



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**TINJAUAN TEKNIK BERCERITA PADA FOTO OLAHRAGA  
DI KANAL FOTO *SINDONEWS.COM*  
PERIODE 10–19 MEI 2022**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA & PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2022**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

**TINJAUAN TEKNIK BERCERITA PADA FOTO OLAHRAGA  
DI KANAL FOTO *SINDONEWS.COM*  
PERIODE 10–19 MEI 2022**

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan Laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
  2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA & PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2022**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**TINJAUAN TEKNIK BERCERITA PADA FOTO**  
**OLAHRAGA DI KANAL FOTO**  
**SINDONEWS.COM PERIODE 10–19 MEI 2022**

Disetujui:

Depok, 21 Juli 2022

**Pembimbing Materi**

**Pembimbing Teknis**

Moh. Zaenal Abidin Eko Putro, M.Si.

Nurul Intan Pratiwi, S.Sos., M.Si.

NIP 23002015091419750708

NIP 197104221995012001

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

**Kepala Program Studi**

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.

NIP 196709172000031001



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LEMBAR PENGESAHAN

### TINJAUAN TEKNIK BERCERITA PADA FOTO OLAHRAGA DI KANAL FOTO *SINDONEWS.COM* PERIODE 10–19 MEI 2022

Disahkan:

Depok, 05 Agustus 2022

**Penguji I**

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.

NIP 196709172000031001

**Penguji II**

Drs. Djony Herfam, M.I.Kom.

NIP 22992014110319631213

**Kepala Program Studi**

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.

NIP 196709172000031001

**Ketua Jurusan**

Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M.

NIP 196407191997022001



Hak Cipta :

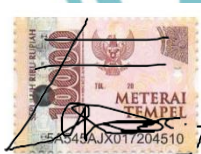
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa seluruh pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul **“Tinjauan Teknik Bercerita pada Foto Olahraga di Kanal Foto Sindonews.com Periode 10–19 Mei 2022”** merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan tugas akhir saya sendiri berada di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas akhir ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil analisis maupun pengolahan yang telah digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas serta dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 21 Juli 2022



Fazjri Abdillah

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat serta karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul **“Tinjauan Teknik Bercerita pada Foto Olahraga di Kanal Foto Sindonews.com Periode 10–19 Mei 2022”** dengan tepat waktu. Pengerjaan Tugas Akhir (TA) ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan D-3 Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Dalam proses penulisan Tugas Akhir ini, penulis tentu saja tidak terlepas dari banyaknya rintangan yang dihadapi. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. sc. Zainal Nur Arifin, Dipl. Eng. HTL. M.T., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Drs. Wiwi Prastiwinarti, M.M., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H., selaku Ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Moh. Zaenal Abidin Eko Putro, M.Si. selaku Pembimbing Materi.
5. Nurul Intan Pratiwi, S.Sos., M.Si. selaku Pembimbing Teknis.
6. Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom., Drs. Djony Herfan, M.I.Kom., Drs. M. Fauzy, M.Psi., dan seluruh dosen Penerbitan (Jurnalistik) yang telah menyampaikan ilmu serta wawasannya selama penulis menempuh



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

pendidikan di Politeknik Negeri Jakarta.

7. Suratman selaku Pembimbing selama penulis melakukan kegiatan Praktik Industri di *Sindonews.com*/MNC Portal Indonesia (MPI).
8. Isra Triansyah selaku Redaktur Foto *Sindonews.com* sebagai narasumber dalam Tugas Akhir.
9. Aldhi Chandra Setiawan selaku Pewarta Foto *Sindonews.com* sebagai narasumber dalam Tugas Akhir.
10. Seluruh keluarga penulis, Syamsul Arifin, Sriyanti, Dinda Amelia, Farhan Ardiasnyah dan lainnya yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama mengerjakan Tugas Akhir.
11. Yanindra Aribah Salma Putri yang selalu mendorong semangat penulis untuk dapat menyelesaikan Tugas Akhir.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin agar dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Meski begitu, penulis hanyalah seorang manusia biasa yang tidak luput dari kesalahan. Maka dari itu, penulis meminta maaf sebesar-besarnya apabila masih ada kekurangan pada laporan ini, baik dari segi kepenulisan nama ataupun jabatan.

Akhir kata, penulis sangat berharap laporan ini dapat memberikan manfaat dan mendukung perkembangan jurnalisme Indonesia semakin lebih baik.

Jakarta, 13 Juni 2022

Penulis

Fazjri Abdillah



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	
<b>HALAMAN ORISINALITAS</b>	
<b>PRAKATA</b> .....	i
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian .....	6
1.5 Metode Penelitian .....	6
1.6 Teknik Pengumpulan Data .....	7
1.7 Sistematika Penulisan .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Media Massa .....	10
2.1.1 Pengertian Media Massa .....	10
2.1.2 Jenis-Jenis Media Massa .....	11
2.2 Media Daring .....	12
2.2.1 Pengertian Media Daring .....	12
2.2.2 Jenis-Jenis Media Daring .....	13
2.2.3 Karakteristik Media Daring.....	14
2.2.4 Manajemen Konten Media Daring .....	17
2.3 Foto Jurnalistik .....	18
2.3.1 Pengertian Foto Jurnalistik.....	18
2.3.2 Jenis-Jenis Foto Jurnalistik .....	19
2.3.3 Nilai Berita Foto Jurnalistik .....	25
2.4 Teknik Fotografi Olahraga .....	27





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.5 Teknik Foto Bercerita .....	37
---------------------------------	----

### BAB III PROFIL DAN TEKNIK BERCERITA FOTO OLAHRAGA KANAL FOTO *SINDONEWS.COM*

3.1 Sejarah Berdirinya <i>Sindonews.com</i> .....	44
3.2 Profil <i>Sindonews.com</i> .....	44
3.3 Visi dan Misi Perusahaan .....	46
3.4 Logo Perusahaan .....	47
3.5 Kanal Foto <i>Sindonews.com</i> .....	47
3.6 Alur Keredaksian <i>Sindonews.com</i> .....	49
3.7 Susunan Keredaksian Perusahaan .....	51
3.8 Teknik Bercerita Foto Olahraga di Kanal Foto <i>Sindonews.com</i> .....	56

### BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Bahan Analisis .....	57
4.1.1 Materi Analisis .....	57
4.2 Kriteria Analisis .....	60
4.2.1 Kesimpulan Teori .....	61
4.2.2 Pendapat Redaksi .....	61
4.2.3 Kesimpulan Kriteria Analisis .....	62
4.3 Analisis Teknik Foto Olahraga Bercerita di Kanal Foto <i>Sindonews.com</i> .....	62
4.3.1 Foto Berita Olahraga Bercerita 1: Aksi Tim Uber Indonesia Kalahkan Jerman 5-0 .....	62
4.3.2 Foto Berita Olahraga Bercerita 2: SEA <i>Games</i> 2021: Riska-Ririn Kalahkan Pesilat Filipina .....	66
4.3.3 Foto Berita Olahraga Bercerita 3:Tim Uber Indonesia Hadapi Jepang .....	70
4.3.4 Foto Berita Olahraga Bercerita 4: SEA <i>Games</i> 2021: Pesilat Tunggal Putri Indonesia Puspa Arum Sari Raih Perak .....	74
4.3.5 Foto Berita Olahraga Bercerita 5: Perjuangan Bilqis Prasista Kalahkan Tunggal Putri Peringkat Satu Dunia Akane Yamaguchi .....	78
4.3.6 Foto Berita Olahraga Bercerita 6: SEA <i>Games</i> 2021: Pesilat Ganda Putri Indonesia Raih Emas .....	82
4.3.7 Foto Berita Olahraga Bercerita 7: Anthony Sinisuka Ginting Kalah Lagi .....	86
4.3.8 Foto Berita Olahraga Bercerita 8: Rhustavito Kalahkan Jeon Hyeok Jin .....	90
4.3.9 Foto Berita Olahraga Bercerita 9: Komang Ayu Dikalahkan Pebulu Tangkis Putri Cina Chen Yu Fei .....	93
4.3.10 Foto Berita Olahraga Bercerita 10: Selebrasi Kemenangan Anthony Ginting Usai Bungkam Zhao Jun Peng .....	97



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.3.11 Foto Berita Olahraga Bercerita 11: <i>On Fire</i> , Ginting Tumbangken Kento Momota .....	100
4.3.12 Foto Berita Olahraga Bercerita 12: Kevin/Ahsan Kalahkan Ganda Putra Jepang Takuro/Kobayashi .....	104
4.3.13 Foto Berita Olahraga Bercerita 13: SEA <i>Games</i> 2021: Amanda Raih Medali Emas <i>Kickboxing</i> .....	108
4.3.14 Foto Berita Olahraga Bercerita 14: Sikat Myanmar 3-1: Timnas Indonesia Lolos ke Semifinal.....	111
4.3.15 Foto Berita Olahraga Bercerita 15: SEA <i>Games</i> 2021: Didiskualifikasi, Pesilat Indonesia Yachser Arafa Raih Perak .....	116
4.3.16 Foto Berita Olahraga Bercerita 16: Agustina Raih Perak Lari 800 Meter SEA <i>Games</i> 2021 .....	119
4.3.17 Foto Berita Olahraga Bercerita 17: Kalahkan Vietnam, Bulutangkis Beregu Putri Indonesia Lolos ke Final .....	124
4.3.18 Foto Berita Olahraga Bercerita 18: Eki Febri Raih Emas Tolak Peluru SEA <i>Games</i> 2021.....	127
4.3.19 Foto Berita Olahraga Bercerita 19: Zohri Gagal Raih Medali di SEA <i>Games</i> 2021 .....	131
4.3.20 Foto Berita Olahraga Bercerita 20: Dibungkam Thailand, Timnas Indonesia Gagal Melaju ke Final .....	134
4.4 Kesimpulan Hasil Analisis .....	138

**BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	142
5.2 Saran .....	143

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	145
-----------------------------	-----

**LAMPIRAN**

**RIWAYAT HIDUP**

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**



## DAFTAR GAMBAR

3.1 Logo <i>Sindonews.com</i> .....	47
3.2 Kanal Foto <i>Sindonews.com</i> .....	48
3.3 Kanal Foto <i>Sindonews.com</i> .....	48
4.1 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	63
4.2 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	63
4.3 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	63
4.4 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	63
4.5 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	63
4.6 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	66
4.7 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	67
4.8 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	67
4.9 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	70
4.10 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	70
4.11 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	70
4.12 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	74
4.13 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	74
4.14 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	74
4.15 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	78
4.16 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	78
4.17 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	78
4.18 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	79
4.19 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	79
4.20 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	79
4.21 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	79
4.22 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	82
4.23 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	83
4.24 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	83
4.25 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	83
4.26 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	86
4.27 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	86
4.28 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	86
4.29 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	90
4.30 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	90
4.31 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	90
4.32 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	93
4.33 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	93
4.34 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	94
4.35 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	97
4.36 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	97
4.37 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	97
4.38 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	98
4.39 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	101
4.40 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	101
4.41 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	101
4.42 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	104
4.43 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	104
4.44 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	105
4.45 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	105
4.46 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	108
4.47 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	108
4.48 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	108

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.49 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	109
4.50 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	112
4.51 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	112
4.52 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	112
4.53 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	112
4.54 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	113
4.55 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	116
4.56 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	116
4.57 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	116
4.58 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	117
4.59 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	119
4.60 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	120
4.61 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	120
4.62 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	120
4.63 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	124
4.64 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	124
4.65 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	124
4.66 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	127
4.67 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	128
4.68 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	128
4.69 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	128
4.70 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	131
4.71 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	131
4.72 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	132
4.73 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	135
4.74 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	135
4.75 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	135
4.76 Foto Berita Olahraga <i>Sindonews.com</i> .....	135

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**DAFTAR TABEL**

3.1 Alur Keredaksian Pewarta Foto <i>Sindonews.com</i> .....	49
3.2 Susunan Keredaksian <i>Sindonews.com</i> .....	51
4.1 Materi Analisis .....	57
4.2 Pembahasan .....	64
4.3 Pembahasan .....	67
4.4 Pembahasan .....	71
4.5 Pembahasan .....	75
4.6 Pembahasan .....	80
4.7 Pembahasan .....	83
4.8 Pembahasan .....	87
4.9 Pembahasan .....	91
4.10 Pembahasan .....	94
4.11 Pembahasan .....	98
4.12 Pembahasan .....	101
4.13 Pembahasan .....	105
4.14 Pembahasan .....	109
4.15 Pembahasan .....	113
4.16 Pembahasan .....	117
4.17 Pembahasan .....	120
4.18 Pembahasan .....	125
4.19 Pembahasan .....	128
4.20 Pembahasan .....	132
4.21 Pembahasan .....	136
4.22 Kesimpulan Hasil Analisis .....	138

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang

Dalam dunia jurnalistik, kehadiran foto menjadi unsur yang sangat penting. Salah satu hasil penelitian menunjukkan bahwa tatapan mata pembaca surat kabar secara otomatis akan tertuju pada foto terlebih dahulu. Artinya, penyajian dalam bentuk foto akan menjadi incaran pertama pembaca untuk melihatnya, kemudian baru membaca. Kehadiran foto jurnalistik pasti memberi pesan yang kuat di benak pembaca. Pentingnya foto jurnalistik pada era sekarang pun akhirnya menghendaki wartawan untuk memiliki keterampilan dalam teknik fotografi (Yunus, 2010:91).

Seorang wartawan perlu memiliki keterampilan fotografi, artinya wartawan tidak hanya dituntut memiliki keterampilan jurnalisme dalam melakukan tugas dan profesinya, tetapi juga membutuhkan kemampuan fotografi dalam mengambil gambar yang sesuai dengan kebutuhan pemberitaan (Yunus, 2010:91).

Foto jurnalistik merupakan sajian gambar atau foto yang dapat berdiri sendiri sebagai visualisasi suatu peristiwa. Foto jurnalistik pun dapat melekat pada suatu berita sebagai pelengkap dan penguat pesan yang disampaikan dalam berita. Terkadang, berita tanpa foto menjadi kurang lengkap (Yunus, 2010:91).

Perkembangan foto jurnalistik hari demi hari semakin pesat. Hal ini didukung oleh perkembangan teknologi serta kehadiran Jurnalisme Warga (*Citizen Journalism*) yang turut memengaruhi tren perkembangan foto jurnalistik Indonesia (Suherdiana, 2020:113).



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

*Citizen Journalism* atau terjemahan mudahnya disebut dengan jurnalisme warga merupakan kegiatan di mana peran wartawan atau kegiatan jurnalistik bisa dilakukan oleh masyarakat yang tidak terikat dengan jam kerja, aturan perusahaan pers, atau kode etik jurnalistik dan kode etik penyiaran. Dalam *citizen journalism*, siapa pun dapat membuat, menyebarkan, bahkan menjadi narasumber, sekaligus mengonsumsi berita, baik dalam bentuk foto, suara, tulisan, maupun gambar bergerak. San Jose Mercury News adalah salah satu yang mempromosikan jurnalisme warga ini dalam blog pribadinya, Bayosphere (Suherdiana, 2020:110-118).

Saat pesawat Lion Air tergelincir di Bandara Juanda, Surabaya, 4 Maret 2006 lalu, Kompas memuat foto utama yang dibuat salah seorang penumpang pesawat, Sidik Nurbudi. “Ia memotret penumpang lainnya yang berhamburan panik ke luar pesawat.” Bandara yang dijaga ketat aparat keamanan mustahil dapat diakses warga sipil termasuk wartawan (Suherdiana, 2020:117).

Pada foto jurnalistik bergenre olahraga (*sport*) juga merasakan efek yang serupa. Sebagai contoh hingga saat ini tagar *#sportphotography* di media sosial *Instagram* sudah menyentuh angka lebih dari 1,7 juta unggahan dari berbagai macam elemen pengguna, mulai dari jurnalis hingga masyarakat biasa. Di dalamnya, tren teknik fotografi jurnalistik bergenre olahraga, seperti *freezing* (teknik membekukan subjek/objek foto), *panning* (teknik membekukan gerakan pada subjek/objek yang bergerak), *zooming* (teknik membuat foto terkesan mendekat/menjauhi kamera), hingga bercerita juga semakin digemari di kalangan pewarta foto hingga fotografer komersial yang berasal dari kalangan masyarakat.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Peksi Cahyo, seorang fotografer olahraga lepas yang cukup terkenal, juga mantan pewarta foto Sinar Harapan (2001-2003) dan Tabloid Bola (2003-2015). Dalam pemberian materinya pada acara “*DOSS Virtual Classroom*” sesi “Bercerita dalam Fotografi Olahraga” (28 November 2020) lalu di kanal *Youtube DOSS Camera & Gadget*, menyebutkan bahwa persaingan konten yang sangat luar biasa sesama fotografer/pewarta foto atau bahkan jurnalis warga pada ragam platform media sosial mendorong para kreator (fotografer/pewarta foto) untuk dapat menciptakan foto yang bagus dan juga bercerita.

*Sindonews.com* merupakan salah satu media daring multimedia dengan beragam produk jurnalistik di dalamnya, mulai dari berita hingga foto jurnalistik. Foto jurnalistik *Sindonews.com* disajikan dalam kanal multimedia dengan beragam jenis di dalamnya, mulai dari *general news photo*, *spot news photo*, dan lain sebagainya.

Penerapan foto berita olahraga bercerita pada setiap media tentunya memiliki karakteristik berbeda, begitu pula di *Sindonews.com*. Hal ini dibuktikan atas hasil observasi yang dilakukan penulis terhadap media lainnya yang juga menerapkan tren teknik bercerita pada foto berita olahraga. Di *Sindonews.com*, penerapannya menggunakan sejumlah elemen/unsur teknik bercerita foto olahraga dari beberapa literatur yang ada.

Di dalamnya juga terdapat penggunaan ragam sudut pandang (*angle*) serta komposisi fotografi yang ditujukan agar semakin mempercantik (menarik) sebuah foto. Hal ini membuat pembaca tidak hanya berfokus pada pembawaan cerita yang dibawa (ekspresi mendalam, aksi, perjuangan, dan momen lainnya) melainkan juga





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

komposisi fotografi yang ditampilkan, misalnya *Dead Center*, *Rule of Third*, *Framing*, *Pattern*, *Contrast*, *Leaving Space*, *Fill the Frame*, dan sebagainya. Sebagai contoh, foto berita karya kantor berita Antara yang dipublikasi oleh *Sindonews.com* berjudul “*Sprinter Indonesia Zohri Gagal Raih Medali di Sea Games 2021*”. Foto tersebut menerapkan teknik bercerita, yakni komposisi (*Dead Center* dan *Pattern*).

Karakteristik lainnya yang tampak ialah *Sindonews.com* juga menampilkan komposisi dan sudut pandang yang berbeda. Tak hanya itu, foto-foto berita olahraga bercerita di *Sindonews.com* pun memiliki jumlah pembaca yang terbilang fantastis, mampu menyentuh angka puluhan ribu.

Selain itu, karya tulis ini berbeda dengan lainnya yang cenderung membahas terkait objektivitas berita foto jurnalistik surat kabar, analisis semiotika pesan fotografi pada foto berita, analisis foto bercerita dokumenter, dan lainnya. Sebagai contoh karya tulis berjudul “Foto Berita Kasus Covid-19 pada *Antaraneews.com* (Analisis Semiotika Pesan Fotografi Roland Barthes) Edisi 17 Juni-23 Juni 2021” karya Akil Sahur Pratama Putra yang membahas terkait semiotika pesan fotografi yang diusung oleh Roland Barthes pada foto berita soal Covid-19 di *Antaraneews.com*.

Dalam tulisan tersebut dapat diambil kesimpulan bahwa foto-foto pemberitaan yang ada mengandung makna konotasi (bertambahnya orang-orang yang terpapar Covid-19 membuat kebiasaan-kebiasaan baru wajib dilakukan) dan denotasi (keadaan dan perilaku yang dilakukan orang-orang selama pandemi Covid-19), serta dari setiap foto yang ditampilkan memiliki makna tersendiri.

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Pada Tugas Akhir ini penulis lebih cenderung membahas dan menganalisis secara mendalam terkait **“Tinjauan Teknik Bercerita pada Foto Olahraga di Kanal Foto *Sindonews.com* Periode 10–19 Mei 2022”**. Meski membahas tema serupa yakni foto berita, namun topik yang dianalisis penulis berbeda dengan karya-karya sebelumnya. Karya tulis penulis mengandung unsur kebaruan dengan mengangkat topik yang saat ini sedang tren dan terbilang penting bagi para pecinta fotografi, terlebih khusus pelaku industri media.

Atas sejumlah keunikan dan keunggulan tersebut, menurut penulis fenomena ini istimewa dan layak untuk distudi. Penulis ingin menganalisis dan memahami lebih dalam terkait teknik foto berita olahraga bercerita keredaksian multimedia *Sindonews.com*. Penulis memilih judul **“Tinjauan Teknik Bercerita pada Foto Olahraga di Kanal Foto *Sindonews.com* Periode 10–19 Mei 2022”** sebagai batasan masalah utama yang akan dianalisis.

### 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan pernyataan di atas, penulis merumuskan masalah sebagai berikut: **Bagaimana penerapan teknik bercerita pada foto olahraga di kanal foto *Sindonews.com*?**

### 1.3 Batasan Masalah

Berdasar pada rumusan masalah di atas, penulis merinci batasan masalah sebagai berikut:

1. Penerapan teknik bercerita pada foto berita olahraga di kanal foto *Sindonews.com*.
2. Foto berita olahraga yang dimuat pada 10–19 Mei 2022.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 1.4 Tujuan Penelitian

Atas batasan masalah yang telah diuraikan, berikut tujuan penulis yang dijabarkan sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui penerapan teknik bercerita di kanal foto *Sindonews.com* periode 10–19 Mei 2022.
2. Untuk mengetahui teknik bercerita apa saja yang dominan diterapkan keredaksian multimedia *Sindonews.com* pada periode 10–19 Mei 2022.

## 1.5 Metode Penelitian

Dalam proses penelitian, penulis menggunakan metode kualitatif. Melalui metode ini, penulis mencoba menguraikan suatu permasalahan sesuai apa yang terlihat berdasarkan fakta dari data yang penulis peroleh melalui observasi, studi kepustakaan, dan wawancara mendalam serta data-data yang berhubungan dengan pembahasan untuk Tugas Akhir. Data-data hasil observasi, studi kepustakaan, dan wawancara yang diperoleh akan dijelaskan secara deskriptif dan naratif.

Menurut Moleong (2005:6), metode penelitian kualitatif adalah suatu riset yang bermaksud untuk memahami fenomena yang dialami oleh subjek penelitian. Misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan lain-lain, secara *holistic*, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah.

Dalam menentukan sampel, penulis menggunakan metode *sampling purposive*. Menurut Sugiyono (2016:85) *sampling purposive* adalah teknik penentuan sampel dengan pertimbangan tertentu. Sebagai contoh, jika ingin melakukan penelitian tentang kondisi politik di suatu daerah, maka sampel sumber datanya adalah orang



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

yang ahli politik.

Pada Tugas Akhir ini, penulis menjadikan foto berita olahraga yang dipublikasi di kanal foto *Sindonews.com* periode 10–19 Mei 2022 selaku sampel yang akan dianalisis. Penentuan sampel ini sesuai dengan topik yang diangkat oleh penulis, yakni **“Tinjauan Teknik Bercerita pada Foto Olahraga di Kanal Foto *Sindonews.com* Periode 10–19 Mei 2022”**. Teknik ini juga bertujuan agar periode terbit foto berita olahraga lebih spesifik.

### 1.6 Teknik Pengumpulan Data

Dalam pembuatan Tugas Akhir, penulis membutuhkan data-data yang akurat dan lengkap agar dapat memperkuat teori untuk mendukung analisis yang dilakukan terhadap sampel-sampel yang ada. Adapun teknik pengumpulan data yang diterapkan penulis sebagai berikut:

#### 1. Observasi

Metode ini dilakukan dengan mencari dan mengumpulkan data melalui pengamatan secara langsung. Penulis dan mencatat sejumlah arahan yang diberikan oleh pewarta hingga redaktur foto terkait foto berita olahraga di keredaksian multimedia (foto) *Sindonews.com*. Selain itu, penulis juga mengamati *website* kanal foto *Sindonews.com*.

#### 2. Wawancara

Metode ini bertujuan mendapatkan informasi valid dan akurat dengan mengajukan beberapa pertanyaan dengan narasumber terkait topik yang penulis angkat. Dalam hal ini, penulis melakukan wawancara mendalam secara daring melalui platform telekonferensi daring dengan



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2 narasumber di *Sindonews.com*, yakni Isra Triansyah (Redaktur Foto) dan Aldhi Chandra Setiawan (Pewartu Foto).

### 3. Studi Kepustakaan

Pada metode ini, penulis mencari dan mengumpulkan data yang dibutuhkan melalui buku referensi dan jurnal ilmiah yang berasal dari situs *web (Google Scholar)*. Penulis sudah memperoleh 14 buku referensi baik cetak ataupun digital & 1 jurnal ilmiah yang telah memenuhi kriteria, yaitu tidak bersifat fiksi dan materi sesuai dengan topik yang dibahas.

#### 1.7 Sistematika Penulisan

Sistem penyusunan Tugas Akhir ini terbagi menjadi lima bab agar materi dan informasi tersampaikan secara jelas dan lengkap. Berikut penyusunan kelima bab pada Tugas Akhir ini.

Bab I Pendahuluan, penulis menguraikan hal-hal yang merupakan dasar awal dan alasan mengapa penulis mengambil judul Tugas Akhir. Penulis pun turut memaparkan beberapa hal antara lain rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, teknik pengumpulan data, dan sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori, pada bab ini penulis menyajikan sejumlah teori sebagai kerangka berpikir dalam menyusun materi Tugas Akhir agar tidak melenceng dari topik atau hal yang dibahas oleh penulis, antara lain Media Massa, Jenis-Jenis Media Massa, Media Daring, Jenis-Jenis Media Daring, Karakteristik Media Daring, Manajemen Konten Media Daring, Foto Jurnalistik, Jenis-Jenis Foto Jurnalistik, Nilai Berita Foto Jurnalistik, Teknik Fotografi Olahraga, dan Teknik



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Foto Bercerita

Bab III Profil Perusahaan dan Teknik Bercerita Foto Olahraga di Kanal Foto *Sindonews.com*, penulis memaparkan profil perusahaan media yang dijadikan sampel analisis penulis, yaitu *PT Sindonews Portal Indonesia* (SPI). Hal-hal yang akan dibahas dimulai dari sejarah singkat, visi dan misi, logo, struktur organisasi, susunan redaksi, alur produksi foto berita, hingga pendapat redaksi terkait topik atau hal yang diangkat oleh penulis.

Bab IV Pembahasan, bab ini merupakan pembahasan serta hasil analisis penulis mengenai analisis gaya teknik bercerita pada foto berita olahraga di kanal multimedia *Sindonews.com*.

Bab V Penutup, di bab ini, penulis menguraikan dan menjelaskan kesimpulan secara umum daripada setiap bab pada makalah Tugas Akhir ini. Penulis menarik kesimpulan berdasarkan hasil analisis Bab IV bersumber dari wawancara bersama narasumber terkait, observasi, dan sejumlah teori yang dikumpulkan penulis. Selain itu, penulis juga memberikan pendapat berupa saran sebagai masukan atas topik yang diangkat pada Tugas Akhir ini.

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Kesimpulan

Pada bab ini, setelah melakukan analisis terhadap 20 sampel foto olahraga bercerita di kanal foto *Sindonews.com* periode 10–19 Mei 2022. Penulis dapat menyimpulkan sebagai berikut:

1. Dari 20 foto olahraga bercerita yang dianalisis, dapat diketahui sebagai berikut:
  - a. Tidak ada satupun menerapkan keseluruhan (sempurna) teknik yang menjadi kriteria analisis.
  - b. Terdapat 10 (sepuluh) dari keseluruhan foto olahraga bercerita yang menerapkan lebih dari 5 teknik bercerita sesuai kriteria analisis, antara lain foto-1, foto-3, foto-4, foto-9, foto-10, foto-11, foto-13, foto-14, foto-16, dan foto-17.
  - c. Ada 4 (empat) dari keseluruhan foto olahraga bercerita yang menerapkan 5 teknik bercerita sesuai kriteria analisis, yakni foto-7, foto-12, foto-18, dan foto-19.
  - d. Diketahui 6 (enam) dari keseluruhan foto olahraga bercerita menerapkan kurang dari 5 teknik bercerita sesuai kriteria analisis, di antaranya foto-2, foto-5, foto-6, foto-8, foto-15, dan foto-20.

2. Dari hasil analisis, teknik yang paling dominan diterapkan keredaksian multimedia (foto) *Sindonews.com* dalam periode 10-19 Mei, ialah tidak adanya pengulangan foto yang memiliki kesamaan (terdapat di 19 sampel), kecepatan (terdapat di seluruh sampel), momen penting (terdapat di seluruh sampel), dan EDFAT (*Entire, Detail, Framing, Angle, dan Time*), di antara keseluruhan unsur tersebut (EDFAT) lebih detil yang dominan diterapkan ialah *Angle* dan *Time* (terdapat di seluruh sampel).

## 5.2 Saran

Berpacu pada hasil analisis penulis terhadap kanal foto *Sindonews.com* terkait foto berita olahraga bercerita, penulis memberikan saran sebagai berikut:

1. Penulis mengharapkan agar kanal foto *Sindonews.com* menambahkan elemen foto pendukung terciptanya suatu foto olahraga bercerita, antara lain *Establishing Shot, Interaction, Signature, Portrait, Detail, dan Clincher* dalam praktiknya di lapangan saat melakukan pemotretan (peliputan). Sebagaimana yang diungkapkan Wijaya (2014:77-79), dapat diambil kesimpulan bahwasanya keenam elemen di atas bertujuan untuk memberikan kesan bercerita mendalam, karena disusun secara sistematis layaknya sebuah cerita utuh sehingga semakin memberikan pengalaman berbeda bagi para pembaca yang melihatnya. Hal ini karena di dalamnya terdapat ragam adegan, mulai dari adegan pembuka untuk menggiring pembaca masuk ke cerita (biasanya berupa suasana/lokasi/tokoh utama cerita), interaksi antar subjek dalam foto (bisa berupa ekspresi, gestur, emosi, dll), hingga penutup (situasi akhir atau penegasan yang menjadi



### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



penutup suatu cerita).

2. Penulis berharap agar kanal foto *Sindonews.com* ke depannya turut mengutamakan penerapan teknik eksklusivitas dan komposisi fotografi dalam menyajikan foto olahraga bercerita kepada pembaca. Hal ini sesuai dengan hasil wawancara penulis dengan narasumber terkait, yaitu Redaktur Foto (Isra Triansyah) dan Pewarta Foto (Aldhi Chandra Setiawan) *Sindonews.com*, yakni untuk memberikan pengalaman berbeda kepada pembaca yang melihat serta mempercantik tampilan foto olahraga bercerita.

## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR PUSTAKA

### I. BUKU

- Campbell, Bryn. 1983. *Great Action Photography*. Ebury: London.
- De Wolk, Roland. 2001. *Introduction to Online Journalism: Publishing News and Information*. Allyn and Bacon. Boston: MA.
- Foust, James. C. 2005. *Online Journalism: Principles and Practices of News for the Web*. Holcomb Hathaway. Scottsdale: Arizona.
- Kobre, Kenneth. 1980. *Photojournalism: The Professional's Approach*. Curtin & London. Somerville: Massachusetts.
- Lewis, Greg. 1991. *Photojournalism*. Wm. C. Brown Publishers: English.
- Mondry. 2016. *Pemahaman Teori dan Praktik Jurnalistik*. Edisi Kedua. Ghalia Indonesia: Bogor.
- Muhtadi, Asep Saeful. 2016. *Pengantar Ilmu Jurnalistik*. Cetakan Kedua. Simbiosis Rekatama Media: Bandung.
- Romli, Asep Syamsul M. 2018. *Jurnalistik Online: Panduan Mengelola Media Online*. Cetakan Ketiga. Nuansa Cendekia: Bandung.
- Suherdiana, Dadan. 2020. *Jurnalistik Kontemporer*. Cetakan Pertama. CV. Mimbar Pustaka: Bandung.
- Suryawati, Indah. 2011. *Jurnalistik: Teori dan Praktik*. Ghalia Indonesia: Bogor.
- Serge, Timacheff. 2005. *Digital Sport Photography: Take Winning Shots Every Time*. Wiley Pub. Hoboken: New Jersey.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Wijaya, Taufan. 2014. *Foto Jurnalistik*. PT Gramedia Pustaka Utama: Jakarta.

Ward, Mike. 2001. *Journalism Online*. Focal Press: Massachusetts.

Yunus, Syarifudin. 2010. *Jurnalistik Terapan*. Cetakan Pertama. Ghalia Indonesia: Bogor.

## II. JURNAL

Wulandari. 2021. Analisis Foto Cerita Memecah Ombak Selatan Karya Angger Timur. *Magenta: Jurnal Ilmiah Komunikasi dan Media*. Vol V. No 1, p. 740-747.





# LAMPIRAN

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## TRANSKRIP WAWANCARA

**Pewawancara:** Fazjri Abdillah

**Narasumber:**

- Isra Triansyah (Redaktur Foto *Sindonews.com*)
- Aldhi Chandra Setiawan (Pewartar Foto *Sindonews.com*)

**Hari/Tanggal Pelaksanaan:** Kamis, 23 Juni 2022

**Waktu/Tempat Pelaksanaan:** Pukul. 21.15/Platform Telekonferensi *Google Meet*

**Durasi Wawancara:** 1 Jam 15 Menit

**Tanda Tangan Narasumber:**



POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA

Isra Triansyah (Redaktur Foto *Sindonews.com*)



Aldhi Chandra Setiawan (Pewartar Foto *Sindonews.com*)



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**Daftar Pertanyaan:**

1. Apa yang menjadi alasan utama penggunaan teknik bercerita pada foto olahraga di Keredaksian *Sindonews.com*? Bisa dijelaskan? (Pewartu Foto dan Redaktur)
2. Sejak kapan teknik bercerita pada foto olahraga di keredaksian *Sindonews.com* diterapkan? (Redaktur)
3. Adakah pedoman tersendiri bagi keredaksian *Sindonews.com* dalam menciptakan karya foto berita olahraga bercerita? (Pewartu Foto dan Redaktur)
4. Dalam membuat foto berita olahraga bercerita, unsur atau elemen apa saja yang harus diperhatikan bagi Keredaksian *Sindonews.com*, bisa dijelaskan secara rinci? (Pewartu Foto dan Redaktur)
5. Perihal *editing*, dalam menciptakan foto olahraga bercerita, apakah ada cara tersendiri bagi Keredaksian *Sindonews.com* untuk memberikan kesan 'kekhasan' jika foto ini adalah karya foto jurnalistik yang tayang di *Sindonews.com*? Apakah dari segi pemberian detil warna, tekstur, *cropping*, dan lainnya? (Pewartu Foto dan Redaktur)

**Daftar Jawaban:**

1. Kalau dari sisi fotografer di lapangan, teknik bercerita untuk menampilkan sisi yang lebih menarik dari sebuah foto olahraga. Karena jika hanya sekadar foto olahraga (kegiatan) aja kan si pembaca tidak dapat pengalaman yang lebih beda, gitu. Tapi kan kalau kita bikin foto bercerita di sebuah foto olahraga, jadi si pembaca dapat hal-hal yang sebenarnya sederhana tapi



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ternyata ketika dibuat dalam bentuk visual. Ya, kegiatan itu jadi lebih menarik dilihat. **(Pewart Foto)**

Sebenarnya memotret olahraga itu kan susah-susah gampang. Tapi biasanya kalau fotografer yang baru masuk ke dunia jurnalistik memang agak/belum bisa menemukan ritme. Ini atlet mau ngapain, gitu kan. Kapan bolanya ditendang atau apa. Jadi sebenarnya, kenapa kita ada fotografi bercerita, karena untuk melatih insting si fotografer untuk bercerita. Jadi, setelah sang fotografer itu bisa mengetahui bagaimana tempo-temponya, nah nanti bisa disajikan dengan bercerita, sehingga bisa dinikmati oleh pembaca. Bisa membuat pembaca juga lebih tahu atau paham mengenai peristiwa yang ada di foto olahraga. Jadi sebenarnya untuk memuaskan pembaca, karena mereka bisa lebih mengenal lebih dalam soal foto olahraga, gitu.

**(Redaktur)**

2. Oke jadi begini Jri, kan dulu itu, *Sindonews.com* pertama kali dibuat kan itu memang dikondisikan dengan banyak menampilkan foto-foto, ya. Jadi waktu itu, pertama kali yang mencetuskan foto, karena foto yang ada di *Sindonews.com* itu harus banyak, namanya Bang Aziz Indra. Jadi dia itu Redpel Redaktur Koran Sindo, terus waktu itu *Koran Sindo* buka, setelah beberapa tahun *Sindonews.com* buka. Jadi dia yang pertama kali saya anggap pencetusnya. Termasuk foto-foto cerita lainnya, tidak hanya soal foto olahraga melainkan foto *feature* lainnya, dll. Jadi tidak harus yang olahraga terus, banyak isu-isu yang lebih mendalam. **(Redaktur)**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Sebenarnya tidak ada penekanan khusus dari si redaktur atau koordinator, kalau misalnya harus buat foto ini itu. Sebenarnya kadang memang diminta, contoh misalkan saya liputan pra musim MotoGP seperti Mas Ratman *request* meminta foto-foto sewaktu kecelakaan/*crash* gitu mau dong bikin kata dia gitu. Tetapi kalau kita bikin kayak gitu sebuah momen yang sebenarnya tidak bisa kita *direct*/atur. Jadi lebih ke kecepatan, eksklusivitasnya, dan momen-momen yang penting.

Kalau untuk saya, sebagai fotografer *Sindonews.com*, itu bukan hanya momen-momen sewaktu atletnya bertanding. Tapi saya ingin mengangkat si atletnya sendiri. Mungkin Anda bisa lihat beberapa foto saya di setiap *event* olahraga yang saya liput, itu pasti ada satu berita atau beberapa berita soal si atlet itu sendiri. Mungkin kalau dibidang foto profil bukan foto profil banget ya. Tapi saya ingin kasih tau ini loh si atlet (informasi). Misalnya terakhir saya membuat yang soal Ribka Sugiarto, kenapa? Karena saya pribadi lihat aja suka/menarik. Akhirnya saya bikin khusus yang isi beritanya itu foto-fotonya hanya dia aja. Di situ (*caption*) saya jelasin si Ribka siapa? Kenapa bisa jadi atlet. Yang akhirnya beberapa editor *request* hal serupa. Seperti pernah Bang Isra abis itu minta tolong foto serupa. Karena saya ingin menjadikan karya itu ciri khas saya. Jadi di setiap *event-event* olahraga itu saya ingin menghasilkan itu. Jadi agar orang-orang tahu, oh kalau ada Aldhi pasti dia bakal buat profil si atlet. Tapi kalau untuk ciri khas *Sindonews.com* sih, ya itu yang dibidang Bang Isra, eksplorasi si Fotografer di lapangan aja. Maka dari itu setiap momen *event-event* itu bisa



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

saya mendapatkan foto sosok seperti itu, Jri. Saya bisa mendapatkan foto sosok Marquez, tidak ada media lain yang bisa mendapatkan foto sosok Marquez sedang bergaya. **(Pewartar Foto)**

4. Sebenarnya untuk pertama kali, sama seperti yang diucapkan Bang Isra di awal itu motret olahraga itu susah-susah gampang. Sebenarnya saya ketika pertama kali motret pra musim MotoGP pertama kali beberapa waktu lalu, foto saya di hari pertama dan kedua itu pasti kelihatan banget perbedaannya, boleh ditanya ke Bang Isra langsung. Karena kita harus, kalau dalam ilmu fotografi, EDFAT (*Entire, Detil, Framing, Angle, Time*) harus memerhatikan itu. Kita harus tahu nih dimana kita nyamannya mengambil foto, bagaimana si atlet setelah atau sebelum memulai balapan. Kita harus paham dulu nih gerak-geriknya dia. Biar kita tahu bisa menentukan, contohnya si Ginting kalau kita pas sedang bertanding di *set* pertama, dia tuh lebih menghabiskan tenaganya di mana. Kalau saya, saat dia sedang aktif-aktifnya di *set* pertama dan bersamaan saya pakai lensa tele 200mm. Nah, saya tidak akan bisa memperlihatkan visual si Ginting itu sedang aktif/bersemangat. Karena yang pasti saya tampilkan tuh foto-foto detilnya si Ginting. Jadi kalau untuk masalah elemen, semua pasti diambil kayak *Wide Shot* diambil, *Detail* diambil, *Long Shot* diambil, *Headshot* diambil. Hanya nantinya kita harus menentukan, kira-kira harus menentukan harus menggunakan teknik *long shot*-nya di momen si Ginting sedang apa, menit berapa, atau poin berapa. Hanya bagaimana kita membaca pergerakan para atlet. Oh iya ada lagi, kalau yang saya rasakan jadi fotografer memotret



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

*sport*, Anda harus bisa pintar memprediksi. Dengan cara memperhatikan si atlet itu di dalam atau di luar pertandingan. Seperti misalnya saya bisa dapet momen beda, yakni si Ginting bisa bertemu dengan *fans-fans*-nya. Kedua nekat, dalam artian jangan ragu untuk ambil keputusan. Dan ketika sudah mengambil keputusan, Anda harus sudah menyiapkan *problem solving* yang harus dilakukan ketika keputusan Anda ternyata gagal. Dalam artian, saya memotret selebrasi, selebrasi itu penting. Karena tidak mungkin *dong* ketika saya mau menayangkan gambar si Ginting juara, tapi tidak ada foto Ginting yang sedang selebrasi yang menunjukkan kalau dia itu habis juara. Gimana caranya? Ya Anda lihat pergerakan dia, Anda riset foto-foto sebelumnya yang menghasilkan karya-karya Ginting, gitu. Ginting biasanya kalau menang menghadap ke mana sih atau ingin melakukan hal apa, sih. Lalu kalau untuk nekat dan ambil keputusannya itu dalam artian, misalnya Anda sudah di posisi pojok. Anda sudah menyiapkan lensa tele (200mm) dan hanya bawa satu kamera. Yaudah Anda pede, Anda pakai 200mm, bagaimana caranya ketika si Ginting pas sudah selebrasi dan Anda pakai lensa 200mm, ternyata si Ginting pas selebrasi tuh malah mendekat ke arah Anda, kamera Anda. Kan tidak mungkin *dong* Anda pakai lensa 200, nah bagaimana *problem solving*-nya? Okelah kalau kita bawa dua kamera, satu pakai lensa *wide*, satu lagi tele, dua duanya sudah *stand bye*. Tapi bagaimana caranya untuk *problem solving* lainnya, mungkin Anda bisa bergerak ke tempat yang lain, atau Anda menciptakan selebrasinya dalam bentuk visual yang lain. Ketika Anda memegang tele tapi si atlet berada di dekat Anda,



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

berarti tidak mungkin memotret secara *full body*. Ya akhirnya Anda menampilkan dengan mimik wajahnya dia yang mengeskpresikan senang, dengan bentuk kepalan tangannya saja sudah menjadi bentuk ekspresi dalam sebuah olahraga. **(Pewartar Foto)**

Maka dari itu ketika aku menugaskan teman-teman fotografer di lapangan itu, ya sudah ambil sebanyak-banyaknya *angle* foto gitu. Jadi ketika ingin menyettor, itu tidak hanya berlaku di foto olahraga ya. Tentunya di setiap foto apakah itu *general news*, ataupun *spot news*. Jadi foto yang akan disettor/dikirim itu beraneka *angle*. Nah, ketika si fotografernya pun harus tahu nih. Seperi yang dibilang Aldhi sebelumnya. Ketika dia memotret hari pertama pra musim MotoGP tuh, memotretnya bingung. Jadi, ketika di hari kedua, dia sudah menemukan nih lokasinya dimana, mau pakai lensa berapa. Jadi ketika ingin mengeksekusi fotonya, jadi lebih terarah. Misalnya seperti momen di bulu tangkis kemarin. Teman-teman fotografer itu harus tahu tuh, ketika babak pertama ambil aman dulu, istilahnya ambil foto sebanyak-banyaknya. Entah itu pemain dari Indonesia atau lawannya. Nah ketika kita tahu, di babak pertama si Ginting menang. Kita lihat nih di babak kedua, kira-kira dia menang atau seri. Nah, ketika menang, kita harus bisa menentukan posisi si Ginting selebrasi. Nah, terkadang momen selebrasi itu juga penting untuk diambil. Namun ketika Ginting seri, berarti kita harus cari tempat lagi, tukar tempat. Jadi bagaimana si fotografer bisa mengenali area/*spot* untuk mengambil foto, nah itu salah satunya observasi. Jadi, oh aku di sini nih nanti ketika dia menang, pasti dia sujud lah atau melemparkan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

raket. Kadang juga si fotografernya ingin memotret pakai lensa apa nih ketika momennya, jadi harus siap dan berani mengambil momen. Jadi itu sih yang penting bagi si fotografer, observasi tempat dan dia tahu kapan untuk mengambil momen yang dia butuhkan, itu Jri. **(Redaktur)**

5. Jadi, terkadang kan misalnya dari kantor berita kan tidak bisa me-request ya. Jadi kadang aku *cropping* habis itu, terkadang fotonya terlalu *wide*, justru terkadang aku ingin ambil ekspresinya. Jadi aku langsung *cropping* saja sih. *Cropping*-nya juga yang proporsional juga ya, jadi tidak sembarangan. Kalau tekstur sih tidak ya, biasanya sih foto-fotonya sudah tajam-tajam. Kalau dari foto sih paling lebih mementingkan terang atau gelapnya saja sih. Kadang juga kalau teman-teman fotografer juga dari sisi *cropping*, kalau dinilai bagus ya kita *cropping*. Lalu untuk *caption*, memastikan nama pemainnya, skornya, begitu Jri. **(Redaktur)**

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA

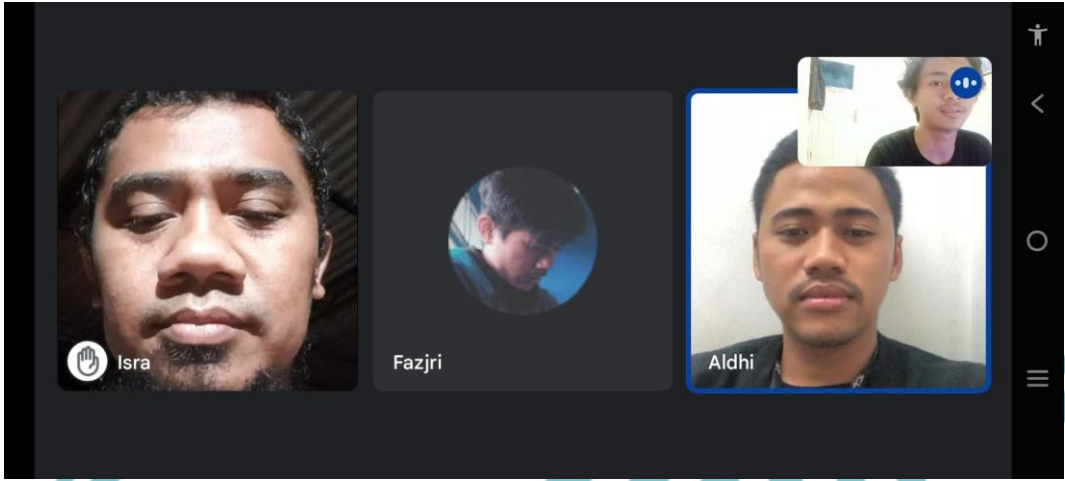


© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BUKTI WAWANCARA



(Wawancara Mendalam Bersama 2 Anggota Keredaksian *Sindonews.com* via *Google Meet*)

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



## KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

Dosen Pembimbing Materi: Moh. Zaenal Abidin Eko Putro, M.Si

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
13 Juni 2022	Revisi Awal Tugas Akhir	
15-18 Juni 2022	Pemahaman Dasar Terkait Tugas Akhir	
20 Juni 2022	Revisi Wawancara Narasumber & Analisis Sampel	
22 Juni 2022	Revisi Penguatan Latar Belakang	
24 Juni 2022	Revisi dan Pemahaman Terkait Sampel dan Unit Analisis	
28 Juni 2022	Pertemuan Secara Langsung Membahas Materi Tugas Akhir	
4 Juli 2022	Revisi Keseluruhan Tugas Akhir	
7 Juli 2022	Revisi Keseluruhan Tugas Akhir (2)	
13 Juli 2022	Persetujuan Materi TA	

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

Dosen Pembimbing Teknis: Nurul Intan Pratiwi, S.Sos., M.Si

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
6 Juli 2022	Pengarahan Bimbingan Teknis	
7 Juli 2022	Revisi Awal Teknis TA	
8 Juli 2022	Revisi Awal Teknis TA	
9 Juli 2022	Revisi Keseluruhan Teknis TA	
11 Juli 2022	Revisi Keseluruhan Teknis TA	
13 Juli 2022	Persetujuan Teknis TA	

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## RIWAYAT HIDUP



**Fazri Abdillah**, mahasiswa Prodi Penerbitan (Jurnalistik) di Politeknik Negeri Jakarta. Laki-laki kelahiran 8 Februari 2001 ini merupakan anak pertama dari tiga bersaudara. Ia lulusan dari SMAN 110 Jakarta jurusan IIS (Ilmu-Ilmu Sosial).

Selama menjalankan kegiatan akademik di Jurusan Teknik Grafika & Penerbitan, selain menjadi mahasiswa dirinya juga merupakan seorang *freelance photojournalist* (pewartanya foto lepas) dan karya-karyanya sudah dipublikasi di sejumlah media, baik cakupan nasional maupun internasional, misalnya *Detik.com* dan *BBC Indonesia*. Selain itu, Fazri juga berkesempatan menjadi seorang kontributor penulis di komunitas media *Sindonews.com* bernama GenSINDO. Selama menjadi kontributor penulis, dirinya aktif menciptakan karya jurnalistik, baik yang berbentuk daring dan cetak. Kemudian, ia juga mendapat peluang magang di MNC Portal Indonesia tepatnya *Sindonews.com* sebagai pewarta foto selama kurang lebih 6 bulan.

Fazri juga berhasil meraih sejumlah penghargaan atas karya-karya jurnalistiknya, mulai dari Juara 1 Kompetisi Majalah Kampus-5 Nasional Kategori Fotografi Individu Tahun 2021 hingga Nominasi Foto Berita Editorial Terbaik Mingguan Versi *Cover Images* dan *Zuma Press* (Agensi Foto Internasional) Tahun 2021.