



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN SYARAT BAHASA JURNALISTIK PADAT & JELAS
PADA NASKAH BERITA TELEVISI
DI SALURAN YOUTUBE “OKEZONE UPDATES”
PERIODE FEBRUARI 2024**

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2024



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN SYARAT BAHASA JURNALISTIK PADAT & JELAS
PADA NASKAH BERITA TELEVISI
DI SALURAN YOUTUBE “OKEZONE UPDATES”
PERIODE FEBRUARI 2024**



**Tugas Akhir
Melengkapi Persyaratan Kelulusan
Program Diploma III**

**SHABRINA TRISZA PUSPARAYI
NIM 2106321051**

D3 PENERBITAN (JURNALISTIK)

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2024



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERAPAN SYARAT BAHASA JURNALISTIK PADAT & JELAS
PADA NASKAH BERITA TELEVISI
DI SALURAN YOUTUBE “OKEZONE UPDATES”
PERIODE FEBRUARI 2024

Disetujui:

Depok, 22 Juli 2024

Pembimbing Materi

Pembimbing Teknis


Moh. Zaenal Abidin Eko Putro, S.Fil., M.Si. 
NIP 2300201509149750708 NIP 199407302022032008

Kepala Program Studi,



Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom, M.Si
NIP. 1990040320022032011



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PENERAPAN SYARAT BAHASA JURNALISTIK PADAT & JELAS PADA NASKAH BERITA TELEVISI DI SALURAN YOUTUBE “OKEZONE UPDATES” PERIODE FEBRUARI 2024

Disahkan:

Depok, 09 Agustus 2024

Penguji I

Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom.
NIP 19660618199031002

Penguji II

Drs. Djony Herfan, M.I.Kom.
NIP 22992014110319631213

**Kepala Program Studi,
Penerbitan (Jurnalistik)**

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si.
NIP 1990040320022032011

Ketua Jurusan,

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng
NIP. 198405292012121002





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Tugas Akhir saya ini dengan judul:

PENERAPAN SYARAT BAHASA JURNALISTIK PADAT & JELAS PADA NASKAH BERITA TELEVISI DI SALURAN YOUTUBE “OKEZONE UPDATES” PERIODE FEBRUARI 2024

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan dosen pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, ..09 Agustus 2024,



Shabrina Trisza Pusparayi



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala nikmat dan Rahmat-Nya yang telah memudahkan saya menyelesaikan Tugas Akhir berjudul “Penerapan Syarat Bahasa Jurnalistik Padat & Jelas Pada Naskah Berita Televisi Di Saluran Youtube “Okezone Updates” Periode Februari 2024” secara tepat waktu.

Sebagai bentuk pemenuhan tugas akhir studi Diploma III Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) di Politeknik Negeri Jakarta. Perusahaan Okezone TV menjadi fokus kajian dalam penelitian ini. Proses penyelesaian Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi antara lain:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si., selaku Kepala Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) Teknik Grafika dan Penerbitan.
4. Moh. Zaenal Abidin Eko Putro, S.Fil., M.Si., selaku Dosen Pembimbing Materi yang telah membantu penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Amalia Rizky Fatonah, S.S., M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Teknis yang telah membantu penulis menyusun Tugas Akhir ini.
6. Andry Susanto, selaku Kepala Departemen Produksi serta Produser Okezone TV yang telah membantu dalam proses penulisan laporan Tugas Akhir.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7. Orang tua penulis Ibu Rensa Vistarani dan Bapak Sutrisno yang selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan motivasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan penuh semangat.
8. Noza, Clara dan Reno selaku keluarga penulis yang selalu memberi semangat, hiburan, dan doa.
9. Nabilla, Febby dan semua teman-teman penulis yang telah membantu meluangkan ide, waktu dan tenaga untuk membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang berarti bagi perkembangan ilmu pengetahuan di bidang terkait.

Jakarta, 22 Juli 2024

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Shabrina Trisza Pusparayi
NIM 2106321051



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN
LEMBAR PENGESAHAN
PERNYATAAN ORISINALITAS

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penulisan.....	4
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Teknik Pengumpulan Data.....	5
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	5
1.6.2 Teknik Penentuan Sampel.....	6
1.7 Sistematika Penulisan.....	7

BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Pengertian Berita.....	8
2.2 Media Massa.....	8
2.2.1 Pengertian Media Massa.....	9
2.2.1 Jenis-Jenis Media Massa.....	9
2.3 Media Daring.....	11
2.3.1 Pengertian Media Daring.....	11
2.3.2 Jenis-jenis Media Daring.....	12
2.3.2.1 Televisi internet.....	14
2.4 Media Sosial.....	15
2.4.1 Pengertian Media Sosial.....	15
2.4.2 Jenis-jenis Media Sosial.....	16
2.5 Pengertian Penulisan Naskah.....	17
2.6 Pengertian Bahasa Jurnalistik.....	18
2.7 Syarat Bahasa Jurnalistik.....	19
2.7.1 Unsur Padat Sebagai Syarat Bahasa Jurnalistik.....	19
2.7.2 Unsur Jelas Sebagai Syarat Bahasa Jurnalistik.....	20

BAB III PROFIL PERUSAHAAN	22
3.1 Sejarah Okezone TV.....	22
3.2 Profil Singkat OkezoneTV.....	23
3.3 Visi dan Misi Perusahaan.....	24
3.4 Logo Perusahaan.....	24
3.5 Program Okezone TV.....	25

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.5.1. Program Berita: <i>Okezone Updates</i>	26
3.5.2. Program Edukasi: <i>Chief Talk</i>	27
3.5.3. Program Hiburan: <i>Guest Star</i>	28
3.6 Susunan Organisasi Perusahaan Okezone TV.....	29
3.6.1 Susunan Okezone TV.....	29
3.6.2 Jobdesk Okezone TV.....	30
3.6.3 Alur Kerja Okezone TV.....	32
3.7 Program <i>Okezone Updates</i>	34
3.7.1 Susunan <i>Okezone Updates</i>	35
3.7.2 Alur Kerja <i>Okezone Updates</i>	35
3.8 Penerapan Syarat Bahasa Jurnalistik Padat Dan Jelas Pada Naskah Berita <i>Okezone Updates</i>	37
BAB IV PEMBAHASAN.....	39
4.1 Bahan Analisis.....	39
4.2 Kriteria Analisis.....	40
4.2.1 Kriteria Analisis Teori.....	40
4.2.2 Kriteria Analisis Produser.....	40
4.2.3 Kriteria Analisis yang Ditentukan.....	41
4.3 Analisis Sampel Naskah Berita <i>Okezone Updates</i> Februari 2024.....	41
4.3.1 Sampel 1.....	41
4.3.1.1 Analisis.....	42
4.3.2 Sampel 2.....	45
4.3.1.2 Analisis.....	46
4.3.3 Sampel 3.....	49
4.3.1.3 Analisis.....	50
4.3.4 Sampel 4.....	53
4.3.1.4 Analisis.....	54
4.3.5 Sampel 5.....	57
4.3.1.5 Analisis.....	58
4.3.6 Sampel 6.....	61
4.3.1.6 Analisis.....	62
4.3.7 Sampel 7.....	65
4.3.1.7 Analisis.....	66
4.3.8 Sampel 8.....	69
4.3.1.8 Analisis.....	70
4.3.9 Sampel 9.....	73
4.3.1.9 Analisis.....	74
4.3.10 Sampel 10.....	77
4.3.1.10 Analisis.....	78
4.3.11 Sampel 11.....	81
4.3.1.11 Analisis.....	82
4.3.12 Sampel 12.....	85
4.3.1.12 Analisis.....	86
4.4 Hasil Analisis.....	88



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.4.1 Penerapan Syarat Bahasa Jurnalistik Padat & Jelas Pada Naskah Berita <i>Okezone Updates</i>	88
4.4.2 Alasan Syarat Bahasa Jurnalistik Padat & Jelas Pada Naskah Berita <i>Okezone Updates</i>	99

BAB V PENUTUP	109
5.1 Kesimpulan.....	109
5.1.1 Penerapan Unsur Padat Dan Jelas Pada Naskah Berita <i>Okezone Updates</i>	109
5.1.1 Alasan Unsur Padat Dan Jelas Pada Naskah Berita <i>Okezone Updates</i>	110
5.2 Saran.....	110
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	



POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Okezone TV.....	24
Gambar 3.2 Tampilan Layar <i>Website</i> tv.okezone.com.....	25
Gambar 3.3 Tampilan Layar YouTube Okezone.....	26
Gambar 3.4 Tampilan Layar <i>Okezone Updates</i> di <i>Website</i> tv.okezone.com.....	27
Gambar 3.5 Tampilan Layar <i>Okezone Updates</i> YouTube okezone.com.....	27
Gambar 3.6 Tampilan Layar <i>Chief Talk</i> di <i>Website</i> tv.okezone.com.....	28
Gambar 3. 7 Tampilan Layar <i>Guest Star</i> di <i>Website</i> tv.okezone.com.....	28
Gambar 3. 8 Tampilan Layar <i>Guest Star</i> di YouTube Okezone.....	29
Gambar 3. 9 Susunan Jabatan Perusahaan Okezone.....	30
Gambar 3.10 Tampilan Program <i>Okezone Updates</i> di YouTube.....	34
Gambar 3.11 Susunan Anggota <i>Okezone Updates</i>	35
Gambar 3. 12 Alur Kerja <i>Okezone Updates</i>	36
Gambar 4.13 Tampilan Layar “Kreasi Sandal Jepit Ukir”.....	41
Gambar 4.14 Tampilan Layar “Cuan Kue Keranjang”.....	45
Gambar 4.15 Tampilan Layar “Budidaya Lobster Air Tawar”.....	49
Gambar 4.16 Tampilan Layar “Menikmati Roti Nostalgia”.....	53
Gambar 4.17 Tampilan Layar “Cuan Pedagang Ikan Bandeng Saat Imlek”.....	57
Gambar 4.18 Tampilan Layar “Sejuknya Hutan Pinus di Sumedang”.....	61
Gambar 4.19 Tampilan Layar “Megawati Sang Megatron Asal Indonesia”.....	65
Gambar 4.20 Tampilan Layar “Makna Lampion dalam Imlek”.....	69
Gambar 4.21 Tampilan Layar “Makna Imlek di Tahun Naga Kayu”.....	73
Gambar 4.22 Tampilan Layar “Imlek Identik dengan Barongsai”.....	77
Gambar 4.23 Tampilan Layar “Makna Kue Keranjang”.....	81
Gambar 4.24 Tampilan Layar “Makna Bersama Keluarga Jadi Tradisi Imlek” .	85



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Susunan Perusahaan Okezone Sumber: management.okezone.com...	30
Tabel 4.2 Bahan Analisis Naskah Berita.....	39
Tabel 4.3 Hasil Analisis Penerapan Padat Naskah Berita 1.....	42
Tabel 4.4 Hasil Analisis Penerapan Jelas Naskah Berita 1.....	43
Tabel 4.5 Hasil Analisis Alasan Penerapan Padat Naskah Berita 1.....	43
Tabel 4.6 Hasil Analisis Alasan Penerapan Jelas Naskah Berita 1.....	44
Tabel 4.7 Hasil Analisis Penerapan Padat Naskah Berita 2.....	46
Tabel 4.8 Hasil Analisis Penerapan Jelas Naskah Berita 2.....	46
Tabel 4.9 Hasil Analisis Alasan Penerapan Padat Naskah Berita 2.....	47
Tabel 4.10 Hasil Analisis Alasan Penerapan Jelas Naskah Berita 2.....	47
Tabel 4.11 Hasil Analisis Penerapan Padat Naskah Berita 3.....	50
Tabel 4.12 Hasil Analisis Penerapan Jelas Naskah Berita 3.....	50
Tabel 4.13 Hasil Analisis Alasan Penerapan Padat Naskah Berita 3.....	51
Tabel 4.14 Hasil Analisis Alasan Penerapan Jelas Naskah Berita 3.....	52
Tabel 4.15 Hasil Analisis Penerapan Padat Naskah Berita 4.....	54
Tabel 4.16 Hasil Analisis Penerapan Jelas Naskah Berita 4.....	55
Tabel 4.17 Hasil Analisis Alasan Penerapan Padat Naskah Berita 4.....	55
Tabel 4.18 Hasil Analisis Alasan Penerapan Jelas Naskah Berita 4.....	56
Tabel 4.19 Hasil Analisis Penerapan Padat Naskah Berita 5.....	58
Tabel 4.20 Hasil Analisis Penerapan Jelas Naskah Berita 5.....	58
Tabel 4.21 Hasil Analisis Alasan Penerapan Padat Naskah Berita 5.....	59
Tabel 4.22 Hasil Analisis Alasan Penerapan Jelas Naskah Berita 5.....	60
Tabel 4.23 Hasil Analisis Penerapan Padat Naskah Berita 6.....	62
Tabel 4.24 Hasil Analisis Penerapan Jelas Naskah Berita 6.....	62
Tabel 4.25 Hasil Analisis Alasan Penerapan Padat Naskah Berita 6.....	63
Tabel 4.26 Hasil Analisis Alasan Penerapan Jelas Naskah Berita 6.....	64
Tabel 4.27 Hasil Analisis Penerapan Padat Naskah Berita 7.....	66
Tabel 4.28 Hasil Analisis Penerapan Jelas Naskah Berita 7.....	66

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Tabel 4.29 Hasil Analisis Alasan Penerapan Padat Naskah Berita 7.....	67
Tabel 4.30 Hasil Analisis Alasan Penerapan Jelas Naskah Berita 7.....	68
Tabel 4.31 Hasil Analisis Penerapan Padat Naskah Berita 8.....	70
Tabel 4.32 Hasil Analisis Penerapan Jelas Naskah Berita 8.....	70
Tabel 4.33 Hasil Analisis Alasan Penerapan Padat Naskah Berita 8.....	71
Tabel 4.34 Hasil Analisis Alasan Penerapan Jelas Naskah Berita 8.....	72
Tabel 4.35 Hasil Analisis Penerapan Padat Naskah Berita 9.....	74
Tabel 4.36 Hasil Analisis Penerapan Jelas Naskah Berita 9.....	74
Tabel 4.37 Hasil Analisis Alasan Penerapan Padat Naskah Berita 9.....	75
Tabel 4.38 Hasil Analisis Alasan Penerapan Jelas Naskah Berita 9.....	76
Tabel 4.39 Hasil Analisis Penerapan Padat Naskah Berita 10.....	78
Tabel 4.40 Hasil Analisis Penerapan Jelas Naskah Berita 10.....	78
Tabel 4.41 Hasil Analisis Alasan Penerapan Padat Naskah Berita 10.....	79
Tabel 4.42 Hasil Analisis Alasan Penerapan Jelas Naskah Berita 10.....	83
Tabel 4.43 Hasil Analisis Penerapan Padat Naskah Berita 11.....	82
Tabel 4.44 Hasil Analisis Penerapan Jelas Naskah Berita 11.....	83
Tabel 4.45 Hasil Analisis Alasan Penerapan Padat Naskah Berita 11.....	83
Tabel 4.46 Hasil Analisis Alasan Penerapan Jelas Naskah Berita 11.....	84
Tabel 4.47 Hasil Analisis Penerapan Padat Naskah Berita 12.....	86
Tabel 4.48 Hasil Analisis Penerapan Jelas Naskah Berita 12.....	86
Tabel 4.49 Hasil Analisis Alasan Penerapan Padat Naskah Berita 12.....	87
Tabel 4.50 Hasil Analisis Alasan Penerapan Jelas Naskah Berita 12.....	88
Tabel 4.51 Penerapan Unsur Padat Dan Jelas Pada Naskah Berita <i>Okezone Updates</i>	88
Tabel 4.52 Alasan Unsur Padat Dan Jelas Pada Naskah Berita <i>Okezone Updates</i>	89



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perubahan dari berita media massa ke media digital adalah refleksi dari transformasi yang lebih luas dalam industri media. Sebelum era digital, media massa seperti surat kabar, majalah, dan televisi memiliki peran dominan dalam menyediakan informasi kepada masyarakat. Namun, dengan kemunculan teknologi digital, cara kita mengkonsumsi dan berinteraksi dengan berita telah mengalami perubahan yang signifikan. Seperti yang dikemukakan Indah Surya (2011:46),

“Media *online* merupakan media komunikasi yang pemanfaatannya menggunakan perangkat internet. Oleh karena itu, media *online* tergolong media bersifat khas. Kekhasan media ini terletak pada keharusan untuk memiliki jaringan teknologi informasi dengan menggunakan perangkat komputer, atau pun gadget.”

Oleh karena itu, banyak media lama bertransformasi ke digital untuk memperluas jangkauan peminat informasi atau berita yang bisa disampaikan melalui media sosial. Salah satu perubahan yang terjadi adalah dalam hal program televisi, dimana sekarang stasiun televisi juga mempublikasikan program-programnya melalui *platform* YouTube dan media web *streaming*. Seperti yang ungkap Wiwik Laila Mukromin (2019:12),

“Media sosial seperti blog, Facebook, Twitter, dan YouTube memiliki sejumlah manfaat bagi perusahaan dan lebih cepat dari media konvensional seperti media cetak dan iklan TV, brosur dan selebaran.”

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dalam era digital dan globalisasi saat ini, kecepatan dan akurasi dalam menyampaikan berita menjadi semakin penting, dan hal ini menempatkan bahasa jurnalistik dalam penulisan berita televisi sebagai elemen kunci untuk mencapai tujuan tersebut. Dengan demikian, penyampaian informasi melalui berita televisi *online* membutuhkan pemilihan kata-kata yang tepat, gaya penulisan yang menarik, serta penggunaan bahasa yang mudah dipahami oleh berbagai lapisan masyarakat. Seperti yang dikatakan Husen Mony (2020:140),

“Jurnalistik televisi memiliki gaya penggunaan bahasa yang berbeda dengan jurnalistik media cetak. Dalam penulisan televisi, bahasa yang digunakan bukan saja formal, tapi juga bersifat tutur (lisan). Hal ini karena yang dikejar adalah kedekatan (*intimacy*) dengan penontonnya.”

Sebagai bagian dari MNC Channels, Okezone TV menghadirkan konten video jurnalistik melalui platform YouTube. Konten audio dihasilkan dari naskah yang telah disiapkan, sedangkan visualnya berasal dari berbagai sumber, termasuk unggahan pengguna media sosial. *Platform* media online ini menayangkan video jurnalistik yang menarik bagi audiens.

Video jurnalistik adalah bentuk penyampaian berita yang menggabungkan unsur audio dan visual. Sama seperti karya jurnalistik lainnya, video jurnalistik juga harus mengutamakan akurasi informasi. Seorang video jurnalis, seperti yang dijelaskan Khaerudin Imawan (2018), memiliki peran yang beragam, mulai dari pengambilan gambar hingga penyuntingan video.

Penulisan naskah adalah tahap awal yang krusial dalam pembuatan video jurnalistik. Naskah yang baik harus mampu menyampaikan informasi secara

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

akurat, padat, dan mudah dipahami oleh penonton. Karena keterbatasan waktu siaran, bahasa yang digunakan dalam naskah berita harus sederhana dan jelas.

Bahasa jurnalistik berfungsi sebagai alat komunikasi yang efektif dan harus menyampaikan informasi dengan cepat, jelas, dan mudah dipahami oleh pembaca atau pendengar. Oleh karena itu, para jurnalis harus memiliki kemampuan dalam menggunakan bahasa yang padat dan jelas..

Bahasa jurnalistik yang baik dapat memiliki pengaruh yang signifikan terhadap pembaca atau pendengar. Ini dapat membantu masyarakat untuk tetap terinformasi dan membuat keputusan yang tepat berdasarkan informasi yang diterima. Dengan demikian, para jurnalis harus selalu berusaha untuk menggunakan bahasa yang baik dalam menyampaikan berita dan informasi kepada masyarakat.

Berdasarkan penjelasan di atas penelitian ini berfokus pada gambaran penulisan naskah berita televisi yang berkaitan erat khususnya penerapan bahasa jurnalistik padat dan jelas pada naskah *Okezone Updates*.

Penulis melakukan pengamatan terhadap penerapan unsur padat dan jelas pada naskah program *Okezone Updates* di *Okezone TV*. Dengan pengamatan, program ini bertujuan menyampaikan berita dengan cepat dan akurat, sehingga pengamatan dapat memastikan bahwa setiap kata memiliki arti yang jelas dan tidak berlebihan. Selain itu, pengamatan juga membantu mengetahui seberapa efektif program ini dalam menyampaikan informasi kepada penonton. Dapat dipastikan bahwa program ini dapat menyampaikan informasi dengan cara yang mudah dipahami dan tidak menyebabkan kebingungan.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Oleh karena itu, penulis memilih judul Tugas Akhir, yaitu “Penerapan Syarat Bahasa Jurnalistik Padat & Jelas Pada Naskah Berita Televisi di Saluran YouTube “Okezone Updates” Periode Februari 2024”.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, penulis memberikan rumusan masalah yang dibahas dalam Tugas Akhir, yaitu **Bagaimana penerapan syarat bahasa jurnalistik padat & jelas pada naskah berita televisi di saluran YouTube Okezone Updates periode Februari 2024?**

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, penulis menentukan batasan masalah supaya topik Tugas Akhir yang dibuat penulis dapat terkomunikasi dengan jelas, yaitu:

1. Penerapan syarat bahasa jurnalistik padat & jelas pada naskah berita televisi di saluran YouTube okezone updates periode Februari 2024.
2. Fokus pada indikator bahasa jurnalistik padat & jelas pada naskah berita televisi di saluran YouTube okezone updates periode Februari 2024.

1.4 Tujuan Penulisan

Berdasarkan rumusan masalah dan batasan masalah, penulis memberikan tujuan penulisan Tugas Akhir, yaitu:

1. Untuk mengidentifikasi penerapan syarat bahasa jurnalistik padat & jelas pada naskah berita televisi di saluran YouTube okezone updates periode Februari 2024.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. Alasan diterapkan syarat bahasa jurnalistik padat & jelas pada naskah berita televisi di saluran YouTube okezone updates.

1.5 Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, berdasarkan penjelasan Wiwin Yuliani (2018) deskriptif kualitatif adalah suatu metode penelitian yang bergerak pada pendekatan kualitatif sederhana dengan alur induktif. Alur induktif ini maksudnya penelitian deskriptif kualitatif diawali dengan proses atau peristiwa penjas yang akhirnya dapat ditarik suatu generalisasi yang merupakan sebuah kesimpulan dari proses atau peristiwa tersebut. Maka, rumusan masalah, tujuan penulisan, landasan teori, dan wawancara mengenai bahasa jurnalistik padat dan jelas pada naskah berita televisi di saluran YouTube.

1.6 Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini, akan membahas dua aspek penting dalam teknik pengumpulan data, yaitu metode pengumpulan data dan teknik penentuan sampel, yang saling berkaitan dalam memperoleh informasi yang akurat. Berikut penjelasan metode pengumpulan data dan teknik penentuan sampel:

1.6.1 Metode Pengumpulan Data

Dalam pengumpulan bermacam data yang digunakan pada tugas akhir ini, terdapat teknik yang dipakai dalam proses penulisan, yaitu:

1. Studi Pustaka

Melalui studi pustaka, penelitian ini bertujuan untuk memperoleh kerangka teoritis yang kuat sebagai landasan analisis data.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sumber data yang digunakan meliputi buku, jurnal ilmiah, dan sumber daring.

2. Wawancara

Selain mencari referensi dari berbagai sumber pustaka, penulis juga menggali informasi dari narasumber. Instrumen wawancara yang digunakan disebut sebagai pedoman wawancara yang dilakukan secara terstruktur dan tidak terstruktur. Penulis akan melakukan wawancara dengan Kepala Departemen Produksi Okezone TV Andry Susanto pada tanggal 8 Juli 2024 dan Produser *Okezone Updates* Vivin Lizetha 8 dan 12 Juli 2024 mengenai topik yang penulis angkat dalam Tugas Akhir.

3. Pengamatan langsung (observasi)

Penulis mengumpulkan informasi dan data dengan metode pengamatan langsung atau observasi terhadap bahasa jurnalistik padat dan jelas naskah berita televisi saluran YouTube *Okezone Updates*.

1.6.2 Teknik Penentuan Sampel

Berdasarkan penjelasan Wiwin Yuliani (2023:57), teknik pengumpulan sampel yang digunakan adalah *Simple Random Sampling* (Sampel Random Sederhana) ini merupakan cara pengambilan sampel dari anggota populasi dengan menggunakan acak tanpa memperhatikan strata (tingkatan) dalam anggota populasi tersebut. Hal ini dilakukan apabila anggota populasi dianggap homogen (sejenis). Cara pengambilan sampel melalui beberapa cara yaitu undian, kalkulator, tabel angka acak, computer. Penulis menentukan sampel dengan mengambil 10% dari total 120 berita yang ditayangkan selama 10 hari, sehingga diperoleh 12 berita sebagai sampel.

1.7 Sistematika Penulisan

BAB I PENDAHULUAN, penulis akan memaparkan latar belakang pemilihan topik penelitian, perumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, teknik pengumpulan data, serta sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI, penulis menjabarkan teori-teori yang mendasari permasalahan yang dibahas, atau menguraikan definisi atau karakteristik yang berkaitan dengan judul.

BAB III PROFIL PERUSAHAAN, penulis menjelaskan mengenai Okezone TV yang menjadi tempat penulis melakukan penelitian diantaranya yaitu, sejarah perusahaan, profil singkat perusahaan, visi dan misi perusahaan, logo, program Okezone TV, struktur organisasi, dan alur kerja Okezone Updates.

BAB IV PEMBAHASAN, penulis membahas temuan yang diperoleh dari hasil wawancara serta analisis yang telah diuraikan dan diteliti.

BAB V PENUTUP, penulis menyajikan ringkasan kesimpulan dan saran secara umum berdasarkan hasil pembahasan Tugas Akhir yang telah disusun.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Mengacu pada pembahasan dan analisis Tugas Akhir ini yang berjudul “Penerapan Syarat Bahasa Jurnalistik Padat & Jelas Pada Naskah Berita Televisi di Saluran YouTube “Okezone Updates” Periode Februari 2024”, dengan 12 naskah berita sebagai bahan analisis penulis menyimpulkan sebagai berikut:

5.1.1 Penerapan Unsur Padat Dan Jelas Pada Naskah Berita *Okezone Updates*

- a. Berdasarkan hasil analisis pada 12 sampel naskah berita pada program *Okezone Updates* Periode Februari 2024, ada 8 atau 66,6% naskah berita yang sudah menerapkan unsur padat berdasarkan 3 unsur dari 5w+1h (apa, dimana, mengapa). Dan ada 3 atau 25% naskah berita yang tidak memuat kesesuaian berdasarkan unsur padat 3 unsur dari 5w+1h (apa, dimana, mengapa).
- b. Berdasarkan hasil analisis pada 12 sampel naskah berita pada program *Okezone Updates* Periode Februari 2024, 100% menerapkan unsur jelas SPOK (subjek, predikat, objek, keterangan).

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.1.2 Alasan Unsur Padat Dan Jelas Pada Naskah Berita *Okezone*

Updates

- a. Berdasarkan hasil analisis pada 12 sampel naskah berita pada program *Okezone Updates* Periode Februari 2024 masih ada berita yang belum menerapkan unsur padat berdasarkan 3 unsur dari 5w+1h (apa, dimana, mengapa).
- b. Berdasarkan hasil analisis pada 12 sampel naskah berita pada program *Okezone Updates* Periode Februari 2024 sudah menerapkan unsur jelas SPOK (subjek, predikat, objek, keterangan).

5.1 Saran

- a. Untuk 3 unsur lainnya (when, who, how) naskah berita pada program *Okezone Updates* Periode Februari 2024 harus tetap menerapkannya. Hal tersebut sesuai dengan pendapat dari Engelbertus Wendratama (2017:50-51) menuliskan jika berita harus memuat jawaban dari unsur 5W+1H, yaitu *What* (apa yang menjadi cerita?) peristiwa, fenomena, atau tindakan ini menjadi fokus cerita. *Who* (siapa yang terlibat di dalam cerita itu?) penulisan nama ini harus akurat, disertai jabatan atau predikat yang relevan dengan berita. *When* (kapan?) ini harus merujuk pada kebaruan. *Where* (di mana?) ini mengacu pada tempat atau lokasi. *Why* (mengapa?) ini memberikan konteks, supaya

khalayak tahu mengapa peristiwa terjadi, apa peristiwa yang melatarbelakangi sebelumnya, dan apa pendapat dari pihak-pihak terkait. *How (bagaimana?)* ini memberikan hubungan antara sebuah peristiwa dan hal-hal yang relevan.

- b. Untuk pembaca yang akan menjadikan penelitian ini sebagai referensi, sebaiknya penelitian selanjutnya mengenai unsur menarik pada berita yang disajikan oleh *Okezone Updates* di berbagai genre berita.

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Al-Banjary, S. (2016). *Teknik Reportase dan Produksi Berita Televisi*. Yogyakarta: Deepublish.
- Fitriawan, Rana Akbari., dan Reni Nuraeni. (2017). *Jurnalistik Media*. Yogyakarta: Deepublish
- Hikmat, H. M. M. (2018). *Jurnalistik: literary journalism*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Mondry, Dewanto Putra Fajar, dan Eflina Nurdini Febrita Mona. 2023. *Jurnalistik: Panduan Pemahaman Teori Dan Praktik*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Mony, H. (2020). *Bahasa jurnalistik: aplikasinya dalam penulisan karya jurnalistik di media cetak, televisi, dan media online*. Yogyakarta: Deepublish.
- Morissan, M. A. (2010). *Jurnalistik televisi mutakhir*. Jakarta: Kencana.
- Muhtadi, Asep. S. (2016). *Pengantar Ilmu Jurnalistik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Musman, Asti., Nadi Mulyadi. (2021). *Dasar-Dasar Jurnalistik*. Yogyakarta: KOMUNIKA
- Rachmawati, Hilda. (2021). *Komunikasi Merek Di Media Sosial & Penerapannya Pada TV Berita*. Yogyakarta: DEEPUBLISH
- Romli, Asep Syamsul M. (2004). *Broadcast journalism : panduan*

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

menjadi penyiar, reporter & skrip writer. Bandung: Nuansa Cendekia.

Romli, Asep Syamsul M. (2024). *Jurnalistik Online: Panduan Mengelola Media Online.* Bandung: Nuansa Cendekia.

Silvia, I., Perwirawati, E., Kom, M. I., Simbolon, B. R., & Sos, S. (2021). *Manajemen media massa.* Scopindo Media Pustaka.

Surya, I. (2011). *Jurnalistik Suatu Pengantar.* Bogor : Ghalia Indonesia.

Vivian, John. (2008). *Teori Komunikasi Massa,* Edisi Kedelapan. Jakarta:

PRENADA MEDIA GROUP

Wendratama, Engelbertus. 2017. *Jurnalisme Online.* Yogyakarta: PT Bentang Pustaka.

Widiarmanto, Tjahyono. (2017). *Pengantar Jurnalistik Panduan Awal Penulis dan Jurnalis Edisi Revisi.* Yogyakarta: Araska Publisher.

Yuliani, W., & Supriatna, E. (2023). *Metode Penelitian Bagi Pemula.* Penerbit Widina.

Jurnal:

Handayani, N. D., Hasmawati, F., & Walian, A. (2024). *Analisis Media Cetak Harian Banyuasin Dalam Penggunaan Bahasa Jurnalistik (Studi Berita Pada Edisi April 2022).* 01(04).

Hariyanto, H., Suryono, J., & Kusumaningsih, D. (2019). PENERAPAN BAHASA JURNALISTIK DALAM PENULISAN NASKAH SIARAN BERITA PADA KARYA PRAKTIKUM JURNALISTIK TELEVISI.

KLITIKA: *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,* 1(2).

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<https://doi.org/10.32585/klitika.v1i2.477>

Hisan, K. & Zuhriah. (2023). ANALISIS PENGGUNAAN BAHASA JURNALISTIK PADA MAJALAH EDISI 59 LPM DINAMIKA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUMATERA UTARA. *Jurnal Indonesia : Manajemen Informatika dan Komunikasi*, 4(2), 635–643. <https://doi.org/10.35870/jimik.v4i2.264>

Imawan, K. (2018). DROMOLOGI BERITA DAN PRAGMATISME VIDEO JURNALIS (Praktik Dromologi Video Jurnalis Televisi di Indonesia). *Jurnal Signal*, 6(1). <https://doi.org/10.33603/signal.v6i1.962>

Lenaini, I. (2021). *TEKNIK PENGAMBILAN SAMPEL PURPOSIVE DAN SNOWBALL SAMPLING*. 6(1).

Muliya, M. (2022). PENERAPAN MEDIA QUIZIZZ DALAM MENINGKATKAN HASIL BELAJAR SISWA PADA MATA PELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS X BUSANA 2. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 3(1), 65–78. <https://doi.org/10.37304/enggang.v3i1.7404>

Putra, R. A. (2019). Tantangan Media Massa Dalam Menghadapi Era Disrupsi Teknologi Informasi. *JUSIFO*, 5(1), 1–6. <https://doi.org/10.19109/jusifo.v5i1.5003>

Sari, J. P. (2022). PERANAN KOMUNIKASI MASSA DALAM PENYAMPAIAN INFORMASI PADA MASYARAKAT

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KAMPUNG ADOKI DISTRIK YENDIDORI KABUPATEN BIAK NUMFOR. Jurnal Komunikasi, 4(1).

Sunairi, M. H. (2021). Kontruksi Citra Habib Rizieq Sebagai Tersangka Atas Pelanggaran Protokol Kesehatan Di Media (Analisis Framing Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki dalam media online Suara.com dan Kompas.com). JOURNAL OF SCIENTIFIC COMMUNICATION (JSC), 3(1). <https://doi.org/10.31506/jsc.v3i1.11201>

Ticoalu, T. W. M., & Tangkudung, J. P. M. (2015). PEMBERDAYAAN MEDIA MASSA DALAM MENINGKATKAN PENDIDIKAN POLITIK PADA MASYARAKAT KELURAHAN WEWELEN KECAMATAN TONDANO BARAT KABUPATEN MINAHASA.

Zain, A. B. N. (n.d.). Bahasa Jurnalistik Penulisan Naskah Siaran Berita “Jakarta Hari Ini” LPP TVRI DKI Jakarta Periode Juli 201



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

Surat Penerimaan Magang



TO WHOM IT MAY CONCERN
Ref. No. : 157/SKEL-HR/NEWS/II/24

This letter isto certify that :

Name : Shabrina Trisza Pusparayi
Institution : Politeknik Negeri Jakarta

had completed her internship for the at period from December 4, 2023 to March 1, 2024. She was working as Assistant Producer Okezone TV of Inews Media Group and was actively & diligently involved in the projects and tasks assigned to her.

Management want to take this opportunity to say thank for her effort and dedication to support Inews Media Group

We wish her a bright future.

Jakarta, March 1, 2024

Inews Media Group

Rahmat Rawuh
HR Head

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Transkrip Wawancara

1. Transkrip Wawancara Kepala Produksi Okezone TV

Narasumber: Andry Susanto

Waktu : Senin, 8 Juli 2024

Pewawancara: “OKEZONE TV merupakan bagian dari PT Media Nusantara Citra Tbk (MNC), sebuah media swasta yang memberikan informasi tentang riset dan inovasi dari seluruh Indonesia. Menurut Anda, dalam kategori media apa OKEZONE TV, khususnya Okezone Updates, berada? Apakah termasuk televisi, media daring, atau media sosial?”

Narasumber: “Media kita memang yang bisa di bilang platform media baru, kita melakukan konvergensi media dimana media itu saling berintegrasi dari media portal, media TV dan itu yang kita lakukan di okezone tv. Okezone TV ada di portal nya okezone.com tapi kita juga ada siaran di pay TV (MNC Channels) dengan konten yang sama alasannya karena kita pengen penonton juga banyak inform terkait soal apa yang terjadi terutama di indonesia secara aktual. Saat ini kecenderungan orang menonton TV itu sudah tidak lagi menjadi tren yang bagus-bagus, banyak orang sekarang yang cenderung untuk melihat konten-konten itu malah di media online. Selain itu juga trend sekarang yang terjadi terutama anak-anak generasi muda ini lebih senang melihat konten-konten atau membaca konten berita di media sosial. Itu juga yang kita lakukan, seperti potongan-potongan terus kemudian Peristiwa-peristiwa yang terjadi itu juga kita upload di sejumlah platform media sosial punya kita. Ini jadinya kolaboratif yang dilakukan. Ini sudah berjalan kurang lebih satu tahun. Jadi kalau ditanya okezone tv ini apa sebenarnya kita multi platform media tidak hanya di TV tetapi juga ada di portal dan di media sosial.”

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Pewawancara: “Berita apa saja yang okezone tayangkan/sajikan? Hardnews atau softnews, atau keduanya jenis itu?”

Narasumber: “Okezone updates ini sebenarnya program berita daily (harian) yang kita khususkan untuk mengupdate peristiwa-peristiwa yang terkini yang terjadi di indonesia, cuman memang concern nya itu lebih pada lifestyle dan informasi bukan berita² terlalu berat, maka kemudian berita yang kita kasih berita yang viral, terkait gaya hidup, kuliner, olahraga dan lainnya. Karena kita melihat segmentasi, maka dari itu kita harus mencari segmentasi yang sempit yang menjadi pembeda dengan TV berita dengan yang lain. Kita di MNC grup punya iNews, sindonews yang sudah sangat kuat berita hardnews nya nah okezone ini tampil dengan gaya yang sedikit berbeda. Informasi yang lebih timeless, dan juga informasi yang menjadi concern dari orang-orang yang melihat sosial. Kenapa? Karena kita juga kolaborasi (TV, Portal, dan media sosial) jadi itu yang kita akomodir.”

Pewawancara: “Dalam penulisan karya jurnalistik seperti naskah berita, diperlukan bahasa jurnalistik yang sesuai dengan kaidah bahasa Indonesia yang baik dan benar. Bahasa yang digunakan dalam penulisan naskah untuk program Okezone Updates menggunakan bahasa formal sesuai dengan kaidah yang berlaku, atau lebih menggunakan bahasa informal (bahasa sehari-hari)?”

Narasumber: “Bahasa yang diterapkan di okezone TV adalah bahasa tutur. Jadi tidak menggunakan hard news script yang 5w + 1 h nya ada di atas (piramida terbalik) kita nggak terlalu concern dengan itu. Kita lebih mencoba luwes menyampaikan berita dalam bentuk voice over itu dengan gaya yang lebih santai, jadi memang nggak sedikit kita menggunakan bahasa slang (bahasa pergaulan sekarang) . Karena tren nya juga sekarang orang cenderung



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

membaca berita, justru yang baku tidak diminati, tetapi ketika kita buat bahasa yang agak sedikit nyeleneh atau judul yang sedikit lucu, justru sekarang yang lebih diminati. Kita mengikuti trend pasar sebenarnya. Bahasa yang terlalu baku juga terlalu kaku dan tidak cocok dengan segmentasi yang kita bangun di awal.”

Pewawancara: “Apakah dalam proses penulisan dan penyuntingan naskah berita di OKEZONE TV diterapkan lima prinsip utama (tepat, singkat, padat, jelas, sederhana, dan dapat dipercaya)?”

Narasumber: “Pasti, karena kita membawa nama okezone. Artinya berita yang kita sampaikan sudah pasti bukan hoax karena ada verifikasi. Verifikasi ini bagian yang penting sebenarnya yang harus kita buat di dalam setiap penulisan berita. Itu yang menjadi pembeda kita dengan media-media non mainstream yang ada di media sosial. Yang kadang-kadang mereka hanya bikin media yang orang concern dengan tahu, tetapi tidak dijelaskan secara detail dan tidak ada konfirmasi lagi atau kroscek lagi dengan narasumber yang kompeten seperti hanya melepas isu², nah kita menghindari itu kita pengen pembedanya adalah karena kita membawa nama okezone, kita maunya ini adalah berita-berita yang bisa dipercaya, bisa diverifikasi dan bisa di cross check kebenarannya, kita juga harus menampilkan narasumber-narasumber yang layak dijadikan triangulasinya dalam sebuah penulisan berita.”

Pewawancara: “Pada tayangan video jurnalistik yang disampaikan melalui program Okezone Updates, apakah bahasa jurnalistik yang digunakan padat dan jelas? Menurut Anda, mengapa kriteria tersebut penting untuk diterapkan?”

Narasumber: “Padat dan jelas itu iya, karena kita menggunakan prinsip keep in short and simple sebenarnya. Meskipun kita menggunakan konsep

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

video on demand (VOD) yang bisa di putar ulang lagi oleh penonton tetapi hakikat dari video itu memang harusnya selintas-lintas, dan itu yang kita terapkan. Kenapa? Karena kecenderungan orang untuk menonton video itu nggak akan lama dan akan malas untuk memutar balikan video kecuali itu menjadi concern atau interest dia. Nah, sementara beberapa informasi mungkin tidak mengendap atau ‘hanya orang pengen tau/sekedar tau’ itu yang harus kita jaga, mood orang melakukan itu kita jaga dengan penyampaian yang padat dan jelas.”

Pewawancara: “Bagaimana dengan penggunaan video (ketentuan) untuk ilustrasi pada tayangan yang akan dimuat?”

Narasumber: “Kita menggunakan video yang berasal dari tim organik kita (reporter dan cameraman) yang tersebar di seluruh Indonesia. Tetapi kita juga tidak menutup kemungkinan mengambil materi-materi yang berada di media sosial. Itu juga kita buat dengan menggunakan courtesy, karena memang ada copyright nya kadang-kadang kita juga harus hati-hati bahwa ini video nya milik ini dan itu yang ditekankan. Untuk ilustrasi kita juga organik, kita menggunakan grafis disain dari tim kita sendiri, jadi tidak akan ada komplain kenapa memakai ilustrasi orang atau enggak ilustrasi yang bukan dari tim okezone, dan kita tidak sembarangan ngambil.”

Kepala Produksi Okezone TV

okezone.com



Andry Susanto



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. Transkrip Wawancara Produser Okezone Updates

Narasumber: Ibu Vivin Lizetha

Waktu : Senin, 8 Juli 2024

Pewawancara: “Apakah penulisan naskah berita okezone updates menerapkan prinsip padat dan jelas?”

Narasumber: “Iya pasti kita terapkan, karena kita ada keterbatasan waktu dalam penyampaianya.”

Pewawancara: “Berapa banyak judul berita per hari (episode) berita yang ditayangkan dan berapa lama durasi setiap episode nya?”

Narasumber: “Ada yang 12/13/14 itu tergantung durasi setiap satu beritanya. Total durasi per episode 25 menit.”

Pewawancara: “Apakah pernah menghadapi kendala dalam penulisan naskah berita?”

Narasumber: “Mungkin lebih ke stok video beritanya, misalnya berita viral rata-rata gambarnya cuman beberapa detik aja, padahal naskahnya harus satu menit dibuat per beritanya.”

Pewawancara: “Menurut anda, okezone updates ini beritakan di berbagai platform media, apakah naskah yang dibuat ada perbedaan dalam penulisan naskah berita televisi dengan yang di unggah melalui youtube?”

Narasumber: “Engga ada, sama saja kita menulis naskah berita televisi pada umumnya.”

Hak Cipta :

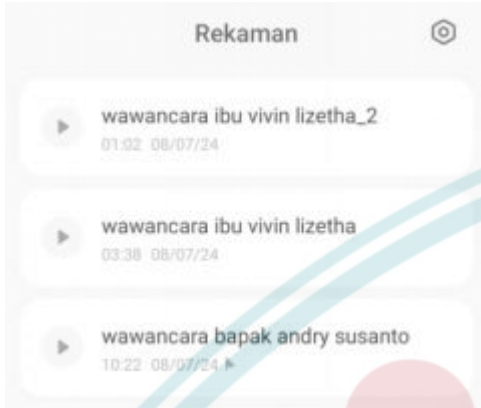
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Bukti Wawancara:



3. Transkrip Wawancara Tambahan Produser Okezone Updates

Narasumber: Ibu Vivin Lizetha

Waktu : Jumat, 12 Juli 2024

Pewawancara: “Menurut anda, apa itu unsur padat dan jelas dalam penulisan naskah berita? Unsur tersebut memiliki ciri-ciri seperti apa agar bisa disebut kalimat yang singkat dan kalimat yang jelas?”

Narasumber: “Menurut saya, unsur padat dan jelas dalam penulisan naskah berita yang punya informasi nya mengandung 5w+1h. Walaupun kalau misalnya dalam berita yang padat dan jelas, mungkin nggak semuanya terangkum disana tapi paling nggak minimal ada 3 unsur (apa, siapa, dimana). Bahasa yang digunakan juga jelas, kan kalau berita didengar, nah kalau bahasanya engga jelas nanti kurang dimengerti sama permisa nya.”

Pewawancara: “Apa kendala yang dihadapi oleh tim penulis naskah berita televisi di Okezone Updates dalam menyesuaikan naskah dengan durasi program yang telah ditentukan?”

Narasumber: Harus memilih angle yang dibutuhkan sama permisa, kan kalau misalnya dalam satu peristiwa itu pasti bisa di pecah dengan beberapa angle. Terus kalau misalnya memang banyak angle yang



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

bisa di pecah dan itu menarik akan dijadikan beberapa paket berita.”

Pewawancara: “Bagaimana Okezone Updates mengatasi kendala waktu dalam penulisan naskah berita televisi? Misalnya, dalam penulisan naskah mengenai sejarah atau informasi yang terlalu banyak?”

Narasumber: “Ya... itu tadi, mengatasinya dengan dipecah menjadi beberapa paket berita. Kalau berita sejarah biasanya mencari poin-poin yang penting-penting aja, nggak harus nuntut, yang semampunya dijelaskan aja. Karena kalau per paket berita satunya maksimal 7 menit. Dan okezone updates kan programnya berita, masing-masing paket berita pasti di tulis secara singkat atau padat, lagi pula okezone jarang memberitakan mengenai sejarah. Waktu itu pernah tapi itu pun di himpun dalam 3 menit.”

Pewawancara: “Apa solusi yang dapat diterapkan untuk meningkatkan kualitas informasi dalam naskah berita televisi di Okezone Updates?”

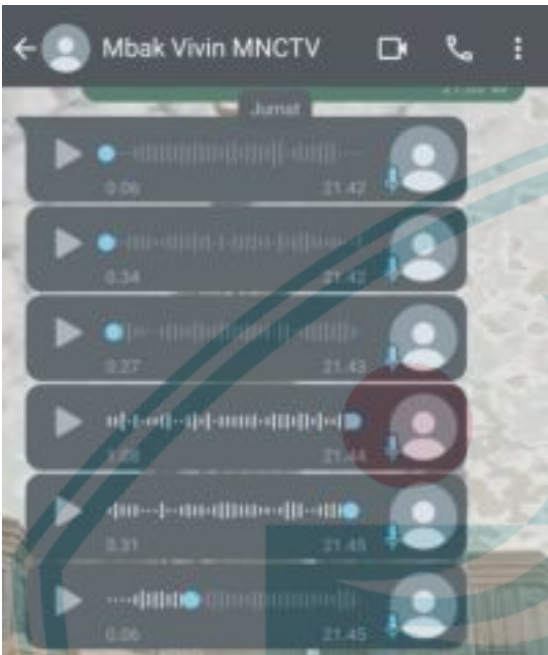
Narasumber: “Solusi untuk meningkatkan informasi itu kita harus riset. Terlebih lagi banyak informasi di dunia maya kan kita engga tau itu valid atau engga solusinya harus validasi. Jadi verifikasi yang kita temui di internet sama di lapangan.”

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Bukti Wawancara:



Produser Okezone Updates

Vivin Lizetha

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Daftar Populasi

Table Daftar Populasi Berita

No.	Judul Berita	Tanggal Tayang
1.	Aksi Unjuk Rasa Apdesi	1 Februari 2024
2.	Viral Pemotor Mirip Tuyul	1 Februari 2024
3.	Bahaya Aksi Freestyle Motor	1 Februari 2024
4.	Viral Bayi 24 Jari	1 Februari 2024
5.	Kreasi Sandal Jepit Ukir	1 Februari 2024
6.	Rekomendasi Film Biography	1 Februari 2024
7.	Angka Kelahiran Korea Selatan Terus Menurun	1 Februari 2024
8.	Pokémon CO Akan Selidiki Duka Dugaan Pelanggaran HKI	1 Februari 2024
9.	Kampanye Pilpres 2024	1 Februari 2024
10.	Jepang Ke Perempat Final AFC Asian Cup 2023	1 Februari 2024
11.	Arsenal Bungkam Nott'm Forest	1 Februari 2024
12.	Dugaan Pencucian Uang Raffi Ahmad	2 Februari 2024
13.	Waspada, Ganja Dalam Bola Coklat	2 Februari 2024
14.	Viral, Bawa Istri Lumpuh Dengan Gerobak	2 Februari 2024
15.	Viral Eskalator Stasiun Bekasi Mati	2 Februari 2024
16.	Viral, Kandang Kambing Mewah	2 Februari 2024
17.	Cuan Kue Keranjang	2 Februari 2024
18.	Berburu Durian Langsung Dari Pohon	2 Februari 2024
19.	Viral, 5 Makanan Unik	2 Februari 2024
20.	Mahfud MD Mundur Sebagai Menteri	2 Februari 2024
21.	Korsel Melaju Ke Perempat Final Piala Asia	2 Februari 2024
22.	Tali Gondola Putus, Dua Pekerja Tergantung	3 Februari 2024
23.	Viral, Perayaan Ulang Tahun Mewah	3 Februari 2024
24.	Viral, Polisi Nikah Jelang Pensiun	3 Februari 2024
25.	Budidaya Lobster Air Tawar	3 Februari 2024
26.	Beragam Keindahan Wisata Alam	3 Februari 2024
27.	Menikmati Roti Nostalgia	3 Februari 2024
28.	Janji Adel Akan Tur Dunia	3 Februari 2024
29.	Kampanye Pilpres	3 Februari 2024
30.	Olahraga Ekstrem Di Indonesia	3 Februari 2024
31.	Yordania Ke Semifinal AFC Asian Cup 2023	3 Februari 2024
32.	Viral, Kepala Desa Berpenampilan Glamor	4 Februari 2024
33.	Parodi Petugas KPPS	4 Februari 2024
34.	Evakuasi Pria Penderita Obesitas	4 Februari 2024
35.	Ribuan Lampion Menghiasi Jalan	4 Februari 2024
36.	Perajin Dupa Kebanjiran Order	4 Februari 2024
37.	Segar Nikmat Pindang Ceker	4 Februari 2024
38.	Keseruan 4 Wisata Edukasi	4 Februari 2024
39.	Air Terjun Tirta Rimba	4 Februari 2024
40.	Konser Salam Metal Ganjar-mahfud	4 Februari 2024
41.	Keseruan Debat Kelima	4 Februari 2024
42.	Iran Melaju Semifinal Piala Asia 2023	4 Februari 2024
43.	Qatar Singkirkan Uzbekistan	4 Februari 2024
44.	Mistis Pohon Beringin Terekam CCTV	8 Februari 2024
45.	Banjir, Jala Ikan Depan Rumah	8 Februari 2024
46.	Cuan Pedagang Ikan Bandeng Saat Imlek	8 Februari 2024
47.	Sejuknya Hutan Pinus Di Sumedang	8 Februari 2024

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

48.	Asik Main Di Danau Berbisik	8 Februari 2024
49.	Warung Kerek Mpo Neneng Bikin Seneng	8 Februari 2024
50.	Cemilan Unik Dan Bergizi	8 Februari 2024
51.	Film Sekuel Jurassic World	8 Februari 2024
52.	Cawapres Mahfud MD Di Tabrak Prof	8 Februari 2024
53.	Megawati Sang Megatron Asal Indonesia	8 Februari 2024
53.	Qatar Ke Semi Final AFC Asian Cup 2023	8 Februari 2024
54.	Mallorca Tahan Imbang Sociedad	8 Februari 2024
55.	Lampion Hiasi Sudut Kota Indonesia	10 Februari 2024
56.	Makna Lampion Dalam Imlek	10 Februari 2024
57.	Makna Imlek Di Tahun Naga Kayu	10 Februari 2024
58.	Imlek 2024, Tahun Naga Kayu	10 Februari 2024
59.	Pengrajin Barongsai Kebanjiran Pesanan	10 Februari 2024
60.	Imlek Identik Dengan Barongsai	10 Februari 2024
61.	Perayaan Imlek 2024	10 Februari 2024
62.	Fashion Imlek Sentuhan Kain Endek	10 Februari 2024
63.	Kue Keranjang Rasa Durian	10 Februari 2024
64.	Makna Kue Keranjang	10 Februari 2024
65.	Salad Khas Tiongkok Berbentuk Naga	10 Februari 2024
66.	Berebut Kue Keranjang	10 Februari 2024
67.	Kemacetan Saat Cuti Bersama	11 Februari 2024
68.	Kemacetan Warnai Libur Panjang	11 Februari 2024
69.	Kuliner Legendaris	11 Februari 2024
70.	Pangeran William Gantikan Tugas Raja Charles III	11 Februari 2024
71.	Kampanye Akbar Ganjar Mahfud	11 Februari 2024
72.	Stadion Piala Eropa 2024	11 Februari 2024
73.	Atletico Madrid Terpeleset Di Kandang	11 Februari 2024
74.	Pertunjukan Barongsai Underwater	12 Februari 2024
75.	Barongsai Di Stasiun Kereta Api	12 Februari 2024
76.	Suasana Imlek Di Luar Negeri	12 Februari 2024
77.	Sushi Naga Sambut Imlek	12 Februari 2024
78.	Kuliner Halal Ala Tiongkok	12 Februari 2024
79.	Makan Bersama Keluarga Jadi Tradisi Imlek	12 Februari 2024
80.	Kemacetan Di Kawasan Wisata	12 Februari 2024
81.	Wahana Bermain Anak Ala Ninja Tambah Pemberangkatan Kereta Cepat Woosh	12 Februari 2024
82.	Qatar Juara Afc Asian Cup 2023	12 Februari 2024
83.	Man City Kalahkan Everton	12 Februari 2024
84.	Borussia Dortmund 3-0 Freiburg	12 Februari 2024
85.	Industri Coklat Kebanjiran Order	13 Februari 2024
86.	Lolipop Valentine	13 Februari 2024
87.	Seniman Lukisan Wajah Kebanjiran Orderan	13 Februari 2024
88.	Hobi Merangkai Bunga Jadi Cuan	13 Februari 2024
89.	Permintaan Bunga Kolombia Melonjak	13 Februari 2024
90.	TPS Bernuansa Merah Muda Valentine	13 Februari 2024
91.	Masak Steik Ayam	13 Februari 2024
92.	Sensasi Kuliner Di Atas Perahu	13 Februari 2024
93.	Serunya Jelajah Sungai Dan Goa	13 Februari 2024
94.	Serunya Wisata Kampung Cihayang	13 Februari 2024
95.	Suasana TPS Paslon Nomor Urut 3	14 Februari 2024
96.	Suasana TPS Paslon Nomor Urut 1 & 2	14 Februari 2024
97.	Hary Tanoe Gunakan Hak Pilih Di Pemilu 2024	14 Februari 2024
98.	Antusias Warga Saat Pemilu 2024	14 Februari 2024



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

99.	Pencoblosan Pemilu Di Luar Negeri	14 Februari 2024
100.	Pemilu Di Luar Negeri	14 Februari 2024
101.	Sejumlah Artis Pemilu Di Amerika Serikat	14 Februari 2024
102.	Unik, TPS Bernuansa Kerajaan	14 Februari 2024
103.	Petugas KPPS Srikandi	14 Februari 2024
104.	Viral, Dua Sosok Mirip Capres	14 Februari 2024
105.	Nama Unik Dalam Daftar Pemilu	14 Februari 2024





Laporan Kegiatan Bimbingan Materi

Dosen Pembimbing: Moh. Zaenal Abidin Eko Putro, S.Fil., M.Si

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
24/04 ²⁴	Riview Judul - Latar belakang	
30/04 ²⁴	Membuat Tabel literatur	
11/05 ²⁴	Riview tabel literatur	
17/05 ²⁴	Riview penggunaan Reference	
7/06 ²⁴	Presentasi tabel literatur	
10/06 ²⁴	Presentasi tabel literatur	
26/06 ²⁴	Review laporan Tugas Akhir	
5/07 ²⁴	Revisi Bab I	
11/07 ²⁴	Revisi Bab I dan II	
18/07 ²⁴	Revisi Bab IV dan V	
22/07 ²⁴	Disetujui Tugas Akhir	

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Laporan Kegiatan Bimbingan Teknis

Dosen Pembimbing: Amalia Rizky Fatonah, S.S., M.I.Kom

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
5/07 ²⁴	Revisi Bab I	
11/07 ²⁴	Revisi Bab I dan II	
15/07 ²⁴	Revisi Bab I, II dan III	
17/07 ²⁴	Revisi Bab II	
18/07 ²⁴	Revisi Bab V dan Daftar Pustaka	
26/07 ²⁴	Tugas Akhir di Seujui	

- Hak Cipta :
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 - Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Riwayat Hidup Penulis



Shabrina Trisza Pusparayi, dilahirkan di kota metropolitan, yaitu Jakarta. Anak ke tiga dari tiga bersaudara. Ia tinggal di Kota Tangerang Selatan, Banten.

Shabrina menempuh pendidikan di SD Muhammadiyah, SMP Muhammadiyah, SMA Negeri 9 Tangerang Selatan, dan Politeknik Negeri Jakarta jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan dalam program studi D-3 Penerbitan (Jurnalistik).

Shabrina memilih jurusan Penerbitan (Jurnalistik) karena setiap kali berpergian, selalu membawa kamera untuk mengabadikan pemandangan indah yang ditemui. Selain itu, kecintaannya pada film menumbuhkan ketertarikan yang mendalam terhadap cara cerita disampaikan secara visual dan naratif. Melalui jurusan ini, ia berharap dapat menggabungkan hobi dalam fotografi dan sinematografi untuk menciptakan konten jurnalistik yang informatif dan menarik.

Shabrina dapat dihubungi melalui akun media sosial instagram @shabrina.rayi dan email shabrinarayi@gmail.com.