



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN UNSUR REPRESENTATIF PADA JUDUL  
DAN LEAD SOFT NEWS DI KANAL TRAVEL OKEZONE.COM**

**EDISI APRIL 2023**



**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

**ANDINI PUTRI NURAZIZAH**

**NIM 2006321009**

**D3 PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2023**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN UNSUR REPRESENTATIF PADA JUDUL  
DAN LEAD SOFT NEWS DI KANAL TRAVEL OKEZONE.COM**

**EDISI APRIL 2023**



**Tugas Akhir  
Melengkapi Persyaratan Kelulusan  
Program Diploma III**

**ANDINI PUTRI NURAZIZAH  
NIM 2006321009**

**D3 PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2023**

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PENERAPAN UNSUR REPRESENTATIF PADA JUDUL  
DAN LEAD SOFT NEWS DI KANAL TRAVEL OKEZONE.COM  
EDISI APRIL 2023**

Disetujui  
Jakarta, 12 Juli 2023

**Pembimbing Materi**

Drs. Djony Herfan, M.I.Kom.  
NIP. 22992014110319631213

**Pembimbing Teknis**

Drs. Cecep Gunawan, M.Si.  
NIP. 196104261997021001

**Kepala Program Studi,  
Penerbitan/Jurnalistik**

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H  
NIP. 196709172000031001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PENERAPAN UNSUR REPRESENTATIF PADA JUDUL  
DAN LEAD SOFT NEWS DI KANAL TRAVEL OKEZONE.COM

EDISI APRIL 2023

Disahkan :

Depok, 31 Juli 2023

Penguji I

M. Zaenal Abidin Eko Patro, S.Fil, M.Si.

NIP.23002015091419750708

Penguji II

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si

NIP. 199004032022032011

Ketua Program Studi,

Penerbitan/Jurnalistik

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H

NIP. 196709172000031001

Ketua Jurusan,

Teknik Grafika dan Penerbitan

Dra. Wati Prasuwijanti, M.M.

NIP. 196407191997022001



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PERNYATAAN ORISINALITAS**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul

**PENERAPAN UNSUR REPRESENTATIF PADA JUDUL DAN LEAD  
SOFT NEWS DI KANAL TRAVEL OKEZONE.COM EDISI APRIL 2023**

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 25 Juli 2023



Andini Putri Nurazizah



## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah, Puji Syukur kehadirat Allah SWT karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai syarat kelulusan Diploma 3, di program studi Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta. Shalawat serta salam penulis panjatkan kehadirat Rasulullah SAW.

Sejak pelaksanaan Praktik Industri hingga penyusunan Tugas Akhir, penulis banyak mendapatkan dukungan dari berbagai pihak, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis, yaitu:

1. Dr. Sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl. Ing. HTL., M.T. selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.
3. Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H., selaku Kepala Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.
4. Drs. Djony Herfan, M.I.Kom. selaku dosen pembimbing materi Tugas Akhir.
5. Drs. Cecep Gunawan, M.Si. selaku dosen pembimbing teknis Tugas Akhir
6. Drs. M. Fauzy, M.Psi., Azhmy Fawzy My, M.I.Kom., dan Ade Haryani, S.E.,M.M. dosen jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, serta staf sekretariat yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7. Rizka Diputra selaku redaktur dan Salman Mardira selaku asisten redaktur, sekaligus pembimbing penulis pada kanal travel Okezone.com.
8. Haris Masturi dan Rodiyah selaku kedua orang tua penulis, serta Vivi Riska Maulidia selaku adik penulis yang tak henti-hentinya memberi cinta dan kasih sayangnya kepada penulis baik secara moral maupun materil.
9. Dita Mawanda, Sukainah Hajarani, Fidila Anjani, Fitriah Zahwa, dan Fini Nola selaku teman-teman penulis selama di PB 6A, yang telah memberikan semangat tiada hentinya kepada penulis selama kurang lebih tiga tahun untuk berjuang bersama di kelas dan saling menyemangati dalam menyusun Tugas Akhir ini.
10. Fitriah Zahwa, Siva Fauziah, Siva Rohimawati, Rizqiana Khairunnisa, Oktapyani, dan Mitha Amelia selaku teman-teman penulis semasa sekolah yang telah memberikan dukungan penuh terhadap penulis supaya segera menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini maka sekiranya dapat dimaklumi jika terdapat kesalahan pada penulisan nama, jabatan, penempatan, dan penyebutan. Penulis mengharapkan dan menerima dengan senang hati segala saran dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun guna kelancaran dalam penulisan selanjutnya di kemudian hari.

Jakarta, 08 Mei 2023

Andini Putri Nurazizah



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL .....	vii
DAFTAR BAGAN.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Batasan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penulisan .....	7
1.5 Metode Penulisan .....	8
1.6 Teknik Pengumpulan data.....	8
1.7 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	11
2.1 Pengantar.....	11
2.2 Pengertian Media Massa .....	11
2.3 Jenis Media Massa .....	13
2.4 Pengertian Media <i>Online</i> .....	15
2.5 Unsur Representatif.....	16
2.6 Pengertian Judul .....	17
2.7 Syarat Judul .....	18
2.8 Pengertian <i>Lead</i> .....	20
2.9 Syarat <i>Lead</i> .....	21
2.10 Pengertian <i>Soft News</i> .....	23
2.11 Kesimpulan.....	24





- Hak Cipta :
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<b>BAB III PROFIL OKEZONE.COM DAN UNSUR REPRESENTATIF PADA JUDUL DAN LEAD SOFT NEWS .....</b>	<b>26</b>
3.1 Pengantar .....	26
3.2 Sejarah <i>Okezone.com</i> .....	27
3.3 Logo <i>Okezone.com</i> .....	28
3.4 Visi dan Misi <i>Okezone.com</i> .....	29
3.5 Struktur Organisasi <i>Okezone.com</i> .....	30
3.6 Daftar Posisi dan Nama Karyawan <i>Okezone.com</i> .....	31
3.7 Ragam Produksi <i>Okezone.com</i> .....	31
3.8 Syarat Judul <i>Soft News</i> pada Kanal <i>Travel Okezone.com</i> .....	35
3.9 Syarat Lead <i>Soft News</i> pada Kanal <i>Travel Okezone.com</i> .....	35
3.10 Unsur Representatif Pada Judul pada Kanal <i>Travel Okezone.com</i> ....	35
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>37</b>
4.1 Pengantar .....	37
4.2 Kriteria Pembahasan .....	37
4.3 Objek Pembahasan .....	37
4.4 Analisis <i>Soft News</i> .....	39
4.4.1 Analisis <i>Soft News</i> 1 .....	40
4.4.2 Analisis <i>Soft News</i> 2 .....	42
4.4.3 Analisis <i>Soft News</i> 3 .....	44
4.4.4 Analisis <i>Soft News</i> 4 .....	47
4.4.5 Analisis <i>Soft News</i> 5 .....	49
4.4.6 Analisis <i>Soft News</i> 6 .....	51
4.4.7 Analisis <i>Soft News</i> 7 .....	53
4.4.8 Analisis <i>Soft News</i> 8 .....	55
4.4.9 Analisis <i>Soft News</i> 9 .....	57
4.4.10 Analisis <i>Soft News</i> 10 .....	59
4.5 Kesimpulan.....	64



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>65</b>
5.1 Pengantar .....	65
5.2 Kesimpulan.....	65
5.3 Saran.....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tangkapan layar bukti fakta judul dan <i>lead</i> yang tidak memiliki unsur representatif 1 .....	4
Gambar 1.2 Tangkapan layar bukti fakta judul dan <i>lead</i> yang tidak memiliki unsur representatif 2 .....	4
Gambar 1.3 Tangkapan layar bukti fakta judul dan <i>lead</i> yang tidak memiliki unsur representatif 3 .....	5
Gambar 3. 1 Tangkapan layar laman <i>website Okezone.com</i> .....	26
Gambar 3. 2 Logo <i>Okezone.com</i> Tahun 2007-2011.....	28
Gambar 3. 3 Logo <i>Okezone.com</i> Tahun 2007-2015.....	28
Gambar 3. 4 Logo <i>Okezone.com</i> Tahun 2015-2017.....	28
Gambar 3. 5 Logo <i>Okezone.com</i> Tahun 2007-2018.....	28
Gambar 3. 6 Logo <i>Okezone.com</i> Tahun 2018-2019.....	28
Gambar 3. 7 Logo <i>Okezone.com</i> Tahun 2020-sekarang.....	28
Gambar 4.1 Tangkapan layar <i>soft news</i> 1.....	40
Gambar 4.2 Tangkapan layar <i>soft news</i> 2.....	42
Gambar 4.3 Tangkapan layar <i>soft news</i> 3.....	44
Gambar 4.4 Tangkapan layar <i>soft news</i> 4.....	47
Gambar 4.5 Tangkapan layar <i>soft news</i> 5.....	49
Gambar 4.6 Tangkapan layar <i>soft news</i> 6.....	51
Gambar 4.7 Tangkapan layar <i>soft news</i> 7.....	53
Gambar 4.8 Tangkapan layar <i>soft news</i> 8.....	55
Gambar 4.9 Tangkapan layar <i>soft news</i> 9.....	57
Gambar 4.10 Tangkapan layar <i>soft news</i> 10.....	59



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar posisi dan nama karyawan <i>Okezone.com</i> .....	26
Tabel 4.1 Tabel daftar judul <i>soft news</i> .....	38
Tabel 4. 2 Tabel hasil analisis <i>soft news</i> 1.....	41
Tabel 4. 3 Tabel hasil analisis <i>soft news</i> 2.....	43
Tabel 4. 4 Tabel hasil analisis <i>soft news</i> 3.....	45
Tabel 4. 5 Tabel hasil analisis <i>soft news</i> 5.....	48
Tabel 4. 6 Tabel hasil analisis <i>soft news</i> 6.....	50
Tabel 4. 7 Tabel hasil analisis <i>soft news</i> 7.....	52
Tabel 4. 8 Tabel hasil analisis <i>soft news</i> 8.....	54
Tabel 4. 9 Tabel hasil analisis <i>soft news</i> 9.....	56
Tabel 4. 10 Tabel hasil analisis <i>soft news</i> 10.....	58
Tabel 4. 11 Tabel hasil analisis <i>soft news</i> 11.....	60
Tabel 4. 12 Tabel hasil analisis <i>soft news</i> 12.....	61



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 2 Struktur Organisasi <i>Okezone.com</i> .....	30
---	----





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang

Kebutuhan masyarakat akan adanya informasi, mendorong cepatnya perkembangan teknologi informasi secara signifikan saat ini, sehingga informasi dapat dengan mudah diakses oleh masyarakat dimana saja dan kapan saja.

Menurut Syarifudin Yunus (2012:1) perkembangan informasi juga tidak luput dari pengaruh Jurnalistik dan komunikasi. Sejatinya, jurnalistik dan komunikasi bak dua sisi mata uang, yang keduanya dapat menjadikan masyarakat lebih mudah dalam memperoleh informasi. Jadi di era milenium global seperti sekarang, jurnalistik dipandang menjadi salah satu elemen yang memiliki kekuatan akan komunikasi.

Informasi sendiri merupakan sekumpulan data atau fakta yang dikelola menjadi sesuatu yang bermanfaat bagi penerimanya. Oleh karena itu, dalam perkembangannya saat ini penyampaian sebuah informasi telah dipermudah dengan kehadiran media massa.

Media massa menjadi sarana atau tempat berkomunikasi khalayak umum tanpa adanya batasan, artinya meski informasi tersebut berasal dari tempat yang sangat jauh dan tidak dapat dijangkau, namun dapat dengan mudah tersampaikan dengan adanya media massa. Hingga seiring perkembangan teknologi serta



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

besarnya minat masyarakat akan informasi, menjadikan media massa terus mengalami perubahan dari zaman ke zaman.

Dalam pendapat lainnya, Syarifudin Yunus (2012:28-32) membedakan media massa menjadi tiga jenis, yaitu media cetak, media elektronik, dan media *online*. Di antara ketiganya, media *online* adalah salah satu sarana komunikasi massa yang paling baru, populer bersifat khas dan menggunakan internet.

Melalui media *online* inilah beragam informasi dapat dengan mudah diakses setiap harinya, karena sifatnya yang *up to date*, *real time*, dan praktis, sehingga mengharuskan para pembuat berita untuk kreatif dan cepat dalam setiap penyampaian informasi kepada masyarakat.

Meski dikatakan harus cepat, dalam membuat berita juga diharuskan berdasar pada fakta dan peristiwa yang sebenar-benarnya terjadi. Dengan begitu penyajian berita pada media *online* dapat mudah dimengerti oleh masyarakat.

Selain penyajian berita, ternyata judul juga dapat menjadi daya tarik pada suatu berita. Menurut A.M Hoeta Soeheat (2003:77) menjelaskan jika judul harus mengandung inti terpenting dari seluruh isi berita, dan tidak boleh berbeda dengan isi berita, serta judul harus ditulis setelah menulis *lead* berita dengan tujuan agar judul berita sesuai dengan keseluruhan berita tersebut.

Sementara itu mengenai *lead* itu sendiri, dari A.M Hoeta Soeheat (2003:75) menjelaskan jika teras berita (*lead*) merupakan bagian terpenting setelah judul.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkam dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Judul berita merupakan gambaran dari keseluruhan isi berita, artinya judul berita menjadi bagian paling penting dan pemicu daya tarik pertama masyarakat untuk membaca suatu berita tersebut hingga selesai. Maka dari itu sebagai penulis berita diharuskan untuk membuat judul-judul berita yang semenarik mungkin.

Namun banyaknya berita-berita yang bermunculan dengan judul yang menarik pada media *online*, ternyata belum menjamin penggunaannya sesuai dengan pedoman yang telah ditentukan. Judul berita ditulis seolah hanya untuk menarik perhatian masyarakat, tetapi tidak memenuhi syarat-syarat judul berita yang baik dan benar.

Judul berita yang bermunculan pada media *online* masih belum menggambarkan keseluruhan isi berita. Terkadang judul berita juga tidak menyatakan langsung isi dari *lead* berita tersebut. Menurut AS Haris Sumadiria (2011-122) dalam syarat judul berita representatif, judul berita tidak boleh menyimpang dari teras (*lead*) dan isi berita.

Dalam salah satu bukti fakta yang ada dalam penelitian yang dilakukan oleh Firdoza dengan judul “Analisis Berita Pendidikan Pada Media *Online* MetroJambi.com Terbitan Juli 2020”, mengungkapkan temuannya mengenai judul berita pada media *online* yang tidak memiliki unsur representatif.





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Gambar 1.1 Tangkapan Layar Bukti Fakta Judul dan Lead yang Tidak Memiliki Unsur Representatif 1

Sumber : [www.metrojambi.com](http://www.metrojambi.com)



Gambar 1.2 Tangkapan Layar Bukti Fakta Judul dan Lead yang Tidak Memiliki Unsur Representatif 2

Sumber : [www.metrojambi.com](http://www.metrojambi.com)



Gambar 1.3 Tangkapan Layar Bukti Fakta Judul dan Lead yang Tidak Memiliki Unsur Representatif 3

Sumber : [www.metrojambi.com](http://www.metrojambi.com)

Dari ketiga bukti fakta di atas, menggambarkan judul berita yang tidak memiliki unsur representatif karena antara judul dan *lead* berita tidak saling berkaitan/judul berita tidak sesuai dengan keseluruhan isi dalam berita tersebut.

Oleh karena itu, dari bukti-bukti fakta di atas menjadikan topik yang akan diangkat pada Tugas Akhir ini, adalah terkait pada penerapan unsur representatif dalam kanal *travel* di media *online Okezone.com*. Tentunya penulis mendapatkan persamaan dari penelitian Firdoza sebelumnya, yaitu : 1). Objek yang diteliti sama-sama mengenai judul berita pada suatu media *online*, namun yang membedakan adalah jenis berita *soft news* yang akan penulis analisis, dan 2). Lokasi penelitian sebelumnya adalah media *online MetroJambi.com*, sedangkan dalam penelitian ini adalah media *online Okezone.com*.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

*Okezone.com* sendiri merupakan porta *online* berita dan hiburan terpopuler di Indonesia, dengan fokus pembaca segala usia untuk pembaca Indonesia baik yang berada di tanah air maupun yang tinggal di luar negeri.

Selama melakukan magang industri dalam kanal *travel Okezone.com*, tentunya kanal tersebut memiliki ciri khas gaya penulisan yang santai atau tidak baku, tak terkecuali dalam penulisan judul beritanya, mengingat salah satu jenis beritanya adalah *soft news*. Penulis dibimbing langsung oleh redaktur Rizka Diputra dan asisten redaktur Salman Mardira. Dari mereka berdua, penulis mendapatkan alasan untuk membahas kaitannya judul dengan *lead* pada *soft news*.

Dua pembimbing penulis dari *Okezone.com* kanal *travel* ini, terus mendorong penulis untuk membuat judul serta *lead* yang baik dan menarik, serta dapat menimbulkan rasa penasaran masyarakat terhadap isi pada *soft news* tersebut. Mengingat eksistensi media *online* yang ketat, membuat tulisan yang penulis buat akan sama dengan media lain.

Persoalan tersebut memunculkan beberapa pertanyaan sebagai berikut.

1. Bagaimana membuat judul *soft news* yang representatif?
2. Bagaimana penerapan judul *soft news* representatif pada kanal *travel* di *Okezone.com*?

Oleh karena itu, dari dua pertanyaan tersebut penulis memutuskan untuk menganalisis judul-judul pada *soft news* di kanal *travel Okezone.com*. Penulis tertarik untuk membahas mengenai judul *soft news* yang representatif dalam



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Tugas Akhir “Penerapan Unsur Representatif pada Judul dan *Lead Soft News* di Kanal *Travel Okezone.com* edisi April 2023.”

### 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, penulis menentukan rumusan masalah yang akan diangkat dalam Tugas Akhir, yaitu “Bagaimana Penerapan Unsur Representatif pada Judul dan *Lead Soft News* di Kanal *Travel Okezone.com* edisi April 2023?”

### 1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah di atas dalam Tugas Akhir ini penulis membatasi masalah, sebagai berikut:

1. Penerapan unsur representatif pada judul dan *lead soft news* di kanal *travel Okezone.com* periode April 2023.
2. Judul dan *lead soft news* di kanal *travel Okezone.com* periode April 2023.
3. Kanal *travel Okezone.com* periode April 2023 tentang penerapan unsur representatif pada judul dan *lead soft news*.

### 1.4 Tujuan Penulisan

Berdasarkan batasan masalah di atas dalam Tugas Akhir ini penulis bertujuan, sebagai berikut:

1. Mengetahui penerapan unsur representatif pada judul dan *lead soft news* di kanal *travel Okezone.com* periode April 2023.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. Mengetahui Judul dan *lead soft news* di kanal *travel Okezone.com* periode April 2023.
3. Mengetahui kanal *travel Okezone.com* periode April 2023 tentang penerapan unsur representatif pada judul dan *lead soft news*.

### 1.5 Metode Penulisan

Pada pengerjaan Tugas Akhir, penulis menggunakan metode penulisan laporan deskriptif, yaitu menggambarkan fakta yang sesuai dengan data yang dibuat maupun diperoleh. Dengan menggunakan metode ini, penulis akan memaparkan pembahasan Tugas Akhir berdasarkan teori ahli, data, dan informasi yang diperoleh baik berdasarkan studi pustaka, observasi, maupun wawancara dengan narasumber-narasumber yang berkaitan dengan judul Tugas Akhir penulis.

### 1.6 Teknik Pengumpulan data

Dalam pengerjaan Tugas Akhir, penulis membutuhkan data sebagai penunjang materi. Maka dari itu, teknik yang penulis gunakan adalah sebagai berikut :

#### 1. Studi Pustaka

Tahap pertama, penulis mencari dan mengumpulkan data yang akan dibutuhkan sebagai acuan analisis. Data tersebut diperoleh dari referensi seperti buku, *website*, penelitian, serta perusahaan sebagai sumber data dan bahan referensi untuk melengkapi Tugas Akhir ini.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**2. Observasi**

Tahap kedua, penulis mengumpulkan data dan menganalisis secara langsung berita pada portal *online* media *Okezone.com* kanal *travel*, melalui *website* perusahaan. Dengan demikian, diharapkan data yang terkumpul dapat memberikan penjelasan dan pemaparannya lebih akurat.

**3. Wawancara**

Penulis melakukan sesi wawancara dan berdiskusi dengan asisten redaktur kanal *travel Okezone.com*, Salman Mardira, secara *offline* di gedung SINDO lantai 8, Jln. K.H. Wahid Hasyim No. 38, Kebon Sirih, Menteng, Jakarta Pusat. Wawancara dan diskusi tersebut tentunya membahas mengenai objek penelitian penulis, dengan tujuan untuk memperoleh penjelasan lebih lanjut tentang data-data yang telah terkumpul, agar data tersebut lebih akurat dan melengkapi penulisan Tugas Akhir.

**1.7 Sistematika Penulisan**

Berdasarkan pedoman Tugas Akhir Politeknik Negeri Jakarta, penulis membuat Tugas Akhir ini dengan membaginya menjadi lima bab sebagai berikut:

**BAB I PENDAHULUAN**, bab ini memaparkan alasan penulis memilih judul Tugas Akhir. Penulis menjabarkan ruang lingkup pembahasan yang mencakup rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data, dan sistematika penulisan.

**BAB II LANDASAN TEORI**, bab ini berisi beberapa teori dan referensi tertentu yang disajikan sebagai dasar dan kerangka berpikir penulis dalam



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

membuat Tugas Akhir agar topik yang dibahas tetap berlandaskan teori yang sebenarnya. Teori yang digunakan diantaranya media massa, jenis media massa, media *online*, unsur representatif, judul berita, syarat judul berita, *lead*, syarat *lead*, dan *soft news*.

**BAB III PROFIL PERUSAHAAN dan PROSES PENERAPAN UNSUR REPRESENTATIF PADA JUDUL DAN LEAD SOFT NEWS DI KANAL TRAVEL OKEZONE.COM EDISI APRIL 2023**, bab ini menjelaskan tentang profil perusahaan, sejarah perusahaan, visi dan misi perusahaan, logo perusahaan, struktur organisasi, dan ragam produksi *Okezone.com*. Ada juga penjelasan wawancara mengenai proses penerapan unsur representatif pada judul dan *lead soft news* di kanal *travel Okezone.com* menurut asisten redaktur perusahaan.

**BAB IV PEMBAHASAN**, bab ini menjelaskan hasil analisis dari permasalahan yang telah penulis temukan terkait dengan penerapan unsur representatif pada judul dan *lead soft news* di kanal *travel Okezone.com* edisi April 2023.

**BAB V PENUTUP**, bab ini berisikan tentang kesimpulan dan saran dari penulis terhadap permasalahan yang telah dijabarkan pada bab sebelumnya.

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Pengantar

Bab ini berisi kesimpulan yang diambil dari analisis yang sudah penulis jelaskan pada bab sebelumnya. Selain itu, terdapat saran untuk redaksi kanal *travel Okezone.com*, tempat penulis melakukan Praktik Industri.

#### 5.2 Kesimpulan

Berdasarkan observasi, studi pustaka, wawancara bersama asisten redaktur Salman Mardira, serta pembahasan yang telah penulis lakukan dalam menyusun Tugas Akhir ini mengenai penerapan unsur representatif pada judul dan *lead soft news* di kanal *travel Okezone.com* edisi April 2023, diperoleh kesimpulan sebagai berikut:

1. Judul *soft news* yang memiliki unsur representatif adalah judul yang berkaitan dengan *lead*, karena *lead* merupakan inti dari keseluruhan isi dalam *soft news* tersebut. Jadi antara judul dan *lead* pada *soft news* harus saling berkaitan, agar pembahasan antara judul dengan keseluruhan isi pada *soft news* tidak melenceng dari topiknya.
2. Dari sepuluh judul *soft news* yang penulis gunakan sebagai objek pembahasan pada kanal *travel Okezone.com* edisi April 2023, dapat disimpulkan bahwa satu objek pembahasan tidak memenuhi kriteria





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

pembahasan unsur representatif pada judul dan *lead soft news*, sementara sembilan lainnya memenuhi kriteria pembahasan unsur representatif pada judul dan *lead soft news*. Dengan rincian sebagai berikut:

- 1 objek pembahasan *soft news*, judul tidak berkaitan dengan *lead soft news*, namun judul tetap menggambarkan keseluruhan isi *soft news*.
- 9 objek pembahasan *soft news*, judul mencerminkan *lead soft news* dan menggambarkan keseluruhan isi *soft news*.

### 5.3 Saran

Berdasarkan hasil pembahasan terhadap kesesuaian antara judul dan *lead soft news* kanal *travel Okezone.com* edisi April 2023, penulis memberikan saran-saran sebagai berikut:

1. Sebaiknya, judul berita harus terhubung/berkaitan dengan *lead soft news*. Ditulis apa adanya, seperti yang disampaikan oleh Syarifudin Yunus (2012:77) bahwa judul harus terhubung dengan teras berita (*lead*).
2. Sebaiknya, judul berita harus menggambarkan keseluruhan isi *soft news* dan tidak melenceng dari topik pembahasan isi *soft news* tersebut. Hal ini dijelaskan juga oleh Khoirul Muslimin (2019:39), judul yang sudah kita tetapkan harus mewakili pokok pembahasan. Karena, *lead* juga mempunyai posisi penting dalam suatu berita, yaitu sebagai inti dari keseluruhan isi berita.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Agastya, Aloysius dan Clara, Gabriela Clara. 2021. *The Digital Campus*. SCU Knowledge Media: Semarang.
- Cahaya, Inung. 2018. *Menulis Berita di Media Massa*. PT Citra Aji Parama: Yogyakarta.
- Junaedi, Fajar. 2013. *Jurnalisme Penyiaran dan Reportase Televisi*. Edisi ke-1. Prenadamedia Group: Jakarta.
- Mondry. 2016. *Pemahaman Teori dan Praktik Jurnalistik*. Edisi ke-2. Ghalia Indonesia: Bogor.
- Muhtadi, Asep. 2016. *Pengantar Ilmu Jurnalistik*. Edisi ke-1. Simbiosis Rekatama Media: Jakarta.
- Muslimin, Khoirul. 2019. *Jurnalistik Dasar Jurus Jitu Menulis Berita, Feature Biografi, Artikel Populer, dan Editorial*. Cetakan ke-1. UNISNU PRESS: Yogyakarta.
- Nina dan Triyanto. 2021. *Jurnalisme Positif*. Lindan Bestari: Bogor.
- Romli, Asep. 2018. *Jurnalistik Online*. Edisi ke-2. Nuansa Cendekia: Bandung.
- Silviani, Irene. 2021. *Manajemen Media Massa*. Edisi ke-1. Scopindo: Surabaya.
- Soehoet, Hoeta. 2003. *Dasar-Dasar Jurnalistik*. Yayasan Kampus Tercinta IISIP Jakarta: Jakarta
- Sumadiria, Haris. 2011. *Jurnalistik Indonesia: Menulis Berita dan Feature: Panduan Praktis Jurnalistik Profesional/Penulis*. Cetakan ke-4. Simbiosis Rekatama Media: Bandung.
- Vivian, John. 2008. *Teori Komunikasi Massa*. Edisi ke-8. Kencana: Jakarta.
- Yunus, Syarifudin. 2012. *Jurnalistik Terapan*. Cetakan ke-2. Ghalia Indonesia: Bogor.

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

### Internet:

Firdoza. 2021. “Analisis Berita Pendidikan Pada Media *Online* MetroJambi.com Terbitan Juli 2020”. <https://respository.unja.ac.id/16182/> , diakses pada 29 Januari 2023.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LAMPIRAN

### SURAT PERNYATAAN WAWANCARA

Yang bertanda di bawah ini:

Nama : Salman Mardira

Jabatan : Asisten Redaktur Kanal Travel Okezone.com

Menerangkan bahwa:

Nama : Andini Putri Nurazizah


NIM : 2006321009

Hari/Tanggal : Kamis, 15 Juni 2023

Mahasiswa Politeknik Negeri Jakarta, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), benar telah melakukan wawancara mengenai penerapan unsur representatif pada judul dan *lead soft news* di kanal *travel Okezone.com*. Adapun wawancara dilakukan secara langsung di kantor redaksi *Okezone.com* yang berada di SINDO Building lantai 8, Jln. KH. Wahid Hasyim No. 38, Kebon Sirih, Menteng, Jakarta Pusat, DKI Jakarta.

Demikian surat ini dibuat dengan benar dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 15 Juni 2023

  
PORTAL  
Salman Mardira



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## Transkrip Wawancara

Narasumber : Salman Mardira  
Jabatan : Asisten Redaktur Kanal *Travel Okezone.com*  
Hari/Tanggal : Kamis, 15 Juni 2023  
Wawancara : *Offline* di SINDO Building lantai 8, Jln. KH. Wahid Hasyim No. 38, Kebon Sirih, Menteng, Jakarta Pusat

1. Pada *Okezone.com*, seberapa penting keberadaan judul dan *lead* pada sebuah berita?

Sangat penting, karena keduanya (judul dan *lead*) bagian inti dari berita, termasuk juga isi berita. Intinya sebuah berita yang sempurna harus terdapat keseluruhan bagian berita mulai dari judul, *lead*, isi, dan penutup. Setiap pembahasan yang ada di judul harus berkaitan juga di bagian *lead* nya. Jadi antara judul dan *lead* tidak boleh melenceng, harus berkaitan

2. Apa saja syarat judul dan syarat *lead* yang digunakan *Okezone.com*?

Syarat judul

- Mudah dimengerti oleh pembaca
- Kalimatnya tidak bertele-tele
- Judul tidak terlalu panjang, maksimal 12 kata tapi lebih bagus kurang dari 12 kata
- Bahasa yang digunakan tidak baku, karena pada kanal *travel* jenis beritanya lebih ke *soft news* dan *feature* jadi bahasanya lebih santai

Syarat *lead*

- Bahasa yang digunakan tidak baku, karena pada kanal *travel* jenis beritanya lebih ke *soft news* dan *feature* jadi bahasanya lebih santai
- Menggambarkan isi dari berita
- Mempunyai unsur daya tarik (*human interest*)



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Dalam kanal *travel Okezone.com* jenis berita yang disajikan adalah *soft news* dan *feature* dalam keduanya mana yang paling banyak dibaca masyarakat? Apa alasannya?

Selain *soft news* dan *feature*, di kanal *travel Okezone.com* juga mempunyai *hard news*, dan *straight news*. Untuk yang paling banyak diminati oleh masyarakat sifatnya tentatif, karena tiap orang memiliki selera masing-masing dalam membaca berita. Intinya yang paling banyak peminat di *Okezone.com* ada *straight news*, *soft news*, *feature*, karena bagaimanapun juga media *okezone.com* ini mengandalkan kecepatan dan akurasi dalam setiap pemberitaannya.

4. Seperti apa unsur representatif pada judul di kanal *travel Okezone.com*? lalu penerapan dalam setiap tulisannya bagaimana?

Dalam tulisan *Okezone.com* judul itu harus tetap mewakili isi, dan *lead* merupakan inti dari isi, maka *lead* harus terkoneksi dengan judul. Kalau judul dan *lead* kemana-mana konsekuensinya kita (*Okezone.com*) akan ditinggal oleh pembaca. Bagaimanapun juga berita itu seperti piramida terbalik, bagian atas (judul dan *lead*) sangat penting. *Lead* itu seperti inti kemudian makin kebawah (isi dan penutup) merupakan uraian dari *lead* itu sendiri.

Jakarta, 15 Juni 2023

  
Salman Mardira



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

### KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
03 Mei 2023	Sistematika Penulisan	
09 Mei 2023	Revisi Bab I	
16 Mei 2023	ACC Bab I dan Revisi Bab II	
23 Mei 2023	ACC Bab II	
06 Juni 2023	ACC Bab III dan menghubungi Narasumber.	
12 Juli 2023	ACC Bab I sampai Bab V	





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

### KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
03 Mei 2023	Revisi Bab I	
09 Mei 2023	ACC Bab I dan Revisi Bab II	
16 Mei 2023	ACC Bab II	
23 Mei 2023	ACC Bab III dan Bab IV	
13 Juli 2023	Penulisan Daftar Pustaka dan No. Halaman	
17 Juli 2023	Penulisan Daftar Pustaka & ACC Keseluruhan	





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, pennisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## RIWAYAT HIDUP



### Andini Putri Nurazizah

dilahirkan di Jakarta, 6 Agustus 2001.

Ia merupakan anak pertama dari orang tua berdarah betawi, dan sekarang tinggal di daerah Meruya Selatan, Jakarta Barat, bersama dengan adik perempuannya bernama Vivi yang hanya terpaut 6 tahun.

Untuk pendidikan, Andini panggilan akrabnya menghabiskan masa sekolah di wilayah DKI Jakarta, lebih tepatnya di Jakarta Barat. Mulai dari Sekolah Dasar, ia adalah lulusan SDN Meruya Selatan 01 Pagi. Lalu ditahun 2014, Andini melanjutkan ke tingkat selanjutnya di SMPN 206 Jakarta. Tiga tahun berlalu tepatnya di tahun 2017, Andini memutuskan bersekolah di SMKN 45 Jakarta. Terakhir mulai dari tahun 2020, Andini memantapkan diri untuk melanjutkan pendidikan ke dunia perkuliahan, dengan mengambil progam studi D3 Penerbitan/Jurnalistik di Politeknik Negeri Jakarta.

Semasa sekolah, Andini beberapa kali ikut serta dalam organinasi ekstrakurikuler, mulai dari basket, paskibra, sampai bela diri silat. Namun sayangnya tidak ada satupun yang berhasil ia pertahankan hingga saat ini. lalu di masa perkuliahan, Andini mulai memberanikan diri untuk mengikuti organisasi



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

kampus, mulai dari Himpunan HMGP sampai dengan Kopma Adil PNJ, yang sama-sama ia jalankan selama 1 periode sebagai staff.

Kalau berbicara mengenai hobi, sebenarnya Andini tidak terlalu pandai dalam hal menulis, bahkan bisa dibilang sangat anti sekali dalam membaca. Tapi bukan berarti Andini tidak suka membaca, hanya saja tulisan dengan gambar atau foto jauh lebih menarik untuk dibaca. Maka dari itu, ia sebenarnya sangat suka dalam hal menggambar, namun orang bisa saja berubah bukan? Begitu juga yang dialami oleh Andini, walaupun belum 100% suka dan jago menulis tulisan, tapi paling tidak tulisan karyanya sudah berhasil tembus di berbagai media online, seperti Kumparan, Koran Gensindo, dan Okezone.com.

Ada pepatah bilang “Tak Kenal Maka Tak Sayang”, Andini dapat dihubungi melalui:

Instagram : @andiniapn

Email : andiniputri0608@gmail.com

Blog : iniceritandini.blogspot.com

No. Telepon : 0895333856232

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta