



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENGGUNAAN NARASUMBER MELALUI WAWANCARA
CEGAT PINTU PADA PROGRAM TVR 17 DI
TVR PARLEMEN PERIODE FEBRUARI 2023**



JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2023



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENGGUNAAN NARASUMBER MELALUI WAWANCARA
CEGAT PINTU PADA PROGRAM TVR 17 DI
TVR PARLEMEN PERIODE FEBRUARI 2023**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2023



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

PENGUNAAN NARASUMBER MELALUI WAWANCARA

CEGAT PINTU PADA PROGRAM TVR 17 DI

TVR PARLEMEN PERIODE FEBRUARI 2023

Disetujui

Depok, 17 Juli 2023

Pembimbing Materi

Drs. Cecep Gunawan, M.Si.

NIP. 196104261997021001

Pembimbing Teknis

Dra. Maida Turnip, M. Hum.

NIP. 19600301994032001

Ketua Program Studi

Drs. Zaenal Arifin, S.H,M.H

NIP. 196709172000031001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

**PENGUNAAN NARASUMBER MELALUI WAWANCARA
CEGAT PINTU PADA PROGRAM TVR 17 DI
TVR PARLEMEN PERIODE FEBRUARI 2023**

Disahkan:

Depok, 1 Agustus 2023

Penguji I

Drs. Djony Herfan, M.I.Kom
NIP. 22992014110319631213

Penguji II

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si
NIP. 199004032022032011

Ketua Program Studi,

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H
NIP. 196709172000031001

Ketua Jurusan,

Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M.
NIP. 196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul

PENGUNAAN NARASUMBER MELALUI WAWANCARA CEGAT PINTU PADA PROGRAM TVR 17 DI TVR PARLEMEN PERIODE FEBRUARI 2023

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil Analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 1 Agustus 2023

(Yumna Nur Hafizah Khan)



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Laporan Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu kewajiban akademik dan syarat kelulusan yang telah ditetapkan Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta, pada semester akhir untuk program D-III.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan kritik, saran, dan dukungan dalam proses pengerjaan laporan Tugas Akhir ini. Terutama kepada:

1. Dr. sc., H. Zainal Nur Arifin, Dipl., Ing., HTL.,MT., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H., selaku Ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Drs. Cecep Gunawan, M. Si., selaku Dosen Pembimbing Materi di Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
5. Dra. Maida Saragi, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Teknis di Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



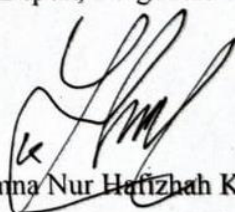
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritikan atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

6. Sigit Rilo Prambudi, selaku bagian Redaksi TVR Parlemen yang telah membagikan pengetahuan baru mengenai materi yang penulis ambil.
7. Nur Alfiah, selaku Ibu Penulis yang terus memberikan motivasi kepada penulis.
8. Bobi Pandji Harmoko Khan, selaku Ayah Penulis yang selalu mendukung.
9. Beberapa teman terdekat, Bayu Nugroho, Angeli, Husnul, Sri Rahayu, Tiara yang selalu membantu dan mendengar keluh kesah penulis.
10. Teman kelas Penerbitan 6A yang saling membagi informasi penting terkait penugasan laporan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, saran dan masukan yang membangun penulis harapkan.

Depok, 1 Agustus 2023


Yunna Nur Hafizhah Khan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR ORISINALITAS	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Penelitian.....	3
1.5. Metode Pengumpulan Data	4
1.6. Metode Penelitian.....	4
1.7. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1. Media Massa.....	6
2.2. Jenis-Jenis Media Massa	7
2.3. Media Elektronik	8
2.4. Media Televisi	10
2.5. Isi Media Televisi	12



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.6. Berita	13
2.7. Sumber Berita	14
2.8. Teknik Peliputan Berita	15
2.9. Jenis-Jenis Wawancara	18
2.10. Wawancara Cegat Pintu	22
2.11. Narasumber	24
2.12. Kriteria Penggunaan Narasumber	25

BAB III PROFIL PERUSAHAAN 27

3.1. Profil Singkat TVR Parlemen	27
3.2. Sejarah Singkat TVR Parlemen	27
3.3. Visi dan Misi TVR Parlemen	29
3.4. Logo TVR Parlemen	29
3.5. Struktur Perusahaan TVR Parlemen	30
3.6. Tugas dan Fungsi TVR Parlemen	30
3.7. Program-Program TVR Parlemen	31
3.8. Penggunaan Narasumber Melalui Wawancara Cegat Pintu Menurut Redaksi TVR Parlemen	36

BAB IV PEMBAHASAN 37

4.1. Bahan Analisis	37
4.2. Kriteria Analisis	39
4.3. Analisis Berita	40
4.3.1. Berita 1 “Pimpinan DPR RI Kawal Pemenuhan Hak-Hak Konsumen Meikarta”	40
4.3.2. Berita 2 “Komisi V DPR RI Dorong Revisi UU Lalu Lintas dan Angkutan Jalan”	43
4.3.3. Berita 3 “PPATK Harus Identifikasi Jenis Transaksi Mencurigakan”	46
4.3.4. Berita 4 “Efisiensi Biaya Diharapkan Tak Kurangi Pelayanan Haji”	49
4.3.5. Berita 5 “IPK Indonesia Anjlok Akibat Kurangnya Efisiensi Pemerintahan”	52
4.3.6. Berita 6 “Komisi IX DPR RI Perhatikan Daerah Dengan Angka Stunting Tinggi”	54
4.3.7. Berita 7 “Komisi VIII Perketat Pengawasan Distribusi Dana Bansos”	57



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.3.8. Berita 8 “Kebijakan TPT Strategi Tanggulangi TBC”	61
4.3.9. Berita 9 “Transformasi Ekonomi Lewat Pembiayaan APBN 2023”	63
4.3.10. Berita 10 “Pimpinan DPR RI Jajakan Kerja Sama Bidang Transportasi Udara Papua Nugini”	66
4.4. Hasil Analisis	69

BAB V PENUTUP 73

5.1. Kesimpulan.....	73
5.2. Saran	74

DAFTAR PUSTAKA 75

LAMPIRAN.....

RIWAYAT HIDUP.....

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



DAFTAR GAMBAR

3.1.	Logo TVR Parlemen.....	29
3.2.	Struktur TVR Parlemen	30
3.3.	Tugas dan Fungsi TVR Parlemen.....	30
3.4.	<i>House News</i>	31
3.5.	Perempuan Parlemen	31
3.6.	Suara Dapil	32
3.7.	Kabar Nusantara	32
3.8.	Dari Ruang Sidang.....	33
3.9.	TVR 09	33
3.10.	TVR 120	34
3.11.	TVR 17	34
3.12.	INTIPS.....	35
3.13.	INI PARLEMEN	35
4.1.	Tampilan Berita 1	40
4.2.	Tampilan Berita 2	43
4.3.	Tampilan Berita 3	46
4.4.	Tampilan Berita 4	49
4.5.	Tampilan Berita 5	52
4.6.	Tampilan Berita 6	55
4.7.	Tampilan Berita 7	58
4.8.	Tampilan Berita 8	61
4.9.	Tampilan Berita 9	64
4.10.	Tampilan Berita 10	67

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

4.1. Bahan Analisis	37
4.2. Naskah Berita 1	40
4.3. Naskah Berita 2.....	44
4.4. Naskah Berita 3.....	46
4.5. Naskah Berita 4.....	49
4.6. Naskah Berita 5.....	52
4.7. Naskah Berita 6.....	55
4.8. Naskah Berita 7.....	58
4.9. Naskah Berita 8.....	61
4.10. Naskah Berita 9.....	64
4.11. Naskah Berita 10.....	67
4.12. Hasil Analisis.....	70



**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritis atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Perkembangan zaman membawa kemajuan terhadap dunia. Semakin berkembangnya teknologi membuat berbagai bidang harus mampu mengikuti kemajuannya. Sama halnya dalam penyebarluasan informasi. seiring dengan kemajuan teknologi, informasi dapat tersebar luas melalui berbagai media dengan waktu yang lebih singkat dibandingkan dulu. Penyebarluasan informasi tersebut dilakukan melalui media massa.

Menurut Asep Saeful Muhtadi (2016:54), media massa atau dalam hal ini disebut pula media jurnalistik, merupakan alat bantu utama dalam proses komunikasi massa. Komunikasi massa secara sederhana, berarti kegiatan komunikasi yang menggunakan media. Dari waktu ke waktu media yang masih menarik perhatian banyak orang adalah televisi.

Adi Badjuri (2010:39) mengartikan televisi adalah media gambar sekaligus media suara yang dimana orang tidak hanya dapat melihat gambar dari tayangan yang dipancarkan tetapi juga bisa mencerna narasi atau suara yang dihasilkan oleh pancaran gambar tersebut

Meskipun televisi masih sangat diminati oleh masyarakat, tetap dibutuhkan inovasi-inovasi baru agar penonton tidak bosan. Dalam penyajian berita televisi untuk mendapat kualitas yang baik diperoleh dari sumber berita yang baik pula. Dalam proses produksi sebuah berita dilakukan mulai dari

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

tahap perencanaan, pengumpulan bahan berita, penulisan, penyuntingan, hingga publikasi.

Menurut Fathul Qorib (2018:28), reportase atau dengan istilah lain adalah cara mengumpulkan data dan fakta untuk keperluan menulis berita, bisa menggunakan tiga cara observasi, wawancara, dan riset.

Wartawan meliput kejadian, wawancara, atau riset data untuk mengumpulkan fakta dan data peristiwa yang bernilai berita (aktual, faktual, penting, dan menarik). Proses wawancara dilakukan untuk mendapatkan informasi dari narasumber yang bersangkutan. Hasil dari wawancara ini menjadi salah satu bagian penting yang akan dibuat menjadi tulisan nantinya.

Dikarenakan TVR Parlemen menghasilkan berita yang berisi seputar DPR RI maka dalam peliputan berita diperlukan wawancara dengan anggota DPR. Hal itu dapat dilakukan dengan menggunakan sumber berita melalui wawancara cegat pintu (Door stop).

Menurut R. Toto Sugiharto (2019:165), wawancara *doorstop* adalah wawancara yang dilakukan dengan cara mencegat narasumber. Jurnalis lazimnya akan berdiri di satu titik dengan berdiri bergerombol mengelilingi narasumber. Semua alat perekam dan kamera diarahkan kepada narasumber hingga keterangan sudah diberikan semua dan dari jurnalis tidak ada pertanyaan lagi.

Dalam proses pengumpulan bahan berita untuk program TVR 17 biasanya reporter menggunakan sumber berita melalui wawancara ini untuk mendapatkan narasumber yaitu anggota dewan yang telah selesai mengikuti

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritis atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

kegiatan rapat komisi. Terlebih lagi apabila dapat mewawancarai narasumber primer yaitu ketua maupun pimpinan DPR RI.

Oleh karena itu, dari latar belakang tersebut penulis ingin membahas tentang “Penggunaan Narasumber Melalui Wawancara Cegat Pintu pada Program TVR 17 di TVR Parlemen periode Februari 2023”.

1.2. Rumusan Masalah

Mengacu pada latar belakang yang sudah dipaparkan di atas, maka rumusan masalah yang akan dibahas penulis pada Tugas Akhir ini adalah “Bagaimana Penggunaan Narasumber Melalui Wawancara Cegat Pintu pada Program TVR 17 di TVR Parlemen periode Februari 2023”.

Dengan demikian judul pada tugas akhir ini adalah “Penggunaan Narasumber Melalui Wawancara Cegat Pintu pada Program TVR 17 di TVR Parlemen periode Februari 2023”.

1.3. Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penulis membuat batasan masalah yaitu “Penggunaan Narasumber Melalui Wawancara Cegat Pintu pada Program TVR 17 di TVR Parlemen periode Februari 2023”.

1.4. Tujuan Penulisan

Dalam penulisan Tugas Akhir, penulis mempunyai tujuan penulisan yaitu “Untuk mengetahui Penggunaan Narasumber Melalui Wawancara Cegat Pintu pada Program TVR 17 di TVR Parlemen periode Februari 2023”.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritis atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.5. Metode Penulisan

Dalam penulisan Tugas akhir, penulis menggunakan metode deskriptif untuk menganalisis terhadap objek yang diteliti. Tujuan metode deskriptif adalah memberikan gambaran terkait hasil penelitian secara sistematis dan akurat yang didasari fakta, studi pustaka dan wawancara dengan narasumber.

1.6. Metode Pengumpulan Data

Dalam pengumpulan data Tugas Akhir, pengumpulan data diperlukan untuk mendukung dan memperkuat teori yang berkaitan dengan judul. Untuk itu, penulis menggunakan tiga metode pengumpulan data yaitu sebagai berikut:

1. Observasi

Penulis melakukan pengamatan baik secara langsung maupun tidak langsung terhadap berita-berita yang dipublikasikan pada program TVR 17 selama periode Februari 2023.

2. Kepustakaan / Studi Pustaka

Penulis akan mencari data maupun referensi yang akan digunakan untuk Tugas Akhir dengan melakukan studi pustaka dari berbagai sumber melalui buku, jurnal, maupun internet yang terpercaya

3. Wawancara

Penulis akan melakukan wawancara terhadap redaksi TV Parlemen dengan memberi pertanyaan-pertanyaan seputar Penggunaan Narasumber Melalui Wawancara Cekat Pintu pada Program TVR 17 di TVR Parlemen periode Februari 2023.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritis atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.7. Sistematika Penulisan

Dalam memudahkan penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis menyusun sistematika yang terdiri dari 5 bab. Adapun susunannya sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Pada bab 1 ini, penulis memaparkan latar belakang Tugas Akhir, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data, dan sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI

Pada bab 2 ini, penulis memaparkan teori-teori sebagai dasar dan tolak ukur dalam penyusunan Tugas Akhir.

BAB III PROFIL PERUSAHAAN

Pada bab 3 ini, penulis menjelaskan tentang profil perusahaan TVR Parlemen DPR RI. Mencakup sejarah, visi dan misi, struktur organisasi perusahaan, dan hal lain yang berhubungan dengan perusahaan.

BAB IV PEMBAHASAN

Pada bab 4 ini, penulis memaparkan hasil analisis dan penelitian yang telah dilakukan penulis berdasarkan sumber berita yang diteliti.

BAB V PENUTUP

Pada bab 5 ini, penulis memaparkan kesimpulan dan memberikan saran berdasarkan hasil pembahasan Tugas Akhir sebagai bahan pemecahan masalah.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan mengenai penggunaan narasumber melalui wawancara cegat pintu penulis dapat mengambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Tugas Akhir dengan rumusan masalah “Bagaimana Penggunaan Narasumber Melalui Wawancara Cegat Pintu pada Program TVR 17 di TVR Parlemen periode Februari 2023?” ditulis dengan tujuan untuk mengetahui penggunaan narasumber melalui wawancara cegat pintu pada program TVR 17 di TVR Parlemen periode Februari 2023
2. Landasan teori dalam Tugas Akhir ini memuat pendapat dari berbagai ahli atau penulis mengenai media massa, jenis-jenis media massa, media elektronik, media televisi, isi media televisi, berita, sumber berita, teknik peliputan berita, jenis-jenis wawancara, wawancara cegat pintu, narasumber, dan kriteria penggunaan narasumber melalui wawancara cegat pintu.
3. Berdasarkan hasil wawancara dengan redaksi, wawancara cegat pintu (*Doorstop*) merupakan penguat berita. Berita yang disusun harus merupakan berita yang aktual, tidak dibuat-buat sesuai dengan keadaan di lapangan. Oleh karena itu, diperlukan pernyataan narasumber yang didapat melalui adanya wawancara yang menjadi penguat dari berita tersebut.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4. Program TVR 17 di TVR Parlemen periode Februari 2023 menerbitkan 51 berita yang Sebagian besar sumber beritanya diperoleh dari hasil wawancara cegat pintu dan menggunakan narasumber primer.
5. Dari 10 sampel berita pada program TVR 17 periode Februari 2023, terdapat 4 atau 40% berita yang menggunakan wawancara cegat pintu dan narasumber primer, 3 atau 30% berita menggunakan wawancara cegat pintu dan narasumber sekunder, dan 3 atau 30% berita lainnya tidak menggunakan wawancara cegat pintu.

5.2. Saran

Sebaiknya dalam program TVR 17 penggunaan wawancara cegat pintu lebih diutamakan ketimbang hanya mengandalkan hasil observasi rapat komisi saja, hal itu dikarenakan perlu adanya penguat dari hasil observasi tersebut terlebih lagi menggunakan narasumber primer atau utama dibandingkan narasumber sekunder.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Amin, Samsul Munir. 2018. *Jurnalistik Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Biti Djaya.
- Azwar. 2018. *4 Pilar Jurnalistik Pengetahuan Dasar Belajar Jurnalistik*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Badjuri, Adi. 2010. *Jurnalistik Televisi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Banjary, Syaefurrahman Al. 2016. *Teknik Reportase dan Produksi Berita Televisi*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Cangara, Hafied. 2010. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Hakim, Lukman. 2021. *Teknik Reportase Dimensi Teoretis dan Praktis*. Indonesia: Prenada Media Group.
- MA, Morissan. 2008. *Manajemen Media Penyiaran*. Jakarta: Prenada Media.
- Mony, Husen. 2020. *Bahasa Jurnalistik Aplikasinya Dalam Penulisan Karya Jurnalistik di Media Cetak, Televisi, dan Media Online*. Yogyakarta: Deepublish CV Budi Utama.
- Muhtadi, Asep Saeful. 2016: *Pengantar Ilmu Jurnalistik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Mulyadi, Nadi. 2021. *Dasar-Dasar Jurnalistik Buku Peganga Wajib Para Jurnalis*.

Yogyakarta: Komunika.

Nuraeni, Reni. 2017. *Jurnalistik Media*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.

Qorib, Fathul. 2018. *Teknik Reportase dan Penulisan Berita*. Malang: Intrans Publishing.

RN, Herman. 2018. *Jurnalistik Praktis*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.

Sugiharto, Toto. 2019. *Panduan Menjadi Jurnalis Proffesional*. Yogyakarta: Araska.

Suyatna, Bagong. 2005. *Metode Penelitian Sosial: berbagai alternative*. Jakarta: Prenada Media.

Wahyudi, JB. 2007. *Media Komunikasi Massa Televisi*. Bandung: Rekatama Media.

Yunus, Syarifuddin. 2012. *Jurnalistik Terapan*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Zoebazary, Ilham. 2010. *Kamus Istilah Televisi dan Film*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Website:

Herfan, Djony. 2015. *Peliputan Investigasi. Profesionalisme Wartawan Investigasi Dan Interplay Antara Struktur Dan Agency (Studi Kasus Dalam Praktiknya*

di Majalah Tempo). *Jurnal Studi Komunikasi dan Media*. Vol 19. No. 1, p. 15-45.

Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring. 2016. “Arti Kata Media”. Melalui

<https://kbbi.we.id/media.html> [09/07/23]



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

TRANSKRIP WAWANCARA

Sebagai pelengkap materi yang berada di bab III, penulis melakukan wawancara dengan perwakilan tim redaksi TVR Parlemen yaitu Sigit Rilo Prambudi yang menjabat sebagai koordinator liputan TVR Parlemen. Berikut isi wawancara penulis dengan narasumber melalui wawancara langsung di TVR Parlemen yang terletak di Gedung Nusantara IV DPR RI:

Penulis:

Kak biasanya untuk berita TVR 17 itu diambil dengan cara *doorstop* ya kak. Menurut Kakak, *Doorstop* itu apa ya kak? Apakah *Doorstop* memiliki peran penting dalam sebuah berita?

Narasumber:

Sebenarnya untuk *doorstop* itu kita mencari *soundbite*. *Soundbite* itu sendiri adalah penguat ya, dari arti *bite* yang berarti gigit. Jadi *doorstop* ini memang sebuah penguat dalam berita. Berita yang kita susun itu kan harus *actual* ya. Sesuai dengan napa yang ada di lapangan, sesuai apa yang dikatakan narasumber. Jadi penguatnya itu ya ada di *doorstop* itu.

Penulis:

Untuk TVR 17 yang penayangan berdekatan dengan *dateline*. Apakah *doorstop* diwajibkan ya kak?

Narasumber:

Sebenarnya *dateline* tuh mepet tidak mepet, dalam arti kadang jika memang komisi agenda rapat sesuai dengan *schedule* itu tidak mepet. Biasanya jam 10 agenda rapat dan pengumpulan naskah jam 1. Nah untuk TVR 17 ini karena memang waktunya terbatas dalam arti agenda rapat mundur itu kita memberikan kebebasan pada tim liputan terkait kemasan beritanya. Jadi menyesuaikan saja dengan di lapangan karena kita tidak dapat memprediksi apa yang akan terjadi di lapangan tetapi kita mendorong untuk paket berita idealnya menggunakan *doorstop*.

Penulis:



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Untuk tata cara *doorstop* yang baik menurut kakak yang seperti apa kak?

Narasumber:

Untuk *doorstop* pertama kita harus mengetahui terlebih dahulu apa yang akan kita tanyakan kita dalam. Jika kita sudah mengetahui apa yang akan kita dalam isu yang akan kita tanyakan kepada narasumber kita mulai susun poin-poin apa yang akan kita tanyakan. Setelah itu kit acari narasumber, melakukan pendekatan dan memberikan sedikit gambaran terkait apa yang akan ditanyakan.

Penulis:

Dari TVR Parlemen sendiri ada ketentuan untuk narasumbernya tidak kak?

Narasumber:

Tidak ada ketentuan narasumber. Tetapi memang diupayakan untuk setiap komisi itu memiliki pimpinan. Diupayakan pimpinan yang menjadi narasumber dikarenakan secara struktur pemimpin yang memimpin jalannya rapat pasti secara hierarki dia lebih kuat dalam menyampaikan. Cuma tidak menutup kemungkinan anggota juga tidak masalah apabila ada masalah yang membuat pimpinan tidak dapat diwawancarai.

Penulis:

Isu utama harus ada *doorstop* ya kak?

Narasumber:

Isu utama wajib *doorstop* karea agenda rapat komisi belum tentu membahas isu yang dibahas. Terkecuali terdapat isu utama yang dibahas itu juga ada di rapat komisi.

BUKTI WAWANCARA





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
5 Mei 2023	Bimbingan Online Bab I dan Bab II	
10 Mei 2023	Bimbingan Revisi Bab I dan Bab II	
23 Juni 2023	Bimbingan revisi Bab I dan Bab II	
11 Juli 2023	Bimbingan Revisi Bab II, Bab III, dan Bab IV.	
17 Juli 2023	Bimbingan Revisi Bab IV dan Bab V	
18 Juli 2023	ACC Semua Bab	













Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
13 April 2023	Konsultasi judul Tugas Akhir	
11 Mei 2023	Pemeriksaan teknis Bab I	
25 Mei 2023	Pemeriksaan teknis Bab II	
8 Juni 2023	Pemeriksaan teknis Bab III	
14 Juni 2023	Pemeriksaan teknis Bab IV	
26 Juni 2023	Pemeriksaan teknis Bab V	
10 Juli 2023	Pemeriksaan Daftar Pustaka dan penomoran halaman	
12 Juli 2023	Persetujuan Tugas Akhir dan tanda tangan	





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP



Yumna Nur Hafizhah Khan merupakan seorang perempuan kelahiran 26 Juni 2003. Ia lahir dan besar di kota Depok, Jawa Barat. Anak pertama dari Bapak Bobi Pandji Harmoko Khan dan Ibu Nur Alfiah. Ia memiliki 2 orang adik laki-laki dan 1 adik perempuan.

Yumna tinggal di kota Depok, Jawa Barat. Yumna memulai Pendidikan Sekolah Dasar di SDN Ratu Jaya 03 Depok. Setelah lulus, Yumna meneruskan sekolah di SMP PGRI 1 Depok dan berikutnya Yumna menempuh pendidikan di SMK Putra Bangsa Depok dengan jurusan Multimedia.

Yumna pernah mengikuti beberapa ekstrakurikuler dan organisasi pada masa sekolah seperti Paskibra saat SMP, OSIS saat SMK, Tari Tradisional, hingga turut andil dalam pembuatan film pendek kelas ketika SMK.

Setelah tamat sekolah Yumna melanjutkan pendidikan untuk berkuliah di Politeknik Negeri Jakarta dengan mengambil program studi Penerbitan (Jurnalistik). Ia memiliki hobi menonton film dan drama. Yumna memiliki akun media sosial dengan nomor ponsel 085772100063 dan email *Khanyumna705@gmail.com*.