



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN GAYA PENULISAN PADA *LEAD* DI KANAL**

**DAERAH MEDIA RRI.CO.ID JARINGAN JAKARTA**

**PERIODE DESEMBER 2023**



**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

**NISFAH DIANTI MAWADDAH HARAHAP**

**NIM: 2106321069**

**PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2024**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN GAYA PENULISAN PADA *LEAD* DI KANAL  
DAERAH MEDIA RRI.CO.ID JARINGAN JAKARTA  
PERIODE DESEMBER 2023**



**Tugas Akhir**

**Melengkapi Persyaratan Kelulusan  
Program Diploma III**

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

**NISFAH DIANTI MAWADDAH HARAHAP**

**NIM: 2106321069**

**PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2024**

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PENERAPAN GAYA PENULISAN PADA *LEAD* DI KANAL  
DAERAH MEDIA RRI.CO.ID JARINGAN JAKARTA  
PERIODE DESEMBER 2023**

Disetujui

Depok, 18 Juli 2024

**Pembimbing Materi**

**Pembimbing Teknis**

Fani Nur Jannah, S.T., M.Si  
NIP. 199106232022032014

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H  
NIP. 196709172000031001

**Ketua Program Studi**

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si  
NIP. 199004032022032011





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PERNYATAAN ORISINALITAS**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul:

**PENERAPAN GAYA PENULISAN PADA *LEAD* DI KANAL  
DAERAH MEDIA RRI.CO.ID JARINGAN JAKARTA  
PERIODE DESEMBER 2023**

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 18 Juli 2024



Nisfah Dianti Mawaddah Harahap



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## KATA PENGANTAR

Atas izin Tuhan Yang Mahakuasa, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Gaya Penulisan Pada *Lead* di Kanal Daerah Media RRI.CO.ID Jaringan Jakarta Periode Desember 2023” dengan tepat waktu.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Diploma III di Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Program Studi Jurnalistik, Politeknik Negeri Jakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si., selaku Kepala Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Fani Nur Jannah, S.T., M.Si selaku Dosen Pembimbing Materi yang telah meluangkan waktu untuk membantu penulis dalam menyusun Tugas Akhir ini.
5. Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H., selaku Dosen Pembimbing Teknis yang telah membantu penulis dalam penyusunan Tugas Akhir ini.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

6. Seluruh dosen Teknik Grafika dan Penerbitan yang telah berbagi ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Penta Krisna, Yimmy, Iwan Bagus, Ridho Lingga, Farhan Ibnu dan seluruh tim redaksi RRI Jakarta yang telah membimbing dan membantu selama Praktik Industri hingga pembuatan Tugas Akhir ini.
8. Terkhusus penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua tercinta Bapak Zulfahmi Harahap dan Ibu Fithri Handayani yang selalu memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan moril dan materil yang tiada henti. Tanpa doa dan semangat dari kalian, penulis tidak akan mampu menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Kepada saudara tercinta Yudhi, Salsa, Haziqah dan Sherin terima kasih atas dukungan, bantuan dan doa yang telah diberikan.
10. Syara, Anisah, Zahra, Shafa, Vatmaya, Jassinta dan Sakila selaku teman terdekat penulis di kelas PB-6C yang telah banyak memberikan semangat dan masukan kepada penulis saat proses pengerjaan Tugas Akhir.
11. Dinda dan Etaa selaku sahabat terbaik sekaligus *support system* yang selalu mendukung, mendengarkan keluh kesah dan mengingatkan penulis agar terus berjuang.
12. Untuk diri sendiri yang sudah berjuang dalam menyusun tugas akhir dan selalu bersemangat menjalani perkuliahan hingga selesai.
13. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas segala bentuk bantuan, dukungan dan doa yang telah diberikan. Semoga



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

kebaikan kalian semua mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin dalam menyusun tugas akhir ini. Namun, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan, baik dari segi isi maupun struktur penulisan. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran sebagai panduan untuk meningkatkan kualitas karya di masa mendatang. Penulis berharap laporan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan memperluas pemahaman bagi mahasiswa di bidang Jurnalistik serta pembaca lainnya.

Depok, 18 Juli 2024

Penulis

Nisfah Dianti Mawaddah Harahap



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL .....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Batasan Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Tujuan Penulisan .....	4
1.5 Teknik Pengumpulan Data .....	5
1.6 Metode Penulisan .....	6
1.7 Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>8</b>
2.1 Pengertian Media Daring.....	8
2.2 Pengertian Berita .....	9
2.3 Struktur Berita .....	9
2.3.1 Teras Berita ( <i>Lead</i> ).....	12
2.3.2 Teknik Gaya Penulisan Teras Berita ( <i>Lead</i> ).....	13
2.3.3 <i>Lead</i> yang Efektif.....	16
<b>BAB III PROFIL PERUSAHAAN RADIO REPUBLIK INDONESIA .....</b>	<b>18</b>
3.1 Profil Singkat Radio Republik Indonesia .....	18
3.2 Sejarah Radio Republik Indonesia .....	19
3.3 Visi dan Misi Radio Republik Indonesia.....	22
3.4 Logo RRI.CO.ID .....	24
3.5 Susunan Redaksi.....	26
3.6 Produk dan Jasa Radio Republik Indonesia .....	27
3.7 Ragam Kanal RRI.CO.ID.....	28
3.8 Kanal Daerah RRI Jakarta .....	30
3.8.1 Struktur Redaksi RRI Jakarta .....	30
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>32</b>



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.1 Bahan Analisis.....	32
4.2 Kriteria Analisis .....	34
4.3 Analisis Berita .....	36
4.3.1 Berita 1.....	36
4.3.2 Berita 2.....	38
4.3.3 Berita 3.....	41
4.3.4 Berita 4.....	43
4.3.5 Berita 5.....	47
4.3.6 Berita 6.....	50
4.3.7 Berita 7.....	53
4.3.8 Berita 8.....	57
4.3.9 Berita 9.....	61
4.3.10 Berita 10.....	64
4.4 Hasil Analisis Penelitian .....	66
4.5 Korelasi Hasil Analisis dan Wawancara dengan Redaksi RRI Jakarta.....	70
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>71</b>
5.1 Kesimpulan.....	71
5.2 Saran.....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>73</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR TABEL

3.1 Susunan Rubrikasi.....	29
3.2 Tim Perencanaan dan Monev Produksi Jurnalistik RRI Jakarta.....	31
4.1 Rincian Bahan Analisis.....	32
4.2 Analisis Berita 1.....	37
4.3 Analisis Berita 2.....	39
4.4 Analisis Berita 3.....	42
4.5 Analisis Berita 4.....	46
4.6 Analisis Berita 5.....	49
4.7 Analisis Berita 6.....	52
4.8 Analisis Berita 7.....	55
4.9 Analisis Berita 8.....	59
4.10 Analisis Berita 9.....	63
4.11 Analisis Berita 10.....	65
4.12 Hasil Analisis Penelitian.....	66





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR GAMBAR

2.1 Bentuk Piramida Terbalik .....	11
3.1 Gedung Radio Republik Indonesia.....	18
3.2 Gedung Honso Kanri Kyoku.....	19
3.3 Gedung Pertama Radio Republik Indonesia.....	21
3.4 Logo Perusahaan Radio Republik Indonesia .....	25
3.5 Struktur Organisasi RRI Jakarta.....	26
4.1 Perhitungan 10 Sampel Dalam Bentuk Persentase .....	70





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang

Di era modern ini, media yang paling banyak diminati masyarakat adalah media daring. Kehadiran media daring dianggap sangat menguntungkan karena memudahkan dan mempercepat penerimaan serta penyebaran informasi.

Selain itu, informasi yang disajikan oleh media daring sangat beragam. Informasi tersebut mencakup berbagai bidang seperti bisnis, politik, teknologi, olahraga, hiburan, hingga kehidupan selebriti.

Dengan keberagaman tersebut, media daring mampu menghasilkan produk informasi yang sangat berguna bagi masyarakat. Produk informasi inilah yang biasanya kita kenal dengan sebutan berita.

Menurut Rana Akbari Fitriawan dan Reni Nuraeni (2017:51) “Berita adalah laporan tentang sebuah peristiwa atau kejadian yang harus mengandung fakta dan data yang akurat serta memuat unsur 5W+1H.”

Sedangkan berdasarkan jenisnya, berita dibedakan menjadi dua bagian yakni, *hard news* dan *soft news*. Secara umum, *hard news* mengacu pada berita yang memuat laporan peristiwa penting dan aktual. Sementara itu, *soft news* adalah berita ringan yang menarik, unik, menghibur, dan tidak terikat pada aktualitas.

Adapun dalam penulisannya, berita memiliki struktur atau unsur yang harus diikuti oleh seorang jurnalis agar sebuah berita menjadi satu kesatuan yang teratur dan terarah, antara lain sebagai berikut;



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Judul (*headline*)
2. Baris tanggal (*dateline*)
3. Teras (*lead*)
4. Isi (*body*)
5. Penutup

*Lead* adalah salah satu elemen terpenting dalam sebuah berita. *Lead* merupakan salah satu struktur berita yang sangat penting dari keseluruhan isi berita yang bertujuan untuk menarik minat pembaca dan ditempatkan pada paragraf pertama. Oleh karena itu, *lead* harus dibuat semenarik mungkin agar mampu membuat pembaca tertarik untuk membaca berita tersebut sampai akhir.

Menurut Fathul Qorib (2018:93) *lead* (teras berita) merupakan laporan singkat yang berada di awal paragraf pertama dari berita, yang biasanya disusun maksimal tiga kalimat dan memuat unsur 5W+1H;

- Apa (*What*): Apa yang terjadi?
- Siapa (*Who*): Siapa yang terlibat?
- Dimana (*Where*): Dimana peristiwa tersebut terjadi?
- Kapan (*When*): Kapan peristiwa tersebut terjadi?
- Mengapa (*Why*): Mengapa peristiwa tersebut terjadi?
- Bagaimana (*How*): Bagaimana peristiwa tersebut berlangsung?

Dengan jawaban dari enam unsur tersebut, maka dianggap fakta yang merupakan dasar berita sudah terpenuhi.

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Defenisi Asti Musman dan Dadi Mulyadi (2017:2012) “*Lead* adalah paragraf pertama yang menyajikan bagian terpenting dan paling menarik dari suatu berita. *Lead* sebaiknya ditulis dengan kalimat aktif dan memiliki panjang sekitar 30 hingga 40 kata.”

Gaya penulisan pada *lead* atau teras berita umumnya ditulis dalam kalimat sederhana dan tidak lebih dari dua kalimat saja. Penyederhanaan pada aspek jumlah kalimat dan bentuk kalimat dalam *lead* dilakukan agar pembaca lebih mudah memahami isi *lead* tersebut, selain fakta bahwa fisiologis mata manusia tidak mampu melihat layar monitor terlalu lama.

Karena itu, semakin banyak jumlah kalimat dalam teras berita dan semakin kompleks jenis kalimat yang digunakan membuat khalayak makin sulit memahami makna dalam *lead* tersebut, sekaligus membuat mata pembaca menjadi mudah lelah. Kesederhanaan pada jumlah kalimat menjadi dasar bagi wartawan media online untuk membuat *lead*.

Dengan penjelasan di atas, tidak jarang berita di media daring belum memenuhi unsur singkat dalam menulis *lead*. Seperti yang penulis temukan di media rri.co.id Jaringan Jakarta dari tanggal 4 -10 Desember 2023 masih terdapat *lead* yang tidak memuat seluruh unsur 5W+1H dan tidak memakai karakteristik unsur singkat pada *lead*.

Berdasarkan uraian di atas, demi mendapatkan pemahaman yang lebih utuh mengenai penerapan gaya penulisan dalam penulisan *lead*, maka penulis akan meneliti kanal daerah media rri.co.id jaringan Jakarta.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Berikut judul Tugas Akhir yang penulis pilih “Penerapan Gaya Penulisan Pada *Lead* di Kanal Daerah Media RRI.CO.ID Jaringan Jakarta Periode Desember 2023”

### 1.2 Batasan Masalah

Penulis membatasi permasalahan berdasarkan judul Tugas Akhir, yaitu:

1. Isi *lead* pada kanal daerah di media RRI.CO.ID Jaringan Jakarta periode Desember 2023.
2. Penerapan unsur 5W+1H dan karakteristik unsur singkat pada *lead* di kanal Daerah Media RRI.CO.ID Jaringan Jakarta Periode Desember 2023.

### 1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan penjelasan latar belakang yang telah diuraikan di atas, rumusan masalah dalam tugas akhir ini yakni: “Penerapan Gaya Penulisan Pada *Lead* di Kanal Daerah Media RRI.CO.ID Jaringan Jakarta Periode Desember 2023”

### 1.4 Tujuan Penulisan

Berdasarkan penjelasan dalam batasan masalah, tujuan penulisan Tugas Akhir ini mencakup:

1. Mengetahui isi *lead* pada kanal daerah media RRI.CO.ID jaringan Jakarta periode Desember 2023.
2. Untuk mengetahui penerapan 5W+1H serta karakteristik unsur singkat dalam *lead* yang sering digunakan di kanal daerah media RRI.CO.ID jaringan Jakarta pada periode Desember 2023.

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 1.5 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dilakukan oleh penulis untuk memperoleh informasi yang diperlukan. Proses pengumpulan data ini membutuhkan data yang akurat agar Tugas Akhir dapat dipertanggungjawabkan.

Oleh karena itu, penulis menggunakan tiga teknik pengumpulan data, yaitu observasi langsung, studi kepustakaan, dan wawancara.

### 1. Pengamatan Langsung dan Observasi

Teknik ini dilakukan dengan mencari dan mengumpulkan data melalui observasi langsung saat penulis melaksanakan kegiatan praktik industri di Radio Republik Indonesia selama tiga bulan.

### 2. Studi Kepustakaan

Dengan teknik ini, penulis mencari dan mengumpulkan data yang diperlukan dari bahan referensi seperti buku, modul perkuliahan, serta makalah yang berkaitan dengan topik yang dibahas.

### 3. Wawancara

Untuk memperoleh informasi yang lebih terpercaya, penulis akan melakukan wawancara dengan tim redaksi kanal Daerah media rri.co.id Jaringan Jakarta. Diharapkan, hasil wawancara ini dapat memperkuat data dari studi pustaka dan observasi yang telah dilakukan sebelumnya.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 1.6 Metode Penulisan

Dalam penyusunan Tugas Akhir, penulis akan menggunakan metode penulisan deskriptif, yang berfokus pada menjelaskan masalah berdasarkan teori, data, dan informasi yang diperoleh melalui studi pustaka serta observasi langsung pada kanal daerah di media daring rri.co.id Jaringan Jakarta. Metode ini diterapkan untuk mendukung penelitian penulis agar setiap permasalahan dapat dipecahkan dengan tepat.

## 1.7 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan yang digunakan dalam Tugas Akhir terdiri dari lima bab yang saling berhubungan satu sama lain, sebagai berikut:

**BAB I PENDAHULUAN**, penulis menguraikan latar belakang yang mendasari pemilihan judul dan tema dalam Tugas Akhir. Selain itu, penulis juga membahas rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data, teknik pengumpulan bahan analisis, serta sistematika penulisan.

**BAB II LANDASAN TEORI**, Penulis menjelaskan dasar-dasar teori yang dijadikan sebagai landasan dalam penyusunan Tugas Akhir. Teori tersebut mencakup media daring, berita, struktur berita, pengertian teras berita, serta teknik gaya penulisan *lead* yang efektif.

**BAB III PROFIL PERUSAHAAN**, penulis menulis profil perusahaan Radio Republik Indonesia (RRI), tempat penulis melaksanakan Praktik Industri. Penulis akan mencantumkan informasi mengenai seputar sejarah singkat, visi, misi, logo, susunan redaksi, kanal dan hal-hal yang berkaitan dengan perusahaan.

BAB IV PEMBAHASAN, penulis akan memaparkan uraian pembahasan dan analisis masalah mengenai topik yang diangkat dengan sampel data yang telah penulis kumpulkan mengenai penerapan gaya penulisan pada *lead* di kanal daerah media RRI.CO.ID jaringan Jakarta periode Desember 2023.

BAB V penulis akan menuliskan kesimpulan singkat mengenai topik yang diangkat sesuai dengan hasil analisis masalah dan juga saran untuk dijadikan sebagai bahan pertimbangan kedepan.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1. Kesimpulan

Berdasarkan hasil pembahasan yang telah dilakukan “Penerapan Gaya Penulisan Pada *Lead* di Kanal Daerah Media RRI.CO.ID Jaringan Jakarta Periode Desember 2023” maka penulis menyimpulkan:

1. Pada periode Desember 2023 tidak terdapat *lead* yang memenuhi seluruh unsur 5W+1H (*What, Where, When, Who, Why* dan *How*).
2. Pada periode Desember 2023, 10 *lead* di media rri.co.id kanal Daerah jaringan Jakarta menerapkan unsur "*What*" (apa yang terjadi), "*Who*" (siapa yang terlibat) dan "*Where*" (Dimana peristiwa tersebut terjadi). Penggunaan unsur *lead* ini disebabkan karena berita yang dimuat di periode Desember 2023 cenderung memuat jenis berita *hard news* yang bertujuan untuk menyampaikan informasi dasar dengan cepat dan langsung.
3. Pada periode Desember 2023, 5 berita menerapkan unsur "*Why*" (Mengapa) 50%, 7 berita menerapkan unsur "*When*" (Kapan) 70%, dan 1 berita menerapkan unsur "*How*" (Bagaimana).
4. Dari total 10 berita pada periode Desember 2023 yang telah dianalisa, secara keseluruhan ada 7 *lead* berita yang tidak menerapkan kriteria unsur singkat dan padat serta 3 berita yang menerapkan yaitu pada berita 5, 9 dan 10.

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 5.2 Saran

Berdasarkan penelitian ini, berikut saran yang penulis dapat sampaikan:

1. Media rri.co.id perlu memperhatikan penyajian *lead* berita. Jika memungkinkan, penyajian *lead* berita sebaiknya memenuhi keenam unsur 5W+1H agar dapat menjawab pertanyaan pembaca mengenai peristiwa yang dilaporkan.
2. Penulisan *lead* pada media rri.co.id perlu mengikuti pedoman jurnalistik pada umumnya yakni 35 sampai 40 kata. Selain, juga mengutamakan nilai berita. Sebab penulis menemukan adanya 7 *lead* yang tidak menerapkan unsur singkat dan padat akibat jumlah katanya yang lebih dari 40 kata.
3. Untuk peneliti selanjutnya, selain gaya penulisan pada *lead* disarankan untuk mengkaji penggunaan kata baku pada judul berita. Pengkajian ini penting untuk memahami dampak dari penggunaan kata baku terhadap daya tarik dan kredibilitas berita di mata pembaca.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR PUSTAKA

- Fitriawan, Rana Akbari, and Reni Nuraeni. 2017. *Jurnalistik Media*. Cetakan I. Yogyakarta: Deepublish.
- Hikmat, Mahi M. 2018. *Jurnalistik: Literary Journalism*. Cetakan I Edisi I. Jakarta Timur: Prenadamedia Group.
- Junaedi, Fajar. 2013. *Jurnalisme Penyiaran dan Reportase Televisi*. Cetakan I. Jakarta Timur: Prenadamedia Group.
- Mondry, and dkk. 2023. *Jurnalistik Panduan Pemahaman Teori dan Praktik*. Cetakan I. Jakarta Timur: Prenadamedia Group.
- Muhtadi, Asep Saeful. 2016. *Pengantar Ilmu Jurnalistik*. Cetakan II. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Munir, Samsul Amin. 2018. *Jurnalistik: Teori dan Praktik*. Cetakan I Edisi I. Yogyakarta: Penerbit Biti Jaya.
- Musman, Asti, and Nadi Mulyadi. 2017. *Jurnalisme Dasar: Panduan Praktis Para Jurnalis*. Yogyakarta: Komunika.
- Qorib, Fathul. 2018. *Teknik Reportase dan Penulisan Berita*. Cetakan I. Malang: Intrans Publishing.
- Romli, Asep Syamsul M. 2018. *Jurnalistik Online : Panduan Praktis Mengelola Media Online*. Cetakan I Edisi II. Bandung: Penerbit Nuansa Cendikia
- Wahjuwibowo, Indiawan Seto. 2015. *Pengantar Jurnalistik: Teknik Penulisan Berita, Artikel, & Feature*. Cetakan I. Tangerang: Matana Publishing.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LAMPIRAN

### TRANSKRIP WAWANCARA

Narasumber: Rido Lingga

Jabatan: Reporter Radio Republik Indonesia (RRI)

Waktu: Sabtu, 29 Juni 2024

Via: Tatap Muka

#### Pertanyaan wawancara:

**Penulis:** Bagaimana format penulisan *lead* berita yang ada di media rri.co.id?

**Narasumber:** Format penulisan *lead* di media rri.co.id *lead* harus sejalan dengan judul. Isi dari *lead* merupakan penjabaran atau uraian singkat dari judul berita.

**Penulis:** Bagaimana penerapan unsur 5W+1H yang ada di *lead* berita media rri.co.id?

**Narasumber:** Penulisan *lead* di media rri.co.id itu tidak harus memenuhi semua unsur 5W+1H sekaligus. Karena komponen berita yang belum terungkap dalam *lead* atau teras berita dapat dimunculkan pada alinea-alinea berikutnya. Unsur 5W+1H yang paling penting biasanya dimulai dengan unsur Apa (*What*), Siapa (*Who*), Kapan (*When*), Dimana (*Where*), Mengapa (*Why*) dan Bagaimana (*How*).

**Penulis:** Apakah ada perbedaan dalam penggunaan unsur 5W+1H di *lead* berita rri.co.id untuk berita *hard news* dibandingkan dengan *soft news*?

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**Narasumber:** Ada, *hard news* harus tunduk dengan 5W + 1H dan piramida terbalik. Sedangkan, *soft news* atau *feature lead* ditulis dengan berdasarkan gaya bebas tapi harus mengandung unsur 5W + 1H. Dalam berita *soft news* atau *feature lead* biasanya ditunda di paragraf dua, tiga atau 4 tergantung dari strategi penulisnya. Ada juga yang menempatkan *lead* di akhir berita dan itu boleh dalam *feature*. Tujuannya untuk bikin penasaran. Jadi bedanya di *hard news lead* di depan, di *soft news lead* bisa dimana saja atau di belakang berita. Tapi yang perlu diingat dalam penulisan *feature* bahasanya harus ringan, santai, dan tidak formal.

**Penulis:** Apa saja kesalahan umum yang perlu dihindari dalam menulis *lead* berita media rri.co.id?

**Narasumber:** Kesalahan umum yang perlu dihindari dalam penulisan *lead* di media rri.co.id yang pertama itu kadang keliru menempatkan *lead*, kedua *lead* tidak menggambarkan uraian dari judul dan yang terakhir tidak sesuai kaidah *lead* pada buku gaya.

**Penulis:** Saya telah meneliti *lead* berita yang ada di periode Desember 2023 dan *lead* yang ada di bulan Desember cenderung memakai *lead* unsur *Who* (Siapa), *What* (Apa) dan *Where* (Dimana). Mengapa *lead* berita pada periode Desember 2023 cenderung lebih sering menggunakan unsur *Who* (Siapa) dan *What* (Apa)?

**Narasumber:** Karena itu berita *hard news* atau peristiwa. Kalau berita peristiwa unsur yang paling umum adalah *what* dan *who*. Misalnya berita bencana alam, kecelakaan, kebakaran, dan seterusnya. Siapa berbicara apa. Setelah *what* dan *who*

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

biasanya diikuti oleh keterangan waktu (*when*), dan keterangan tempat (*where*).

Sedangkan unsur *How* dan *Why* saling berkait untuk memperdalam berita.

Tapi itu salah penempatan, sebenarnya *what* dan *who* ini harusnya di body berita.

Dan *when*, *where*, *how* dan *why*.

**Penulis:** Bagaimana media rri.co.id memastikan bahwa *lead* berita yg ditulis tetap memuat karakteristik unsur singkat namun tetap informatif?

**Narasumber:** Biasanya kalimat yang ditulis harus dimuat dua paragraf, tiap paragraf maksimal 18 kata.

**Penulis:** Apakah ada pedoman khusus di RRI untuk menjaga *lead* berita yang ditulis memuat karakteristik unsur singkat dan padat? Jika ada, bisa dijelaskan?

**Narasumber:** Ada, Buku Gaya "Pedoman Penulisan berita KBRN"

**Penulis:** Bagaimana penggunaan gaya penulisan yang singkat dan jelas dalam *lead* di media rri.co.id?

**Narasumber:** Ada contohnya di *lead*.

**Penulis:** Saya telah meneliti *lead* yang ada di media rri.co.id pada periode Desember 2023. Penulisan *lead* tersebut cenderung memuat karakteristik panjang atau lebih dari 45 kata. Apa alasan khusus dibalik penggunaan *lead* berita yang ditulis secara panjang pada periode Desember 2023?

**Narasumber:** Karena ada beberapa berita yang *lead* nya ga lengkap kalo cuman ditulis 18 kata. Hal ini juga terjadi karena tidak mengacu pada buku "Pedoman



POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Penulisan Berita KBRN” Sehingga *lead* di berita periode Desember 2023 cenderung tidak memuat karakteristik singkat.

**Penulis:** Apa yang menjadi ciri khas gaya penulisan *lead* di rri.co.id yang membedakannya dari media lain?

**Narasumber:** *Lead* RRI ditulis secara *to the point*, langsung ke pokok masalah pada berita.



(Bukti wawancara bersama Reporter RRI Jakarta, Ridho Lingga| Dok. Pribadi)

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
24 April 2024	Membahas isi proposal serta memberikan pengarahan terhadap penyusunan Tugas Akhir.	
30 April 2024	Mereview jurnal yang sudah dikumpulkan untuk menentukan teknik pengumpulan data yang akan digunakan.	
7 Mei 2024	Menentukan teknik pengumpulan data yang akan dipakai dalam penyusunan Tugas Akhir.	
13 Mei 2024	Bimbingan online BAB I dan BAB II.	
21 Mei 2024	Bimbingan online membahas progres BAB II dan BAB III.	
27 Mei 2024	Pengumpulan populasi dan sampel yang akan digunakan.	
30 Mei 2024	Membahas sampel berita yang akan digunakan pada BAB IV.	
7 Juni 2024	Bimbingan online membahas progres BAB IV.	
10 Juni 2024	Revisi BAB IV.	
2 Juli 2024	Bimbingan online BAB V.	
10 Juli 2024	ACC Tugas Akhir	



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

### KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
2 Juli 2024	Bimbingan Bab I, Bab II dan Bab III.	
11 Juli 2024	Revisi Bab I, Bab II dan Bab III	
15 Juli 2024	Bimbingan Bab IV dan Bab V	
18 Juli 2024	Revisi Bab IV dan Bab V	
19 Juli 2024	Acc Tugas Akhir	
19 Juli 2024	Acc Tugas Akhir	



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## RIWAYAT HIDUP



Nisfah Dianti Mawaddah Harahap lahir di Huta Tonga 17 April 2002. Nisfah panggilannya, putri dari pasangan Zulfahmi Harahap dan Fithri Handayani Pulungan.

Penulis merupakan anak kedua dari lima bersaudara, yaitu Yudhi Noor Hakim Harahap, Nindhiyah Salsabila Harahap, Haziqah Mughnia Ilmi Harahap, dan Sherin Khanzah Mumtaza Harahap.

Saat ini, penulis tinggal di Kelurahan Cibubur, DKI Jakarta bersama kedua orangtua dan para saudaranya. Penulis memulai pendidikan di SD Negeri 15 Padangsidimpun dan melanjutkan ke SMP Negeri 1 Padangsidimpun. Setelah berbagai pertimbangan, penulis memilih SMA Negeri 1 Padangsimpun sebagai tempatnya menempuh jenjang SMA.

Sempat tertunda satu tahun masuk perguruan tinggi negeri, penulis tak pantang menyerah. Usahnya terbalas ketika ia berhasil mendapatkan ucapan “Selamat!” dari pengumuman Politeknik Negeri Jakarta, jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, program studi D3 Penerbitan (Jurnalistik).

Dalam perkuliahan, ia mengoptimalkan untuk menuntut ilmu dan pengalaman. Pada 2023 penulis menjadi pemegang di Radio Republik Indonesia (RRI) Jakarta, selama tiga bulan sebagai Reporter di kanal Daerah Jaringan Jakarta.

Saat ini, penulis sedang bekerja di salah satu media online, infomase.id sebagai *content writer*. Penulis dapat dihubungi di [nisfahdianti@gmail.com](mailto:nisfahdianti@gmail.com) atau Instagram [@nisfaah.dianti](https://www.instagram.com/nisfaah.dianti).