



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAPORAN PRAKTEK KERJA LAPANGAN
TAHAPAN PRODUKSI *BOOTH* PESERTA PAMERAN
GELAR BATIK NUSANTARA 2023
OLEH PT MEDIATAMA BINAKREASI



Diajukan untuk memenuhi kelulusan
Mata Kuliah Praktek Kerja Lapangan (PKL)

Oleh:
JOSHUA GABRIEL
NIM: 2005413053

PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN USAHA JASA KONVENSI,
PERJALANAN INSENTIF DAN PAMERAN (MICE)
JURUSAN ADMINISTRASI NIAGA
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
DEPOK
2024



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
JURUSAN ADMINISTRASI NIAGA
PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN MICE

LEMBAR PERSETUJUAN

Yang bertanda tangan di bawah ini Pembimbing Penulisan Laporan Praktik Kerja Lapangan (PKL) dari mahasiswa Program Studi Usaha Jasa Konvensi, Perjalanan Insentif dan Pameran (MICE) semester VII berikut ini :

Nama : Joshua Gabriel
NIM : 2005413053
Program Studi : MICE
Judul Laporan PKL : Tahapan Produksi *Booth* Peserta Pameran Gelar Batik Nusantara 2023 Oleh PT Mediatama Binakreasi

Menyatakan bahwa mahasiswa tersebut di atas telah menyelesaikan bimbingan penulisan laporan Praktik Kerja Lapangan dan telah memperoleh persetujuan dari Pembimbing.

Depok, 29 Februari 2024

Menyetujui,
Dosen Pembimbing

M. Iqbal Katik RE., S.ST., M.P.Par.
NIP.198701232020121004



**POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
JURUSAN ADMINISTRASI NIAGA
PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN MICE**

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Praktik Kerja Lapangan ini yang diajukan oleh:

Nama : Joshua Gabriel
NIM : 2005413053
Program Studi : MICE
Judul Laporan PKL : Tahapan Produksi *Booth* Peserta Pameran Gelar
Batik Nusantara 2023 Oleh PT Mediatama
Binakreasi

Telah berhasil dipresentasikan di hadapan penguji sebagai bagian dari persyaratan kelulusan semester 7 (tujuh) pada Program Studi Sarjana Terapan Usaha Jasa Konvensi, Perjalanan Insentif, dan Pameran (MICE), Jurusan Administrasi Niaga, Politeknik Negeri Jakarta, pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 15 Februari 2024
Waktu : 15.00 WIB

Menyetujui,
Ketua Program Studi MICE Penguji

Fauzi Mubarak, S.ST., MT
NIP. 198804182019031008

M. Iqbal Katik RE., S.ST., M.P.Par.
NIP. 198701232020121004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Administrasi Niaga



Dr. Dra. Iis Mariam., M.Si
NIP. 196501311989032001

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Penulis kembali menghadap dan mengucap syukur kepada Bapa di Surga, karena atas kasih sayang dan penyertaan dari Bapa di Surga, penulis berkesempatan untuk mengikuti proses PKL yang dijalankan selama 4 bulan di PT Mediatama Binakreasi mulai dari tanggal 17 Juli 2023 sampai dengan 17 November 2023. Sehingga, setelah selesai mengikuti proses PKL, penulis berkesempatan untuk membuat Laporan PKL yang berjudul **“TAHAPAN PRODUKSI *BOOTH* PESERTA PAMERAN GELAR BATIK NUSANTARA 2023 OLEH PT MEDIATAMA BINAKREASI”**.

Selama proses pembuatan laporan PKL ini berlangsung, penulis mengucap syukur dan berterimakasih karena telah diberikan hikmat kebijaksanaan dan marifat dari Bapa di Surga untuk menyelesaikan laporan ini, beserta dukungan dari banyak pihak yang terus mendukung penulis sampai laporan ini selesai ditulis.

Depok, Februari 2024

Penulis



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penulisan Laporan.....	2
1.4 Manfaat Penulisan Laporan.....	3
1.5 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.6 Metode Analisis Data.....	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 MICE.....	7
2.2 Pameran.....	7
2.3 Produksi.....	8
BAB III GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	9



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.1	Sejarah Perusahaan.....	9
3.2	Visi dan Misi Perusahaan.....	9
3.2.1	Visi Perusahaan.....	9
3.2.2	Misi Perusahaan.....	10
3.3	Logo Perusahaan.....	10
3.4	Profil Perusahaan.....	11
3.5	Struktur Perusahaan.....	11
3.6	Bisnis dan Event Perusahaan.....	12
3.7	<i>Portfolio Event</i>	13
3.8	Profil <i>Event</i>	15
BAB IV PEMBAHASAN.....		17
4.1	Tahapan Produksi <i>Booth</i> Peserta Pameran Gelar Batik Nusantara 2023	17
4.1.1	Pembuatan <i>Layout</i>	17
4.1.2	<i>Tracing Database</i> melalui <i>Additional Form</i> Peserta.....	23
4.1.3	Koordinasi Dengan <i>Official Contractor</i>	31
4.1.4	<i>Set-up</i> Pameran, <i>D-Day</i> Pameran dan <i>Dismantling</i> Pameran	34
4.2	Hambatan dan Solusi yang ditemukan dalam Tahapan Produksi <i>Booth</i> Peserta Pameran Gelar Batik Nusantara 2023.....	42
4.2.1	Hambatan yang ditemukan dalam Tahapan Produksi <i>Booth</i> Peserta Gelar Batik Nusantara 2023.....	42
4.2.2	Solusi yang ditemukan dalam Tahapan Produksi <i>Booth</i> Peserta Pameran Gelar Batik Nusantara 2023.....	43



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V PENUTUP	45
5.1 Kesimpulan.....	45
5.2 Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN	48
Lampiran 1	48
Lampiran 2	50
Lampiran 3	51





DAFTAR GAMBAR

Gambar III.1 Logo Perusahaan	10
Gambar III.2 Profil <i>Event</i>	15
Gambar IV.1 <i>Flowchart</i> Pembuatan <i>Layout</i>	18
Gambar IV.2 <i>Draft Update Layout</i> GBN 2023.....	21
Gambar IV.3 <i>Fix Layout</i> GBN 2023	22
Gambar IV.4 <i>Additional Form</i> GBN 2023	24
Gambar IV.5 Fasilitas dalam <i>Additional Form</i>	26
Gambar IV.6 <i>Additional Form</i> yang sudah terisi.....	27
Gambar IV.7 <i>Tracing Data Additional Form</i> Peserta	29
Gambar IV.8 Koordinasi dengan <i>Official Contractor</i>	32
Gambar IV.9 <i>Marking</i> dan <i>Flooring Area</i> oleh <i>Official Contractor</i>	34
Gambar IV.10 Pembangunan <i>Booth</i> Peserta oleh <i>Official Contractor</i>	35
Gambar IV.11 Pengecekan <i>Fascia Name Booth</i> Peserta	36
Gambar IV.12 <i>Set-up Booth</i> oleh Peserta	36
Gambar IV.13 Koordinasi revisi <i>Fascia Name</i>	38
Gambar IV.14 <i>Helpdesk</i>	38
Gambar IV.15 Proses <i>Stock Opname</i>	39
Gambar IV.16 Proses <i>Dismantling</i>	41

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Profil Perusahaan	11
Tabel III.2 <i>Portfolio Event</i>	13
Tabel III.3 Profil Gelar Batik Nusantara 2023	16
Tabel IV.1 Jadwal <i>Loading In-out Acara</i>	32
Tabel IV.2 <i>Request List</i> Produksi GBN 2023	33
Tabel IV.3 Hasil <i>Stock Opname</i>	40



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara Penulis dengan Manajer Produksi PT Mediatama Binakreasi.....	48
Lampiran 2 <i>Masterplan Indoor Areas</i> GBN 2023	50
Lampiran 3 <i>Opening Gelar Batik Nusantara</i> 2023.....	51





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pameran yang mempertunjukkan karya seni rupa khas Indonesia telah menjadi bagian dari kehidupan sosial dan budaya di Indonesia. Sebagai negara yang kaya akan warisan budaya dan keberagaman seni, pameran-pameran ini tidak hanya menjadi wadah untuk mengekspresikan kreativitas, tetapi juga menjadi wadah penting untuk memperkenalkan kekayaan budaya Indonesia kepada dunia.

Pameran seni rupa yang inovatif hingga pameran budaya tradisional yang memukau, Indonesia terus memperkaya panggung global dengan beragam ekspresi seni dan kebudayaannya. Pameran di Indonesia juga menjadi tempat bertemunya seniman, budayawan, dan pecinta seni dari berbagai belahan dunia, menciptakan jaringan kerjasama budaya yang kuat dan merangsang munculnya ide yang kreatif. Dengan semangat inovasi dan keberagaman yang tak tertandingi, pameran-pameran di Indonesia terus menjadi sorotan utama dalam kalender seni dan budaya internasional.

Salah satu seni yang terdapat di Indonesia dan diakui keberadaannya hingga ke kancah internasional adalah batik. Batik di Indonesia merupakan suatu karya seni yang perlu tingkat ketelitian tinggi dalam pembuatannya. Hal ini bertujuan agar desain dan simbol yang dibuat memiliki makna tersendiri.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gelar Batik Nusantara 2023 merupakan sebuah pameran batik yang diselenggarakan oleh Yayasan Batik Indonesia (YBI). Terdapat ratusan *booth* batik yang siap untuk dipamerkan kepada para pengunjung yang datang di dalam pameran batik berskala besar ini. Produksi yang mumpuni juga diperlukan untuk menyokong pembangunan *booth* peserta dalam penyelenggaraan pameran batik ini.

Berdasarkan paparan singkat di atas, maka penulis tertarik untuk membahas lebih jauh tentang Tahapan Produksi *Booth* Peserta Gelar Batik Nusantara 2023 oleh PT Mediatama Binakreasi.

1.2 Perumusan Masalah

Proses pembuatan tugas laporan akhir ini, terdapat permasalahan yang harus diidentifikasi dan ditelaah lebih jauh. Diantaranya sebagai berikut:

1. Bagaimana tahapan produksi *booth* peserta Pameran Gelar Batik Nusantara 2023?
2. Apa saja hambatan dan solusi yang ditemukan dalam proses produksi *booth* peserta Pameran Gelar Batik Nusantara 2023?

1.3 Tujuan Penulisan Laporan

Tujuan dari penulisan laporan praktek kerja lapangan penulis di PT Mediatama Binakreasi adalah mengurai permasalahan yang ditemukan, dan menjadi pembelajaran bagi penulis, yaitu:

1. Memahami tahapan produksi *booth* peserta Pameran Gelar Batik Nusantara 2023.
2. Mengetahui hambatan dan solusi yang ditemukan dalam produksi *booth* peserta Pameran Gelar Batik Nusantara 2023.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.4 Manfaat Penulisan Laporan

Penulisan laporan praktek kerja lapangan ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak terkait, yaitu:

1. Bagi Penulis

Praktek kerja lapangan ini memberikan manfaat kepada penulis agar dapat lebih mengerti mengenai peran penyelenggara acara dalam mengeksekusi pameran besar serta memahami perkembangan Industri MICE terutama dalam fase pemulihan akibat dari pandemi *Covid-19*. Kemudian, penulis dapat menerapkan ilmu yang telah dipelajari pada masa perkuliahan dengan pengalaman yang didapatkan oleh penulis dalam praktek kerja lapangan.

2. Bagi Perusahaan terkait

Perusahaan dalam lingkup laporan ini yakni PT Mediatama Binakreasi dapat memberikan pengalaman baru dalam dunia kerja kepada mahasiswa yang melaksanakan praktek kerja lapangan. Sehingga perusahaan dapat menjalin hubungan kerjasama yang baik dengan instansi yang bersangkutan untuk menciptakan sumber daya manusia yang potensial dan juga profesional, terutama dalam ruang lingkup Industri MICE.

3. Bagi Politeknik Negeri Jakarta

Memperkuat hubungan antara Politeknik Negeri Jakarta dan industri atau tempat magang. Dengan mengirimkan mahasiswa untuk magang, instansi dapat memperluas jaringan mereka dengan berbagai organisasi dan perusahaan di berbagai sektor. Hal ini tidak hanya memungkinkan instansi



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

untuk mengikuti tren dan perkembangan terkini dalam dunia kerja, tetapi juga memberikan peluang kerja dan kolaborasi di masa depan.

Selain itu, magang mahasiswa juga membantu instansi untuk meningkatkan reputasi mereka. Ketika mahasiswa yang berprestasi terlibat dalam magang yang produktif dan memberikan kontribusi positif bagi perusahaan atau organisasi tempat mereka magang, hal ini mencerminkan penilaian positif pada Politeknik Negeri Jakarta. Dengan demikian, Politeknik Negeri Jakarta dapat memperoleh citra yang baik di mata komunitas industri dan masyarakat umum.

1.5 Metode Pengumpulan Data

Penulis melakukan pengumpulan data untuk penulisan laporan praktek kerja lapangan dengan menggunakan metode:

1. Metode Observasi

Menurut Pujiyanto (2021), observasi secara sederhana dapat diartikan pengamatan terhadap suatu objek atau pokok permasalahan. Penulis mengamati suatu pokok permasalahan, yakni Tahapan Produksi *booth* peserta pameran Gelar Batik Nusantara 2023, mulai dari pendataan data seluruh peserta melalui *Additional form*, *Tracing Database* dengan *Official Contractor*, hingga memantau proses pembangunan *booth* peserta.

2. Metode Wawancara

Menurut Edi (2016), wawancara merupakan proses di mana peneliti membebaskan subjek penelitian untuk menjawab atau memutuskan jawaban tanpa adanya tekanan, arahan, atau paksaan dari peneliti. Penulis melakukan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

wawancara kepada Manajer Produksi PT Mediatama untuk mendapatkan informasi yang dibutuhkan dalam rangka melengkapi laporan praktek kerja lapangan ini.

3. Metode Dokumentasi

Menurut Yoki et al. (2019), metode dokumentasi digunakan dengan maksud untuk melengkapi hasil data yang diperoleh melalui teknik wawancara dan pengamatan yang telah dilakukan sebelumnya Penulis melengkapi data dengan cara melampirkan bukti foto maupun dokumen yang diperlukan di dalam pembahasan pada Bab IV dan juga di dalam lampiran.

1.6 Metode Analisis Data

Metode analisis data yang dilakukan penulis dalam Laporan Praktek Kerja Lapangan ini adalah metode deskriptif kualitatif. Menurut Yuliani (2018), secara ringkas dapat dijelaskan bahwa deskriptif kualitatif adalah suatu metode penelitian yang bergerak pada pendekatan kualitatif sederhana dengan alur induktif.

1.7 Sistematika Penulisan

Bab I Pendahuluan

Penulis memberikan kajian latar belakang dibuatnya penulisan laporan praktek kerja lapangan, perumusan masalah, tujuan dan manfaat praktek kerja lapangan, metode pengumpulan data, metode analisis data, serta sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori

Penulis menjabarkan teori-teori yang terkait dengan masalah yang diangkat pada laporan praktek kerja lapangan ini yaitu tentang proses persiapan hingga



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

penyelesaian *booth* peserta Pameran Gelar Batik Nusantara 2023 yang dapat digunakan sebagai acuan untuk menyelesaikan permasalahan-permasalahan yang telah penulis jabarkan sebelumnya.

Bab III Gambaran Umum

Penulis menjelaskan gambaran umum tempat dimana penulis berkesempatan untuk menjalani Praktek Kerja Lapangan dan juga menjabarkan kegiatan yang telah dilaksanakan selama praktek kerja lapangan berlangsung. Pada gambaran umum, berisikan profil perusahaan, struktur organisasi, tugas dan tanggung jawab di PT Mediatama Binakreasi.

Bab IV Pembahasan

Bab ini berisikan uraian dari perumusan masalah yang telah penulis uraikan, yakni tentang pembahasan mengenai proses persiapan hingga penyelesaian *booth* peserta Pameran Gelar Batik Nusantara 2023 oleh PT Mediatama Binakreasi, beserta dengan kendala yang ada hingga pembahasan mengenai perumusan masalah yang ada.

Bab V Penutup

Penulis menjabarkan kesimpulan dan juga saran atas jawaban yang telah diperoleh dari rumusan masalah dan pembahasan pada bab-bab yang telah ditinjau sebelumnya.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Tahapan produksi *booth* peserta Pameran Gelar Batik Nusantara 2023 telah dilaksanakan dengan baik dan mendapatkan apresiasi dari Yayasan Batik Indonesia terkait kinerja Divisi Produksi PT Mediatama Binakreasi dengan memberikan solusi yang tepat, sehingga dapat meminimalisir kemungkinan konflik antar pihak yang terlibat dalam penyelenggaraan Gelar Batik Nusantara 2023.

5.2 Saran

Kegiatan magang dan penyusunan laporan yang dilakukan oleh penulis merupakan hal positif untuk dipelajari yang bisa dijadikan bahan pembelajaran bagi penulis. Dibalik hal positif yang dapat diambil, terdapat beberapa kekurangan yang harus diperbaiki lagi demi meminimalisir kesalahan yang terjadi kedepannya.



DAFTAR PUSTAKA

- Assauri, S. (2016). *Manajemen Operasi Produksi*. Penerbit FE-UI.
<https://www.rajagrafindo.co.id/produk/manajemen-operasi-produksi-pencapaian-sasaran-organisasi-berkesinambungan/>
- Athian, M. R. (2018). Pola Pameran Temporer di Ruang Publik (Studi Kasus di Rumah Dinas Bupati Batang 2017). *Jurnal Seni*, 2.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15294/imajinasi.v12i1.14354>
- Denny, D., Rohmat, T., & Septian, K. S. (2017). Sistem Media Center Periklanan Pameran di Bandung Berbasis Raspberry PI Menggunakan SERVIIO. *Jurnal Elektro Komunikasi Terapan*, 3.
<https://doi.org/https://doi.org/10.25124/jett.v3i2.309>
- Edi, F. R. S. (2016). *Teori Wawancara Psikodignostik*. Penerbit LeutikaPrio.
- Kusuma, C. S. D. (2019). MICE - Masa Depan Bisnis Pariwisata Indonesia. *Efisiensi Kajian Ilmu Administrasi*, XVI.
<https://doi.org/https://doi.org/10.21831/efisiensi.v16i2.27420>
- Priambudi, & Aji, I. (2022). *Perencanaan dan Perancangan MICE dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer (LA Font Convention Center, Cibubur)* [Universitas Mercu Buana].
<https://repository.mercubuana.ac.id/id/eprint/72056>
- Pujiyanto, H. (2021). Metode Observasi Lingkungan dalam Upaya Peningkatan Hasil Belajar Siswa MTs. *Jurnal Inovasi Dan Riset Akademik*, 2, 3.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<https://doi.org/https://doi.org/10.47387/jira.v2i6.143>

Siagian, A., Valentine, J., & Syukriah, A. (2020). *Manajemen Produksi dan Operasi*. <https://repository.unai.edu/id/eprint/284>

Yoki, A., Lorita, E., & Yusuarsono. (2019). Kualitas Pelayanan Kesehatan di Pusat Kesehatan Masyarakat Kembang Seri Kecamatan Talang Empat Kabupaten Bengkulu Tengah. *Jurnal Professional*, 6.

Yuliani, W. (2018). Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif Dalam Perspektif Bimbingan dan Konseling. *Jurnal Kajian*, 2. <https://doi.org/0.22460/q.v2i1p21-30.642>



POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara Penulis dengan Manajer Produksi PT Mediatama Binakreasi

Penulis	<p>Dalam proses persiapan Gelar Batik Nusantara tentu ada banyak proses yang harus dilalui dan dijalani oleh berbagai pihak yang bersangkutan. Untuk proses tahapan produksi <i>booth</i> peserta Gelar Batik Nusantara 2023 bagaimana prosesnya ya?</p>
Manajer Produksi PT Mediatama Binakreasi	<p>Buat tahapannya terdiri dari beberapa tahapan, yang pasti itu yang pertama pembuatan <i>layout</i> setelah kita udah tau dimana <i>fix venue</i> untuk penyelenggaraan Gelar Batik Nusantara diselenggarain. Setelah itu selagi <i>on progress</i> buat <i>update draft layout</i>, kita ngedata peserta yang daftar melalui <i>additional form</i>. Nah kalo udah mau dekat acara, baru deh dicicil <i>design</i>, itu harus disiapkan dengan sebaik mungkin, serta fasilitas</p>



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		tambahan lainnya. Baru setelah kita masuk ke dalam fase <i>set-up</i> atau persiapan sama <i>loading</i> GBN. Setelah selesai fase <i>set-up</i> , masuk ke <i>running event</i> atau hari-h nya, dan yang terakhir barulah kita masuk ke <i>dismantling</i> atau pembongkaran pameran.
Penulis		Setelah penyelenggaraan GBN kemarin, apa hambatan dan solusi yang ditemukan?
Manajer Produksi Binakreasi	PT Mediatama	Hambatan terbesar terutama terletak pada seringnya terjadi keterlambatan informasi dari divisi <i>sales</i> kepada divisi produksi untuk informasi data peserta melalui <i>additional form</i> . Solusinya ya harus lebih ditingkatin aja komunikasi antar tiap divisinya.

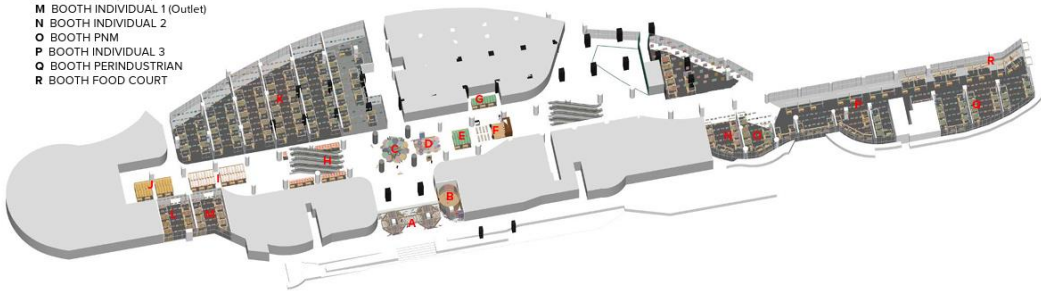
Lampiran 2 Masterplan Indoor Areas GBN 2023

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

MASTERPLAN INDOOR AREAS

- A FRONT GATE
- B GALLERY YBI
- C MAIN INSTALLATION
- D BOOTH YBI
- E BOOTH PRIME
- F DAILY STAGE
- G BOOTH PRIME
- H BOOTH INDIVIDUAL KECIL
- I BOOTH INDIVIDUAL 1 (Hallway)
- J BOOTH BNI (Hallway)
- K BOOTH PENGRAJIN
- L BOOTH BNI (Outlet)
- M BOOTH INDIVIDUAL 1 (Outlet)
- N BOOTH INDIVIDUAL 2
- O BOOTH PNM
- P BOOTH INDIVIDUAL 3
- Q BOOTH PERINDUSTRIAN
- R BOOTH FOOD COURT



2

MASTERPLAN INDOOR AREAS

- A FRONT GATE
- B GALLERY YBI
- C MAIN INSTALLATION
- D BOOTH YBI
- E BOOTH PRIME
- F DAILY STAGE
- G BOOTH PRIME
- H BOOTH INDIVIDUAL KECIL
- I BOOTH INDIVIDUAL 1 (Hallway)
- J BOOTH BNI (Hallway)
- K BOOTH PENGRAJIN
- L BOOTH BNI (Outlet)
- M BOOTH INDIVIDUAL 1 (Outlet)
- N BOOTH INDIVIDUAL 2
- O BOOTH PNM
- P BOOTH INDIVIDUAL 3
- Q BOOTH PERINDUSTRIAN
- R BOOTH FOOD COURT



3

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 3 *Opening Gelar Batik Nusantara 2023*



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta