



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PENERAPAN EJAAN BAHASA INDONESIA PADA KANAL DUNIA MEDIA TAGAR.ID EDISI JANUARI 2022



LAPORAN TUGAS AKHIR

RANA MAHESWARI UMMAIRAH

1906321062

PENERBITAN

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2022



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PENERAPAN EJAAN BAHASA INDONESIA PADA KANAL DUNIA MEDIA TAGAR.ID EDISI JANUARI 2022



JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2022



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERAPAN EJAAN BAHASA INDONESIA PADA KANAL DUNIA MEDIA TAGAR.ID EDISI JANUARI 2022

Disetujui,
Depok, 2 Agustus 2022

Pembimbing Materi

Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom.

NIP 196606181999031002

Pembimbing Teknis

Nurul Intan Pratiwi, M.Si.

NIP 197104221995012001

Kepala Program Studi,

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.

NIP 196709172000031001

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



LEMBAR PENGESAHAN

PENERAPAN EJAAN BAHASA INDONESIA PADA KANAL DUNIA MEDIA TAGAR.ID EDISI JANUARI 2022

Disahkan:

Depok, 2 Agustus 2022

Penguji I

Drs. Djony Herfan, M.I.Kom.
NIP 22992014110319631213

Penguji II

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.
NIP 196709172000031001

Kepala Program Studi,

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.
NIP 196709172000031001

Ketua Jurusan



Dra. Wiwi Prastiwanti, S.Si, M.M.
NIP 196407191997022001

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Tugas Akhir saya ini dengan judul

PENERAPAN EJAAN BAHASA INDONESIA PADA KANAL DUNIA MEDIA TAGAR.ID EDISI JANUARI 2022

merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafik dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 2 Agustus 2022



Rana Maheswari Ummairah

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis diberi kesempatan untuk dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir sebagai syarat kelulusan di jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta, dengan judul “Penerapan Ejaan Bahasa Indonesia Pada Kanal Dunia Media Tagar.id Edisi Januari 2022”.

Selama proses merampungkan Tugas Akhir, penulis banyak mendapatkan dukungan berupa motivasi, doa, nasihat, hingga waktu dan tenaga dari berbagai pihak. Tanpa adanya berbagai dukungan tersebut, penulis tidak akan bisa sampai di tahap ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing. HTL., M.T. selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta,
2. Dra. Wiwi Pratiwinarti, M.M. selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan di Politeknik Negeri Jakarta,
3. Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H., selaku Ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) di Politeknik Negeri Jakarta,
4. Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom. selaku dosen Pembimbing Materi,
5. Nurul Intan Pratiwi, M.Si. selaku dosen Pembimbing Teknis,
6. Drs. Cecep Gunawan, M.Si. selaku Pembimbing Akademik,
7. Siti Afifyah selaku Pemimpin Redaksi di Tagar.id,
8. Mila Yefriza selaku Redaktur di Tagar.id,
9. Muhammad Syahnan dan Tri Bayu Ningsih selaku orang tua penulis,



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

10. Natasya Maulidiawati, Asyifa Putri, Retno Ayuningrum, Andin Danaryati, Jovita Aurora, dan Agnesia Upany selaku teman seperjuangan penulis,

11. Alivia Anisa Fatoni selaku teman yang selalu membantu penulis, dan

12. Jessica Wiraja selaku teman virtual penulis,

Dengan berakhirnya proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, baik dalam penulisannya maupun penerapannya. Akhir kata, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun, khususnya untuk perbaikan penulis ke depannya.

Depok, 2 Agustus 2022

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Rana Maheswari Ummairah



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR BAGAN	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Tujuan Penulis	4
1.5 Metode Penulisan	4
1.6 Teknik Pengumpulan Data	5
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	5
1.6.2 Teknik Penentuan Sampel	6
1.7 Sistematika Bab	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Media Massa	8
2.1.1 Definisi Media Massa	8
2.1.2 Jenis Media Massa	9
2.2 Media <i>Online</i>	10
2.2.1 Definisi Media <i>Online</i>	10
2.2.2 Isi Media <i>Online</i>	12
2.3 Berita	13
2.3.1 Definisi Berita	13
2.3.2 Tahapan Membuat Berita	14
2.4 Bahasa Indonesia Jurnalistik	15
2.4.1 Definisi Bahasa Indonesia Jurnalistik	15
2.4.2 Unsur-Unsur Bahasa Indonesia Jurnalistik	16
2.5 Ejaan Bahasa Indonesia	17
2.5.1 Definisi Ejaan Bahasa Indonesia	17
2.5.2 Pedoman Ejaan Bahasa Indonesia	18
2.5.3 Fungsi dan Tujuan Ejaan	19
2.5.4 Unsur Ejaan Utama	20
2.6 Pengertian Rubrik/Kanal	25
BAB III PERUSAHAAN DAN WAWANCARA MASALAH	27
3.1 Sejarah Tagar.id	27
3.2 Visi dan Misi	29
3.3 Profil Tagar.id	30
3.4 Logo dan Makna	30
3.5 Struktur Redaksi Tagar.id	31



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.5.1	Jobdesk Redaksi	32
3.5.2	Alur Kerja Redaksi	33
3.6	Ragam Kanal Tagar.id	35
3.7	Kanal Dunia	43
3.7.1	Struktur Kanal Dunia.....	43
3.7.2	Jobdesk Kanal Dunia	44
3.7.3	Alur Kerja Kanal Dunia	44
3.8	Ejaan Bahasa Indonesia Menurut Redaksi.....	45
3.8.1	Pengertian Ejaan Bahasa Indonesia Menurut Redaksi	45
3.8.2	Penerapan Unsur Ejaan Bahasa Indonesia Menurut Redaksi.....	46

BAB IV PEMBAHASAN

4.1	Bahan Analisis	48
4.2	Kriteria Analisis	49
4.2.1	Kriteria Menurut Teori	49
4.2.2	Kriteria Menurut Redaksi	50
4.2.3	Kriteria yang Digunakan	50
4.3	Analisis Sampel	51
4.3.1	Pajak Atas Tas Belanja Plastik di Amerika.....	51
4.3.1.1	Penerapan Kriteria Unsur Ejaan	54
4.3.1.2	Alasan Penerapan	63
4.3.2	Kematian Karena Covid-19 di Eropa Timur Lampau Lampau 1 Juta	64
4.3.2.1	Penerapan Kriteria Unsur Ejaan	65
4.3.2.2	Alasan Penerapan	68
4.3.3	Kim Jong Un Pidato Soal Makanan Bukan Nuklir dan AS.....	70
4.3.3.1	Penerapan Kriteria Unsur Ejaan	72
4.3.3.2	Alasan Penerapan	76
4.3.4	Jumlah Kasus Covid-19 di Eropa Lampau 100 Juta ...	79
4.3.4.1	Penerapan Kriteria Unsur Ejaan	81
4.3.4.2	Alasan Penerapan	83
4.3.5	Serangan Terorisme di Pakistan Meningkat.....	86
4.3.5.1	Penerapan Kriteria Unsur Ejaan	89
4.3.5.2	Alasan Penerapan	95
4.3.6	Perjanjian Kerjasama Keamanan Antara Australia dan Jepang	98
4.3.6.1	Penerapan Kriteria Unsur Ejaan	100
4.3.6.2	Alasan Penerapan	103
4.3.7	Mahkamah Agung AS Tinjau Kebijakan Terkait Terkait Covid-19	105
4.3.7.1	Penerapan Kriteria Unsur Ejaan	107
4.3.7.2	Alasan Penerapan	111
4.3.8	Tentara Rusia Terus Berdatangan ke Kazakhstan	113
4.3.8.1	Penerapan Kriteria Unsur Ejaan	115



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.3.8.2 Alasan Penerapan	118
4.3.9 Paus Fransiskus Sebut Vaksinasi Covid-19 adalah Kewajiban Moral	121
4.3.9.1 Penerapan Kriteria Unsur Ejaan	123
4.3.9.2 Alasan Penerapan	126
4.3.10 Ketegangan Baru Antara China dan India di Himalaya.....	129
4.3.10.1 Penerapan Kriteria Unsur Ejaan	130
4.3.10.2 Alasan Penerapan	134
4.4 Tabel Hasil.....	135
BAB V PENUTUP	140
5.1 Kesimpulan	140
5.2 Saran	140
DAFTAR PUSTAKA	142
LAMPIRAN
BIOGRAFI SINGKAT



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

3.1	Logo Tagar.id 2017-2020	30
3.2	Logo Tagar.id 2017-2020	30
3.3	Logo Tagar.id 2020-Sekarang	31
3.4	Logo Tagar.id 2020-Sekarang	31
3.5	Tangkapan layar kanal Trending Tagar.id.....	35
3.6	Tangkapan layar kanal Fokus Tagar.id.....	37
3.7	Tangkapan layar kanal Ekonomi & Bisnis Tagar.id.....	38
3.8	Tangkapan layar kanal Otomotif Tagar.id.....	38
3.9	Tangkapan layar kanal Teknologi Tagar.id.....	39
3.10	Tangkapan layar kanal Gaya Hidup Tagar.id.....	39
3.11	Tangkapan layar kanal Foto Tagar.id.....	41
3.12	Tangkapan layar kanal Video Tagar.id.....	42
3.13	Tangkapan layar kanal Infografis Tagar.id.....	42
3.14	Tangkapan layar kanal Indeks Tagar.id.....	43
4.15	Transkrip Berita Edisi 1 Januari 2022	51
4.16	Tampilan Berita Edisi 1 Januari 2022	52
4.17	Transkrip Berita Edisi 2 Januari 2022	64
4.18	Tampilan Berita Edisi 2 Januari 2022	65
4.19	Transkrip Berita Edisi 3 Januari 2022	70
4.20	Tampilan Berita Edisi 3 Januari 2022	71
4.21	Transkrip Berita Edisi 3 Januari 2022	79
4.22	Tampilan Berita Edisi 3 Januari 2022	79
4.23	Transkrip Berita Edisi 5 Januari 2022	86
4.24	Tampilan Berita Edisi 5 Januari 2022	87
4.25	Transkrip Berita Edisi 6 Januari 2022	98
4.26	Tampilan Berita Edisi 6 Januari 2022	99
4.27	Transkrip Berita Edisi 9 Januari 2022	105
4.28	Tampilan Berita Edisi 9 Januari 2022	106
4.29	Transkrip Berita Edisi 10 Januari 2022	113
4.30	Tampilan Berita Edisi 10 Januari 2022	114
4.31	Transkrip Berita Edisi 11 Januari 2022	121
4.32	Tampilan Berita Edisi 11 Januari 2022	121
4.33	Transkrip Berita Edisi 13 Januari 2022	129
4.34	Tampilan Berita Edisi 13 Januari 2022	129



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR BAGAN

3.1	Alur kerja Redaksi Tagar.id.....	33
3.2	Alur kerja di kanal Dunia	43
4.3	Diagram Penerapan Ejaan Bahasa Indonesia Media Tagar.id.....	139





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

4.1	Naskah Berita Untuk Sampel.....	48
4.2	Analisis Huruf Miring Berita Edisi 1 Januari 2022	55
4.3	Analisis Tanda Koma Berita Edisi 1 Januari 2022	58
4.4	Analisis Tanda Petik Berita Edisi 1 Januari 2022.....	61
4.5	Analisis Huruf Miring Berita Edisi 2 Januari 2022	66
4.6	Analisis Tanda Koma Berita Edisi 2 Januari 2022	66
4.7	Analisis Tanda Petik Berita Edisi 2 Januari 2022.....	67
4.8	Analisis Huruf Miring Berita Edisi 3 Januari 2022	73
4.9	Analisis Tanda Koma Berita Edisi 3 Januari 2022	74
4.10	Analisis Tanda Petik Berita Edisi 3 Januari 2022.....	75
4.11	Analisis Huruf Miring Berita Edisi 3 Januari 2022	81
4.12	Analisis Tanda Koma Berita Edisi 3 Januari 2022	82
4.13	Analisis Tanda Petik Berita Edisi 3 Januari 2022.....	83
4.14	Analisis Huruf Miring Berita Edisi 5 Januari 2022	89
4.15	Analisis Tanda Koma Berita Edisi 5 Januari 2022	91
4.16	Analisis Tanda Petik Berita Edisi 5 Januari 2022.....	94
4.17	Analisis Huruf Miring Berita Edisi 6 Januari 2022	100
4.18	Analisis Tanda Koma Berita Edisi 6 Januari 2022	101
4.19	Analisis Tanda Petik Berita Edisi 6 Januari 2022.....	102
4.20	Analisis Huruf Miring Berita Edisi 9 Januari 2022	108
4.21	Analisis Tanda Koma Berita Edisi 9 Januari 2022	109
4.22	Analisis Tanda Petik Berita Edisi 9 Januari 2022.....	110
4.23	Analisis Huruf Miring Berita Edisi 10 Januari 2022	115
4.24	Analisis Tanda Koma Berita Edisi 10 Januari 2022	116
4.25	Analisis Tanda Petik Berita Edisi 10 Januari 2022.....	117
4.26	Analisis Huruf Miring Berita Edisi 11 Januari 2022	123
4.27	Analisis Tanda Koma Berita Edisi 11 Januari 2022	124
4.28	Analisis Tanda Petik Berita Edisi 11 Januari 2022.....	125
4.29	Analisis Huruf Miring Berita Edisi 13 Januari 2022	131
4.30	Analisis Tanda Koma Berita Edisi 13 Januari 2022	131
4.31	Analisis Tanda Petik Berita Edisi 13 Januari 2022.....	133
4.32	Tabel Hasil Analisis Huruf Miring	136
4.33	Tabel Hasil Analisis Tanda Koma	137
4.34	Tabel Hasil Analisis Tanda Petik.....	138



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Media massa merupakan perantara yang tepat bagi suatu negara dalam memperoleh informasi. Tak hanya mendapatkan berbagai informasi di dalam negeri, masyarakat juga dapat memperoleh informasi terbaru akan keadaan negara lainnya. Selain menjadi sumber informasi, media massa juga memiliki beberapa fungsi yang sudah diatur dalam UU Nomor 40 Tahun 1999 tentang pers, yaitu mendidik, menghibur, dan menjadi *social control* atau pengawasan terhadap perilaku publik dan penguasa.

Sejarah media massa menunjukkan bahwa media massa mengalami perubahan yang signifikan setelah era globalisasi masuk, di mana media massa juga mulai memasuki teknologi. Dengan adanya teknologi, media massa akhirnya terbagi menjadi dua bagian, yaitu media cetak dan media elektronik. Media cetak yang umum diketahui ialah surat kabar, majalah, dan tabloid, sementara media elektronik terdiri dari televisi, radio, dan internet.

Pada akhir tahun 1990-an, terjadi *booming* dotcom yakni bermunculannya situs-situs lokal. Media *online* mengalami *euphoria* namun tidak bertahan lama. Hal itu dikarenakan adanya modal besar, tapi tidak diimbangi dengan pertumbuhan bisnis yang baik. Pada tahun 2002 media *online* mulai berguguran (Athik Hidayatul, 2021:32).

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Tak hanya itu, internet yang masih sulit diakses saat itu membuat media cetak masih berjaya dan masih sering digunakan. Seiring waktu berjalan, internet yang lebih mudah diakses membuat media *online* lebih mudah untuk digunakan sehingga media cetak perlahan ditinggalkan. Tidak sedikit media cetak yang menghentikan peredaran surat kabar mereka dan beralih untuk membuka portal berita *online*. Hingga saat ini, telah ada 948 media *online* yang telah terverifikasi secara langsung oleh Dewan Pers.

Tanpa mengabaikan dasar acuannya, media *online* tetap harus mengedepankan etika dan prinsip-prinsip jurnalistik karena bagaimanapun berita yang dihadirkan tak akan pernah bisa lepas dari kode etiknya sendiri. Meskipun media *online* selalu mengedepankan nilai aktual, berbagai aspek lainnya tetap tidak bisa diabaikan, salah satunya adalah dari segi berbahasa. Media massa boleh saja mengalami perkembangan, namun praktik kebahasaan dalam penulisan karya jurnalistik menjadi suatu keniscayaan (Husen Mony, 2020:1).

Bahasa Indonesia merupakan dasar dalam menggunakan Bahasa Jurnalistik. Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) yang merupakan bagian dari dalam Ejaan Bahasa Indonesia (EBI) adalah langkah awal yang mesti dipelajari (Maria Fitriah, 2021:1). Oleh karena itu, penulisan berita akan terus mengikuti dinamika pergantian ejaan yang ada. Hal ini berlaku pada semua jenis media massa, baik surat kabar, majalah, televisi, radio, hingga media *online*. PUEBI atau EBI sudah pasti akan dijadikan rujukan dalam penulisan sebuah karya jurnalistik.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dari ratusan media *online* yang terdaftar secara sah di Dewan Pers, media Tagar.id menjadi salah satu media yang secara gamblang menyebutkan bahwa berita yang mereka publikasikan sudah melewati proses verifikasi dan sudah dipastikan mengikuti Kode Etik Jurnalistik dengan baik. Tagar.id juga menyuarakan bahwa media mereka hadir untuk menambah referensi bagi masyarakat di Indonesia terhadap informasi yang terkini, akurat, dan lebih jelas.

Dengan serangkaian kepastian yang Tagar.id suarakan, penulis ingin memperhatikan lebih dalam penerapan rujukan bahasa jurnalistik di dalam setiap berita yang dipublikasikan karena terlepas dari isi beritanya yang sudah tepat dan sesuai dengan judul berita yang dibawakan, akan lebih sempurna jika bentuk penulisannya mengikuti rujukan dari bahasa jurnalistiknya sendiri, yaitu PUEBI atau EBI.

Berdasarkan serangkaian uraian di atas, timbul beberapa pertanyaan di dalam pikiran penulis. Beberapa pertanyaan tersebut di antaranya:

1. Mengapa Ejaan Bahasa Indonesia (EBI) diperlukan di dalam berita?
2. Apa saja unsur-unsur EBI yang sering ditemukan pada kanal Dunia di Media Tagar.id?
3. Bagaimana penerapan EBI pada kanal Dunia di Media Tagar.id?

Dengan demikian, dari ketiga pertanyaan di atas, penulis tertarik untuk mengalisis media Tagar.id dan memilih “Penerapan Ejaan Bahasa Indonesia pada Kanal Dunia Media Tagar.id Edisi Januari 2022” sebagai judul untuk Tugas Akhir penulis.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang dalam pemilihan judul di atas, rumusan permasalahan yang akan penulis angkat adalah **“Bagaimana penerapan ejaan bahasa Indonesia pada kanal berita Dunia di Tagar.id Edisi Januari 2022?”**.

1.3 Pembatasan Masalah

Merujuk pada rumusan permasalahan dari judul Tugas Akhir yang telah dirancang, penulis membatasi permasalahan di atas menjadi:

1. Penerapan ejaan Bahasa Indonesia dalam lingkup huruf kapital, tanda titik, tanda koma, dan tanda petik, dan
2. Kanal Dunia di media *online* Tagar.id edisi Januari 2022.

1.4 Tujuan Penulisan

Adapun tujuan dipilihnya judul Penerapan Ejaan Bahasa Indonesia Pada Kanal Dunia Media Tagar.id Edisi Januari 2022 ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui penerapan ejaan bahasa Indonesia.
2. Untuk mengetahui kanal dunia Tagar.id.

1.5 Metode Penulisan

Selama menyusun Tugas Akhir ini, penulis akan menggunakan metode penelitian deskriptif, yang menurut Muhammad Ramdhan (2021:7) merupakan penelitian yang dilakukan dengan suatu metode untuk menggambarkan suatu hasil penelitian. Dalam prosedurnya, penelitian

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

deskriptif bertujuan untuk mendeskripsi, memberikan penjelasan, dan validasi mengenai suatu fenomena yang tengah diteliti.

Dengan menggunakan metode ini, penulis akan menganalisis permasalahan dan mendeskripsikannya berdasarkan teori, data, dan informasi yang telah didapatkan melalui berbagai teknik pengumpulan data yang dilakukan serta pengalaman penulis selama menjalani masa praktik industri di lapangan.

1.6 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan pada Tugas Akhir ini akan meliputi dua bagian, yaitu:

1.6.1 Metode Pengumpulan Data

Adapun metode pengumpulan data yang akan penulis gunakan adalah sebagai berikut:

1. Studi Pustaka

Metode ini akan dilakukan melalui pengumpulan data serta informasi yang berkaitan dengan media dan ejaan bahasa dari berbagai referensi seperti buku dan jurnal.

2. Observasi

Metode ini akan dilakukan dengan mengumpulkan data melalui pengamatan secara langsung selama penulis melakukan praktik industri di Tagar.id.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Wawancara

Metode ini akan dilakukan dengan mengumpulkan data melalui beberapa pertanyaan yang diberikan secara langsung kepada narasumber guna melengkapi data pendukung.

1.6.2 Teknik Penentuan Sampel

Teknik penentuan sampel yang digunakan dalam Tugas Akhir ini adalah *Probability Sampling* (Sampel Berpeluang) yang mana menurut Tarjo (2019:56) merupakan kelompok sampel yang mana memberikan kesempatan kepada elemen-elemen di dalam populasi untuk terpilih menjadi sampel. Sampel yang dipilih guna mendukung teknik ini adalah *simple random sampling* atau teknik yang digunakan dalam menentukan sampel secara acak. Teknik ini sendiri dipilih guna mendapatkan hasil yang maksimal dalam menentukan sampel tanpa memandang tingkatan populasi.

Dengan jumlah populasi sebesar 95 selama dua pekan pada periode Januari 2022, terhitung sejak tanggal 1 hingga 15 Januari 2022. Penulis menentukan sampel dengan cara mengambil 10 persen dari populasi sehingga jumlah sampel yang akan digunakan adalah 10.

1.7 Sistematika Bab

Susunan Tugas Akhir ini terdiri dari lima bab yang terdiri atas Pendahuluan, Landasan Teori, Profil Perusahaan, Pembahasan, dan Penutup. Adapun rincian dari setiap bab akan berisi:

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN, pada bab ini penulis menjelaskan latar belakang dari pemilihan judul serta menentukan rumusan masalah, pembatasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, hingga teknik pengumpulan data agar Tugas Akhir yang penulis rampungkan dapat terarah dan sesuai dengan judul.

BAB II LANDASAN TEORI, pada bab ini akan dijelaskan teori-teori yang menjadi dasar dan penentuan masalah yang akan mendukung pembahasan dan analisis di bab berikutnya. Teori yang digunakan merupakan teori yang konkret dari beberapa ahli.

BAB III PROFIL PERUSAHAAN, di bab ini penulis akan menjelaskan secara rinci mengenai profil dari perusahaan tempat penulis melakukan praktik industri serta wawancara dengan redaksi terkait.

BAB IV PEMBAHASAN, di bab ketiga ini penulis akan membahas secara rinci mengenai penerapan ejaan bahasa Indonesia yang digunakan pada beberapa berita di kanal Dunia yang menjadi sampel dengan rujukan teori dari para ahli.

BAB V PENUTUP, bab keempat ini akan diisi dengan kesimpulan dan saran dari pembahasan.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Setelah melakukan serangkaian analisis kepada sampel di kanal Dunia Edisi Januari 2022, penerapan ejaan bahasa Indonesia pada keseluruhan sampel dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Naskah berita di kanal Dunia Tagar.id edisi Januari 2022 belum menerapkan ketiga ejaan yang menjadi kriteria analisis, yaitu huruf miring, tanda koma, dan tanda petik dengan tepat.
2. Dari 10 sampel di kanal Dunia Tagar.id, kriteria huruf miring hanya diterapkan dengan tepat pada 2 sampel, kriteria tanda koma hanya diterapkan dengan tepat pada 8 sampel, dan kriteria tanda petik hanya diterapkan dengan tepat pada 4 sampel. Besaran persentase yang didapatkan yakni 21% untuk huruf miring, 38% untuk tanda koma, dan 41% untuk tanda petik.

5.2 Saran

Berdasarkan keseluruhan analisis yang telah penulis lakukan, saran yang akan penulis berikan antara lain sebagai berikut.

1. Sebaiknya penggunaan ejaan lebih diperhatikan kembali dalam penerapannya, khususnya dalam tanda baca seperti tanda koma agar

pembaca lebih mudah dalam membaca dan menerima informasi yang disampaikan.

2. Sebaiknya tanda petik di dalam naskah berita diperhatikan dalam penerapannya agar pembaca dapat membedakan antara kata yang ditegaskan di dalam suatu kalimat dan kata yang merupakan kutipan langsung dari narasumber terkait.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Yunus. 2019. *Konsep Dasar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Aidin, et. al. 2015. *Invasi Media Massa*. Malang: Media Nusa Creative.
- Barokah, Rahma. 2021. *Berfikir Cerdas dengan Bahasa Indonesia*. Jawa Barat: Guepedia.
- Dewi, Lisa Septia. 2020. *Jurnalistik Kemahiran Berbahasa Produktif*. Jawa Barat: Guepedia.
- Espe, Andi. 2019. *Menjadi Penggiat Pers Pelajar Dasar-Dasar Mengelola Penerbitan Sekolah*. Bandung: Tataletak Pustaka Prima.
- Fitri, Nurul Aida dan Nanda Saputra. 2020. *Teori dan Aplikasi Bahasa Indonesia*. Surakarta: CV Kekata Group.
- Fitriah, Maria, et. al. 2021. *Bungan Rampai Pengantar Bahasa Jurnalistik*. Bintang Pustaka Madani.
- Hani'ah, Munnal. 2018. *Panduan Terlengkap PUEBI (Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia)*. Yogyakarta: Laksana.
- Harahap, Rosmawati. 2022. *Penulisan Fitur Media Daring*. Jawa Barat: Guepedia.
- Hariyanto, Eri. 2021. *Terampil Menulis Naskah Jurnalistik Modern (Dilengkapi Tips Serta Contoh Artikel Berita, Feature, dan Contoh)*. Elex Media Komputindo.
- Indriani, et. al. 2020. *Esai Penerapan Ejaan Bahasa Indonesia*. Jawa Barat: Guepedia.
- Karimi, Ahmad Faizin. 2012. *Buku Saku Pedoman Jurnalis Sekolah*. Gresik: MUHI Press.
- Keppeler, Jill. 2020. *Fake News*. New York: Rosen Publishing.
- KN, Anton Maburri. 2018. *Panduan Produksi Acara TV Non-Drama*. Jakarta: Gramedia.
- Liliwari, Alo. 2011. *Komunikasi: Serba Ada Serba Makna*. Jakarta: Kencana.
- Martaulina, Sinta Diana. 2018. *Bahasa Indonesia Terapan*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Mony, Husen. 2020. *Bahasa Jurnalistik: Aplikasinya Dalam Penulisan Karya Jurnalistik di Media Cetak, Televisi, dan Media Online*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.

Morissan. 2013. *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana.

Muslimin, Khoirul. 2019. *Jurnalistik Dasar: Jurus Jitu Menulis Berita, Feature Biografi, Artikel Populer, dan Editorial*. Yogyakarta: UNISNU Press.

Muttaqin, Khoirul, et. al. 2021. *Keterampilan Berbicara: Tinjauan Deskriptif dan Penerapannya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Malang: Literasi Nusantara.

Nadie, Lahyanto. 2018. *Media Massa dan Pasar Modal*. Jakarta: Media Center.

Nugraha, Pepih. 2020. *Tulislah! Mengembangkan Proses Kreatif Menulis: Berita, Feature, Fiksi*. Jakarta: Gramedia.

Rahmawati, Aeni. 2022. *Jurnalistik Dasar Untuk Pelajar dan Mahasiswa*. Jawa Barat: Rumah Pustaka.

Ramdhan, Muhammad. 2021. *Metode Penelitian*. Surabaya: Citra Media Nusantara (CMN).

Rizki, Juni Wati Sri. 2016. *Kepemilikan Media dan Ideologi Pemberitaan*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.

RN, Herman. 2018. *Jurnalistik Praktis*. Aceh: Syiah Kuala University Press.

Romli, Asep Syamsul M. 2012. *Jurnalistik Online: Panduan Mengelola Media Online*. Bandung: Penerbit Nuansa Cendekia.

Pamuji, Eko. 2019. *Media Cetak vs Media Online*. Surabaya: Unitomo Press.

Putri, Vira Vanessa Priyanka, et. al. 2020. *Teori Komunikasi Massa dan Perubahan Masyarakat*. Malang: Intrans Publishing Group.

Silvia, Irene, et. al. 2021. *Manajemen Media Massa*. Surabaya: Scopindo Media Pustaka.

Sukendro, Gregorius Genep, et. al. 2022. *Komunikasi Anak Muda dan Perubahan Sosial*. Jakarta: Gramedia Pustaka.

Tarjo. 2019. *Metode Penelitian: Sistem 3x Baca*. Yogyakarta: Deepublish.

Triyanto dan Nina. 2021. *Jurnalisme Positif*. Bogor: Lindan Bestari.

Ummah, Athik Hidayatul. 2021. *Manajemen Industri Media Massa*. Aceh: Syiah Kuala University Press.

Qoniah dan Retno Purwandari. 2015. *Buku Pintar Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Relasi Inti Media.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TRANSKRIP WAWANCARA

Topik Wawancara : Penerapan Ejaan Bahasa Indonesia di Tagar.id

Waktu : Jumat, 17 Juni dan Kamis, 28 Juni 2022

Tempat : Melalui pesan *WhatsApp*

Narasumber : Mila Yefriza

Pewawancara : Rana Maheswari Ummairah

Pewawancara :

Assalamualaikum, Kak Mila. Aku Rana Maheswari, mahasiswa yang sebelumnya sempat magang di Tagar.id. Sebelumnya maaf mengganggu waktunya, Kak. Saat ini aku lagi mengerjakan Tugas Akhir Bab 3 yang membutuhkan wawancara dengan Kak Mila selaku Redaktur terkait topik yang mau aku ambil. Apakah bisa, Kak? Terima kasih sebelumnya.

Narasumber :

Oke, boleh.

Pewawancara :

Menurut Kak Mila, ejaan bahasa Indonesia itu seperti apa, Kak?

Narasumber :

Ejaan bahasa Indonesia itu sesuai dengan EYD yang berlaku supaya ejaan atau susunan kata itu dipatuhi oleh semua jurnalis kita atau wartawan atau redaktur, semua dipatahui biar susunannya rapi, bahasanya tersusun bagus, hingga sampai makna yang dituliskan ke pembaca. Kita juga harus memperhatikan tanda baca, di

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

mana yang harusnya titik, di mana yang harusnya koma, terus apakah penggunaan *dan* di awal kalimat itu boleh, apakah setelah titik boleh.

Pewawancara :

Sejauh ini, penggunaan ejaan yang ada di media Tagar seperti apa, Kak?

Narasumber :

Ejaan di Tagar sesuai dengan EYD dan undang-undang yang berlaku, agar pembaca bisa mengerti.

Pewawancara :

Menurut Kak Mila, aturan dalam ejaan bahasa Indonesia atau PUEBI yang paling penting dan harus dikuasai itu apa, Kak?

Narasumber :

Tanda titik, tanda koma, tanda baca, di mana harus penempatannya itu penting. Tanda baca, tanda titik, tanda koma, kalimat di mana harus berhenti, kalimat menggunakan bahasa Inggris harus dimiringin, bagaimana huruf kapital di awal, itu penting juga. Setelah titik huruf kapital, setelah koma huruf kecil, nama orang huruf kapital, semua itu penting.

Pewawancara :

Jika ada unsur yang tidak terpenuhi, apakah berita tersebut akan diperbaiki oleh pihak redaktur atau dikembalikan kepada reporter?



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Narasumber :

Misalnya dari wartawan banyak yang salah tulisannya, itulah guna redaktur untuk melihat ejaannya, benar tidak bahasanya, benar tidak kata-katanya, memperbaiki kalimatnya.

Pewawancara :

Jika ada berita yang ternyata sudah dipublikasikan, tetapi tidak memiliki unsur yang sudah disebutkan, apakah berita tersebut akan diperbaiki?

Narasumber :

Sejauh ini belum pernah di-*takedown* karena bahasa, belum pernah.

Pewawancara :

Terkait alur kerja di redaksi Tagar itu bagaimana ya, Kak?

Narasumber :

Biasanya wartawan mencari berita di lapangan, terus dikirim ke redaktur. Nanti redaktur yang mengedit, terus baru di-*upload*.

Pewawancara :

Setiap harinya sebelum mulai mencari berita, apakah wartawan diberikan arahan terlebih dulu?

Narasumber :

Sekali seminggu ada *briefing* setiap paginya, membahas mau ke mana mau apa, kecuali kalau hari itu harus ada liputan ke mana itu baru dikasih arahan. Biasanya



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

wartawan sudah tau mereka mau menulis apa karena sudah tahu bidangnya masing-masing.

Pewawancara :

Apakah ada jumlah yang harus dicapai dalam menaikkan berita setiap harinya?

Narasumber :

Tidak ada target, wartawan sehari kasih berita 10. Redaktur harus menaikkan 28 berita per hari dan harus 1 juta views per 1 bulan.

Pewawancara :

Baik, Kak. Terima kasih banyak. Kak, sudah meluangkan waktu untuk menjawab pertanyaan dari aku.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Mengetahui,

Mila Yefriza



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

Tanggal	Catatan Bimbingan	Paraf Pembimbing
Rabu, 18 Mei 2022	Pengumpulan Bab 1 dan Bab 2	
Selasa, 24 Mei 2022	Revisi Bab 1 dan Bab 2	
Jumat, 3 Juni 2022	Pengarahan Materi, Pengumpulan Bab 1 dan Revisi Bab 2	
Senin, 6 Juni 2022	Pengecekan Bab 2	
Senin, 20 Juni 2022	Pengumpulan Bab 3	
Jumat, 24 Juni 2022	Revisi Bab 3	
Selasa, 5 Juli 2022	Pengumpulan Revisi Bab 3	
Selasa, 12 Juli 2022	Pengumpulan Bab 4 dan Bab 5	
Rabu, 13 Juli 2022	Revisi Bab 1, Bab 2, Bab 4, dan Bab 5	
Sabtu, 16 Juli 2022	Pengumpulan Revisi Bab 1, Bab 2, Bab 4, dan Bab 5	

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

Tanggal	Catatan Bimbingan	Paraf Pembimbing
Kamis, 16 Juni 2022	Pengarahan Teknis	
Senin, 11 Juli 2022	Pengumpulan Bab 1, Bab 2, dan Bab 3	
Selasa, 19 Juli 2022	Pengumpulan Keseluruhan Tugas Akhir	

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BIOGRAFI SINGKAT



Rana Maheswari Ummairah dilahirkan di Jakarta, 15 Januari 2001. Rana, panggilannya, dilahirkan dari pasangan Muhammad Syahnan dan Tri Bayu Ningsih. Anak ketiga dari lima bersaudara. Menyelesaikan pendidikan formal di SD Negeri 05 Jakarta pada 2013, di SMP Negeri 44 Jakarta pada 2016, dan di SMK Negeri 16 Jakarta pada 2019. Rana

berhasil diterima sebagai salah satu mahasiswa di Politeknik Negeri Jakarta pada 2019. Saat ini tengah menyelesaikan pendidikan Diploma-III di Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan dengan program studi Penerbitan (Jurnalistik).

Sejak SMP, ia aktif dalam dunia bahasa Indonesia dan sering mengikuti lomba dalam. Rana banyak menghabiskan waktu mengajar bahasa Indonesia atau seputar kepenulisan kepada anak yang masih bersekolah atau kepada teman sebaya. Tak hanya aktif dengan hobi, ia juga aktif berorganisasi sejak SMP hingga berkuliah.

Selama berkuliah, Rana pernah mengikuti beberapa kepanitiaan seperti Spartan dan PNJ Mengabdi. Ia juga sempat menjadi mahasiswa magang di media *online* Tagar.id sebagai reporter selama empat bulan. Rana dapat dihubungi melalui *e-mail* ranasy15@gmail.com, Instagram ranasy, atau ponsel 088211657974.