



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ANALISIS KONSISTENSI STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR DENGAN ALUR PRODUKSI CETAK OFFSET DAN PASKA CETAK DI LEMBAGA ALKITAB INDONESIA



JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2022



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ANALISIS KONSISTENSI STANDAR OPERASIONAL PROSEDUR DENGAN ALUR PRODUKSI CETAK OFFSET DAN PASKA CETAK DI LEMBAGA ALKITAB INDONESIA



Tugas Akhir

Melengkapi Persyarayan Kelulusan
Program Diploma III

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

WIDYA RIVANI

1906311020

TEKNIK GRAFIKA

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2022



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS KONSISTENSI STANDAR OPERASIONAL
PROSEDUR DENGAN ALUR PRODUKSI CETAK OFFSET
DAN PASKA CETAK DI LEMBAGA ALKITAB INDONESIA**

Disetujui:

Pada Depok, 21 Juli 2022

Pembimbing Materi,

Yoga Putra Pratama, M.T.
NIP.199209252022031009

Pembimbing Teknis,

Emmidia Djonaedi, S.T., M.T., M.B.A.
NIP.198505162010122007

Mengetahui,

Ketua Program Studi,

HB. Rudi Kusumantoro, S.T., M.Sc.Eng
NIP.198201032010121002

Ketua Jurusan,



Wiwi Prastiwinarti, M.M.

NIP.196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS KONSISTENSI STANDAR OPERASIONAL
PROSEDUR DENGAN ALUR PRODUKSI CETAK OFFSET
DAN PASKA CETAK DI LEMBAGA ALKITAB INDONESIA**

Disetujui:
Pada Depok, 27 Juli 2022

Penguji I,

Rachmah Nanda Kartika, M.T
NIP.199206242019032025

Penguji II,

Mochamad Yana Hardiman, M.T.
NIP.198408132019031008

Mengetahui,

Ketua Program Studi,

HB. Rudi Kusumantoro, S.T., M.Sc.Eng
NIP.198201032010121002

Ketua Jurusan,



Dra. Wivi Prastiwinarti, M.M.
NIP.196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam Tugas Akhir saya ini dengan judul “Analisis Konsistensi Standar Operasional Prosedur dengan Alur Produksi Cetak Offset dan Paska Cetak di Lembaga Alkitab Indonesia.”

Merupakan hasil studi Pustaka dan penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan dosen pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil tugas akhir, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 21 Juli 2022



Widya Rivani

NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang melimpahkan rahmat dan Karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Analisis Konsistensi Standar Operasional Prosedur dengan Alur Produksi Cetak Offset dan Paska Cetak di Lembaga Alkitab Indonesia.” Pada kesempatan ini, peneliti berterima kasih atas bimbingannya selama ini yang ditunjukkan kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa yang berkat dan rahmat yang selalu diberikan oleh-Nya.
2. Bapak Dr. sc. Zainal Nur Arifin, Dipl-Eng. HTL., M.T. selaku Direktur Politeknik Jakarta
3. Ibu Dra. Wiwi Prastiwinarti, S.Si., MM selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.
4. Bapak Heribertus Rudi Kusumantoro, S.T,M.Sc.Eng selaku Kepala Program Studi.
5. Ibu Emmidia Djonaedi S.T., M.T., M.B.A. selaku Dosen Pembimbing Teknis Laporan Tugas Akhir yang telah memberikan saran, arahan, dan masukan
6. Bapak Yoga Putra Pratama, M.T. selaku Dosen Pembimbing Materi Laporan Tugas Akhir yang telah memberikan saran, arahan, dan masukan.
7. Seluruh Dosen Teknik Grafika dan Penerbitan, atas bimbingan dan ilmu yang telah diberikan.
8. Bapak Antonius Siahaan selaku Kepala Departement Produksi yang telah memberikan kesempatan melakukan penelitian di Lembaga Alkitab Indonesia.
9. Bapak Markus Suitela selaku Kepala Unit Pengendalian Mutu sebagai pembimbing dari perusahaan yang telah membimbing selama proses pengambilan data.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

10. Seluruh staf dan Karyawan Lembaga Alkitab Indonesia yang telah membimbing selama proses pengambilan data dan memberi saran, masukan serta dukungan.

11. Orang tua yang tidak lelah memberikan semangat dan doa kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan kerja praktik ini.

12. Teman-teman saya yang ikut mendukung proses penulisan laporan Kerja Praktik ini sampai selesai.

Pada penyusunan Laporan ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Maka dari itu, peneliti menerima kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan laporan ini. Semoga laporan ini dapat memberi manfaat bagi kita semua.

Depok, 21 Juli 2022

Widya Rivani





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR LAMPIRAN.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penulisan.....	2
1.4 Batasan Masalah.....	2
1.5 Sistematika Penulisan.....	3
BAB II LANDASAN TEORI.....	5
2.1 Cetak (Press).....	5
2.1.1 Teknik Cetak Offset.....	5
2.2 Paska Cetak (Post Press).....	8
2.3 Kertas.....	11
2.3.1 Jenis – Jenis Kertas.....	12
2.4 Tinta Cetak.....	13
2.4.1 Sifat – Sifat Tinta.....	13



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.5 Standar Operasional Prosedur (SOP).....	14
2.5.1 Jenis – Jenis Standar Operasional Prosedur (SOP).....	14
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Jenis Penelitian.....	16
3.2 Fokus Penelitian	16
3.3 Flowchart Penelitian.....	17
3.4 Tempat dan Waktu Penelitian.....	18
3.5 Sumber Data.....	18
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	18
3.7 Instrumen Penelitian.....	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	20
4.1 Profil Perusahaan	20
4.1.1 Sejarah Percetakan Lembaga Alkitab Indonesia.....	20
4.1.2 Struktur Organisasi	22
4.1.3 Jenis Produk yang dihasilkan.....	28
4.2 Hasil Penelitian	30
4.2.1 Hasil Literatur	30
4.2.2 Hasil Wawancara	36
4.2.3 Hasil Observasi	39
4.3 Pembahasan.....	54
BAB V PENUTUP	56
5.1 Simpulan	56
5.2 Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Teknik Cetak Offset	5
Gambar 2. 2 Mesin cetak Offset 1 warna.....	6
Gambar 2. 3 Mesin cetak Offset 2 warna.....	7
Gambar 2. 4 Mesin cetak Offset 4 warna.....	7
Gambar 2. 5 Mesin cetak Offset 6 warna.....	8
Gambar 2. 6 Mesin Potong	9
Gambar 2. 7 Mesin Jahit Kawat.....	11
Gambar 3. 1 Flowchart Penelitian.....	17
Gambar 4. 1 Percetakan Lembaga Alkitab Indonesia.....	20
Gambar 4. 2 Struktur Organisasi Departemen Produksi.....	22
Gambar 4. 3 Standar warna.....	31
Gambar 4. 4 Flowchart Literatur.....	35
Gambar 4. 5 Flowchart Wawancara.....	39
Gambar 4. 6 Tumpukan katern secara berurut.....	46
Gambar 4. 7 Tumpukan Cover.....	46
Gambar 4. 8 Tumpukan katern 1.....	47
Gambar 4. 9 Tumpukan katern 2.....	47
Gambar 4. 10 Tumpukan katern 3.....	47
Gambar 4. 11 Tumpukan katern 4.....	48
Gambar 4. 12 Tumpukan katern 5.....	48
Gambar 4. 13 Tumpukan katern 6.....	49
Gambar 4. 14 Hasil Jahit Kawat	50
Gambar 4. 15 Hasil Potong	52
Gambar 4. 16 Flowchart Observasi.....	53



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Produk Buku proyek khusus 2022	58
Lampiran 2 Surat Keterangan Magang	58
Lampiran 3 Surat Diterima Magang	59
Lampiran 4 Kegiatan Proses Cetak Buku proyek khusus 2022	59
Lampiran 5 Lembar Bimbingan Teknis	60
Lampiran 6 Lembar Bimbingan Materi	60
Lampiran 7 FS1 Revisi	61
Lampiran 8 FS2 Revisi	61
Lampiran 9 FS3.....	62
Lampiran 10 FS4.....	62
Lampiran 11 FS6.....	63



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Di era digital, teknologi semakin berkembang pesat ditandai dengan penggunaan perangkat digital untuk melakukan berbagai macam hal seperti membaca buku, mempromosikan produk dan lain – lain. Dari perkembangan tersebut, tidak membuat industri percetakan meredup justru semakin berkembang dengan teknologi yang memadai. Dilansir dari Minuteman Press, 70 persen orang lebih mudah dalam mengingat suatu brand dari media cetak dibandingkan secara digital.

Industri percetakan merupakan industri dalam mencetak suatu produk baik berupa buku, kartu nama, kemasan dan sebagainya. Dalam memproduksi suatu produk melewati berbagai tahap beserta teknologi mesin yang digunakan sesuai dengan produk yang akan di cetak.

Pada industri Grafika memiliki beberapa teknik cetak yang digunakan dalam proses cetak – mencetak (Press) salah satunya adalah teknik cetak Offset. Teknik cetak Offset Merupakan teknik cetak dimana tinta yang menempel pada bagian *image* pada *plate* akan ditransfer ke *blanket*, kemudian ditransfer lagi ke media yang akan dicetak dibantu dengan silinder impresi sebagai penekan sehingga proses teknik cetak Offset dilakukan secara tidak langsung karena melalui perantara (ATGMI, 2010).

Produk yang telah tercetak, dilakukan proses paska cetak (Post Press) yaitu merupakan proses *Finishing* suatu produk seperti jahit kawat, dan sebagainya sesuai dengan kebutuhan produk yang dicetak. Pada proses paska cetak banyak hal - hal yang perlu diperhatikan serta mematuhi aturan yang telah ditentukan seperti lipatan sesuai dengan imposisi yang ditentukan, pengkomplitan katern harus sesuai dengan urutan yang ditentukan, jahit kawat harus sesuai dengan posisi kawat yang



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ditentukan, pemotongan buku sesuai dengan ukuran yang ditentukan sehingga hasil akhir produk cetakan sesuai dengan yang diinginkan.

Salah satu hal yang terpenting dalam proses alur kerja produksi cetak dan paska cetak adalah sesuai dengan Standar Operasional Prosedur (SOP) yang ditetapkan dan juga harus memaksimalkan proses produksi cetak dan paska cetak sesuai kebutuhan dari barang cetakan tersebut. Hal ini lah yang menjadikan laporan tugas akhir di bagian Produksi Lembaga Alkitab Indonesia yang berfokus pada pembahasan mengenai konsistensi penerapan Standar Operasional Prosedur pada bagian produksi cetak dan paska cetak dalam memproduksi buku proyek khusus 2022.

1.2 Rumusan Masalah

Bagaimana konsistensi penerapan Standar Operasional Prosedur pada bagian produksi cetak dan paska cetak dalam memproduksi buku proyek khusus 2022?

1.3 Tujuan Penulisan

1. Untuk mengetahui Standar Operasional prosedur produksi cetak dan paska cetak.
2. Untuk mengetahui alur Produksi dari buku proyek khusus 2022.
3. Untuk menganalisa konsistensi penerapan Standar Operasional Prosedur pada bagian produksi cetak dan paska cetak dalam memproduksi buku proyek khusus 2022.

1.4 Batasan Masalah

Adapun batasan masalah dari penulisan tugas akhir ini adalah :

1. Teknik pengumpulan data dilakukan secara observasi, wawancara, studi dokumentasi (literatur).
2. Pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif.
3. Pada penelitian ini dilakukan di Bagian produksi cetak dan paska cetak
4. Jumlah produksi sebanyak 3.700 Eksemplar



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5. Kertas Cover menggunakan kertas Art Paper 210 gsm 4/0. Permukaan cover di *Laminating Glossy* di sub kontrak yang bekerja sama dengan perusahaan Lembaga Alkitab Indonesia.
6. Kertas Isi menggunakan kertas Art Paper 100 gsm 4/4.
7. Kertas Sisipan menggunakan kertas HVS 70 gsm 1/1.
8. Mesin Cetak yang digunakan Speed Master 74 2 warna.
9. *Finishing* dengan lipat secara manual, Pengkomplitan katern secara manual, jahit kawat, Potong 3 Sisi di Mesin *Three Knife*.

1.5 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan terdiri dari empat bab, antara lain Pendahuluan, Landasan Teori, Metode Penelitian, Hasil Penelitian dan Pembahasan, Penutup. Penjabaran dari setiap bab dalam laporan tugas akhir ialah sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini penulis menjelaskan mengenai latar belakang. Selain itu, penulis juga memaparkan mengenai rumusan masalah, tujuan penulisan, Batasan masalah serta menjelaskan mengenai sistematika penulisan laporan tugas akhir. Pada penelitian ini berfokus kepada pembahasan mengenai konsistensi penerapan Standar Operasional Prosedur pada bagian produksi cetak dan paska cetak dalam memproduksi buku proyek khusus 2022.

BAB II LANDASAN TEORI

Pada bab ini penulis menjabarkan mengenai referensi dan pedoman litelatur pendukung penelitian. Adapun beberapa sub bab-nya ialah Pengertian Cetak (Press), Paska Cetak (Post Press), kertas, Tinta Cetak, Standar Operasional Prosedur.

BAB III METODE PENELITIAN



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Pada bab ini penulis menjabarkan mengenai jenis penelitian yang dilakukan, Jenis Penelitian, Fokus Penelitian. *Flowchart* Penelitian, Tempat dan Waktu Penelitian, Sumber Data, Teknik Pengumpulan Data, Instrumen Penelitian

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Pada bab ini penulis menjabarkan mengenai Profil Perusahaan Lembaga Alkitab Indonesia, Hasil Penelitian berupa Hasil Literatur, Hasil Wawancara, Hasil Observasi dan Pembahasan.

BAB V PENUTUP

Pada bab penulis menjabarkan berbagai simpulan dan saran dari hasil penelitian yang telah dilakukan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

1. Standar Operasional Prosedur yang diterapkan di perusahaan Lembaga Alkitab Indonesia berdasarkan hasil wawancara dan studi dokumentasi (literatur).
2. Tahapan alur produksi buku proyek khusus terdiri dari proses cetak, proses lipat, proses komplit, proses jahit kawat, proses potong 3 sisi. Alur produksi dari buku proyek khusus berdasarkan observasi secara langsung.
3. Hasil penelitian mendapatkan bahwa SOP sudah diterapkan secara konsisten di alur produksi cetak dan paska cetak. Penerapan SOP pada proses cetak terdapat satu hal yang tidak dapat dilaksanakan secara konsisten karena terjadinya kendala pada proses cetak yang dimana alat Densitometer sedang dalam kondisi rusak sehingga dalam melakukan pemeriksaan hasil cetakan tidak dapat dijalankan sesuai dengan SOP. Operator menggunakan alternatif lain yaitu menggunakan *proof* sebagai panduan warna.

5.2 Saran

Adapun saran yang dapat diberikan kepada Lembaga Alkitab Indonesia yaitu membuat dokumen tertulis mengenai Standar Operasional Prosedur menggunakan diagram alir supaya memudahkan dalam membaca Standar Operasional Prosedur.



DAFTAR PUSTAKA

- Dameria, A. (2008). *Basic Printing*. Jakarta: Link & Match Jakarta.
- Sukmadinata. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Tambunan, R. M. (2013). *Pedoman Penyusunan Standard Operating Procedures*. Jakarta: Maistas Publishing .
- Insani, I. (2010). Standar Operasional Prosedur (SOP) Sebagai Pedoman Pelaksanaan Administrasi Perkantoran Dalam Rangka Peningkatan Pelayanan dan Kinerja Organisasi Pemerintah. *Penyempurnaan Makalah pada Workshop Manajemen Perkantoran di Lingkungan Kementerian Komunikasi dan Informatika*.
- Kementerian Negara Pendayagunaan Aparatur Negara. (2008). Pedoman penyusunan Standar Operating Prosedur (SOP) Administrasi Pemerintahan. 84 Hal.
- Muhammad, F. (2020). *Paska Cetak Finishing dan Jilid*. Bandung: Printmary.
- Wasono, A. B. (2008). *Teknik Grafika dan Penerbitan Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.
- Wasono, A. B. (2008). *Teknik Grafika dan Industri Grafika Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional.
- ATGMI. (2010). *Standar Operasi Cetak*. Jakarta.
- Dameria, A. (2007). *Color Basic Panduan Dasar Warna untuk Desainer dan Industri Grafika*. Jakarta: Link & Match Graphic.
- Muryeti. (2021). *Teknologi Tinta Cetak dan Coating*. Depok: Penerbit PNJ Press.
- Dameria, A. (2013). *Creativity on Print*. Jakarta: Link & Match Graphic.
- Lembaga Alkitab Indonesia. "Percetakan" di <http://percetakan.alkitab.or.id/> Diakses pada tanggal 14 November 20.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

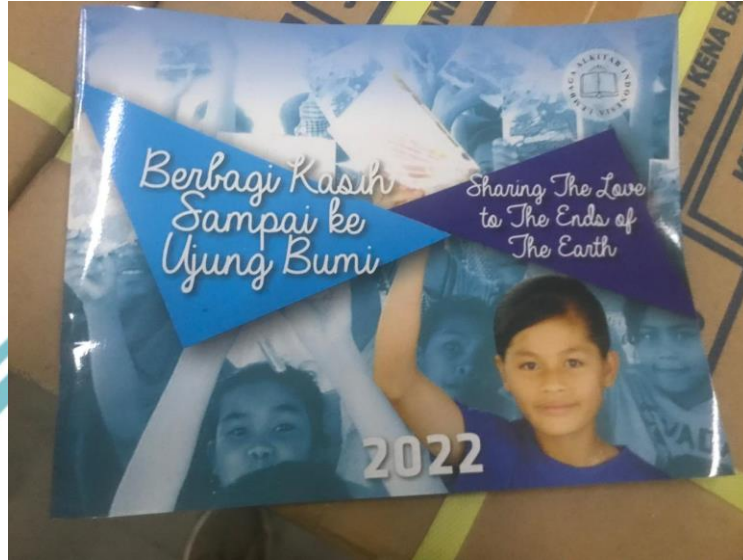


© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN



Lampiran 1 Hasil Produk Buku proyek khusus 2022

Sumber: Dokumen Pribadi

Lembaga Alkitab Indonesia
Indonesian Bible Society

SURAT KETERANGAN MAGANG
No. 010/Dep. Perencanaan Strategis & Sistem

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : **Lydia Rina Sukmasari, SE**
Jabatan : Kepala Departemen Perencanaan Strategis & Sistem
Yayasan : Lembaga Alkitab Indonesia

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : **Widya Rivani**
NIM : 1906311020
Jurusan : Teknik Grafika
Universitas : Politeknik Negeri Jakarta

Telah melaksanakan Program Praktik Kerja Lapangan/Magang di Departemen Produksi dan Penerbitan Lembaga Alkitab Indonesia (LAI) terhitung mulai dari tanggal 4 Oktober 2021 sampai dengan 31 Maret 2022.

Demikian surat keterangan ini kami buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Hormat kami,
Yayasan Lembaga Alkitab Indonesia
Kadep. Perencanaan Strategis & Sistem

Lydia Rina Sukmasari, SE
-dgp-

Dep. Perencanaan/LAI/Translation Office
Jl. A. Yani 85, Bogor 16151, Telp. (081) 511 8070
Fax: (081) 511 8114, e-mail: lai@alkitab.or.id

Kantor Produksi/Regional Office
BIBSIA J. D. Satrio 63, Medan 20111
Telp. Fax: (061) 425263, e-mail: media@alkitab.or.id

Perencanaan/LAI/Al Planning Office
Jl. Raya Cemp. Pondok Cemp. No. 48, Cikarang, Bogor 16812
Telp. Fax: (021) 7500000, e-mail: lai@alkitab.or.id

Madrasah J. R. Soedjatmoko 146, Jl. Pahlawan Rd, Bandung 20122
Telp. Fax: (021) 487274, e-mail: media@alkitab.or.id

Madrasah J. Diponegoro 16, St. Merdeka 10112
Telp. Fax: (021) 425263, e-mail: media@alkitab.or.id

Salahsari/LAI/Doc. Perencanaan/Lembaga Alkitab Indonesia
BKA Gedung Dharma, Jember No. 10, 540211001
Buka Kantor: Gedung Dharma, Jember No. 10, 540211001

Jayapura/PPKAB J. Pura Kaitan, Komplek Raja Pahlawan, Dek. S.I., Jayapura 99112, Papua
Telp. Fax: (081) 425263, e-mail: media@alkitab.or.id

Lampiran 2 Surat Keterangan Magang

Sumber: Dokumen Pribadi



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
12 Juli 2022	Bimbingan Offline merevisi BAB 1 sampai BAB 3	<i>Eni</i>
13 Juli 2022	Mengupload TA BAB 1 - BAB 5 di Google Drive	<i>Eni</i>
19 Juli 2022	BAB 3 - BAB 5 direvisi di Google Drive	<i>Eni</i>
21 Juli 2022	Mengupload TA hasil revisi BAB 1 - BAB 5 di Google Drive	<i>Eni</i>
21 Juli 2022	Bimbingan online di google meet	<i>Eni</i>
22 Juli 2022	Mengupload ulang TA hasil revisi BAB 1 - BAB 5 di Google Drive	<i>Eni</i>
23 Juli 2022	ACC Laporan Tugas Akhir	<i>Eni</i>

Lampiran 5 Lembar Bimbingan Teknis

Sumber: Dokumen Pribadi

KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
14 Juni 2022	Membuat BAB 1 – BAB 3.	<i>Eni</i>
21 Juni 2022	BAB 1 – BAB 3 direvisi dengan bimbingan secara Offline.	<i>Eni</i>
21 Juni 2022	Memperbaiki dari hasil revisi.	<i>Eni</i>
21 Juni 2022	Melanjutkan mengerjakan BAB 4 - BAB 5	<i>Eni</i>
8 Juli 2022	BAB 1 – BAB 5 direvisi dari yang sudah dikerjakan	<i>Eni</i>
8 Juli 2022	Memperbaiki dari hasil revisi.	<i>Eni</i>
19 Juli 2022	Bimbingan secara online dengan menggunakan google meet.	<i>Eni</i>
21 Juli 2022	Memperbaiki Flowchart dari hasil penelitian.	<i>Eni</i>
21 Juli 2022	ACC Laporan Tugas Akhir.	<i>Eni</i>

Lampiran 6 Lembar Bimbingan Materi

Sumber: Dokumen Pribadi



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G. A. Siwabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS1

KODE 2A601

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING I

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, saya **Yoga Putra Pratama, M.T.** yang bertindak sebagai **Pembimbing I** untuk:

Nama Widya Rivani
Kelas GR6B
Judul Analisis Konsistensi Standar Operasional Prosedur dengan Alur Produksi Cetak Offset dan Paska Cetak di Lembaga Alkitab Indonesia

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/2/2022 13:31:39
Yoga Putra Pratama, M.T.

Lampiran 7 FS1 Revisi

Sumber: Dokumen Pribadi



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G. A. Siwabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS2

KODE 2B201

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING II

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, saya **Emmidia Djoanaedi, M.T., M.B.A.** yang bertindak sebagai **Pembimbing II** dari:

Nama Widya Rivani
Kelas GR6B
Judul Analisis Konsistensi Standar Operasional Prosedur dengan Alur Produksi Cetak Offset dan Paska Cetak di Lembaga Alkitab Indonesia

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/2/2022 20:08:49
Emmidia Djoanaedi, M.T., M.B.A.

Lampiran 8 FS2 Revisi

Sumber: Dokumen Pribadi



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G. A. Siwabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS3

KODE 3A401

**LEMBAR PERSETUJUAN REVISI
KETUA PENGUJI SIDANG TUGAS AKHIR**

Saya **Rachmah Nanda Kartika, M.T.**, yang bertindak sebagai **Ketua Penguji** dari:

Nama Widya Rivani
Kelas GR6B
Judul Analisis Konsistensi Standar Operasional Prosedur dengan Alur Produksi Cetak Offset dan Paska Cetak di Lembaga Alkitab Indonesia

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/2/2022 14:32:42

Rachmah Nanda Kartika, M.T.

Lampiran 9 FS3

Sumber: Dokumen Pribadi



POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
Jalan Prof. Dr. G. A. Siwabessy
Kampus Baru UI Depok 16425
www.pnj.ac.id

FS4

KODE 3B511

**LEMBAR PERSETUJUAN REVISI
ANGGOTA PENGUJI SIDANG TUGAS AKHIR**

Saya **Mochamad Yana Hardiman, M.T.**, yang bertindak sebagai **Anggota Penguji** dari:

Nama Widya Rivani
Kelas GR6B
Judul Analisis Konsistensi Standar Operasional Prosedur dengan Alur Produksi Cetak Offset dan Paska Cetak di Lembaga Alkitab Indonesia

Menyetujui Hasil Revisi Sidang Tugas Akhir dan Buku Sidang Tugas akhir mahasiswa tersebut sesuai dengan ketentuan Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 8/2/2022 11:23:30

Mochamad Yana Hardiman, M.T.

Lampiran 10 FS4

Sumber: Dokumen Pribadi





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



FS6

LEMBAR PENERIMAAN LAPORAN TUGAS AKHIR REVISI

Sesuai dengan syarat Sidang Tugas Akhir/Skripsi dalam Pedoman yang berlaku di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, menyatakan bahwa :

Nama Widya Rivani
Kelas GR 6B

Judul Analisis Konsistensi Standar Operasional Prosedur dengan Alur Produksi Cetak Offset dan Paska Cetak di Lembaga Alkitab Indonesia

Telah menyerahkan kelengkapan akhir Laporan Tugas Akhir mahasiswa sebagai syarat kelulusan Diploma III Program Studi Teknik Grafika.

Depok, 8/2/2022 21:30:51

Panitia Sidang Tugas Akhir Program Studi Teknik Grafika

Lampiran 11 FS6

Sumber: Dokumen Pribadi

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP



Widya Rivani

Graphic Engineering

My name is Widya Rivani. I am a Graphic Engineering student at the Jakarta State Polytechnic. I am a person who is diligent and likes new things to add insight. I have knowledge about printing and packaging and I have the ability in design, such as product design, illustrations, and graphics. I can think creatively by giving ideas and concepts to the artwork.

Contact



085993401527



Widyarivanny@gmail.com



Cilodong, Depok



Widya Rivani

Language

English

Indonesia

Skills



Digital Portofolio



Dracvann



Vannylvv

Education

2019 - Present

Jakarta State Polytechnic
Printing and Publishing Departement Majoring
Graphic Engineering
GPA 3.77

2016 - 2019

SMA Plus PGRI Cibinong

Organization

Agust 2021 - Febuary 2022

Pemira TGP 2021
Head of PR, Publication, Design division.
Design Sub Division

May 2021 - July 2021

Bigboss HMGP 2021
Staff of PR, Publication, Design division.
Design Sub Division

Achievement

- **2021**
Draw This In Your Style Contest. Top Five Winner. Lucent Designs Creative & Art. April 2021
- Draw This In Your Style Contest. Fifth Place Winner. Lucent Designs Creative & Art. Febuary 2021

Work Experience

March 2022 - Present

Freelance
Open Commission Character on Deviant Art

November 2021 - March 2022

Internship in Indonesian Bible Society
Helped Work in All Division in Indonesian Bible Society such as Production Planning, Quality Control, Accounting, Pre Press, Production, Maintenance