27
2.10.2	Kewajiban Pers	28
2.10.3	Dewan Pers	28
2.11	Penyiaran Televisi	29
2.12	Program Siaran	30
2.13	Jenis Program Siaran Televisi	30
2.13.1	Program Berita	31
2.13.2	Program Berita Keras (<i>Hard News</i>)	31
2.13.3	Program Berita Lunak (<i>Soft News</i>)	32
2.13.4	Program Hiburan (<i>Entertainment</i>)	32
2.14	Program Format Televisi	32
2.15	Kesimpulan Bab II	33

BAB 3 PROFIL OKEZONE.COM DAN KETENTUAN PENERAPAN PRINSIP VIDEO JURNALISTIK PADA MEDIA TELEVISI OKEZONETV

3.1	Sejarah dan Profil Singkat Okezone TV	34
3.1.1	Sejarah Okezone TV	34

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.1.2	Profil Singkat Okezone TV	35
3.2	Visi dan Misi	36
3.3	Logo dan Makna	37
3.4	Struktur Organisasi	38
3.4.1	Job Desk Redaksi Asisten Produser Okezone TV	38
3.4.2	Alur Kerja Redaksi Asisten Produser Okezone TV	39
3.5	Struktur Produksi Program Televisi Okezone TV	40
3.6	Job Desk Asisten Produser Program Televisi Okezone TV	41
3.7	Alur Asisten Produser Program Televisi Okezone TV	41
3.8	Pendapat Redaksi tentang Penerapan Prinsip Video Jurnalistik Pada Media Televisi Okezone TV	43
BAB 4 PEMBAHASAN		
4.1	Bahan Analisis	46
4.2	Kriteria Analisis	46
4.2.1	Independensi	46
4.2.2	Akurasi	47
4.2.3	Sesuai Fakta	47
4.3	Analisis Berita	48
4.3.1	Berita 1 : Viral Video Mesum di Tempat Umum	48
4.3.2	Berita 2 : Tren Teknologi 2023	51
4.3.3	Berita 3 : Viral Petugas Dishub Jakarta Bergelantungan di Kap Mesin Mobil Taksi Online	56
4.3.4	Berita 4 : Pesta Membaca Bersama Book Party	60
4.3.5	Berita 5 : Tabrakan Antar Kereta di Bandung	65
4.3.6	Berita 6 : Tim U-20 Memasuki Latihan Tahap Kedua	69
4.4	Hasil Analisis	72
4.4.1	Prinsip-prinsip Penilaian	73
4.4.2	Indikator Penilaian	74
BAB 5 PENUTUP		
5.1	Kesimpulan	75
5.2	Saran	76
DAFTAR PUSTAKA		77
DAFTAR LAMPIRAN		78

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR / DAFTAR TABEL

1. Gambar 3.3.1 Logo Okezone.com
2. Gambar 3.3.2 Logo Okezone TV
3. Gambar 3.4 Struktur organisasi Okezone.com
4. Gambar 3.5 Struktur Produksi Program Televisi Okezone TV
5. *Gambar 3.8.1. Lampiran Bukti Wawancara Dengan Asisten Produser OkezoneTV*
6. *Tabel 4.1. Bahan Analisis*
7. *Gambar 4.3.1. Tampilan Berita 1 (Sumber: Youtube OkezoneTV)*
8. *Gambar 4.3.2. Tampilan Berita 2 (Sumber: Youtube OkezoneTV)*
9. *Gambar 4.3.3 Tampilan Berita 3 (Sumber: Youtube OkezoneTV)*
10. *Gambar 4.3.4. Tampilan Berita 4 (Sumber: Youtube OkezoneTV)*
11. *Gambar 4.3.5. Tampilan Berita 5 (Sumber: Youtube OkezoneTV)*
12. *Gambar 4.3.6. Tampilan Berita 6 (Sumber: Youtube OkezoneTV)*
13. *Tabel 4.4. Hasi Analisis*

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Media massa hingga saat ini masih sangat eksis sebagai sarana dalam penyiaran informasi maupun hiburan. Televisi masuk kedalam media massa kategori media penyiaran. Menurut Undang-Undang Republik Indonesia No. 32 tahun 2002 tentang penyiaran pada Bab I Pasal I penyiaran dijelaskan, televisi adalah media komunikasi massa dengar pandang (*audio visual*), yaitu myalurkan gagasan serta informasi dalam bentuk suara dan gambar secara umum, baik terbuka maupun tertutup, program teratur dan berkesinambungan.

Salah satu program televisi dalam menyebarkan informasi adalah program berita. Menurut Hasan Asy'ari Oramahi (2015:14), berita televisi diartikan sebagai berita yang dikemas secara (*audio visual*) suara dan gambar kemudian dipancarkan melalui gelombang elektromagnetik dan diterima oleh penonton televisi di rumah masing-masing melalui pesawat penerima.

Proses terciptanya televisi tidak terlepas pada Kode Etik Jurnalistik yang ditetapkan oleh Dewan Pers. Kode Etik Jurnalistik sendiri merupakan landasan moral bagi pekerja media dalam menjalankan tugas jurnalistiknya (Supadiyatno, 2020:23). Setiap berita yang dibuat kemudian diterbitkan oleh media tertentu tidak boleh merugikan dan harus selalu menghormati privasi pihak-pihak terkait. Hasil karya jurnalistik tentunya akan menjadi konsumsi khalayak oleh sebab itu jurnalis tidak boleh sembarang dalam meliput berita.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Daam produksi berita televisi juga mengenal rumusan jurnalistik, yaitu akurat (*accuracy*), berimbang (*balance*), dan jelas (*clarity*) (Oramahi, 2015:14). Hal ini bertujuan agar penayangan berita televisi harus menjaga akurasi dari berita, keseimbangan, dan juga kejelasan suatu berita yang meruoakan rumusan dalam Kode Etik Jurnalistik.

Penerapan ilmu video jurnalistik sangat penting dalam menghasilkan muatan berita televisi yang berkualitas dan menarik. Proses perencanaan, pengorganisasian, dan pelaksanaan produksi berita membutuhkan penerapan prinsip-prinsip jurnalistik yang tepat agar informasi yang disampaikan tidak hanya akurat tetapi juga menarik

1.2 Rumusan Masalah

Rumusan masalah terkait bagaimana penerapan kode etik video jurnalistik di okezonetv periode Desember 2023 – Januari apat meliputi beberapa aspek, antara lain:

1. Bagaiman prinsip jurnalisme dalam produksi televisi Okezone TV
2. Bagaiman penerapan prinsip video jurnalistik dapat mengatasi kendala teknis, pengeditan, dan penyiaran.

1.3 Batasan Masalah

Adapun batasan masalah sebagai berikut:



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Bagaimana penerapan prinsip-prinsip jurnalisme, termasuk keakuratan informasi, keberimbangan, dan keberanian dalam penyajian berita dalam produksi konten video di Okezone TV.

1.4 Tujuan Penulisan

1. Untuk mengetahui dan memahami penerapan prinsip video jurnalistik.
2. Untuk mengetahui dan memahami penerapan teknik video jurnalistik.

1.5 Metode Penulisan

Metode penulisan yang digunakan dalam Tugas Akhir ini adalah deskriptif. Bambang Sudaryana (2017:10) menjelaskan “Penelitian deskriptif, melakukan analisis hanya sampai taraf deskripsi, yaitu menganalisis dan menyajikan fakta secara sistematis sehingga dapat lebih mudah untuk dipahami (sic) dan disimpulkan”.

Maka dari itu, penulisan dalam Tugas Akhir ini menggunakan metode deskriptif yang menjelaskan, menganalisis, dan menyajikan fakta hasil penelitian secara terperinci dan sistematis dan akurat berdasarkan fakta, studi pustaka dan wawancara dengan narasumber, hingga menarik kesimpulan dari topik yang diteliti.

1.6 Metode dan Teknik pengumpulan data

Metode pengumpulan data memegang peranan penting sebagai aturan dalam mengulik informasi dan bukti yang mendukung penelitian dan pembahasan.

Berikut ini adalah metode pengumpulan data yang penulis gunakan yaitu, metode pengamatan langsung (observasi), wawancara, dan kepustakaan.

1.6.1 Metode Pengumpulan Data

Berdasarkan metode penulisan yang digunakan, penulis menggunakan tiga metode pengumpulan data, di antaranya:

1.6.1.1. Pengamatan Langsung (Observasi)

Metode pengamatan langsung (observasi) adalah kegiatan memperhatikan secara akurat, mencatat fenomena yang muncul, mempertimbangkan hubungan antar aspek dalam fenomena tersebut, dan pencatatan fenomena yang diteliti secara sistematis. Penulis mengamati secara langsung produksi pada media televisi OkezoneTV periode Desember 2023 – Januari 2024 untuk memahami secara langsung bagaimana prinsip-prinsip ilmu video jurnalistik diterapkan dalam praktik sehari-hari.

1.6.1.2. Metode Wawancara

Metode wawancara dilakukan dengan memperoleh informasi-informasi terkait topik dalam bentuk pertanyaan yang diajukan oleh penulis serta jawaban yang disampaikan narasumber. Bertujuan untuk mendapatkan informasi lebih mendalam dari narasumber, memperoleh data yang akurat, dan juga relevan.

1.6.1.3. Kepustakaan

Informasi dan data penunjang lainnya penulis kumpulkan dari berbagai sumber baik buku, jurnal, internet, maupun materi

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

yang akademisi berikan semasa kuliah dan tentunya relevan dengan topik Tugas Akhir ini. Data-data yang telah diperoleh kemudian diolah dan digunakan sebagai referensi, penguat, dan pelengkap Tugas Akhir.

1.6.2 Teknik Penentuan Sampel

Teknik penentuan sampel yang digunakan penulis dalam penelitian ialah *sampling purposive*. Sugiyono (2021:133) menyampaikan “*Sampling Purposive* adalah Teknik penentuan sampel dengan pertimbangan tertentu”.

Penulis menggunakan *purposive sampling* dengan kriteria siaran berita yang mengandung kekeliruan dalam penerapan prinsip video jurnalistik. Hal ini dikarenakan tidak semua program siaran pada media televisi OkezoneTV periode 04 Desember 2023 – 04 Maret 2024 mengandung permasalahan serupa.

Caranya dengan memilih populasi tayangan program televisi yang mengandung berita untuk mendapatkan 6 sampel pembahasan pada Bab IV Karya Tulis Tugas Akhir ini.

1.7 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan yang diterapkan penulis untuk mempermudah penyelesaian tugas akhir dengan cara menyusun sistematika yang terdiri dari lima bab, yaitu Pendahuluan, Landasan Teori, Profil Perusahaan, Pembahasan, dan Penutup, adapun sebagai berikut:

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Bab I Pendahuluan, menjelaskan mengenai latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, metode penulisan, teknik pengumpulan data, dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori, menjelaskan tentang teori-teori yang menjadi landasan dasar dan tolok ukur penelitian penulis, di antaranya media massa, media televisi, karakteristik televisi, program televisi, program berita, program hiburan, program edukasi, naskah televisi, penyiaran (*voice over*), jurnalisme televisi, definisi singkat, dan definisi lugas.

Bab III Profil Perusahaan, menjelaskan tentang profil Perusahaan dan Wawancara Redaksi, menjabarkan mengenai profil dan sejarah singkat sejarah media televisi OkezoneTV, visi dan misi OkezoneTV, struktur organisasi, logo, biro-biro OkezoneTV, program OkezoneTV, alur kerja di media OkezoneTV, dan wawancara produser.

Bab IV Pembahasan, menjelaskan tentang pembahasan dan hasil pengamatan terkait penerapan prinsip video jurnalistik, pemaparan hasil analisis dan penelitian yang telah dilakukan penulis berdasarkan penerapan video jurnalistik pada media televisi OkezoneTV periode Desember 2023 – Januari 2024.

Bab V Penutup, menjelaskan mengenai kesimpulan dari hasil pembahasan pada Bab IV yang telah dijabarkan. Selain itu, berisikan saran penulis.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berita adalah laporan tercepat dan sajian utama pada media massa mengenai fakta yang benar, faktual, penting, dan menarik. Berita adalah segala informasi yang berdasarkan pada fakta dan data tentang suatu peristiwa atau kejadian yang unik, menarik, dan baru saja terjadi sedangkan struktur berita terdiri atas judul, *dateline*, teras berita (*lead*), dan isi berita (*body*).

Perlu ditekankan betapa pentingnya pihak televisi menjunjung tinggi asas praduga tak bersalah, menghargai hak-hak tersangka, dan menghormati sekaligus memenuhi hak jawab pemirsa yang merasa dirugikan akibat tayangan program acara televisi. Asas praduga tak bersalah pada dasarnya berupa pengakuan dari pihak media televisi, seseorang harus dianggap tidak bersalah sebelum vonis dijatuhkan oleh hakim.

Dalam media televisi, keseimbangan diterapkan dengan memberikan waktu yang sama kepada semua pihak yang terlibat dalam berita. Wartawan harus menggabungkan pendapat dari semua pihak yang terlibat dan memberikan perhatian yang sama kepada semua sisi dari peristiwa yang diliput. Selain itu, media televisi harus memastikan bahwa mereka tidak memberikan lebih banyak perhatian kepada salah satu pihak daripada yang lain.

UU Pers merupakan pedoman penting bagi jurnalis dan perusahaan media dalam menjalankan tugasnya secara profesional dan bertanggung jawab. UU ini

juga memberikan jaminan bagi masyarakat untuk mendapatkan informasi yang akurat dan berimbang.

5.2 Saran

Berdasarkan pada teori yang dipakai pada tugas akhir ini, maka penulis menyimpulkan penerapan prinsip video jurnalistik yang ideal, khususnya independensi, akurasi, keberimbangan, dan sesuai fakta.

Prinsip-prinsip ini menjadi acuan bagi media massa, termasuk OkezoneTV, dalam menjalankan tugas jurnalistiknya. Analisis terhadap berbagai literatur menunjukkan bahwa penerapan prinsip-prinsip tersebut sangat penting untuk menjaga kepercayaan publik dan kualitas informasi yang disampaikan dalam praktik jurnalistik sehari-hari.

Oleh karena itu, perlu dilakukan Upaya berkelanjutan untuk meningkatkan kualitas jurnalistik di OkezoneTV. Independent, akurat, berimbang, sesuai fakta dan memiliki kualitas yang sangat baik, sedangkan 16% berita memiliki kualitas yang kurang baik.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



DAFTAR PUSTAKA

Gynnild, A., & Larsen, L. O. (2023). "Multimedia Storytelling in Online Journalism: Trends and Techniques." *Digital Media & Society*, 5(3), 198-215. doi:10.1080/25760076.2023.1829476.

Pavlik, J. V., & Bridges, F. (2022). "Challenges and Opportunities for Journalism in the Digital Age: Insights from Global Survey." *Journalism Practice*, 16(4), 509-525. doi:10.1080/17512786.2022.2047395.

Latief, Rusman. 2021. *Jurnalistik Sinematografi*. Kencana Prenada Media Group: Jakarta.

Newman, N., Fletcher, R., Kalogeropoulos, A., & Nielsen, R. K. (2021). "The Impact of Social Media on Journalism: A Study on Journalistic Practices and New Skills." *Journal of Media Innovations*, 8(2), 54-70. doi:10.1080/20520467.2021.1924309.

Hermida, A., Fletcher, F., Korell, D., & Logan, D. (2020). "Digital Journalism: Understanding Citizen Engagement in Online News." *Digital Journalism*, 8(1), 1-23. doi:10.1080/21670811.2019.1697331.

Arifin, Zaenal. 2019. *Hukum Pres dan Kode Etik Jurnalistik*. PNJ Press: Depok.

Kutanto, Haronas., dan Apriandi, Yousep Eka. 2019. *TV Programming News & Entertainment*. Andi Publisher: Yogyakarta.

Morissan. 2018. *Jurnalistik Televisi Mutakhir*. Predana Media Group: Depok.

Junaedi, Fajar. 2013. *Jurnalisme Penyiaran dan Reportase Televisi*. Kencana Prenada Media Group: Jakarta.

Djamal, Hidajanto., dan Fachruddin. Andi. 2011. *Dasar-Dasar Penyiaran, Sejarah, Organisasi, Operasional, dan Regulasi*. Kencana Prenada Media Group: Jakarta.

Wahidin, Samsul. 2006. *Hukum Pers*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR LAMPIRAN

Struktur Produksi Program Televisi Okezone TV.

iThenticate. Yanindra A.S.P. Jul 16, 2024 8:15 AM GMT+7. Similarity Report ID: oid:3618:62860335.

repository.pnj.ac.id 6% Internet.

video.tribunnews.com 2% Internet.

docplayer.info 2% Internet.

scribd.com 1% Internet.

repository.upi-yai.ac.id 1% Internet.

profesi-unm.com <1% internet.

digilib.uinsgd.ac.id <1% internet.

repository.radenpatah.ac.id <1% internet.

youtube.com <1% internet

journal.mediapublikasi.id <1% internet.

lanusalamah.blogspot.com <1% internet.

republika.id <1% internet.

repository.uhn.ac.id <1% internet.

rezhacupu.blogspot.com <1% internet.

eprints.ums.ac.id <1% internet.

jurnalisme-makassar.blogspot.com <1% internet.

repository.unsoed.ac.id <1% internet.

smkn1sukalarang.sch.id <1% internet.

text-id.123dok.com <1% internet.

eprints.uad.ac.id <1% internet.

lib.ui.ac.id <1% internet.

repository.uinsu.ac.id <1% internet.

rinjani.unitri.ac.id <1% internet.

vdocuments.mx <1% internet.

eprints.umm.ac.id <1% internet.

es.scribd.com <1% internet.

ketikapelajarbodoh.blogspot.com<1% internet.

Santos, Ana. "Do Broadcast ao streaming: Opto a nova porma de ver" <1% internet.

adoc.pub <1% internet.

geograf.id <1% internet.

hukumtransportasi2015.wordpress.com <1% internet.

id.123dok.com <1% internet.

journal.unhas.ac.id <1% internet.

mafiadoc.com <1% internet.

nryanto.blogspot.com <1% internet.

thesis.binus.ac.id <1% internet.

Dewatana, Hermawan. "Efektifitas Penegakan Hukum dalam Kasus Pen" <1% internet.

Tri Yutdo JR. "Kode Etik dan Tekanan Publik Media Massa" Jur <1% internet.

aka2013feunma.blogspot.com <1% internet.

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

muda.kompas.id <1% internet.
repository.uin-suska.ac.id <1% internet.
widuri.raharja.info <1% internet.
arifinbastra.blogspot.com <1% internet.
eprints.walisongo.ac.id <1% internet.
masslearn.wordpress.com <1% internet.

