



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ANALISIS PERBANDINGAN IMPOSISI *LANDSCAPE* DAN *PORTRAIT* TERHADAP HARGA POKOK PRODUKSI



LAPORAN TUGAS AKHIR

**POLITEKNIK
WAHYUDI RIZKY SAPUTRA
1906311051
TEKNIK GRAFIKA
JAKARTA**

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2022



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ANALISIS PERBANDINGAN IMPOSISI *LANDSCAPE* DAN *PORTRAIT* TERHADAP HARGA POKOK PRODUKSI



JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2022



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

ANALISIS PERBANDINGAN IMPOSISI *LANDSCAPE* DAN *PORTRAIT* TERHADAP HARGA POKOK PRODUKSI

Disahkan :

Depok, 8 Agustus 2022

Pembimbing Materi

Endang Yuniarti, S.T., M.T

NIP. 198306212104042001

Pembimbing Teknis

HB. Rudi Kusumantoro, S.T., M.Sc.Eng.

NIP. 198201032010121002

Mengetahui,

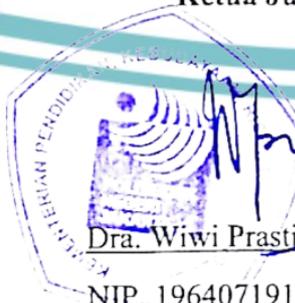
Ketua Program Studi,

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

HB. Rudi Kusumantoro, S.T., M.Sc.Eng.

NIP. 198201032010121002

Ketua Jurusan,



Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M.

NIP. 196407191997022001



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS PERBANDINGAN IMPOSISI *LANDSCAPE* DAN *PORTRAIT* TERHADAP HARGA POKOK PRODUKSI

Disahkan :

Depok, 8 Agustus 2022

Penguji I

Emmidia Djonacdi, S.T., M.T., M. B.A.

NIP. 198505162010122007

Penguji II

Mochamad Yana Hardiman, S.T, M.T.

NIP. 198408132019031008

Mengetahui,
Ketua Program Studi,

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

HB. Rudi Kusumantoro, S.T., M.Sc.Eng.

NIP. 198201032010121002

Ketua Jurusan,



Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M.

NIP. 196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam Tugas Akhir saya ini dengan judul

ANALISIS PERBANDINGAN IMPOSISI *LANDSCAPE* DAN *PORTRAIT* TERHADAP HARGA POKOK PRODUKSI

Merupakan hasil studi pustaka dan pengamatan langsung di lapangan yang dilakukan saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil Tugas Akhir, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 8 Agustus 2022



Wahyudi Rizky Saputra



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat limpahan, ridha serta rahmat-Nya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Penulis sangat berharap laporan ini bisa memberi banyak manfaat untuk setiap orang yang membacanya dan menambah wawasan serta pengetahuan bagi kita semua.

Dibuatnya Laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan untuk melengkapi persyaratan kelulusan program Diploma III di Politeknik Negeri Jakarta. Laporan Tugas Akhir ini diharapkan mampu membuat mahasiswa memahami dunia grafika secara langsung dan mendapatkan pengalaman dengan harapan dalam jangka panjang dan mahasiswa mampu untuk terjun langsung ke dunia grafika secara professional.

Pembuatan laporan tugas akhir ini disusun untuk memenuhi persyaratan kelulusan program studi Teknik Grafika, dimana kelancaran kegiatan ini tidak terlepas dari doa serta dukungan dari berbagai pihak yang terlibat, baik secara langsung maupun tidak. Dengan penuh rasa hormat dan syukur, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing. HTL., MT., selaku Rektor Politeknik Negeri Jakarta.
2. Ibu Dra. Wiwi Prastiwinarti, MM., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Bapak Heribertus Rudi Kusumantoro, M.Sc.Eng., selaku Ketua Program Studi Teknik Grafika dan Dosen Pembimbing Teknis yang telah membimbing penulis selama mengerjakan tugas akhir ini.
4. Ibu Endang Yuniarti, S.T., M.T selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Pembimbing Materi yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis menyelesaikan laporan tugas akhir ini.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5. Seluruh Dosen dan Karyawan di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan yang tidak bisa disebutkan satu persatu, akan tetapi tidak mengurangi rasa hormat dan ungkapan terima kasih.
6. Ibu Emy Pratiwiningsih, selaku Technical Support PT. Binamitra Megawarna yang telah membimbing penulis dalam melakukan praktik industri.
7. Karyawan PT. Binamitra Megawarna yang telah membantu dan membimbing penulis selama Praktik Industri.
8. Dukungan dari Orangtua saya, Mamah dan Papah serta Adik yang sudah selalu ada mendukung penulis serta mendoakan penulis tanpa lelah.
9. Teman-teman “GR A *Teens* 2019” yang telah bersama menempuh masa perkuliahan di Politeknik Negeri Jakarta dan selalu mendukung satu sama lain.
10. Mbah dan Om, yang telah mendukung dan mendoakan penulis dalam hal perkuliahan.
11. Zahwa Luthfia, rekan sekelas yang melaksanakan praktik industri bersama di PT. Binamitra Megawarna.
12. Adinda Allysa, yang telah memberikan semangat kepada penulis walaupun belum dibalas kembali pesannya, tak apa karena itu merupakan sebuah proses dalam hidup yang mesti dilalui.
13. Teman-teman *Tamid Zoo* yang telah membawa keseruan dan menghibur penulis dikala sedang mengalami kegundahan hati.
14. Diri sendiri, yang telah mampu dan siap dalam menghadapi kehidupan yang semakin kompetitif serta menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga dengan dibuatnya laporan tugas akhir ini penulis dapat lebih memahami hal yang telah dipelajari dan dapat bermanfaat serta menambah wawasan bagi para pembaca khususnya mahasiswa/i Program Studi Teknik Grafika.

Penulis akan dengan senang hati jika pembaca memberikan masukan terhadap tugas akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan untuk kesempurnaan dari tugas akhir ini. Atas perhatian pembaca, penulis mengucapkan terima kasih.

Depok, 8 Agustus 2022



Wahyudi Rizky Saputra

1906311051



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Pembatasan Masalah	3
1.5 Sistematika Bab	3
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Imposisi	5
2.1.1 Jenis-Jenis Imposisi Cetak	6
2.2 Kertas.....	8
2.2.1 Kebutuhan Kertas	9
2.2.2 Waste Kertas	10
2.3 Biaya.....	10
2.3.1 Penggolongan biaya	11
2.4 Harga Pokok Produksi.....	13
2.4.1 Manfaat Harga Pokok Produksi	14
2.5 Cetak Digital.....	15
2.5.1 Teknik cetak digital	15
2.5.2 Sistem cetak digital.....	16
2.5.3 Kelebihan dan kekurangan cetak digital.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Dasar Penelitian.....	18
3.2 Fokus Penelitian	19
3.3 Tempat dan Waktu Penelitian	19
3.4 Jenis dan Sumber Data	19
3.4.1 Jenis Data.....	19



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.4.2 Sumber Data	19
3.4.3 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.5 Instrumen Penelitian.....	20
3.6 Diagram Alir.....	21
3.7 Proses FAW.....	21
3.8 Proses Pembuatan Imposisi	23
3.9 Proses Perhitungan Kebutuhan Kertas dan Waste.....	27
3.10 Proses Perhitungan Harga Pokok Produksi	28
3.8.1 Spesifikasi Order.....	28
3.8.2 Perhitungan Harga Pokok Produksi Imposisi <i>Landscape</i>	29
3.8.3 Perhitungan Harga Pokok Produksi Imposisi <i>Portrait</i>	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Profil Perusahaan.....	36
4.2 Visi dan Misi Perusahaan	37
4.2.1 Visi Perusahaan.....	37
4.2.2 Misi Perusahaan	37
4.3 Struktur Organisasi Perusahaan.....	38
4.4 Kebijakan Sistem Manajemen Keselamatan dan Kesehatan Kerja.....	38
4.5 Hasil Penelitian Studi Literatur	40
4.5.1 Diagram Alir Pembuatan Imposisi	40
4.5.2 SOP Pembuatan Imposisi.....	41
4.6 Hasil Penelitian Observasi.....	43
4.6.1 Diagram Alir Pembuatan Imposisi	43
4.6.2 SOP Pembuatan Imposisi.....	44
4.7 Analisis Perbandingan SOP Imposisi yang Efektif.....	46
4.8 Analisis Perhitungan Kebutuhan Kertas dan Waste antara Imposisi Landscape dan Portrait	47
4.9 Analisis Perhitungan Biaya Harga antara Imposisi Landscape dan Portrait	48
4.10 Analisis Imposisi yang Tepat antara Landscape dan Portrait.....	50
BAB V PENUTUP.....	53
5.1 Simpulan.....	53
5.2 Saran	54

DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN.....	57



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, pennisan karya ilmiah, pennisan laporan, pennisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Imposisi Tidak Sisip.....	6
Gambar 2.2 Imposisi Sisip (S)	7
Gambar 2.3 Imposisi Gabung Tidak Sisip	7
Gambar 2.4 Imposisi Gabung Sisip (GS).....	8
Gambar 2.5 Teknik cetak digital.....	15
Gambar 3.1 Flowchart Analisis Imposisi terhadap Harga Pokok Produksi.....	21
Gambar 3.2 Menu dokumen baru.....	22
Gambar 3.3 Desain ID Card.....	22
Gambar 4.1 Logo Perusahaan	36
Gambar 4.2 Kantor Perusahaan.....	37

DAFTAR TABEL

Tabel 3.10.1 Perhitungan biaya bahan imposisi landscape.....	29
Tabel 3.2 Perhitungan biaya produksi imposisi landscape	30
Tabel 3.3 Perhitungan biaya overhead pabrik imposisi landscape	31
Tabel 3.4 Perhitungan biaya bahan imposisi portrait.....	32
Tabel 3.5 Perhitungan biaya produksi imposisi portrait	33
Tabel 3.6 Perhitungan biaya overhead pabrik imposisi portrait	34
Tabel 4.1 SOP Pembuatan Imposisi di Adobe InDesign	41

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Di era sekarang ini, industri grafika sudah semakin maju dan berkembang luas di Indonesia. Untuk bisa berkompetisi di masa sekarang ini industri grafika perlu mengembangkan desain yang menarik agar bisa meningkatkan harga jual suatu produk. Desain adalah salah satu bentuk komunikasi dari visual yang memakai komponen desain seperti gambar, teks dan juga warna untuk menyampaikan pesan dan makna terhadap produk agar produk dapat dipromosikan dan mendapat nilai jual yang lebih baik. Namun, untuk membuat desain yang baik dan dapat tersampaikan, desainer sendiri harus memahami apa itu prinsip desain yang terdiri dari, kesatuan (*unity*), keseimbangan (*balance*), proporsi (*proportion*), penekanan (*emphasis*), irama (*rhythm*), kesederhanaan (*simplicity*), ruang (*space*), dan kejelasan (*clarity*).

Desain grafika merupakan desain yang mencakup pengetahuan desain dalam dunia percetakan. Seorang desainer grafika harus lebih mengetahui dan memahami tentang warna dalam desainnya agar warna yang di layar monitor dengan hasil cetaknya sama persis. Proses desain dalam *Prepress* tidaklah mudah seperti membuat desain pada umumnya, tentunya memerlukan pemahaman dalam desain grafika dan memiliki keahlian khusus dalam menentukan warna yang akurat.

Selain warna, yang perlu diperhatikan dalam proses pra cetak yaitu imposisi. Imposisi merupakan proses penyusunan halaman pada area material cetak agar penempatannya sesuai dan tepat ketika proses dilipat maupun dipotong. Imposisi biasanya sangat sering digunakan dalam menyusun halaman pada majalah maupun buku dengan tepat dan sesuai metode penjilidan yang digunakan. Namun, dalam membuat *ID Card*



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

diperlukan juga untuk membuat imposisi agar ketika dipotong sesuai dengan ukuran dan posisi yang tepat.

Pada proses pembuatan *ID Card*, pasti membutuhkan material yang sesuai dengan permintaan klien. Proses produksi *ID Card*nya pun juga tidak instan. Dalam menentukan harga untuk suatu produk ini berdasarkan pada harga pokok produksi yang terdiri dari biaya bahan untuk produksi dan biaya *overhead* pabrik. Biaya bahan untuk produksi meliputi kertas, tinta, *lanyard*, dan bahan penunjang lainnya, sedangkan biaya *overhead* pabrik mencakup biaya penggunaan mesin, biaya listrik, serta biaya reparasi per tahun. Pengaruh biaya bahan dari material cetak seperti kertas dapat mencapai lebih dari 50% dari keseluruhan biaya harga, baik biaya bahan ataupun dari proses produksi cetak. Biaya untuk material seperti kertas dapat dilihat dari jenis kertas, tebalnya kertas serta dimensi ukuran kertas yang akan digunakan. Banyaknya jumlah kertas yang akan digunakan dalam produksi pun dapat mempengaruhi durasi saat proses produksi cetaknya. Namun, hal itu dapat direncanakan dengan baik agar menghasilkan durasi produksi yang efektif dan juga penggunaan kertas yang efisien. Dengan menerapkan efisiensi dalam penggunaan kertas, secara langsung dapat mengurangi jumlah *waste* kertas dan perusahaan dapat meningkatkan kinerja yang produktif agar keuntungan yang didapatkan lebih besar.

Oleh sebab itu, penulis sangat tertarik untuk mempelajari dan mengikuti alur proses kerja *Prepress* khususnya pada imposisi produk *ID Card*. Dengan demikian, penulis ingin membahas guna menambah ilmu, skill, dan pola pikir di bidang grafika, serta penerapan secara langsung proses *final artwork* dan imposisi dalam *Prepress* untuk dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul, “Analisis Perbandingan Imposisi *Landscape* dan *Portrait* terhadap Harga Pokok Produksi.”

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan sebelumnya, maka rumusan masalah yang akan penulis angkat dalam penelitian tugas akhir ini



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

yaitu bagaimana menganalisis perbandingan imposisi *landscape* dan *portrait* terhadap harga pokok produksi?

1.3 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan yang ingin dihasilkan dari penelitian untuk tugas akhir ini sebagai berikut:

1. Mengetahui kebutuhan kertas antara imposisi desain *portrait* dan *landscape*.
2. Menghitung *waste* antara imposisi desain *portrait* dan *landscape*
3. Melakukan perhitungan biaya harga antara imposisi desain *portrait* dan *landscape*.
4. Mendapatkan *waste* dan biaya yang paling kecil antara imposisi *portrait* dan *landscape*.
5. Mengetahui jenis imposisi yang paling tepat untuk produk *ID Card*.
6. Mengetahui SOP imposisi yang efektif.

1.4 Pembatasan Masalah

Adanya pembatasan masalah dimaksudkan untuk memfokuskan penulisan tugas akhir agar lebih jelas dan terarah. Maka dari itu, pembatasan masalah yang penulis akan bahas pada tugas akhir ini antara lain :

1. Proses pembuatan imposisi desain di Adobe InDesign
2. Proses perhitungan kebutuhan kertas dan *waste*
3. Proses perhitungan biaya harga
4. Perbandingan biaya yang paling efisien

1.5 Sistematika Bab

Dalam sistematika penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis menguraikan ke dalam lima bagian yang akan mempermudah penulisan laporan. Sistematika penulisannya antara lain sebagai berikut:

- **BAB 1 PENDAHULUAN**

Pada awal bab ini, penulis memberikan pemaparan mengenai latar belakang penulisan tugas akhir, rumusan masalah tugas akhir,



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

tujuan dari penelitian tugas akhir, pembatasan masalah yang dibahas dalam tugas akhir, serta sistematika penyusunan dan penulisan bab dari tugas akhir ini.

- **BAB 2 LANDASAN TEORI**

Di bab kedua ini, penulis memberikan pemaparan mengenai informasi tentang teori yang memaparkan teori dasar dari berbagai referensi mengenai topik yang akan dibahas dalam tugas akhir ini. Adapun teori-teori yang digunakan pada laporan ini adalah imposisi, kertas, biaya, harga pokok produksi, serta cetak digital.

- **BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN**

Dalam bab ketiga ini, penulis memberikan penjelasan mengenai hasil yang didapatkan penulis dari tugas akhir yang meliputi dasar penelitian, fokus penelitian, teknik pengumpulan data, serta proses metode penelitian untuk mendapatkan data perhitungan harga pokok produksi.

- **BAB 4 PEMBAHASAN**

Pada bab pembahasan ini, penulis memberikan penjelasan tentang analisa dari penelitian dengan cara membandingkan hasil data berupa grafik batang mengenai imposisi *landscape* dan *portrait* untuk mengetahui perbandingan biaya harga pokok produksi yang lebih terjangkau.

- **BAB 5 PENUTUP**

Pada bab kelima ini, berisi mengenai kesimpulan dari tugas akhir yang dibuat oleh penulis serta saran yang berkaitan dengan Analisis Perbandingan Imposisi *Landscape* dan *Portrait* terhadap Harga Pokok Produksi. Kesimpulan beserta saran dalam tugas akhir ini bertujuan untuk mempermudah dalam materi pembahasan laporan tugas akhir dan diharapkan dapat bermanfaat bagi siapapun.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan maka dapat disimpulkan bahwa dari variasi imposisi antara imposisi GTS *landscape* dengan GTS *portrait* berpengaruh terhadap harga pokok produksinya.

Dalam pembahasan dari data yang dihasilkan di bab sebelumnya, maka kesimpulan dari penelitian ini antara lain :

1. Perbandingan penggunaan kebutuhan kertas dan *waste* pada setiap imposisi antara imposisi *landscape* dengan *portrait* menghasilkan kenaikan yang signifikan. Pada mposisi *landscape* menghasilkan kebutuhan kertas PVC sebanyak 8 lembar kertas dan kertas laminasi sebanyak 16 lembar dengan *waste* yang diperoleh 27%. Sedangkan pada imposisi *portrait* menghasilkan kebutuhan kertas yang lebih banyak dari imposisi *landscape* yaitu sebanyak 10 lembar kertas PVC dan 20 lembar kertas laminasi dengan hasil *waste* yang diperoleh 38%. Hal ini bisa disimpulkan bahwa imposisi *landscape* membutuhkan material kertas dan menghasilkan *waste* yang lebih sedikit dibandingkan dengan imposisi *portrait* yang membutuhkan material kertas banyak dan menghasilkan *waste* paling banyak di setiap imposisinya.
2. Perbedaan jenis imposisi dapat mempengaruhi biaya harga pada pembuatan produk *ID Card*. Pada imposisi *landscape* biaya harga material untuk membuat *ID Card* oplah 200 mencapai nilai harga Rp 3.386. 400, dengan harga produksi cetaknya menghasilkan harga Rp 2.082. 500 serta harga pembuatan satuan *ID Card*nya sebesar Rp 28.634. Sedangkan pada imposisi *portrait* biaya harga material dengan oplah 200 bisa mencapai harga di atas imposisi *landscape* sebesar Rp 3.428. 000, dengan harga produksi cetaknya menghasilkan harga Rp 2.417. 500, serta harga pembuatan satuan *ID Card* sebesar Rp 30.749.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Maka bisa disimpulkan bahwa imposisi *landscape* menghasilkan harga pokok produksi yang lebih terjangkau dibandingkan imposisi *portrait* dari segi harga biaya material cetaknya menggunakan statistik.

3. Dari jumlah oplah dalam satu imposisi dan nilai *waste* yang diperoleh, imposisi *landscape* menghasilkan lebih banyak oplah dalam satu imposisi dengan jumlah 25 mata, sedangkan pada imposisi *portrait* hanya menghasilkan oplah 21 mata dalam satu imposisi. Maka bisa disimpulkan bahwa imposisi *landscape* merupakan imposisi yang menjadi pilihan tepat untuk pembuatan produk *ID Card* dengan mesin cetak digital karena imposisi ini sangat efisien dan efektif terhadap material cetak, proses produksi cetak serta biaya harga yang cukup terjangkau.
4. Dari kedua metode penelitian yang penulis jabarkan, dapat disimpulkan bahwa SOP metode observasi lebih mudah dipahami dalam proses pembuatan imposisi. Hal ini dikarenakan penulis dapat melihat langsung tahapan-tahapan dalam proses pembuatan imposisi yang efektif, serta dibimbing langsung oleh *staff* pracetak.

5.2 Saran

Setelah melakukan penelitian dan perhitungan data pada imposisi *landscape* dan *portrait*, penulis akan menyampaikan beberapa saran yang berguna untuk bahan pembelajaran dalam pengaplikasian imposisi antara lain :

1. Penelitian ini masih dapat ditingkatkan serta dikembangkan dengan melakukan perhitungan yang menggunakan kertas plano dan cetak offset. Karena ketika memakai kertas plano, perhitungan lebih beragam dengan penggolongan biaya yang lebih lengkap dan proses produksi dalam komponen *finishing* akan lebih variatif.
2. Dalam penelitian mengenai imposisi selanjutnya, usahakan setelah imposisi sudah jadi disarankan langsung menghitung biaya karena perhitungan yang lengkap cukup lama apabila jumlah oplahnya banyak. Selain itu, gunakan imposisi yang paling efisien agar

kebutuhan material cetak tidak banyak yang terbuang dan merugikan perusahaan.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

Addimawy. S, (2014). *Peranan Kertas Dalam Grafika* [Online] Available at :

<http://sofysufismile98.blogspot.com/2014/01/peranan-kertas-dalam-grafika.html> [12/08/2021]

Endang Yuniarti dkk, 2018. *Pengaruh Imposisi Desain Kemasan terhadap Kalkulasi Harga Pokok Produksi*. Vol 17. No. 3, p. 2 - 4.

Harnanto. (1992). *Akuntansi Biaya: Untuk Perhitungan Harga Pokok Produk. (Sistem Biaya Historis)*. Yogyakarta: BPFE-UGM.

Lesmono, Tresno. (1998). *Akuntansi Biaya*. Yogyakarta: Akademia Akuntansi YKPN

Mulyadi, (2001). *Akuntansi Manajemen Konsep, manfaat & rekayasa* (3 ed.). Jakarta : Salemba empat

Mulyadi, (2009) *Akuntansi Biaya, Edisi Kelima, Cetakan Ketujuh, Unit Penerbit dan Percetakan (UPP) AMP YKPN, Yogyakarta.*

Subagyo, Shanty. (2006). *Penentuan Harga Pokok Produksi Teh Di PT Perkebunan Tambi*

Supriyono, R.A. (2011). *Akuntansi Biaya, Pengumpulan, Biaya dan Penentuan Harga Pokok, Buku Satu, Edisi Kedua, Cetakan Kedua Belas, BPFEUGM, Yogyakarta.*



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

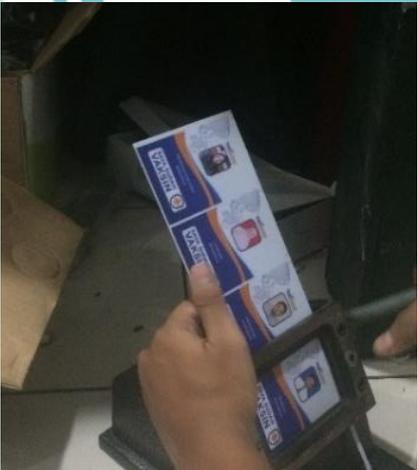
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hasil Imposisi pada Imposisi *Landscape* dan *Portrait* selama Praktik Industri



- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
30 Mei 2022	Konsul judul Tugas Akhir	
7 Juli 2022	Revisi Tujuan Tugas Akhir	
19 Juli 2022	Revisi Bab 1	
20 Juli 2022	Revisi Bab 3	

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, pennisan karya ilmiah, pennisan laporan, pennisan tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
24 Juli 2022	Revisi Margin dan Sub Bab	
25 Juli 2022	Revisi dan Acc	

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, pennisan karya ilmiah, pennisan laporan, pennisan tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G A Sivabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS1

KODE 2A303

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING I

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, saya **Endang Yuniarti, M.T.** yang bertindak sebagai **Pembimbing I** untuk:

Nama Wahyudi Rizky Saputra
Kelas GR6A
Judul ANALISIS PERBANDINGAN IMPOSISI LANDSCAPE DAN PORTRAIT TERHADAP HARGA POKOK PRODUKSI

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/2/2022 15:43:13
Endang Yuniarti, M.T.





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G A Siwabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS2

KODE 2B111

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING II

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, saya **HB. Rudi Kusumantoro, M.Sc.Eng.** yang bertindak sebagai **Pembimbing II** dari:

Nama Wahyudi Rizky Saputra
Kelas GR6A
Judul ANALISIS PERBANDINGAN IMPOSISI LANDSCAPE DAN PORTRAIT TERHADAP HARGA POKOK PRODUKSI

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/3/2022 19:27:55
HB. Rudi Kusumantoro, M.Sc.Eng.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

Jalan Prof. Dr. G A Siwabessy

Kampus Baru UI Depok 16425

www.pnj.ac.id

FS3

KODE 3A202

**LEMBAR PERSETUJUAN REVISI
KETUA PENGUJI SIDANG TUGAS AKHIR**

Saya **Emmidia Djonaedi, M.T., M.B.A.** yang bertindak sebagai **Ketua Penguji** dari:

Nama Wahyudi Rizky Saputra

Kelas GR6A

Judul ANALISIS PERBANDINGAN IMPOSISI LANDSCAPE DAN PORTRAIT
TERHADAP HARGA POKOK PRODUKSI

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/2/2022 11:06:35

Emmidia Djonaedi, M.T., M.B.A.





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G A Siwabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS4

KODE 3B503

**LEMBAR PERSETUJUAN REVISI
ANGGOTA PENGUJI SIDANG TUGAS AKHIR**

Saya **Mochamad Yana Hardiman, M.T.** yang bertindak sebagai Anggota **Penguji** dari:

Nama Wahyudi Rizky Saputra

Kelas GR6A

Judul ANALISIS PERBANDINGAN IMPOSISI LANDSCAPE DAN PORTRAIT
TERHADAP HARGA POKOK PRODUKSI

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/3/2022 18:59:47

Mochamad Yana Hardiman, M.T.





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, pennisan karya ilmiah, pennisan laporan, pennisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



FS6

LEMBAR PENERIMAAN LAPORAN TUGAS AKHIR REVISI

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, menyatakan bahwa :

Nama Wahyudi Rizky Saputra

Kelas GR 6A

Judul ANALISIS PERBANDINGAN IMPOSISI LANDSCAPE DAN PORTRAIT
TERHADAP HARGA POKOK PRODUKSI

Telah menyerahkan kelengkapan akhir Laporan Tugas Akhir mahasiswa sebagai syarat kelulusan Diploma III Program Studi Teknik Grafika.

Depok, 8/4/2022 2:20:59

Panitia Sidang Tugas Akhir Program Studi Teknik Grafika





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



SURAT KETERANGAN

No. 005/SK-PKL/PI/II/2022

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Emy Pratiwiningsih
Jabatan : Technical Support PT. Binamitra Megawarna
Alamat : PT. BINAMITRA MEGAWARNA
Tangerang - Banten

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : Wahyudi Rizky Saputra
NIM : 1906311051
Program studi : D3 Teknik Grafika
Universitas : Politeknik Negeri Jakarta

Adalah benar mahasiswa yang tercantum diatas telah melaksanakan kegiatan praktik kerja industri di **PT. Binamitra Megawarna** yang dimulai dari tanggal 18 Oktober 2021 sampai tanggal 8 Februari 2022.

Demikian surat ini dibuat, untuk dipergunakan sebagai sebagaimana semestinya.

Tangerang, 25 Februari 2022

PT. Binamitra Megawarna

Emy Pratiwiningsih

Technical Support





Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

WAHYUDI RIZKY SAPUTRA



Hola! My name is Rizky.

I'm a Graphic Designer who passionate in any kind of creative works and have a good sense of creativity. I always doing great to improve my skills wherever i'am.

Personal Information

Born In

Tangerang, 17 Mei 2000

Lived At

Perumahan Cluster Mutiara Legok Blok C3, No. 28 Kabupaten Tangerang, Banten

Contact

✉ wahyudirizky.175@gmail.com

☎ 085776800575

📷 @rizkyloveu

Education

2019 - Present

Jakarta State Polytechnic, Printing and Publishing Departement Majoring Graphic Engineering

2015 - 2018

SMKN 6 Kab.Tangerang, Multimedia

Organization and Internship Experience

Ruangguru (2021)

Illustrator LEAP at Ruangguru

Treehome Indonesia (2020)

Volunteer Graphic Design at Treehome.id

HMGP PNJ Kabinet PATEN (2019)

Staff Creative Division of Information and Communication Department

The Springs Club (2017)

Internship Waitress

Participation and Achievement

APATIS TGP (2022)

Person in Charge of Exhibition Decoration

BIGBOSS TGP (2021)

Head of Division K3

PERISAI TGP (2020)

Crew of PR, Publications and Documentation

Chinese Royal Spring Festival Set Menu Young People (2019)

As a Waitress for Table Fortune

Personal Hard Skills

AI Adobe Illustrator

8/10

Ps Adobe Photoshop

7/10

Pr Adobe Premiere Pro

7/10

Personal Soft Skills

CREATIVE **ANALYTICAL THINKING**

COLLABORATIVE **COMMUNICATIVE**