



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

ANALISA STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR PADA TAHAPAN PERSIAPAN CETAK KEMASAN MAKARIZO DI PT. AKASHA WIRA INTERNATIONAL



Disusun Oleh :
Muhamad Afif Amrullah
(1906311032)

PROGRAM STUDI TEKNIK GRAFIKA

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2022

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

ANALISA STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR PADA TAHAPAN PERSIAPAN CETAK KEMASAN MAKARIZO DI PT. AKASHA WIRA INTERNATIONAL



Tugas Akhir

Melengkapi Persyaratan Kelulusan
Program Diploma III

MUHAMAD AFIF AMRULLAH
1906311032

PROGRAM STUDI TEKNIK GRAFIKA

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2022

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISA STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR PADA
TAHAPAN PERSIAPAN CETAK KEMASAN MAKARIZO DI
PT. AKASHA WIRA INTERNATIONAL**

Disetujui:

Depok, 31 Juli 2022

Pembimbing Materi

Emmidia Djonaedi, M.T., M.B.A

NIP. 198505162010122007

Pembimbing Teknis

M. Yana Hardiman, S.T., M.T.

NIP. 198408132019031008

Mengetahui,

Ketua Program Studi

HB. Rudi Kusumantoro, M.Sc.Eng

NIP. 198201032010121002

Ketua Jurusan



Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M

NIP. 196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISA STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR PADA
TAHAPAN PERSIAPAN CETAK KEMASAN MAKARIZO DI
PT. AKASHA WIRA INTERNATIONAL**

Disetujui:

Depok, 31 Juli 2022

Penguji I

HB. Rudi Kusumantoro, M.Sc.Eng
NIP. 198201032010121002

Penguji II

Yoga Putra Pratama, MT.
NIP. 199209252022031009

Mengetahui,

Ketua Program Studi

HB. Rudi Kusumantoro, M.Sc.Eng
NIP. 198201032010121002

Ketua Jurusan



Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M
NIP. 196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam Laporan Tugas Akhir saya ini dengan judul

Analisa Standar Operasional Prosedur pada Tahapan Persiapan Cetak Kemasan MAKARIZO di PT. Akasha Wira Internasional

Meupakan hasil studi pustaka dan pengamatan langsung di lapangan yang dilakukan oleh saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta .

Tugas karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil Kerja Praktik, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 31 Juli2022



Muhamad Afif Amrullah



KATA PENGANTAR

Pertama-tama penulis panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat serta karunianya yang tak terhingga sehingga penulis masih diberikan kesehatan dan umur panjang dan dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar dan tanpa kendala apapun. Sesungguhnya tiada daya dan upaya yang melebihi milik Allah SWT. Shalawat serta salam juga tak lupa penulis hanturkan kepada junjungan kami nabi besar Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya, yang telah menunjukkan jalan yang benar pada seluruh umat manusia sehingga memberi perubahan yang baik dalam perkembangan zaman. sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Praktik Industri ini tepat pada waktunya dan tanpa banyaknya halangan yang saya jumpai dan dapat saya lalui.

Laporan Tugas Akhir ini dibuat untuk melengkapi mata kuliah dan serangkaian proses pembelajaran yang telah penulis jalankan di Politeknik Negeri Jakarta. Laporan ini juga dibuat untuk memenuhi persyaratan kelulusan sebagai mahasiswa Diploma III di kampus tercinta kita Politeknik Negeri Jakarta, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan khususnya pada Program Studi Teknik Grafika.

Dalam proses pembuatannya mulai dari kegiatan Praktik Industri hingga pembuatan laporan selesai yang mana tentunya tidak luput dari doa-doa, bimbingan, dukungan, dan dorongan dari banyak pihak. Dengan penuh rasa hormat, penulis ucapan terimakasih sebanyak-banyak-Nya saya ucapkan dan dedikasikan kepada:

1. Bapak Dr. Sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing. HTL., MT., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta
2. Ibu Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M selaku ketua jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Bapak Heribertus Rudi K, S.T., M.T., selaku kepala program studi Teknik Grafika.
4. Ibu Endang Yuniarti, S.T., M.T selaku pembimbing akademik utama penulis.
5. Ibu Emmidia Djonaedi, MT., MBA selaku dosen pembimbing materi yang telah membimbing penulis dalam membuat Tugas Akhir.
6. Bapak M. Yana Hardiman, MT. selaku dosen pembimbing teknis yang telah membimbing penulis dalam membuat Tugas Akhir.
7. Seluruh Dosen Teknik Grafika dan Penerbitan, atas kerja keras mereka dalam mewarisi ilmu grafika dan berhasil mendidik para mahasiswanya menjadi mahasiswa yang baik dan berkualitas melalui mata kuliah yang diberikan pada bidang keahliannya masing-masing.
8. Pak Dodo, selaku Staff Jurusan Politeknik Negeri Jakarta yang memberi kelancaran dalam pembuatan surat permohonan magang dan PI (Praktik Industri).
9. Seluruh Staff Sekertariat Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan di Politeknik Negeri Jakarta, yang telah membantu kelancara dalam pembuatan surat izin PI (Praktik Industri).
10. Bapak Hanjaya Limato selaku Komisari di PT Akasha Wira Intenational yang memberikan kesempatan saya untuk melakukan Praktik Industri
11. Ka Nurvi selaku pembimbing saya di PT. Akasha Wira International.
12. Keluarga saya dirumah, yaitu Ibu, Ayah, dan Adik saya yang selalu menyemangati dan mendoakan saya dalam melakukan proses pembelajaran di kampus selama saya berkuliah di Politeknik Negeri Jakarta dan menyelesaikan laporan ini, dan terima kasih atas segala kasih sayang dan kesabaran yang diberikan kepada saya.
13. Seluruh teman-teman seperjuangan saya dikelas GR 6 A yang telah menyemangati sekaligus menstabilkan mental saya agar saya dapat selalu berfikir jernih dalam penyusunan laporan ini.
14. Teman seperjuangan saya di kostan yang telah bersama-sama berjuang bersama atas laporan PI ini



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

15. Teman tongkrongan maupun teman-teman yang selalu mendukung saya dalam menjalankan seluruh rangkaian perkuliahan saya serta selalu menyemangati saya dalam menjalankan dan menempuh perkuliahan ini
16. Teman UKM yang telah menyemangati dan memberi pengalaman yang berbeda-beda.
17. Teman-Teman grafika 2019, teman-teman yang berjuang menyelesaikan laporan bersama-sama.
18. Kakak-kakak Tingkat, Terima kasih telah berteman dan berbagi cerita semasa berkuliah di jurusan tercinta Teknik Grafika dan Penerbitan.
19. Beserta makhluk bumi yang cukup spesial yang membantu penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir bersama-sama
20. Serta teman-teman lainnya yang tidak sempat ataupun lupa saya lampirkan ke dalam laporan ini, saya ucapkan sangat banyak terimakasih kepada kalian dan mohon maaf apabila saya selalu merepotkan kalian.

Akhir kata, semoga Laporan Tugas Akhir yang saya buat dengan sepenuh hati, tenaga dan mengerahkan seluruh kemampuan saya ini dapat memberi manfaat bagi pembaca dan adik-adik Angkatan Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta dan dapat menambah ilmu pengetahuan pembaca

Depok, 2022

Muhamad Afif Amrullah

1906311032



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Pembatasan Masalah.....	3
1.5 Sistematika penulisan.....	4
BAB II.....	6
LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Kemasan.....	6
2.1.1. Pengertian Kemasan.....	6
2.1.2. Fungsi Kemasan.....	8
2.1.3. Jenis-jenis Kemasan.....	11
2.2 Label Kemasan.....	12
2.2.1. Label Kemasan.....	12
2.2.2. Fungsi dan Tujuan Label.....	13
2.3 Flexography.....	14
2.3.1. Pengertian Flexography.....	14

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.3.2	Komponen pada Mesin Flexo	15
2.4	<i>Pre-Press</i>	16
2.4.1.	<i>Pengertian Pre-Press</i>	16
2.4.2.	Tahapan <i>Pre-Press</i>	17
2.5	Standar Operasional Prosedur	18
2.5.1.	Pengertian Standar Operasional Prosedur	18
2.5.2.	Tujuan Standar Operasional Produksi.....	19
2.5.3	Manfaat Standar Operasional Prosedur.....	20
2.6.	Produksi.....	21
2.6.1	Pengertian Produksi.....	21
2.6.2	Fungsi Produksi.....	22
2.6.3	Tujuan Produksi	23
BAB III.....		24
METODOLOGI PENELITIAN.....		24
3.1	Dasar Penelitian.....	24
3.2	Fokus Penelitian	24
3.3	Tempat dan Waktu Penelitian	25
3.4	Sumber Data.....	25
3.5	Metode Pengumpulan Data	26
3.6.	Teknik Analisis Data	27
BAB IV		29
PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....		29
4.1	Profil Perusahaan PT. Akasha Wira International	29
4.1.1	Profil Perusahaan.....	30
a)	Pendirian	30



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.1.2 Visi dan Misi	31
a) Visi	31
b) Misi	31
4.1.3 Struktur Organisasi.....	31
4.1.4 Jumlah Karyawan & Deskripsi Pengembangan Kompetensinya	33
4.2 Deskriptif Hasil Penelitian	34
4.2.1 Metode Observasi.....	35
4.2.2. Metode Wawancara.....	43
4.3. Hasil Analisis	47
BAB V	49
SIMPULAN & SARAN.....	49
5.1 Simpulan.....	49
5.2 Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA	52



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Contoh Kemasan Produk (Sumber: disdagin.kulonprogo.go.id)	8
Gambar 2. 2 Cetak Flexography (Sumber: wikipedia)	15
Gambar 4. 1 Logo PT. Akasha Wira International (Sumber: akashainternational.com)	29
Gambar 4. 2 Produk PT. Akasha.....	30
Gambar 4. 3 Struktur Perusahaan PT Akasha Wira.....	32
Gambar 4. 4 Tampilan Brief Desain	36
Gambar 4. 5 Tampilan Adobe Photoshop.....	36
Gambar 4. 6 Tampilan Adobe Illustrator	37
Gambar 4. 7 Trim Box and Media Box.....	39
Gambar 4. 8 Layer.....	40
Gambar 4. 9 Hasil Desain Label	41



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Karyawan..... 33





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dalam era globalisasi saat ini, perusahaan dituntut agar selalu bisa menciptakan sebuah inovasi produk yang nantinya dapat bersaing dengan produk kompetitor lainnya apabila ingin bertahan dalam arus persaingan bisnis. Persaingan usaha atau bisnis adalah usaha-usaha dari dua pihak/lebih perusahaan yang masing-masing bergiat memperoleh pesanan dengan menawarkan harga/syarat yang paling menguntungkan, persaingan adalah ketika organisasi atau perorangan berlomba untuk mencapai tujuan yang diinginkan seperti konsumen, pangsa pasar, peringkat survey atau sumber daya yang dibutuhkan. (Marbun, 2003)

Salah satu hal yang dapat menunjang dan meningkatkan penjualan suatu produk adalah dengan melakukan inovasi dan peningkatan dari segi penampilan untuk daya tarik konsumen, salah satunya dengan cara menggunakan desain pada label kemasan produk. Desain kemasan sangat berperan penting dalam pengenalan pada suatu produk dan menjadi salah satu alternatif untuk meningkatkan penjualan selain dengan menggunakan *advertising*.

Pembuatan label kemasan pada suatu produk tergolong relative murah dan cukup terjangkau, sehingga cukup dicetak dan ditempelkan pada kemasan produk yang sudah dibentuk. Pembuatan label kemasan pun terbilang cukup mudah bisa dilakukan secara manual atau menggunakan metode desain dari komputer. langkah awal dalam pembuatan cetak label kemasan. Label adalah tampilan sederhana pada produk atau gambar yang dirancang dengan rumit yang merupakan satu kesatuan dengan kemasan.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Pada dunia industri, pemasaran serta persaingan antar kompetitor suatu produk merupakan hal yang lumrah dan wajar. Oleh sebab itu perusahaan selalu memperbarui produk dan menawarkan keunggulan suatu produk tersebut agar bisa bersaing dengan produk kompetitor, Selain itu setiap perusahaan selalu menghadirkan inovasi untuk produk-produknya sehingga nantinya dapat bersaing di pasaran, Salah satu cara yang dapat dilakukan suatu perusahaan untuk menarik minat konsumennya adalah dengan cara menghadirkan label dan desain kemasan produk yang menarik, sehingga dapat mengundang konsumen untuk membeli produk yang dipasarkan.

Desain label kemasan merupakan suatu bagian dari produk yang berupa keterangan gambar, kata-kata atau kalimat yang berfungsi sebagai informasi produk dan penjual. Di dalam label kemasan terdapat beberapa elemen-elemen penting yang biasa terdapat pada suatu label kemasan diantaranya adalah nama produk, berat bersih/isi bersih, nama dan alamat pihak yang memproduksi produk tersebut.

Dalam proses mencetak label kemasan sendiri pun menggunakan teknik yang bervariasi, diantaranya adalah teknik cetak offset, flexography, dan rotography Dan, yang paling sering digunakan untuk mencetak label kemasan diantaranya adalah teknik cetak flexography dan juga teknik cetak rotography. Teknik cetak flexography adalah suatu teknik cetak yang menggunakan polimer sebagai acuannya.

Sebelum dilakukan tahap pencetakan proses cetak yang harus dilakukan adalah prepress. Pada tahapan awal yang harus dilakukan adalah tahapan persiapan yaitu mempersiapkan segala hal yang berkaitan dengan proses cetak nantinya dan harus mempersiapkan file yang akan dicetak yang biasa disebut Final Artwork. Umumnya pada teknik cetak flexography banyak menggunakan spot color. Sehingga perlu perhatian khusus dalam proses final Artwork. Salah



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

satu contohnya adalah dengan mengatur urutan warna berdasarkan bahan yang dipakai, apakah transparan atau white opaque.

Berdasarkan uraian diatas, dapat disimpulkan bahwa label kemasan merupakan suatu elemen penting karena fungsinya dan manfaatnya pun cukup banyak bagi suatu produk dan dapat meningkatkan penjualan. Sehingga penulis pada akhirnya mengambil judul analisis mengenai SOP prepress pada cetak label kemasan MAKARIZO

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah penulis kemukakan, maka permasalahan dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut yaitu “Bagaimanakah Penerapan Standar Operasional Prosedur pada tahapan persiapan cetak kemasan MAKARIZO di PT. Akasha Wira International”

1.3 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui lebih dalam bagaimana proses produksi serta proses desain kemasan dan label khususnya pada kemasan produk kecantikan dan perawatan yaitu Makarizo Hair Energy di Pt Akasha Wira International. Adapun tujuan lainnya adalah sebagai berikut:

1. Mengetahui ketentuan serta *guide* dalam proses pembuatan desain label pada kemasan produk Makarizo.
2. Mengetahui alur kerja yang terjadi pada Pt Akasha Wira International.
3. Mengetahui Standar Operasional Prosedur prepress cetak label kemasan
4. Menganalisa hasil observasi dan wawancara untuk SOP prepress pembuatan label kemasan

1.4 Pembatasan Masalah

Adapun pembatasan pada suatu masalah digunakan untuk menghindari adanya penyimpangan maupun pelebaran pokok masalah agar penelitian dapat lebih terarah dan memudahkan pembahasan. Adapun pokok pembatasan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Hanya membahas SOP Pre-press cetak label kemasan pada teknik cetak flexography
2. Pengambilan data SOP dilakukan dengan metode wawancara dan observasi

1.5 Sistematika penulisan

Sistematika penulisan laporan Tugas Akhir terdiri dari lima bab, diantaranya adalah pendahuluan yang meliputi latar belakang, tujuan, dan rumusan masalah, selanjutnya adalah landasan teori, metodologi penelitian, pembahasan, dan penutup. Penjabaran dari setiap bab dalam laporan ini adalah sebagai berikut:

Bab 1 Pendahuluan

Pada bab 1 ini penulis menjelaskan latar belakang alasan mengambil judul analisis SOP prepress cetak label kemasan, rumusan masalah yang dibahas serta tujuan dari kegiatan penelitian ini.

Bab 2 Landasan Teori

Bab ini menguraikan landasan berpikir atas pembahasan penelitian dan juga menjelaskan konsep studi literatur mengenai teori tentang cetak flexo, pre-press, kemasan, label, dan juga SOP.

Bab 3 Metodologi Penelitian

Bab ini berisikan tentang pengambilan data dengan metode deskriptif kualitatif yaitu dengan metode observasi dan juga metode wawancara. Selain itu pada bab ini juga dijelaskan mengenai pengambilan data yang dilakukan mulai dari tempat penelitian, jenis penelitian, dan juga metode yang digunakan

Bab 4 Hasil Penelitian & Pembahasan

Bab ini berisikan tentang profil perusahaan, data SOP pre-press yang ada pada PT. Akasha Wira International, dan juga menjelaskan hasil yang telah penulis lakukan dalam penelitian dengan kedua metode tersebut, yaitu observasi dan wawancara.

Bab 5 Simpulan & Saran

Bab ini akan menjawab simpulan dan saran berdasarkan penelitian yang telah dilakukan melalui metode observasi dan wawancara mengenai prosedur

prepress pada cetak label kemasan di PT. Akasha Wira International, dan juga menjawab semua masalah yang terjadi pada rumusan masalah dan tujuan dari penelitian in



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

SIMPULAN & SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah penulis lakukan menggunakan metode observasi dan wawancara mengenai SOP prepress cetak label kemasan di PT. Akasha Wira International. Maka dapat disimpulkan bahwa:

1. Pembuatan Label kemasan pada Produk Makarizo di PT Akasha Wira International memiliki ketentuan-ketentuan dan juga *key-visual* yang harus dan wajib saat mendesain label kemasan tersebut. Adanya *key-visual* pada desain label kemasan tersebut merupakan acuan dalam mendesain label kemasan tersebut serta menjaga orisinalitas dari suatu produk tersebut agar produk tersebut tidak dapat diimitasi oleh pihak yang tidak bertanggung jawab
2. Penerapan Standar Operasional Prosedur pada tahapan pre press cetak label kemasan di PT. Akasha Wira International berjalan dengan baik dan sesuai dengan prosedur yang ada menurut penelitian dengan menggunakan metode observasi dan wawancara
3. Alur proses prepress pada cetak label kemasan produk makarizo yang terjadi di PT Akasha Wira International yang pertama diawali dengan melakukan persiapan, yaitu dengan mempersiapkan perangkat lunak seperti Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, *Automation Engine Pilot* ESKO. Untuk proses selanjutnya yaitu penerimaan *Brief Design*. Kemudian adalah Proses *Artwork* yaitu dengan *Lay-out* desain label yang ada, Pembuatan *Bleed*, Penyusunan Layer dan Pengecekan dan Pembagian Warna. Setelah itu dapat dilihat Hasil *Final Artwork*. Terdapat pula Proses Output File dan pada proses ini *Artwork* yang sudah disetujui oleh marketing dengan format *Normalized PDF*



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

tersebut perlu *output* file. Kemudian proses pengerjaan desain. Pada proses pengerjaan desain pada bagian pre-press antara lain berupa alur kerja pada bagian pracetak atau repro dan alur proses desain yang telah dikerjakan sebelumnya. Proses terakhir yaitu Proses pembuatan plat dengan menggunakan beberapa mesin yang umumnya sering digunakan.

4. Hasil penelitian menurut metode observasi dan wawancara yang telah penulis lakukan maka didapatkan hasil standar operasional prosedur pada prepress cetak label kemasan di Pt. Akasha Wira International dimulai dari persiapan, pembuatan brief desain yang nantinya akan didesain oleh desainer, sampai dengan pembuatan plate

5.2 Saran

Dalam penelitian yang telah penulis lakukan pada masa kegiatan praktik industri yang bertempat di PT Akasha Wira International ini, penulis mendapat pengalaman serta wawasan baru yang sangat bermanfaat dari hasil penelitian yang telah dilakukan dan dapat dijadikan arahan kedepannya bagi PT Akasha Wira International untuk selalu mengikuti perkembangan teknologi terbaru, selalu menjaga kepuasan konsumen dan juga selalu menyediakan tempat sebagai wadah pembelajaran. Dalam penelitian kali ini penulis memiliki beberapa saran yang ditujukan untuk perusahaan yang mungkin dapat dijadikan bahan masukan untuk masa mendatang agar proses produksi label kemasan dapat menjadi lebih baik dan lebih optimal lagi kedepannya khususnya pada proses Pre-Press. Salah satunya:

1. Agar menerapkan prosedur pada tahapan pre press cetak label kemasan lebih baik, Sebaiknya dilakukan sosialisasi secara menyeluruh kepada para karyawan, baik karyawan lama maupun karyawan baru supaya tetap terarah dan terstruktur proses cetak tersebut agar hasilnya lebih optimal dan maksimal.

2. Mengawasi kegiatan prosedur prepress di perusahaan agar pelaksanaan prosedur dapat berjalan dengan baik dan benar. Pengawasan ini bertujuan untuk mengantisipasi pelanggaran prosedur yang terjadi di PT. Akasha Wira International



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





DAFTAR PUSTAKA

- Assauri, S. (2008). *Manajemen Pemasaran*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Cenadi, C. S. (2000). *Peranan Desain Kemasan dalam Dunia*. Jakarta.
- Creswell. (2008). *Educational Research : Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. Singapore.
- Kotler, A. (1997). *Prinsip-prinsip Pemasaran*. Jakarta : Erlangga.
- Kotler, P. (2000). *Prinsip-prinsip Manajemen Pemasaran*. Jakarta: Prenhalindo.
- Kotler, P. (2009). *Manajemen Pemasaran 1*. Jakarta: Erlangga.
- Laksana, D. A. (n.d.). *Scan dan Pra Cetak*.
- Marbun. (2003). *Kamus Manajemen*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Marianne Rosner Klimchuk, & S. (2006). *Desain Kemasan*. Jakarta: Erlangga.
- Marwan, R. H. (2017). *Proses Kerja Berbagai Teknik Cetak*.
- Nicholson. (2002). *Mikroekonomi Intermediate dan Aplikasinya. Terjemahan* . Jakarta : Binarupa Aksara.
- Nur'Aini, F. (2016). *Pedoman Praktis Menyusun SOP*. Jogjakarta: Quadrant.
- Purnamasari. (2015). *Panduan Menyusun SOP Standard Operating Procedure*. Jakarta: Kobis (Komunitas Bisnis).
- Rangkuti, F. (2010). *Strategi Promosi Yang Kreatif dan Analisis Kasus Integrated*. Jakarta.
- Sailendra, A. (2015). *Langkah-Langkah Praktis Membuat SOP*. Jogjakarta: Trans Idea Publishing.
- Sekaran, U. (2013). *Research Methods for Business* . Jakarta: Salemba Empat.
- Setiadi, J. (2008). *Perilaku Konsumen*. Jakarta: Penerbit Kencana.
- Simamora, H. (2000). *Manajemen Pemasaran Internasional*.
- Simamora, H. (2007). *Manajemen Pemasaran Internasional*.
- Sugiarto. (2007). *Ekonomi Mikro (sebuah kajian komprehensif)*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukirno, S. (2000). *Makro Ekonomi Modern*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Perkasa.
- Sukirno, S. (2016). *Makroekonomi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sunyoto, D. (2013). *Dasar-dasar Manajemen Pemasaran*.
- Tathagati, A. (2013). *Step by Step SOP Standard Operating Procedure*. Yogyakarta: Efata Publishing.
- Tjipto, S. (2019). *Desain Grafis UMKM*.
- Widoyoko, E. P. (2014). *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



LAMPIRAN

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Transkrip Wawancara

Profil Narasumber:

Nama: Budi Santoso
Jenis Kelamin: Laki-laki
Jabatan: Manajer Produksi

Hasil Wawancara

Penulis: Selamat siang pak, pak mohon izin ingin menanyakan beberapa pertanyaan gapapa pa?

Narasumber: Ohiyaa pip, mau tanya apa?

Penulis: Jadi gini pak, saya ingin menanyakan sebenarnya disini tuh dalam hal mencetak label kemasan gitu ada standar prosedurnya tidak pa?

Narasumber: Oh tentu ada dong, biar para kayawan juga ga bingung nantinya tahapan-tahapan yang harus dilalui

Penulis: Boleh minta dijelaskan pa tahapan-tahapan prosedurnya itu yang seperti apa?

Narasumber: Untuk tahapan mencetak label kemasan?

Penulis: Iya pak, mungkin sampai tahapan persiapan cetaknya aja pak, tidak usah sampai bagian produksi

Narasumber: Ohh kalo perisapan sihh sudahh jelas ya, sebelum kita mencetak label kemasan pastinya kita butuh desainnya dulu ka? kalo belum ada desainnya mau nyetak apa kita?

Narasumber: Nahh sebelum itu kita juga perlu menyiapkan segala hal yang berhubungan dengan proses cetak nantinya seperti menyiapkan desain, brief, sampai ke mesin yang akan digunakan

Narasumber: Kalau misalnya semuanya sudah dipastikan siap, kita buat brief desain dan kita periksa juga nih briefnya apakah sudah sesuai dengan ketentuan yang sudah ada atau belum

Narasumber: Untuk pengiriman brief desain biasanya kami menggunakan Google Slide dan selanjutnya akan dikirim ke desainer agar segera dilayout sesuai



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

dengan brief yang ada, biasanya desainer pun juga sudah mengerti ketentuan yang berlaku untuk desain cetak nantinya, seperti menambahkan bleed, register mark, dan lainnya

Narasumber: Jika memang desain sudah jadi maka selanjutnya akan dipreview terlebih dahulu oleh tim marketing, apakah sudah sesuai atau belum agar dapat diproses ke tahap selanjutnya

Penulis: Jika nantinya tidak sesuai, apakah akan ada revisi oleh desainer pa?

Narasumber: Ohh tentu, jika memang masih banyak kesalahan maka desainer akan merevisi desain tersebut sampai benar-benar desainnya sudah sesuai

Penulis: Dan, jika sudah sesuai maka untuk tahapan selanjutnya apa pa?

Narasumber: Jika memang sudah sesuai dan file tersebut sudah siap dicetak maka selanjutnya kita menuju tahapan selanjutnya untuk ke proses pembuatan plat cetak

Profil Narasumber:

Nama: Nurvi Apriyana

Jenis Kelamin: Laki-laki

Jabatan: Staff Desainer

Hasil Wawancara

Penulis: Siang ka, ka mau tanya-tanya sedikit dong ka

Narasumber: Iya pip, tanya apaan?

Penulis: Kalo misalnya tahapan dan prosedur dalam mencetak label kemasan disini menurut kaka tuh gmana ka?

Narasumber: Pertama-tama biasanya kita sebagai desainer kita akan dikirimkan brief terlebih dahulu pip sama tim marketing

Penulis: Biasanya debrief tuh isinya apaan aja ka?

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Narasumber: Isinya ketentuan-ketentuan yang ada, kaya misalnya ukuran desain, terus kata-kata yang harus ada di desain tersebut tuh apa aja, pokoknya element-element yang harus kita masukin tuh apa aja

Penulis: Ohh paham, paham ka, sistem ngasih brief ke desainernya gmana ka?

Narasumber: Biasanya kita ngasih lewat Google Slide, jadi desainer juga udah punya akses bersamanya kok

Penulis: Ohh okay ka, selanjutnya itu langsung naik ke produksi ka? Setelah tahapan desain?

Narasumber: Belum pip, tergantung biasanya dari kita bakal minta persetujuan dulu nih ke tim marketing, apakah desain sudah sesuai atau belum?

Narasumber: Kalau misalnya semuanya belum, maka kita biasanya disuruh revisi dlu nih, tapi klo misalnya udah disetujui dan gada revisi, baru tahapan selanjutnya adalah kita ngirim ke bagian produksi dan pembuatan plat cetak

Penulis: Sesudah itu apakah ada tahapan lain setelahnya ka

Narasumber: Sudah pip, biasanya setelah itu tinggal melanjutkan ke tahapan cetak nantinya

KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
09/06/2022	Konsultasi perihal materi yang akan dibahas beserta ketentuannya	
18/06/2022	Konsultasi masalah teknis TA beserta judul yang akan digunakan	
19/07/2022	Membahas serta mereview bab 1 sampai bab 4	



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G A Siwabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS1

KODE 2A209

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING I

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, saya **Emmidia Djonaedi, M.T., M.B.A.** yang bertindak sebagai **Pembimbing I** untuk:

Nama Muhamad Afif Amrullah
Kelas GR6A
Judul ANALISA STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR PADA TAHAPAN PERSIAPAN CETAK KEMASAN MAKARIZO DI PT. AKASHA WIRA INTERNATIONAL

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/5/2022 9:41:20
Emmidia Djonaedi, M.T., M.B.A.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G A Siwabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS2

KODE 2B509

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING II

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, saya **Mochamad Yana Hardiman, M.T.** yang bertindak sebagai **Pembimbing II** dari:

Nama Muhamad Afif Amrullah
Kelas GR6A
Judul ANALISA STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR PADA TAHAPAN PERSIAPAN CETAK KEMASAN MAKARIZO DI PT. AKASHA WIRA INTERNATIONAL

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/5/2022 20:48:28
Mochamad Yana Hardiman, M.T.





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

Jalan Prof. Dr. G A Swabessy

Kampus Baru UI Depok 16425

www.pnj.ac.id

FS3

KODE 3A107

LEMBAR PERSETUJUAN REVISI KETUA PENGUJI SIDANG TUGAS AKHIR

Saya **HB. Rudi Kusumantoro, M.Sc.Eng.** yang bertindak sebagai **Ketua Penguji** dari:

Nama Muhamad Afif Amrullah

Kelas GR6A

Judul ANALISA STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR PADA TAHAPAN
PERSIAPAN Cetak Kemasan Makarizo di PT. AKASHA WIRA INTERNATIONAL

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/4/2022 10:38:53

HB. Rudi Kusumantoro, M.Sc.Eng.





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G A Swabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS4

KODE 3B607

**LEMBAR PERSETUJUAN REVISI
ANGGOTA PENGUJI SIDANG TUGAS AKHIR**

Saya **Yoga Putra Pratama, M.T.** yang bertindak sebagai Anggota **Penguji** dari:

Nama Muhamad Afif Amrullah

Kelas GR6A

Judul ANALISA STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR PADA TAHAPAN
PERSIAPAN CETAK KEMASAN MAKARIZO DI PT. AKASHA WIRA INTERNATIONAL

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 7/31/2022 20:46:47

Yoga Putra Pratama, M.T.





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



FS6

LEMBAR PENERIMAAN LAPORAN TUGAS AKHIR REVISI

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, menyatakan bahwa :

Nama Muhamad Afif Amrullah
Kelas GR6A
Judul Analisa Standar Operasional Prosedur Pada Tahapan Persiapan Cetak Kemasan Makarizo di PT. Akasha Wira Internasional

Telah menyerahkan kelengkapan akhir Laporan Tugas Akhir mahasiswa sebagai syarat kelulusan Diploma III Program Studi Teknik Grafika.

Depok, 8/5/2022 22:43:54

Panitia Sidang Tugas Akhir Program Studi Teknik Grafika





CURRICULUM VITAE

PROFIL

Saya adalah orang yang kreatif dan terbiasa dalam membuat desain konten, misalnya untuk kebutuhan sosial media. Beberapa pengalaman saya di dunia kreatif ternyata juga berperan penting dalam meningkatkan keterampilan leadership saya. Hal ini membuat saya bisa mencari solusi saat menemui kendala.

Selain itu, saya memiliki rasa ingin tahu yang cukup tinggi sehingga membuat saya selalu ingin mencoba hal-hal baru.

FOTO DIRI

DATA DIRI

Muhamad Afif Amrullah
Cirebon, 6 Juni 2001
Jl. Buni Gg Mushollah 1
rt06/08 Munjul-Cipayung,
Jakarta Timur
Indonesia

KEMAMPUAN

Konten Kreatif
Perencanaan Konten
Program Inisiatif
Perencanaan acara
Pelaksanaan acara

KEMAMPUAN SOFTWARE

Ps
Photoshop

Ai
Illustrator

Id
Indesign

Pr
Premiere Pro

PENDIDIKAN

MULTIMEDIA (2016-2019)
SMKN 51 JAKARTA

TEKNIK GRAFIKA (2019-Sekarang)
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

PENGALAMAN

MAGANG

-Kreatif Desain (Agustus-Agustus 2021)
PT AKASHA WIRA INTERNASIONAL
Mendesain feed instagram dan banner e-commerce untuk produk MAKARIZO

-Desain grafis (Mei-Agustus 2019)
SKWAD MEDIA
Mendesain serta melayout feed instagram SKWAD Fitness, Tech, dan Mystery

-Desain Grafis (Januari-Februari 2018)
REPUBLIKA
Mendesain dan membuat ilustrasi serta infografik

PEKERJA LEPAS

Kreatif Konten
(Desain Konten, Content Writer, Admin Sosial Media)
Menentukan dan mencari ide konten, dan juga mendesain serta melay-out desain untuk kebutuhan sosial media

ORGANISASI

-Ketua Divisi Artistik (2020/2021)
GEMA PNJ (Media Informasi Mahasiswa PNJ)
Mengelola team untuk memvisualisasikan brief konten Instagram GEMA ke dalam design, serta meningkatkan kapasitas keahlian skill anggota artistik melalui pelatihan

-Staff Divisi Artistik (2019/2020)
GEMA PNJ (Media Informasi Mahasiswa PNJ)
Mendesain serta membuat layout segala kebutuhan desain organisasi seperti desain konten instagram, poster serta majalah

CONTACT

No Telephone: 081224372004

Email: afif.amrullah81@gmail.com

WhatsApp: 081224372004

Instagram: deathdicated_

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta