



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN JENIS PENULISAN TERAS BERITA PEMILU**

**PADA KANAL NASIONAL DI MEDIA FAKTA.COM**

**PERIODE JANUARI 2024**



**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

**RENDI SUGIRI**

**2106321061**

**PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2024**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN JENIS PENULISAN TERAS BERITA PEMILU  
PADA KANAL NASIONAL DI MEDIA FAKTA.COM  
PERIODE JANUARI 2024**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA  
2024**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LEMBAR PERSETUJUAN

### PENERAPAN JENIS PENULISAN TERAS BERITA PEMILU

### PADA KANAL NASIONAL DI MEDIA FAKTA.COM

### PERIODE JANUARI 2024

Disahkan,  
Depok, 30 Juli 2024

Pembimbing Materi

Moh. Zaenal Abidin Eko Putro, M.Si.  
NIP 23002015091419750708

Pembimbing Teknis

Tan Sri Zulfikar Yusuf, S.Sos, M.Si.  
NIP 198209062010121003

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S. I.Kom, M.Si  
NIP 199004032022032011

## LEMBAR PENGESAHAN

### PENERAPAN JENIS PENULISAN TERAS BERITA PEMILU PADA KANAL NASIONAL DI MEDIA FAKTA.COM

PERIODE JANUARI 2024

Disahkan,  
Depok, 5 Agustus 2024

Penguji I



Ade Haryani, S.E., M.M.  
NIP 196601121998022001

Penguji II



Amalia Rizky Eatonah, S.S., M.I.Kom  
NIP 199407302022032008

Kepala Program Studi



Fitri Nur Ardiantika, S. I.Kom, M.Si  
NIP 199004032022032011

Ketua Jurusan

Teknik Grafika dan Penerbitan



Dr. Zulkarnain, S. T., M.Eng  
NIP 19840529101212002



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini yang berjudul

### **PENERAPAN JENIS PENULISAN TERAS BERITA PEMILU PADA KANAL NASIONAL DI MEDIA FAKTA.COM PERIODE JANUARI 2024**

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan tugas karya akhir saya sendiri yang berada di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas akhir ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisis yang terkandung, merupakan bagian dari sumber yang dinyatakan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 31 Juli 2024



Rendi Sugiri

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan baik dan lancar sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Diploma III pada Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Penulisan laporan tugas akhir dengan judul “Penerapan Jenis Penulisan Teras Berita Pemilu Pada Kanal Nasional Di Media Fakta.Com Periode Januari 2024.”

Penulis menyadari bahwasannya bantuan dan doa dari berbagai pihak penulisan laporan Tugas Akhir tidak dapat terselesaikan. Penulis mengucapkan terima kasih terhadap semua pihak yang terlibat, khususnya kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M, selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng, selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si, selaku Ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Moh. Zaenal Abidin Eko Putro, S.Fil., M.Si, selaku dosen pembimbing materi yang telah menjadikan terwujudnya laporan Tugas Akhir ini.
5. Tan Sri Zulfikar Yusuf, M.Si, selaku dosen pembimbing teknis yang telah membantu penulis memberikan masukan terkait penulisan Tugas Akhir.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

6. Gin Gin Tigin Ginulur selaku pemimpin redaksi atau *managing editor* *Fakta.com*.
7. Hafizd Mukti Ahmad S.Ikom, M.Si dan Riezky Maulana S.Ikom, selaku editor di *Fakta.com*, yang telah membimbing serta memberikan banyak masukan kepada penulis untuk mengembangkan ilmu.
8. Sutaryo Teguh dan Tini selaku kedua orang tua penulis yang telah memberikan doa serta dukungan yang tanpa kenal lelah sepanjang hidup penulis.
9. Seluruh teman-teman seperjuangan Penerbitan 6C yang selalu membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir, khususnya Muharrafi Yudapermana, Ilham Syakur Fidina, Azka Syauqi Fadhil, Muhammad Ilham Fadillah, dan Kristoforus Bintang Pratomo.

Akhir kata, penulis menyadari terhadap kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang dapat membangun untuk meningkatkan kemampuan penulis dimasa mendatang.

Bekasi, 30 Juli 2024

Rendi Sugiri

NIM. 2106321061



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS	
PRAKATA.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penulisan.....	5
1.5 Metode Penulisan.....	5
1.6 Teknik Pengumpulan Data.....	6
1.7 Sistematika Penyusunan.....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
2.1 Pengertian Gaya Penulisan.....	8
2.2 Jurnalistik <i>Online</i> (Daring).....	8
2.3 Media <i>Online</i> .....	10
2.4 Pengertian Berita.....	11
2.5 Nilai Berita.....	12
2.6 Komposisi Naskah Berita.....	13

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.7	Unsur Berita .....	14
2.8	Pengertian <i>Lead</i> atau Teras Berita.....	14
2.9	10 Pedoman Penulisan Teras Berita.....	15
2.10	Jenis-Jenis Teras Berita .....	17
2.11	Formula Teras Berita.....	18
<b>BAB III PROFIL PERUSAHAAN .....</b>		<b>20</b>
3.1	Profil Perusahaan.....	20
3.2	Sejarah dan Profil .....	21
3.3	Logo dan Makna.....	22
3.4	Struktur Organisasi Perusahaan.....	23
3.5	Jobdesk Redaksi <i>Fakta.com</i> .....	25
3.6	Alur Kerja Redaksi <i>Fakta.com</i> .....	26
3.7	Ragam Kanal <i>Fakta.com</i> .....	28
3.8	Kanal Nasional <i>Fakta.com</i> .....	31
3.9	Pengertian Teras Berita Menurut Redaksi.....	35
3.10	Definisi Gaya Penulisan Menurut Redaksi .....	36
3.11	Ketentuan Penulisan Teras Berita <i>Fakta.com</i> yang Layak Tayang.....	37
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>		<b>38</b>
4.1	Pengantar .....	38
4.2	Bahan Analisis.....	38
4.3	Kriteria Analisis .....	40
4.4	Analisis Bahan Berita.....	41
4.5	Kesimpulan Hasil Analisis .....	58
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>60</b>
5.1	Kesimpulan.....	60



5.2 Saran..... 61

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, pennisan karya ilmiah, pennisan laporan, pennisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Fakta.com.....	22
Gambar 3.2 Halaman Utama Fakta.com.....	28
Gambar 4.1 Tampilan Berita 1.....	41
Gambar 4.2 Tampilan Berita 2.....	43
Gambar 4.3 Tampilan Sampel Berita 3.....	45
Gambar 4.4 Tampilan Sampel Berita 4.....	47
Gambar 4.5 Tampilan Berita 5.....	48
Gambar 4.6 Tampilan Sampel Berita 6.....	50
Gambar 4.7 Tampilan Sampel Berita 7.....	51
Gambar 4.8 Tampilan Sampel Berita 8.....	53
Gambar 4.9 Tampilan Sampel Berita 9.....	54
Gambar 4.10 Tampilan Sampel Berita 10.....	56

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Struktur Organisasi Fakta.com.....	23
Tabel 4.1 Data Sepuluh Berita .....	39
Tabel 4.2 Analisis Berita 1.....	42
Tabel 4.3 Analisis Berita 2.....	43
Tabel 4.4 Analisis Berita 3.....	45
Tabel 4.5 Analisis Berita 4.....	47
Tabel 4.6 Analisis Berita 5.....	49
Tabel 4.7 Analisis Berita 6.....	50
Tabel 4.8 Analisis Berita 7.....	52
Tabel 4.9 Analisis Berita 8.....	53
Tabel 4.10 Analisis Berita 9.....	55
Tabel 4.11 Analisis Berita 10.....	56
Tabel 4.12 Data Sepuluh Berita .....	58

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang

Media *online* atau daring saat ini menjadi perhatian karena pertumbuhannya yang pesat dan memberikan kemudahan terhadap masyarakat dalam mengakses informasi terbaru serta menjadi pilihan masyarakat untuk mencari suatu informasi. Media daring adalah salah satu produk jurnalisme daring atau *cyberjournalism*, yang dimaknai sebagai “pelaporan fakta atau kejadian yang dikerjakan dan dipublikasi melalui internet” (Romli, 2018: 34).

Keberadaan media daring telah mengubah masyarakat mengonsumsi informasi dan memberikan fleksibilitas dalam pemilihan konten dan waktu akses. Selain itu, media daring juga menciptakan peluang bagi individu dan organisasi untuk berpartisipasi dalam pembuatan dan berbagi konten dengan audiens. Saat ini, media daring bermunculan dengan berbagai macam jenis, salah satunya adalah situs media berita daring yang menyediakan berbagai macam berita atau informasi teraktual dalam aspek kehidupan manusia.

Survei Reuters Institute menyebutkan alur konsumsi berita dan dunia *digital* dari seluruh negara di dunia pada *Digital News Report 2022* yang melibatkan 93.000 responden dari 46 negara, bahwa negara Indonesia dengan 88% masyarakat Indonesia memilih dan menjadikan media daring (*online*) sebagai alat untuk mencari sumber berita utama (Novianti & Syahri, 2024).



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Mengutip (Effendy dkk, 2022) berita merupakan laporan kejadian informasi yang terkini, namun tidak semua peristiwa yang diberitakan layak ditayangkan, yang layak diberitakan adalah kejadian yang memenuhi syarat-syarat nilai berita. Sebuah berita setidaknya mengandung salah satu nilai berita atau disebut nilai jurnalistik.

Menulis berita pada media daring, penulis berita atau yang dikenal dengan wartawan harus memahami teknis cara menulis berita yang mengacu pada rumus 5W+1H, nilai berita, struktur naskah berita (judul, teras, isi) dan menggunakan bahasa Indonesia yang sesuai dengan Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI).

Terdapat beberapa penelitian yang telah dilakukan peneliti sebelumnya membahas tentang gaya penulisan berita. Salah satunya adalah penelitian yang dilakukan oleh Nurlita, dkk menyebutkan dalam dunia media yang kian berkembang, gaya penulisan yang tepat dapat membantu menarik perhatian pembaca dan meningkatkan daya tarik sebuah artikel dalam persaingan media daring. Gaya penulisan yang baik juga dapat membantu meningkatkan kredibilitas penulis dan media, karena artikel yang ditulis dengan cara yang tepat cenderung lebih mudah dipahami oleh pembaca dan dapat memenangkan persaingan dalam menarik perhatian pembaca di antara banyaknya informasi yang tersedia di dunia daring (Ade Nurlita, Masitoh Br. Simbolon, Rahmatan Lil Alamain, 2022).

Gaya penulisan menurut Rustiati, dkk menyebutkan bahwa gaya penulisan teras berita yang berupa kalimat terdiri dari dua unsur, tiga unsur, empat unsur, dan lima unsur. Pada umumnya, teras berita diawali dengan unsur siapa (*who*) karena yang ditonjolkan adalah orang yang dianggap penting atau merupakan tokoh



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

masyarakat meskipun terdapat juga yang diawali dengan unsur apa (*what*) karena mengutamakan peristiwa yang terjadi. Selain itu, teras berita tergolong ringkas karena jumlah kata kurang dari 30 (Saputra, 2021).

Dilakukan saat menulis berita adalah menentukan sudut pandang (*angle*) untuk memilih peristiwa apa yang paling penting untuk dijadikan judul dan atau teras (*lead*). Teras berita merupakan bagian krusial dalam sebuah berita, karena berisikan isi pokok atau inti berita yang dapat menggambarkan pembaca. Teras berita terdiri dari sebuah kalimat atau paragraf yang bertujuan untuk daya tarik pembaca (Saputra, 2021).

Penulisan naskah berita tidak luput dari gaya penulisan teras berita yang diterapkan pada media daring. Secara umum, gaya penulisan adalah cara penulis untuk menyajikan dan menyampaikan informasi yang dituangkan dalam bentuk tulisan. Gaya penulisan yang baik menghasilkan tulisan lebih mudah dipahami, sehingga menarik perhatian pembaca (Ade Nurlita, Masitoh Br. Simbolon, Rahmatan Lil Alamain, 2022).

Sebagai perusahaan media berita daring yang berdiri pada bulan September 2023, *Fakta.com* merupakan media baru berkecimpung dalam perlehatan media daring. Berita yang terdapat pada situs *Fakta.com* memiliki ragam jenis dari berbagai kanal disajikan dalam berbagai bentuk, diantaranya infografik, ilustrasi, *feature*, *soft news*, *hard news*, dan investigasi.

Berbagai kanal tersebut terdapat penulisan yang berbeda dalam menulis setiap berita atau artikel yang ditayangkan pada situs *Fakta.com*. Setiap kanal pada *Fakta.com* memiliki ciri khas gaya penulisan teras artikel atau berita masing-

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

masing dengan tujuan yang sama agar dapat menarik pembaca yang dapat menaikkan jumlah penayangan.

Penting bagi penulis untuk memperhatikan gaya penulisan teras berita yang akurat guna menyampaikan informasi atau pesan secara efektif dan membina pembaca untuk dapat memahami informasi yang disampaikan. Maka, untuk dapat mengetahui gaya penulisan teras berita yang tepat, guna menyampaikan informasi dan menarik pembaca secara efektif, maka perlu adanya penelitian yang dilakukan oleh penulis.

### 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka penulis telah merumuskan masalah menjadi “Bagaimana Penerapan Jenis Penulisan Teras Berita Pemilu Pada Kanal Nasional Di Media Fakta.Com Periode Januari 2024?”

### 1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan pemaparan perumusan masalah di atas, penulis menetapkan batasan masalah tugas akhir. Pembatasan ini dirancang untuk memastikan pembahasan tetap fokus pada topik utama yang ditetapkan adalah sebagai berikut.

1. Mengetahui gaya penulisan teras berita pemilu pada media daring *Fakta.com*.
2. Mengetahui ketentuan penulisan teras berita pemilu yang layak tayang.
3. Penerapan teras atau *lead* pada berita pemilu yang ditayangkan *Fakta.com* periode Januari 2024.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

#### 1.4 Tujuan Penulisan

Berkaitan dengan pemaparan batasan masalah diatas penulis memiliki tujuan penulisan Tugas Akhir dari masalah yang telah dikemukakan adalah sebagai berikut.

1. Memahami gaya penulisan teras berita pemilu pada kanal nasional media *Fakta.com*.
2. Mendeskripsikan ketentuan penulisan teras berita pemilu yang layak tayang periode Januari 2024 di kanal nasional media *Fakta.com*.
3. Menganalisis teras berita pemilu yang ditayangkan *Fakta.com* periode Januari 2024.

#### 1.5 Metode Penulisan

Menurut (Mustari & Rahman, 2012: 78) untuk itu kita harus menceritakan secara detail objek-objek menurut lokasinya. Penyusunan seperti ini disebut organisasi ruangan (*spatial organization*). Dalam penulisan deskriptif kita harus menjelaskan lokasi benda-benda yang dideskripsikan.

Penulis menggunakan metode deskriptif karena dinilai dapat memberikan gambaran atau menjelaskan terhadap suatu kasus dan atau peristiwa serta kejadian dengan cara sistematis dan terstruktur. Penulis lalui langkah-langkah umum dalam metode deskriptif yang melibatkan pengumpulan data, penyusunan data, analisis data, dan penyajian data dalam bentuk grafik, tabel, atau narasi deskriptif.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 1.6 Teknik Pengumpulan Data

Pengerjaan Tugas Akhir, penulis membutuhkan bahan atau data yang dapat menunjang materi yang dipaparkan. Teknik pengumpulan data adalah metode atau cara yang digunakan untuk mengumpulkan data penunjang penelitian. Penulis melakukan teknik pengumpulan data yang berasal dari observasi, wawancara, dan kepustakaan.

### 1. Observasi

Teknik observasi merupakan tindakan untuk melakukan pengamatan objek penelitian melalui indera dan dituliskan secara sistematis. Penulis melakukan observasi atau pengamatan langsung pada kanal Nasional di *Fakta.com* guna mendapatkan dan mengumpulkan data.

### 2. Wawancara

Teknik wawancara adalah praktik pengumpulan data secara tatap muka melalui tanya jawab antara peneliti dengan narasumber yang memiliki kapasitas data terkait penelitian. Dalam hal ini, penulis melakukan wawancara dengan editor maupun senior *writer* pada kanal Nasional media *Fakta.com* untuk menunjang data yang dibutuhkan Tugas Akhir. Penulis melakukan wawancara kepada Gin Gin Tigin Ginulur sebagai *Managing Editor* kanal nasional.

### 3. Studi Kepustakaan

Studi kepustakaan adalah teknik pengumpulan data penelitian dengan mengambil sumber penelitian dari berbagai dokumen, literatur, makalah, internet, buku-buku, dan data perusahaan. Penulis melakukan teknik ini dengan



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

membaca dan mengolah data yang didapat guna menghasilkan data yang kredibel untuk melengkapi materi Tugas Akhir.

### 1.7 Sistematika Penyusunan

Dalam pengembangan Tugas Akhir, penulis menerapkan sistematika penyusunan yang terdiri dari lima bab dengan topik yang telah ditetapkan. Berikut adalah urutannya.

**BAB I Pendahuluan**, merupakan pengantar yang menjelaskan latar belakang penulisan Tugas Akhir yang terdiri dari, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data, dan sistematika.

**BAB II Landasan Teori**, berisikan teori yang digunakan penulis dalam menunjang penelitian dan penyusunan Tugas Akhir.

#### BAB III PROFIL PERUSAHAAN

**BAB III Profil Perusahaan**, penulis memaparkan gambaran umum instansi yang menjadi tempat melaksanakan praktik industri di *Fakta.com* pada kanal Nasional, terhitung sejak tanggal 7 November 2023 – 6 Februari 2024.

**BAB IV Pembahasan**, penulis menjabarkan hasil analisis yang telah diteliti mengenai Analisis Penerapan Gaya Penulisan Teras Berita Pemilu pada Kanal Nasional Media Fakta.com Periode Januari 2024.

**BAB V Penutup**, penulis menuliskan kesimpulan berdasarkan hasil pembahasan yang telah dipaparkan dari Tugas Akhir yang telah disusun.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pemaparan materi di atas, penulis menyimpulkan bahwa penerapan jenis penulisan teras berita yang digunakan pada situs *Fakta.com* mayoritas jenis penulisan teras berita yang diterapkan pada setiap berita pemilu di kanal nasional media *Fakta.com* periode Januari berjenis siapa mengatakan apa (*who says what*). Dari sepuluh sampel berita yang dianalisis sebagian besar teras berita pemilu pada *Fakta.com* terdapat unsur apa (*what*) dan siapa (*who*). Keseluruhan sampel berita yang dianalisis, beberapa berita belum terdapat unsur kenapa (*why*), kapan (*when*), dan dimana (*where*) pada teras berita.

Bersumber pada hasil wawancara dengan redaksi *Fakta.com* Gin Gin Tigin Ginulur menyebutkan, dalam merancang teras berita pemilu khususnya di kanal nasional media *Fakta.com* berprinsip menerapkan unsur 5W+1H pada teras berita. Namun, menurutnya sudah cukup jika terdapat tiga unsur yaitu ‘apa’ (*what*), ‘siapa’ (*who*), dan ‘kapan’ (*when*), agar pembaca paham pokok berita yang diberitakan pada paragraf pertama. Sehingga unsur bagaimana (*how*) diletakkan pada paragraf setelahnya. Terkadang *Fakta.com* menggunakan latar belakang dari suatu peristiwa pada teras beritanya.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 5.2 Saran

Berdasarkan pemaparan pembahasan pada bab 4 dan kesimpulan, maka teras berita pada media *Fakta.com* khususnya pada berita pemilu kanal nasional periode Januari, sebaiknya gunakan unsur kenapa (*why*), kapan (*when*) dan dimana (*where*). Karena, kelengkapan sebuah teras berita dapat menjawab pertanyaan pembaca terkait peristiwa yang sedang diberitakan, sehingga pembaca menghabiskan bacaannya.





## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Assegaff, D. H. (1982). *JURNALISTIK MASA KINI: Pengantar Ke Praktek Kewartawanan*. Ghalia Indonesia.
- Kusumaningrat, H, dan Purnama Kusumaningrat. (2005). *Jurnalistik Teori dan Praktik*. PT Remaja Rosdakarya
- Romli, Asep. (2018). *Jurnalistik Online panduan mengelola media online*. NuansaCendekia.
- Hikmat, M. (2018). *Jurnalistik Literary*. Prenadamedia Group.

### Jurnal:

- Ade Nurlita, Masitoh Br. Simbolon, Rahmatan Lil Alamain, E. E. (2022). Gaya Penulisan Berita dan Feature. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4, 1349–1358.
- Harsia, H. (2019). Eksploitasi Gaya Penulisan Barbara Cartland dalam Novel Malaikat di Neraka Dunia. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 5(2), 399–415. <https://doi.org/10.30605/onoma.v5i2.124>
- Mustari, M., & Rahman, M. T. (2012). *Pengantar metode penelitian*. Laksbang Pressindo.
- Novianti, R., & Syahri, M. (2024). Gaya Penulisan Teks Berita Daring dalam Rubrik Hype IDN Times. *JHIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(5), 4779–4788. <https://doi.org/10.54371/jiip.v7i5.4290>

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



- Saputra, A. W. (2021). Gaya Penulisan Teras Berita pada Berita Utama Surat Kabar Surya. *Jurnal Ilmiah FONEMA: Jurnal Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(2), 111–128.
- Siswa, P. K. K. T. A. F. T. S. E. K. (2022). Jurnal Pendidikan dan Konseling. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4(4), 11438–11444.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LAMPIRAN

### Transkrip Wawancara

Narasumber : Gin Gin Tigin Ginulur  
Jabatan : Managing Editor  
Tempat : Kantor Fakta.com, Jl. Buncit Raya No.3 Pancoran, Jakarta Selatan.

### Pertanyaan:

#### **Apa pengertian gaya penulisan teras berita menurut kang Gin?**

Teras berita itu sebetulnya lebih ke poin yang akan disampaikan oleh si wartawan atau editor atau sampai *managing* editor itu kan dia pasti punya gaya sendiri bagaimana cara menyampaikan berita lewat terasnya. Ada yang misalnya memang gayanya gaya langsung *to the point*, ada yang memakai gaya centil, ada yang memakai gaya peribahasa. Tapi ya buat saya sih yang namanya *lead* berita atau teras berita itu intinya menyampaikan pokok apa yang disampaikan oleh si wartawan atau si jurnalis poin dari yang peristiwa itu atau poin dari wawancara.

#### **Bagaimana standar gaya penulisan teras berita yang digunakan pada kanal nasional Fakta.com?**

Ahh, kalau teras berita di kanal nasional atau pemilu itu biasanya lebih ke *to the point*. Tapi ada juga yang memang lebih bergaya, kaya misalnya berita-berita yang ringan ya, berita yang khas atau feature, itu teras beritanya bukan *hard news*.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Misalnya, ia lebih menggambarkan misal suasana ni, kaya waktu debat capres itu kan lebih ke suasana debat seperti apa poinnya baru dibawah. Ada juga yang langsung ketika si peserta debat berbicara poinnya apa langsung ditampilkan di teras kita, misalnya si capres A ngomong soal *greenflation*, masih inget kayanya yaa. Itu langsung dilirik jadi tema utama dari teras beritanya. Tapi misalnya kabar suasana pada saat debat, itu kan tidak bicara pokok dari debatnya tapi lebih ke menggambarkan suasana pada saat debat. Makanya *lead*-nya bisa jadi ringan, *lead* yang lebih bertutur bercerita.

**Apa saja yang menjadi dasar gaya penulisan teras berita yang diterapkan pada setiap beritanya?**

Standarnya yaa. Sebetulnya yang penting sih apa yang mau disampaikan oleh kita sebagai media itu sampai gitu dimengerti oleh pembaca, jadi standarnya ga harus A ga harus B. Tapi yang penting poinnya dapet yang disampaikannya itu dimengerti oleh pembaca atau si *audience*. Bisa jadi misalnya, pada saat capres si A ngomongin capres B itu cocoknya dibikin tulisan ringan nih, missal gaya-gaya Gibran yang waktu itu nyerang Mahfud gitu kan, kan diceritakan bagaimana dia bersikap seperti apa, perilakunya seperti apa pada saat di debat. Nah jadi standarnya si enggak ada pakem yang memang harus seperti ini ga sih. Tergantung beritanya juga sih.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

### **Gaya penulisan teras berita seperti apa yang diterapkan?**

Sama aja sebetulnya jadi ga ada pakemnya tapi yang penting tidak bertele-tele, itu aja. Bisa jadi misalnya, bicara pemilu bicara koalisi, langsung aja depannya misalnya “partai demokrat menyatakan diri bergabung dengan,” nah itu langsung pada pokoknya. Tapi ada juga yang misalnya pakai kalimat-kalimat yang ya itu tadi kalimat-kalimat yang centil itu misalnya, “mau tau arah politiknya demokrat nih?” bisa kaya gitu. Balik lagi itu tergantung dari apa yang mau disampaikan oleh kita.

### **Apa dan bagaimana ketentuan penulisan teras berita yang layak tayang?**

Teras berita itu sebetulnya kan secara teori ya yang layak tayang itu mengandung unsur 5W+1H, tapi ada juga yang memang awalnya cuma 3W *What, Who, When* cukup itu aja nanti di paragraf keduanya penjelasannya itu masuk *how*-nya, itu bisa jadi kaya gitu. Sekarang kan udah berkembang media, malah bisa jadi si teras beritanya malah tidak mencakup itu, baru dibawahnya di tubuh berita baru muncul 5W+1H. Tapi kalau ditanya soal yang layak itu ya tadi sebetulnya sudah pakemnya seperti itu. Kita tidak bicara soal nasional atau politik yaa tapi teras berita pada umumnya, misalnya kita bicara soal tabrakan, kan kalo misalnya peristiwa itu kan tidak menyimpan waktunya di bawah harus di teras beritanya. Jadi kalau soal layak atau tidaknya sebuah teras berita yang penting mengandung unsur itu aja 5W+1H.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**Bagaimana penulisan teras berita yang dibutuhkan media daring saat ini?**

Nah itu, karena perkembangan zaman jadi yang pertama tadi, jadi teras berita itu sekarang itu tidak harus memuat itu juga 5W+1H nya. Apalagi dengan kondisi yang media daring itu berusaha untuk cepat tayang ya, ya kira-kira dapat *what* nya nya apa *who* nya udah ada udah tayang dulu aja, sisanya nanti menyusul kemudian di berita keduanya. Nah teras berita keduanya itu kan sebetulnya menyambung berita yang pertama biasanya kan gitu baru muncul berita keduanya setelah berita yang pertama tayang.

**Bagaimana struktur gaya penulisan teras berita yang diterapkan *Fakta.com*?**

Sama saja, sebetulnya itu memang. Sebenarnya sih tergantung beritanya juga, kalau *hard news* sudah pasti dipake yang pola-pola lama yaitu piramida terbalik, nah kalau *feature* itu biasanya yang jam pasir, ada lagi yang misalnya kubus kotak begitu biasanya analisis-analisis berita olahraga tu, cuma biasanya kalau yang sifatnya *hard news* itu yang piramida terbalik tetap dipakai meskipun pola-pola lama masih berguna sih buat diterapkan di media-media massa.

**Unsur apa saja yang digunakan *Fakta.com* dalam gaya penulisan teras berita pemilu kanal nasional?**

Sebetulnya gini, kalau bicara teras berita itu unsur nya yang tadi 5W+1H. Tapi kalau berita secara utuh tetap ada verifikasi, konfirmasi, riset dan lain-lain. Jadi kalau teras berita mungkin karena cuma satu paragraf, itu cukup mencakup itu saja 5W+1H, kalau mencakup semua berita harus dapat semua verifikasi, konfirmasi,



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

sama riset. Biasanya kalau kita nunjukin tulisan soal politik misalnya kan kita bicara soal koalisi partai mana ke mana, kita kan cari backgroundnya dulu, nah itu risetnya biasanya dimasukin di tubuh berita.

**Kalau misalkan penulisan teras berita, di fakta itu minimal berapa unsur? 3W yang tadi atau bebas?**

Bebas sih, 3W. Karena gini kadang-kadang kita tu memainkan *background* terlebih dahulu, misal gini ketika kita bicara soal kasusnya Vina Cirebon kadang-kadang kita main *background* “masih ingat ga dengan kasus Vina Cirebon?” itu kan tidak ada 5W+1H ga ada. Nah baru muncul lagi bawahnya ngomongin soal kenapa tiba-tiba si kasusnya Vina itu muncul lagi kaya gitu. Tetapi ada juga yang menulis kaya begini “pengacara kondang Hotman Paris menyoroti kasus Vina Cirebon” itu juga langsung pada pokoknya kaya gitu. Siapa who nya si Hotman Paris kaya begitu.

**Kalau misalkan diberita pemilu biasanya berapa unsur di teras beritanya?**

Rata-rata 5W+1H di teras beritanya. Tetapi kebanyakan lebih ke yang penting apa yang poin utamanya masuk dulu di teras beritanya. Misal soal gini “koalisi” misalnya yang mau kita sampaikan adalah si partai A bergabung dengan koalisi ini, itu udah masuk di lead berita udah cukup. Nanti bicara soal kapan dia ngomongnya bisa di paragraf kedua.

**Berati 3W yang tadi ya?**

Iya kita lihat *point of view* nya dulu ni apa aja, mengangkat soal apa seperti itu.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## SURAT PERNYATAAN WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Gin Gin Tigin Ginulur

Jabatan: Managing Editor/Redaktur Pelaksana Fakta.com

Menerangkan bahwa,

Nama: Rendi Sugiri

NIM: 2106321061

Jurusan: Teknik Grafika dan Penerbitan

Yang merupakan mahasiswa program studi Jurnalistik, jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta, telah melakukan wawancara mengenai Analisis Penerapan Gaya Penulisan Teras Berita Pemilu Kanal Nasional Media Fakta.com Periode Januari 2024. Wawancara ini telah dilaksanakan secara tatap muka di Kantor Fakta.com pada tanggal 26 Juli 2024.

Demikian surat ini dibuat benar adanya dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 26 Juli 2024

  
**FAKTA**  
COM  
Gin Gin Tigin Ginulur



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## SURAT PENGANTAR PRAKTIK INDUSTRI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,  
RISET DAN TEKNOLOGI  
**POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

Jalan Prof. Dr. G. A.Siwabessy, Kampus UI, Depok 16425  
Telepon (021) 7863534, 7864927, 7864926, 7270042, 7270035  
Fax (021) 7270034, (021) 7270036 Hunting  
Laman: <http://www.pnj.ac.id> e-pos: [humas@pnj.ac.id](mailto:humas@pnj.ac.id)

No : 7243/PL3/PK.01.09/2023

9 November 2023

Perihal : Surat Pengantar Praktik Industri

Yth. Bapak Rasyid Hanif Indriawan  
HRD Fakta.com  
Jalan Buncit Raya No.3, Kalibata,  
Kecamatan Pancoran, Jakarta Selatan,  
DKI Jakarta 12740.

Salam sejahtera. Semoga Bapak senantiasa sehat wal'afiat dalam menjalankan kegiatan sehari-hari.

Perkenalkan kami dari Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta (PNJ), Depok. Bersama surat ini, kami sampaikan bahwa mahasiswa/i kami akan melaksanakan praktik industri. Untuk itu, kami mohon agar mahasiswa/i kami dapat diterima praktik industri di Fakta.com.

Berikut adalah nama-nama mahasiswa/i kami:

No	Nama	NIM	Program Studi	No. Hp.
1	Rendi Sugiri	2106321061	D3 – Penerbitan (Jurnalistik)	081388820865

Adapun rencana pelaksanaan praktik industri yaitu mulai **9 November 2023** s.d. **8 Februari 2024** Untuk informasi lebih lanjut dapat menghubungi kami melalui email: [grafika@pnj.ac.id](mailto:grafika@pnj.ac.id).

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.



a.n. Direktur  
Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan

Iwa Sudradjat, S.T., M.T.  
NIP 19610607 198601 1 002

Tembusan:

1. Direktur;
2. Wakil Direktur Bidang Akademik;
3. Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan;
4. Kepala Bagian Keuangan dan Umum
5. Kepala Bagian Akademik dan Kemahasiswaan Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## SURAT SELESAI PRAKTIK INDUSTRI



### SURAT KETERANGAN PRAKTEK KERJA INDUSTRI

NO:

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Hafidz Mukti Ahmad  
NIP : 2023080504002  
Jabatan : Content Manager/Redaktur  
Perusahaan : PT Media Fakta Global

Dengan ini menyatakan bahwa

Nama : Rendi Sugiri  
Jabatan : Reporter Magang  
NIP : 216061402030017

Bahwa yang bersangkutan telah melaksanakan kegiatan Praktek Kerja Industri di Fakta.com. Praktek kerja tersebut telah dilaksanakan selama 3 bulan, yaitu mulai tanggal 7 November 2023 s/d 6 Februari 2024.

Selama Praktek Kerja Industri di Fakta.com, yang bersangkutan telah melakukan kegiatan jurnalistik nya dengan baik.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 2 Februari 2024

Content Manager

Hafidz Mukti Ahmad





KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
31/05/24	Revisi Bab I	✓
5/06/24	Pengumpulan Bab I revisi	✓
10/06/24	Revisi Bab II	✓
13/06/24	Revisi Landasan Teori	✓
15/06/24	Revisi Sub bab I	✓
20/06/24	Revisi Sub bab II	✓
23/06/24	Revisi Penulisan bab I	✓
24/06/24	Revisi Penulisan bab II	✓
30/06/24	Setoran Bab III	✓
1/07/24	Revisi Sub Bab III	✓
5/07/24	Setoran Bab IV	✓
8/07/24	Revisi Sub Bab IV	✓
10/07/24	Revisi analisis Bab IV	✓
15/07/24	Revisi hasil wawancara	✓
21/07/24	Setoran Bab V	✓
25/07/24	Revisi Bab V	✓
27/07/24	Setoran keseluruhan TA	✓
28/07/24	Revisi Penulisan di latar belakang	✓
29/07/24	Final	✓

NEGERI  
JAKARTA

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BIOGRAFI SINGKAT PENULIS



Rendi Sugiri, lahir di Bekasi, 14 Februari 2003. Memiliki nama panggilan Rendi. Penulis adalah anak kedua dari tiga bersaudara dan memiliki orang tua yang bernama Sutaryo Teguh dan Tini. Merupakan lulusan SDN Margahayu 19 Bekasi dan SMPN 4 Tambun Selatan. Singkat cerita penulis lulus SMP dan melanjutkan sekolah di SMA Negeri 6 Tambun Selatan dan lulus pada tahun 2021.

Penulis kemudian melanjutkan pendidikannya di Politeknik Negeri Jakarta (PNJ). Di PNJ, penulis mengambil jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan (TGP) dan program studi yang dipilih adalah Penerbitan (Jurnalistik).

Di semester 5, penulis melaksanakan praktik industri selama tiga bulan di PT Media Fakta Global atau *Fakta.com* sebagai reporter magang. Selama praktik industri, penulis mendapatkan banyak sekali pengalaman dan wawasan baru, terlebih di bidang jurnalistik. Untuk mengenal lebih lanjut, dapat menghubungi melalui kontak email [rendisugiri@gmail.com](mailto:rendisugiri@gmail.com) dan juga bisa melalui LinkedIn <https://www.linkedin.com/in/rendisugiri>.