



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TUGAS AKHIR SPESIFIKASI DESAIN

PERANCANGAN SIGN SYSTEM KAWASAN AGROEDUWISATA WARU FARM LAND



Diajukan sebagai Persyaratan Kelulusan
Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis
Jurusan Teknik Grafika Penerbitan
Politeknik Negeri Jakarta

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Oleh:

HASNA ZUKHRUF NURFADHILAH

1806421059

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK
2022**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Sign System* Kawasan Agroeduwisata Waru
Farm Land
Penulis : Hasna Zukhruf Nurfadhilah
Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan
Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.

Depok, 07 Juli 2021

Menyetujui,
Dosen Pembimbing I

Yulianto Hadiprawiro, S.Sn., M.Ds.
NIP. 520000000000000090

Dosen Pembimbing II

Saeiful Imam, M.T.
NIP. 198607202010121004



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN SIGN SYSTEM KAWASAN AGROEDUWISATA WARU FARM LAND

Oleh:

HASNA ZUKHRUF NURFADHILAH
1806421059

Disahkan:

Depok, 1 Agustus 2022
Penguji I

Dina Martin, S.Sn., M.Ds
NIP. 520000000000000267

Penguji II

Nanang Wahyudi, S.Sos
NIP. 520000000000000079



Ketua Jurusan
Teknik Grafika Penerbitan

Dra. Wwi Prastiwinarti, M.M
NIP. 196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

**Perancangan Sign System
Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land**

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

Depok, Juli 2022
Yang menyatakan,



Hasna Zukhruf Nurfadhilah
1806421059



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRAK

Waru Farm Land merupakan kawasan Agroeduwisata yang terintegrasi perumahan dengan mengusung konsep islami dan alami serta tema *learning from nature*. *Spot area* dan fasilitas yang disediakan oleh Waru Farm Land cukup lengkap untuk dapat dinikmati oleh pengunjung, namun *spot area* tersebut tidak didukung oleh adanya *sign system* yang dapat membantu mendisiplinkan pengunjung dan menemukan lokasi yang dituju. Maka dari itu, dibutuhkan perancangan *sign system* yang memiliki konsep dengan penggambaran ciri khas kawasan dengan baik. Perancangan tersebut didukung dengan metode riset yang meliputi 4 tahap yaitu *research, reference, design, dan implementation*. Tahapan proses desain tersebut mampu memudahkan proses mengumpulkan data, menganalisis, mengembangkan ide, membuat rancangan desain hingga mengaplikasikan desain pada media pendukung. Tujuan dan hasil dari penelitian ini yakni merancang *sign system* Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land yang lengkap serta mencerminkan ciri khas dari kawasan. Perancangan *sign system* ini diharapkan dapat memudahkan dan mendisiplinkan pengunjung dalam mengakses kawasan dengan lebih efisien.

Kata Kunci : Agroeduwisata, *Sign System*, Waru Farm Land

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRACT

Waru Farm Land is an agroedutourism area that is integrated with housing by carrying islamic and natural concepts and the theme of learning from nature. The spot area and facilities provided by Waru Farm Land are complete enough to be enjoyed by visitors, but the spot area is not supported by a sign system that can help discipline visitors and find the intended location. Therefore, it is necessary to design a sign system that has a concept with a good description of the characteristics of the area. The design is supported by research methods which include 4 stages, namely research, reference, design, and implementation. The stages of the design process are able to facilitate the process of collecting data, analyzing, developing ideas, making design designs to applying designs to supporting media. The objectives and results of this study are to design a sign system for the Waru Farm Land Agroedutourism Area which is complete and reflects the characteristics of the area. The design of this sign system is expected to facilitate and discipline visitors in accessing the area more efficiently

Keyword: Agroedutourism, Sign System, Waru Farm Land

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penyusunan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Sign System Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land” dapat terselesaikan dengan baik dan sesuai dengan tenggang waktu yang ditentukan. Penyusunan Tugas Akhir ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh sidang untuk jenjang Diploma IV (D4) pada program studi Desain Grafis, Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta (PNJ).

Dalam penyusunannya, banyak pihak yang telah membantu dan memberi dukungan baik dalam bentuk moral maupun materi, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan kali ini ucapan terima kasih disampaikan kepada:

1. Dr.sc. Zainal Nur Arifin, Dipl. Ing. HTL., M.T., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.
3. Anggi Anggarini M.Ds, selaku Ketua Program Studi Konsentrasi Desain Grafis Teknik Grafika dan Penerbitan.
4. Yulianto Hadiprawiro, S.Sn., M.Ds., selaku dosen pembimbing materi yang telah menyumbang waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu dan memberikan arahan selama kegiatan penyusunan Skripsi berlangsung.
5. Saeful Imam, M.T., selaku dosen pembimbing teknis/ penulisan yang telah memberikan nasihat dan arahan terhadap penulisan Tugas Akhir selama kegiatan penyusunan Skripsi berlangsung.
6. Seluruh dosen dan staff dari Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan atas bimbingan dan ilmu yang telah diberikan selama menjalani proses perkuliahan di Progam Studi Desain Grafis, Politeknik Negeri Jakarta
7. Pihak PT. Mitra Buana Asri Sentosa yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian serta membantu dalam proses pengumpulan data yang dibutuhkan dalam penyusunan Tugas Akhir.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

8. Orang tua yang selalu memberikan semangat, dukungan, serta do'a yang tiada hentinya.
9. Teman-teman kelas Desain Grafis C, terutama Regi Jusnia, Alda Viananda dan Shada Aulia yang selalu hadir dan saling memberikan semangat selama pengerjaan Tugas Akhir berlangsung.
10. Teman-teman satu bimbingan materi, yaitu Kanti Hanifah, Dier Darmanto dan Graciela Adella yang selalu bersama mengerjakan dan saling memberikan semangat selama pengerjaan Tugas Akhir berlangsung.
11. Kepada diri sendiri yang telah mampu berjuang untuk dapat menyelesaikan Tugas Akhir dikala banyaknya tekanan dan hambatan yang ada.
12. Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan secara satu persatu namun telah memberikan kontribusi selama penyusunan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, semoga Allah SWT. membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Selain itu, Tugas Akhir yang memuat proses perancangan Sign System Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta membawa manfaat bagi perkembangan ilmu.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Depok, Juli 2022

Hasna Zukhruf Nurfadhilah



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup Pembahasan	3
1.4 Tujuan dan Manfaat	4
1.5 Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN PERANCANGAN	6
2.1 <i>Environmental Graphic Design</i>	6
2.2 Teori Desain Grafis Pada <i>Sign System</i>	12
2.3 Penerapan <i>Sign System</i>	23
2.4 Teori Proses Desain	31
2.5 Kerangka Berpikir	35
BAB III METODE PERANCANGAN	40
3.1 Metode Riset Desain	40
3.2 Metode Pengumpulan Data	40
3.3 Data dan Analisis	41
3.4 Arahan Kreatif (<i>Creative Brief</i>)	49



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN.....	52
4.1 Konsep Visual	52
4.2 Proses Desain	56
4.3 Media Pendukung	70
5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran.....	73
DAFTAR REFERENSI	74
LAMPIRAN	75





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tiga aspek EGD yang dikemukakan Wayne Hunt.....	7
Gambar 2. 2 <i>Identification Sign</i>	8
Gambar 2. 3 <i>Directional Sign</i>	9
Gambar 2. 4 <i>Orientation Sign</i>	9
Gambar 2. 5 <i>Orientation Sign</i>	10
Gambar 2. 6 <i>Operational Sign</i>	10
Gambar 2. 7 <i>Interpretive Sign</i>	11
Gambar 2. 8 <i>Typography Anatomy</i>	12
Gambar 2. 9 Perbandingan <i>legibility</i> yang baik dan buruk.....	13
Gambar 2. 10 Jarak Elemen Pada <i>Sign</i>	15
Gambar 2. 11 Pengaturan <i>Layout</i> Pada <i>Sign</i>	15
Gambar 2. 12 Pengaturan <i>Layout</i> Pada <i>Sign</i>	16
Gambar 2. 13 Representasi <i>Icon</i> dan Simbol <i>Gender</i> Perempuan.....	17
Gambar 2. 14 <i>Arrow Directions</i>	17
Gambar 2. 15 Konsep <i>Icon</i>	18
Gambar 2. 16 <i>Glyph Icon</i>	19
Gambar 2. 17 Ketentuan Baku Pada <i>Sign System</i>	21
Gambar 2. 18 Prinsip <i>Unity</i>	22
Gambar 2. 19 Prinsip <i>Balance</i>	22
Gambar 2. 20 Prinsip <i>Emphasis</i>	23
Gambar 2. 21 Posisi Pemasangan <i>Freestanding</i> Pada <i>Sign</i>	24
Gambar 2. 22 Posisi Pemasangan <i>Suspended</i> Pada <i>Sign</i>	24
Gambar 2. 23 Posisi Pemasangan <i>Projecting</i> Pada <i>Sign</i>	25
Gambar 2. 24 Posisi Pemasangan <i>Flush</i> Pada <i>Sign</i>	25
Gambar 2. 25 Overhead And Eye-Level Zones	25
Gambar 2. 26 Ilustrasi Jarak Pandang.....	26
Gambar 2. 27 Pencahayaan Eksternal.....	28
Gambar 2. 28 Pencahayaan Internal.....	28
Gambar 2. 29 <i>Sign</i> Bahan Alumunium	29
Gambar 2. 30 <i>Sign</i> Bahan Akrilik.....	30



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 2. 31 Proses Riset Desain	31
Gambar 2. 32 Pengumpulan Data Karya Visual	33
Gambar 3. 1 PT. Mitra Buana Asri Sentosa	41
Gambar 3. 2 Logo Divisi Waru Farm Land	42
Gambar 3. 3 Master Plan Perusahaan	44
Gambar 3. 4 Kuntum Farmfield	45
Gambar 3. 5 Inti Agrowisata Edukatif	46
Gambar 3. 6 Kawasan Agroeduwisata Cikundul	47
Gambar 4. 1 <i>Mind Mapping</i>	52
Gambar 4. 2 <i>Project Profile Board</i>	54
Gambar 4. 3 <i>Past Project Profile Board</i>	54
Gambar 4. 4 <i>Consumer Profile Board</i>	55
Gambar 4. 5 <i>Partner Profile Board</i>	56
Gambar 4. 6 <i>Thumbnail</i> Piktogram 1	57
Gambar 4. 7 <i>Thumbnail</i> Piktogram 2	57
Gambar 4. 8 <i>Thumbnail</i> Bentuk <i>Signage</i>	58
Gambar 4. 9 Sketsa Halus Alternatif 1	59
Gambar 4. 10 Sketsa Halus Alternatif 2	59
Gambar 4. 11 Sketsa Halus Alternatif 3	60
Gambar 4. 12 Sketsa Digital Alternatif 1	61
Gambar 4. 13 Sketsa Digital Alternatif 2	61
Gambar 4. 14 Sketsa Digital Alternatif 3	62
Gambar 4. 15 Tipografi Terpilih	63
Gambar 4. 16 Warna Terpilih	64
Gambar 4. 17 <i>Layout</i> Terpilih	64
Gambar 4. 18 Bentuk Terpilih	65
Gambar 4. 19 Piktogram Terpilih	65
Gambar 4. 20 <i>Final Artwork</i>	66
Gambar 4. 21 Lokasi <i>Spot Area</i> Waru Farm Land	67
Gambar 4. 22 Lokasi Penempatan <i>Signage</i>	67
Gambar 4. 23 Jarak Pandang <i>Signage</i> 1	68



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

Gambar 4. 24 Jarak Pandang <i>Signage 2</i>	68
Gambar 4. 25 <i>Mock Up Interpretive Sign</i>	68
Gambar 4. 26 <i>Mock Up Directional Sign</i>	69
Gambar 4. 27 <i>Mock Up Orientation Sign</i>	69
Gambar 4. 28 <i>Mock Up Identification Sign</i>	69
Gambar 4. 29 <i>Mock Up Regulatory Sign</i>	70
Gambar 4. 30 <i>Mock Up Operational Sign</i>	70
Gambar 4. 31 Lokasi Penempatan <i>Signage</i>	71



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis SWOT	48
Tabel 3. 2 Arahana Kreatif.....	49





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	36
-----------------------------------	----





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Bimbingan.....	75
Lampiran 2. Wawancara Klien	77
Lampiran 3. Wawancara Pengunjung	78
Lampiran 4. Dokumentasi Wawancara dan Observasi	79
Lampiran 5. Hasil Cek Plagiarisme	80
Lampiran 6. Riwayat Hidup.....	81





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Desain grafis menjadi suatu bidang yang kini mulai disadari sangat dibutuhkan keberadaannya. Hal tersebut dipicu dari manfaat, kegunaan, dan peran dari desain grafis itu sendiri. Karena pada dasarnya sebuah karya desain grafis sangat erat kaitannya dengan pembentukan persepsi, pencitraan, dan juga komunikasi yang ingin disampaikan. Dengan begitu, desain grafis menjadi sarana untuk memudahkan berbagai kegiatan bagi tiap individual maupun kelompok dalam bertukar informasi, membuat sebuah informasi menjadi lebih menarik dan lebih nyaman secara visual. Dari peran penting tersebut, maka keberadaan karya desain sangat di perlukan untuk tiap sektor yang ada. Seperti halnya karya desain berupa *poster, flyer, banner, logo, spanduk, sign system* dan lainnya yang diperlukan untuk menunjang suatu kegiatan atau sebagai identitas pelengkap dalam berniaga. Bahkan karya *sign system* tanpa disadari akan sangat mempengaruhi efisiensi dan efektifitas untuk setiap mobilitas yang terjadi di dalam kawasan tersebut. Salah satu kawasan yang akan saat berpengaruh dengan keberadaan *sign system* yaitu kawasan agroeduwisata. Hal ini dikarenakan agroeduwisata mulai banyak diminati oleh masyarakat Indonesia khususnya di masa *new-normal*.

Dilansir dari laman resmi Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif bahwa tren pariwisata memang terbilang mengalami kenaikan di beberapa tahun terakhir sebelum masa pandemi Covid-19, kemudian terjadi penurunan pada awal pandemi Covid-19, dan kini mencoba bangkit dan menyesuaikan di era *new-normal* pandemi Covid-19. Hal tersebut juga dipertegas oleh data dari Badan Pusat Statistik (BPS) yang menyebutkan bahwa rata-rata pertumbuhan kunjungan turis, terutama wisatawan mancanegara (*wisman*), mencapai 14 persen pertahun pada 2014-2018. Angka itu lebih tinggi daripada periode 2009-2013 yang rata-rata 9 persen pertahun. Sedangkan mulai tahun 2020 sektor ini menjadi terpuruk karena penerapan pembatasan interaksi. Namun, di samping permasalahan industri pariwisata, perilaku masyarakat lah yang akhirnya menentukan arah laju pariwisata, hal tersebut dikarenakan mulai maraknya aktivitas berkebun, berolahraga, dan gaya hidup sehat



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

lainnya, sehingga sektor pariwisata mulai menyesuaikan diri dengan menonjolkan kawasan Agroeduwisata yang sangat memadai aktivitas tersebut. Adapun yang tertera pada laman resmi Kementerian Pertanian bahwa, Agroeduwisata merupakan model percontohan sistem pertanian terpadu yang mengintegrasikan berbagai aspek antara lain florikultura, biofarmaka, kualitas sumber daya manusia pertanian, implementasi inti dan plasma dalam suatu kawasan, menjadi destinasi wisata; serta mengakselerasi Pemulihan Ekonomi Nasional. Di samping itu, Dirjen Hortikultura Kementan, Prihasto Setyanto, mulai menggencarkan program Agroeduwisata dengan 17 lokasi kawasan yang akan menjadi sarannya dalam rangka berkontribusi terhadap pemulihan ekonomi nasional imbas pandemi Covid-19 dan tetap menjadikan rakyat kecil, khususnya petani, sebagai aktor utama. Sekretaris Ditjen Hortikultura Kementan, Retno Sri Hartati Mulyandari, juga menambahkan, program agroeduwisata ini dipilih karena memiliki manfaat untuk meningkatkan kesejahteraan petani, menjadi tempat pelatihan dan inkubasi bisnis, serta model diseminasi inovasi teknologi pertanian. Sehingga tergolong sebagai model bisnis yang terintegrasi, efisien, dan ekonomis mengingat seluruh upaya-upaya tersebut dilakukan dalam suatu wilayah dan dikemas sebagai wahana edukasi sekaligus wisata. Dengan begitu, kawasan Agroeduwisata menjadi kawasan yang mulai ramai dikunjungi masyarakat Indonesia.

Salah satu kawasan yang juga mulai ramai dikunjungi yaitu Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land yang terletak di Desa Tegal Waru, Ciampea, Bogor. Selain berada di lokasi yang sejuk dengan pemandangan yang alami dan konsep islami, kawasan dengan luas 17ha ini menjadi pilihan untuk berkunjung karena menyajikan *spot area* yang *family friendly* seperti *mini zoo*, berkuda, pembelajaran terkait alam, dan berbagai *merchandise* di sentra UMKM Tegal Waru bahkan menyediakan villa untuk mereka yang ingin bermalam atau sekedar istirahat sambil menikmati keindahan alam yang ada. Penyajian kawasan tersebut mulai dikembangkan pada tahun 2019 dengan nama Waru Farm Land yang merupakan suatu divisi pengelola serta pengurus aset-aset dari perusahaan properti dengan orientasi perumahan yaitu PT. Mitra Buana Asri Sentosa. Perusahaan yang terintegrasi dengan kawasan Agroeduwisata ini berdiri pada tahun 2016 dan telah



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

banyak mengalami peningkatan dari waktu ke waktu, namun sayangnya peningkatan tersebut belum meliputi kebutuhan *sign system* yang lengkap serta mumpuni, yaitu hanya berupa gapura selamat datang bertuliskan Waru Farm Land, sementara *sign system* sendiri merupakan sarana pelayanan penting di ruang publik yang seiring berkembangnya mobilitas pada masyarakat era modern saat ini mampu mempengaruhi kebiasaan masyarakat dalam memahami, menavigasi, dan menggunakan lingkungannya ketika akan mencari informasi secara cepat dan tepat.

Dengan kurangnya *sign system* pada Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land tersebut menjadikan pengunjung kesulitan dalam mengenali dan mengakses setiap *spot area* saat berkeliling kawasan. Hal tersebut jika terus dibiarkan, secara tidak langsung bisa memungkinkan calon pengunjung tidak tertarik atau bahkan merasa kesal karena kesulitan yang dialami dan memutuskan untuk tidak berkunjung kembali. Berdasarkan permasalahan yang ada, akhirnya menjadi perhatian khusus yang perlu dibenahi, yaitu dengan solusi pembuatan *sign system* yang lengkap serta mumpuni sehingga bisa memudahkan pengunjung dalam mengakses kawasan bahkan menarik pengunjung lebih banyak.

1.2 Rumusan Masalah

Dari penjabaran latar belakang yang ada, maka didapatkan rumusan masalah yang harus diselesaikan yaitu bagaimana merancang *sign system* pada Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land?

1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah yang telah dipaparkan, maka ruang lingkup yang akan dibahas dalam penulisan tugas akhir ini yaitu:

1. Proses perancangan *sign system* untuk Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land.
2. Penjelasan elemen dan prinsip desain grafis untuk *sign system* pada Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land.
3. Penerapan elemen dan prinsip desain grafis untuk *sign system* pada Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land.



1.4 Tujuan dan Manfaat

Berikut merupakan tujuan dari perancangan dalam tugas akhir ini, yaitu:

1. Merancang *sign system* yang efektif dan informatif agar bisa dipahami oleh pengunjung Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land

Berikut merupakan manfaat dari perancangan dalam tugas akhir ini, yaitu:

1. Manfaat Akademis

Menambah wawasan mengenai proses perancangan desain *sign system* agar lebih baik lagi dalam perancangannya. Selain itu, penelitian ini diharapkan menjadi referensi dan informasi yang dapat membantu menjawab permasalahan dalam perancangan *sign system* yang ada.

2. Manfaat Praktis

Membantu klien dalam meningkatkan pelayanan berupa *sign system* untuk memudahkan pengunjung menuju lokasi yang diinginkan dengan efisien juga mengatasi permasalahan yang ada pada *Sign System* di Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land Waru Farm Land.

1.5 Sistematika Penulisan

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini menjelaskan gambaran umum mengenai latar belakang dari perancangan *Sign System* Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land, ruang lingkup pembahasan, tujuan dan manfaat, serta sistematika dalam perancangan tugas akhir.

BAB II LANDASAN PERANCANGAN

Bab 2 memberikan pemaparan mengenai teori dasar khususnya pada lingkup ilmu desain grafis yang digunakan sebagai acuan dalam proses pelaksanaan perancangan *Sign System* Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land pada tugas akhir.

BAB III METODE PERANCANGAN

Pada bab ini berisi tentang penjelasan metode penelitian yang diterapkan pada perancangan *Sign System* Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land untuk memenuhi kebutuhan data objek yang diteliti seperti pengumpulan data serta fakta, SWOT, dan *creative brief*.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN

Pada tahapan ini akan dijabarkan mengenai proses desain *sign system*, tahapan yang dilakukan, penjelasan mengenai desain yang dibuat dan juga desain yang sudah di implementasikan dan terpilih.

BAB V PENUTUP

Berisi kesimpulan serta saran mengenai hasil perancangan *Sign System* Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land berdasarkan laporan tugas akhir yang telah dibuat.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan rangkaian proses perancangan *sign system* Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land secara keseluruhan, maka dapat disimpulkan beberapa hal yang terkait dengan penerapan teori serta pengaplikasian visual dalam merancang *sign system* Waru Farm Land. Berikut ini penjabarannya:

Proses perancangan *sign system* Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land dibuat berdasarkan brief atau arahan kreatif yang telah disusun. Arahan kreatif diolah berdasarkan hasil analisa data yang dikumpulkan melalui observasi langsung pada lokasi Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land, wawancara baik dengan pengelola dan staff maupun pengunjung Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land. Tujuan pengumpulan data tersebut adalah untuk menghasilkan informasi berupa profil Waru Farm Land, *product knowledge*, kompetitor, segmentasi target, *consumer insight*, *positioning* dan *key visual* yang akan dikembangkan pada SWOT untuk mendapatkan kesimpulan penelitian dan akan menghasilkan arahan kreatif. Arahan kreatif dibuat sebagai acuan dalam pembuatan *mind map* untuk mendapat *key visual* yang kemudian dilanjutkan dalam proses *moodboard*. Selanjutnya yaitu membuat sketsa *thumbnail* berdasarkan referensi yang telah dikumpulkan dan disusun secara rapih pada proses *moodboard* sebagai acuan atau rujukan pada perancangan ini. Pembuatan sketsa *thumbnail* piktogram dan panel *signage* tersebut dipilih dan digabungkan menjadi sketsa *sign system*, kemudian dibuat juga berbagai alternatif bentuk dari *sign* tersebut untuk setiap jenisnya. Sketsa alternatif tersebut diteruskan menjadi sketsa digital, lalu diseleksi dan dipilih satu desain yang sesuai dengan *key message* serta desain *tone and manner* yang telah ditentukan.

Perancangan *sign system* Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land tersebut terbagi menjadi beberapa kategori yaitu *directional sign*, *identification sign*, *orientation sign*, *regulatory sign*, *operational sign* dan *interpretive sign*. Lokasi pemasangan *sign* terletak pada setiap bagian Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land, mulai dari area agro, edukasi, wahana, hingga fasilitas yang disajikan.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritikan atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Pemasangan pada lokasi tersebut disesuaikan dengan alur pengunjung dan kebutuhan Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land. Dengan begitu, para pengunjung Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land dapat menikmati area dan fasilitas yang ada secara maksimal. Perancangan *sign system* Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land menggunakan konsep *fun* dan alami dengan material berupa plastik dan besi sebagai panel penyangga. Kedua bahan tersebut dipilih melalui pertimbangan yang disesuaikan kebutuhan pemasangan *sign*.

5.2 Saran

Sign system merupakan salah satu jenis dari *Environment Graphic Design* yang memanfaatkan ruang publik secara baik untuk mempermudah pengunjung dalam menavigasi. Berdasarkan dari penelitian yang telah dilakukan pada perancangan *sign system* Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land, saran yang dapat diberikan untuk penelitian selanjutnya dengan topik yang serupa yaitu sebagai berikut:

1. Untuk memaksimalkan penggunaan *signage* memerlukan pertimbangan secara matang untuk menentukan ukuran, bentuk, ketinggian, tebal-tipis *font* yang digunakan, pencahayaan terutama saat minim penerangan, merancang piktoqram yang dapat dengan mudah dimengerti dan dipahami, hingga penggunaan material yang lebih tahan lama.
2. Pemilihan warna dan bentuk *signage* disesuaikan dengan konsep pada *corporate identity* sehingga dapat terlihat *signage* yang dirancang memiliki karakteristik yang berbeda dari kompetitor.
3. Menentukan jenis *signage* yang digunakan dan media pendukung berdasarkan observasi yang disesuaikan dengan kebutuhan dari klien dan juga pengunjung.
4. Mempertimbangkan *testing* produksi perancangan melalui tampilan 3 dimensi agar hasil dari perancangan dapat terukur dan meminimalisir kesalahan ketika akan di produksi secara masal.



DAFTAR REFERENSI

- Andjani, L. N. A., & Setiadarma, W. (2017). *Perancangan Sign System Cv. Alam Hijau Selaras*. 05, 8.
- Bangun, D. A. N. (2019). *Desain Pictogram Icon and Sign System*.
- Calori, C., & Vanden-Eynden, D. (2015). *Signage and Wayfinding Design A Complete Guide to Creating Environmental Graphic Design Systems*.
- Dewi, I. R. S., Chandra, T. D., & Susanto, H. (2019). Proses Berpikir Mahasiswa Field Dependent Berdasarkan Kerangka Berpikir Mason. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*, 4(7), 960. <https://doi.org/10.17977/jptpp.v4i7.12643>
- Evans, P., & Sherin, A. (2013). *The Graphic Design Reference Specification Book Everything Graphic Designers Need to Know Every Day by Aaris Sherin, Irina Lee, Poppy Evans*.
- Hananto, B. A. (2017). Tahapan Desain Sistem Tanda Interior Mini Mart (Studi Kasus: Wayfinding & Placemaking Signage Fmx Mart). *Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa dan Desain*, 2(2), 135–150. <https://doi.org/10.25105/jdd.v2i2.2185>
- Mayang, A., & Ratnawati, S. (2020). Analisis SWOT Dalam Menentukan Strategi Pemasaran (Studi Kasus di Kantor Pos Kota Magelang 56100). *JURNAL ILMU MANAJEMEN*, 17(2), 58–70. <https://doi.org/10.21831/jim.v17i2.34175>
- Opara, E., & Cantwell, J. (2014). *Best Practices for Graphic Designers, Color Works*.
- Pranata, Y. D., Rizkiantono, R. E., Sn, S., & Des, M. (2017). *Perancangan Environmental Graphic Design Jambooland Tulungagung*. 150.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Putra, R. W. (2021). *Pengantar Desain Komunikasi Visual dalam Penerapan*.

Ramadia. (2017). *Perancangan Komunikasi Visual Sign System Semen Padang Hospital*.

<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/dkv/article/download/8366/6443>

Soewardikoen, D. D. W. S. (2019). *Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual*.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Bimbingan

Pembimbing Materi

LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS	
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN	
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA	
NAMA MAHASISWA	Hasna Zukhruf Nurfadhilah
NAMA PEMBIMBING	Yulianto Hadiprawiro
JUDUL TUGAS AKHIR	Perancangan Sign System Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land
KETERANGAN:	
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa	
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing	
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang	

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	26 April 2022	Brief Awal	Mendalami masalah klien dan penyusunan Bab 1
2	11 Mei 2022	Revisi Bab 1 dan Arahan Bab 3	Revisi susunan bab 1 dengan tambahan kerangka berpikir, perdetail bagian product knowledge dan tentukan penempatan sign system
3	25 Mei 2022	Diskusi hasil Seminar Proposal dan arahan pengerjaan selanjutnya	Revisi susunan bab 3, terutama consumer insight, Pertajam SWOT, mulai mind mapping
4	29 Juni 2022	Arahan pengerjaan bab 4.	Mengerjakan 4 jenis moodboard, masuk proses desain thumbnail dan menentukan gaya konsep sign system
5	06 Juli 2022	Melanjutkan proses desain. Pengelompokan area kawasan	Penentuan panel dan piktogram untuk setiap spot area beserta turunannya
6	07 Juli 2022	sketsa halus dan pemilihan alternatif	Sketsa dan digitalisasi desain untuk semua jenis sign system
7	13 Juli 2022	Digitalisasi untuk semua jenis sign system	Membuat orientation sign (map) yang akan diterapkan di brosur
8	14 Juli 2022	Media pendukung	Tentukan media pendukung berdasarkan kebutuhan dari kategori yang sudah di kelompokkan

*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS	
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN	
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA	
NAMA MAHASISWA	Hasna Zukhruf Nurfadhilah
NAMA PEMBIMBING	Saeiful Imam
JUDUL TUGAS AKHIR	Perancangan Sign System Kawasan Agroeduwisata Waru Farm Land
KETERANGAN:	
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa	
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing	
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang	

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	10 Mei 2022	Brief Awal	Ikut serta dalam google classroom, lampirkan progress per bab
2	04 Juli 2022	Koreksi Bab 1 dan Bab 2	koreksi penulisan imbuhan dan penulisan susunan kata
3	07 Juli 2022	Revisi dan Arahan Bab 1 dan Bab 2	koreksi penyusunan latar belakang dan teori
4			
5			
6			
7			
8			

*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya

NEGERI
JAKARTA

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritikan atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 2. Wawancara Klien

Narahubung : Ibu Nopi Elida, manajer operasional PT. Mitra Buana Asri Sentosa

Keterangan : Langsung

- Hak Cipta :**
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 - Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERUSAHAAN

- Kawasan Agrowisata. Dalam lingkup tersebut, seperti apa hubungan Tasnim & WFL?
- Siapa saja yang berkunjung? apakah sesuai dengan target yang ditentukan?
- Kegiatan apa yang paling sering dilakukan pengunjung? Apakah hanya survei / menikmati wahana?
- Sejauh mana Tasnim mengetahui / mengikuti kegiatan WFL dan sebaliknya?
- Citra apa yang ada pada Tasnim & ingin disampaikan kepada pengunjung?

SIGN SYSTEM

- Berdasarkan observasi, kawasan ini belum memiliki sign system. Kendala apa yang dirasakan? Bagaimana mengatasinya (selain sign)?
 - Sign regulasi & identifikasi. Apakah dengan tidak adanya sign tersebut, menjadikan pengunjung bingung disekitar seperti dalam hal parkir ditempat yg layak, buang sampah, ataupun bagaimana mereka berinteraksi dengan wahana & area yang tersedia.
 - Sign orientasi (peta). Apakah dengan tidak adanya peta kawasan, menjadikan pengunjung kebingungan (ditanya)?
 - Sign Direksi. Apakah dengan tidak adanya petunjuk arah, menjadikan pengunjung sulit menemukan tempat yang ingin dikunjungi? termasuk saat di perjalanan menuju kawasan.
 - Apakah ada kemungkinan (atau sudah terjadi), akibat tidak adanya sign, membuat pengunjung kebingungan dan kebalik arah untuk kembali berkunjung? karena sulitnya mengakses sarana & pelayanan yang ada (jalur parkir).
 - Apakah ada pengunjung yang salah mengakses fasilitas? Seperti, kebin kernet parkir, teringat busan, atau parkir rombongan, karena tidak ada arahan khusus.
- T: masalah parkir & sampah sangat dominan & sering terjadi masalah mengakses
 W: menjadikan tim kewalahan, karena ada yang salah mengakses, dll

DESIGNING

- Untuk hasil pembuatan sign system apakah ada pertimbangan khusus yang harus di perhatikan pada desain? seperti pemilihan warna, mencantumkan logo, atau bahkan style tertentu yang harus sesuai untuk sign system kawasan ini.
- Menurut anda, sign seperti apa yang akan berpengaruh terhadap audience yang ada? apakah cukup hanya dengan simbol? atau perlu keterangan tulis? atau justru hanya tulisan?
- W: aspek warna yang perlu diperhatikan, selebihnya mengikuti ketentuan desain.
 T: Mengikuti desain. Tapi perlu mencantumkan logo Tasnim & WFL di sign peringatan.
 T: perlu simbol & tulisan agar jelas untuk semua kalangan.
 W: simbol & tulisan.
 T: Tambahkan. W: perlu ada ya studi banding / penitip.
 T: Tambahkan papan interpretasi (info mengenai wahana, dll)

ya terfokus pada pengelolaan kawasan

- T: WFL merupakan salah satu divisi di Tasnim? Berdirinya Management tersebut dimaksudkan sebagai bentuk pengembangan kawasan yang diharapkan bisa menarik minat konsumen.
 WFL = pengelola kawasan & perumahan pasca arah terim
 W: WFL hadir untuk mendukung pengembangan visi Tasnim yaitu perumahan dalam lingkungan wisata dan lingkungan Islami (Korset Tasnim) oleh karenanya wisata yang ada pun berdasarkan alihgaga sunnah.
 T: Masyarakat sekitar, keluarga dengan anak, Anak sekolah (M/Edukasi pd program)
 W: Tergantung Momen. tp umumnya anak sekolah M/ outing class.
 T: Masyarakat sekitar cenderung wisata saja. Tapi yang survei, sebagian ada yg sekalian menikmati wahana.
 W: Warga sekitar lebih dominan menikmati wahana.
- T: Selalu ada koordinasi antar Tasnim & WFL, namun WFL lebih mandiri terkait paket wisata.
 W: Ada koordinasi saat mendukung acara/kegiatan pada penggunaan aula / sarana lain... sunnah rasul.
 T: Tagline -> Building Happy Living, Citra Islami & Alam.
 W: Tagline -> Learning from nature, petelakan & Islam. Citra menikmati & belajar dari alam.
 W: Tidak banyak yg bisa diotasi, namun sejauh ini mengandalkan disiplinnya pengunjung itu sendiri.
 T: Banyak yang bingung, mengatasinya hanya dengan menghubungkan, namun itu tidak semua pengunjung bisa tejamah.
 T: Parkir sampah belum terkendali, ada beberapa pengunjung yg bahkan seandainya parkir di rumah yg sudah bel kepemilihan.
 W: Berikir sembarangan menjadikan kemacetan saat sedang ramai pengunjung. Parkir di bahu jalan yg tdk seharusnya. Bahkan pernah ada kejadian truk jatuh ke sungai karena tdk ada peringatan jalannya curam.
 W: Tidak relevan dengan apa yang ditanyakan, krn wahana belum siap, jadi terlihat samar saat ingin menuju lokasi wahana.
 T: Pengunjung jadi tidak paham keseluruhan titik wahana yang ada dan justru mengira tidak seluas yang di iklankan, padahal belum semua titik di jumpai.
 T: Pengunjung kesulitan & selalu / harus di arahkan oleh Tim saat ingin berkunjung / ke wahana yg diinginkan / security.
 W: Tim yg jadi harus lebih berperan, namun tetap tidak semua pengunjung bisa berhadiah.
 W: Berdasarkan ulasan pun dirangsang kegiatan di sejumlah tempat. Mereka yg keal juga bisa ada di titik ada ya tim yg standby / handle.
 T: Ada yg banyak iputer balik karena sudah ke lokasi namun bingung menemukan tempat yang ingin dituju.



Lampiran 3. Wawancara Pengunjung

Narahubung : Bapak Hapidz, masyarakat sekitar. Ibu Gina, ibu Hidayah, ibu

Meida, keluarga dengan anak.

Keterangan : Langsung

WAWANCARA PENGUNJUNG

- Kategori keluarga dgn anak (mba gina)
 - tdk adanya sign membuat waktu liburan beresendat, karena terlalu bingung dalam mengakses fasilitas yg ada, dan akhirnya tidak sesuai harapan / kebliburan dgn nyaman
 - Penting banget untuk ada sign system. karena liburan tuh pengen cari spot yang bagus dan cari tempat istirahat yg telah berwisata. jadi 100% harus ada sign di kawasan ini
- Kategori Masyarakat sekitar (Kang Hapidz)
 - tidak adanya sign membuat pengunjung kebingungan. walaupun sbg masyarakat sekitar, yang hanya sekedar berkunjung, pastinya akan ada spot baru yang tidak diketahui saat berkunjung di kawasan baru, jadi tetap akan kebingungan masyarakat saja bingung, apalagi pengunjung baru khususnya pada pertengahan. jika pengunjung baru ada yg bertanya ke masyarakat, & masyarakat tidak tahu jelas, hal tersebut bisa menurunkan kualitas dari kawasan (ser tdk langsung)
 - 100%, sangat penting untuk adanya sign system di kawasan ini, karena sign akan berperan sebagai pelengkap yang krusial & memudahkan dlm mengakses fasilitas



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 4. Dokumentasi Wawancara dan Observasi



POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Lampiran 5. Hasil Cek Plagiarisme

Hasna_DGrev

ORIGINALITY REPORT

10%	10%	1%	2%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	kc.umn.ac.id Internet Source	1%
2	core.ac.uk Internet Source	1%
3	repository.pnj.ac.id Internet Source	1%
4	www.rctiplus.com Internet Source	1%
5	repository.its.ac.id Internet Source	1%
6	inba.info Internet Source	1%
7	tabloidsinartani.com Internet Source	<1%
8	journal.lppmunindra.ac.id Internet Source	<1%
9	text-id.123dok.com Internet Source	<1%

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Lampiran 6. Riwayat Hidup

HELLO THERE!

I'M HASNA ZUKHRUF

YOU'RE BE ABLE TO CONTACT ME RIGHT HERE

hasnazukhrufn@gmail.com
0878-7509-2918
Instagram.com/hsnzukhruf
Mutlara Cimanggis blok A no 4, Cilangkap Tapos Depok

EDUCATION

2012 - 2015
— Darul Qur'an Mulia
Islamic Senior High School
Science Major

2018 - CURRENT
— State Polytechnic of Jakarta
Publishing and Printing
Technology Departement
Major Graphic Design

SKILLS

Adobe Illustrator	90%
Adobe Photoshop	77%
Adobe Indesign	84%
Adobe After Effect	58%
Adobe Muse	65%
Microsoft Office	93%

EXPERIENCE

2017
— Photographer and Publisher
2PBQ for Ramadhan
Darul Quran Mulia Event

— Project Officer
Gathering and Sharing
SIRIUS Event

2018 - NOW
— Freelencer Graphic Design
Made any editorial design, including logo,
poster, flyer, feed instagram, layouting, etc.

2020 - NOW
— Graphic Designer
Jelajah Kalam Foundation

— Graphic Designer
BUMMSA
Minhaj Shahabah Foundation

ABILITIES

Branding	Managing
Editorial Design	Organizing
Layouting	Leading
English	Indonesia

INTEREST

Watching	Culinary
Traveling	Psychology

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta