



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## TUGAS AKHIR SPESIFIKASI DESAIN

### PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* PADA KAWASAN DAN GEDUNG CREATIVE CENTER KOTA BEKASI



Diajukan sebagai Persyaratan Kelulusan  
Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis  
Jurusan Teknik Grafika Penerbitan  
Politeknik Negeri Jakarta

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

Oleh:  
**MELIN AMBARWATI**  
1806421001

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK  
2022**



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR



### LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Sign System pada Kawasan dan Gedung  
Creative Center Kota Bekasi

Penulis : Melin Ambarwati

Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan

Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.

Depok, 15 Juli, 2022

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing I

Dwi Agnes Natalia Bangun, M.Ds  
NIP. 198812152018032001

Dosen Pembimbing II

Muchliyanto, M.Psi  
NIP. 520000000000000078





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LEMBAR PENGESAHAN

### LEMBAR PENGESAHAN

#### PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* PADA KAWASAN DAN GEDUNG CREATIVE CENTER KOTA BEKASI

Oleh:

MELIN AMBARWATI  
1806421001

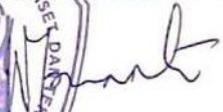
Disahkan:

Depok, 2 Agustus 2022  
Penguji I

  
Drs. Ade Noor Riyadi  
NIP. 5200000000000000323

Penguji II

  
Rina Ningtyas, M.Si  
NIP. 198902242020122011

  
Ketua Jurusan  
Teknik Grafika Penerbitan  
  
Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M  
NIP. 196407191997022001



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

### PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

**Perancangan *Sign system* Pada Kawasan dan Gedung Creative Center Kota Bekasi**

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

Depok, 2 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Melin Ambarwati

1806421001



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## ABSTRAK

Creative Center Kota Bekasi merupakan upaya yang dilakukan oleh Kota Bekasi melalui Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Bekasi untuk mengembangkan ekonomi kreatif dengan membangun wadah kreatifitas dengan fasilitas yang beragam yang dapat dimanfaatkan oleh masyarakat Kota Bekasi untuk mengembangkan bakat dan kreatifitas masyarakat terkait sub-sektor ekonomi kreatif. Namun upaya tersebut belum optimal dalam pengelolaan fasilitasnya, karena belum memiliki *sign system* yang komprehensif. Dalam hal ini maka dibutuhkan perancangan perancangan *sign system* yang informatif, komunikatif, dan efektif serta ikonik yang bukan hanya memberikan informasi untuk kemudahan pengunjung mendapatkan informasi mengenai lokasi dan informasi tetapi juga memperhatikan estetika. Tujuan dari perancangan ini yaitu menjelaskan proses perancangan dan penerapan elemen desain kedalamnya, serta menerapkan desain *sign system* tersebut ke berbagai titik lokasi yang ada pada Creative Center Kota Bekasi. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan hasil informasi deskriptif menggunakan berbagai pengumpulan data seperti wawancara, observasi, studi literatur, serta kuesioner sebagai pengumpulan data pendukung. Metode riset desain menggunakan metode *design thinking* dengan tujuh tahapan, yaitu *define, research, ideate, prototype, select, implement, dan learn*. Konsep perancangan *sign system* yang digunakan yaitu menerapkan unsur budaya betawi ke dalam desain yang *simple* dan *modern* yang didukung menggunakan elemen-elemen desain, seperti tipografi, warna, layout, dan piktogram. Hasil perancangan berupa beberapa jenis *sign* diantaranya *directional sign, identification sign, orientation sign, dan regulatory sign* dan diterapkan pada titik-titik lokasi yang dibutuhkan pada Creative Center Kota Bekasi mulai dari area *outdoor* sampai dengan area dalam gedung. Diharapkan perancangan *sign system* ini dapat memudahkan pengunjung untuk mendapatkan informasi mengenai lokasi dan informasi lain seputar Creative Center Kota Bekasi.

**Kata Kunci:** *Sign system*, Informatif, Creative Center Kota Bekasi



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**ABSTRACT**

*The Bekasi City Creative Center is an effort made by the Bekasi City through the Bekasi City Tourism and Culture Office to develop the creative economy by building a creative forum with various facilities that can be utilized by the Bekasi City community to develop community talents and creativity related to the creative economy sub-sector. However, these efforts have not been optimal in managing the facilities, because they do not have a comprehensive sign system. In this case, it is necessary to design an informative, communicative, effective and iconic sign system design that not only provides information for the convenience of visitors to get information about the location and information but also pays attention to aesthetics. The purpose of this design is to explain the design process and the application of design elements into it, and to apply the sign system design to various location points at the Bekasi City Creative Center. The study used a qualitative approach with descriptive information the results was various data collected from interviews, observations, literature studies, and questionnaires as supporting data collection. The design research method uses the design thinking method with seven stages, namely define, research, ideate, prototype, select, implement, and learn. The sign system design concept was used to apply elements of Betawi culture into a simple and modern design that was supported by design elements, such as typography, color, layout, and pictograms. The results of the design was in the form of several types of signs including directional signs, identification signs, orientation signs, and regulatory signs and were applied to the required location points at the Bekasi City Creative Center started from the outdoor area to the building area. It is hoped that the design of this sign system can make it easier for visitors to get information about the location and other information about the Bekasi City Creative Center.*

*Keyword: Sign system, Informative, Bekasi City Creative Center*



## PRAKATA

Puji serta syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga perancangan tugas akhir yang berjudul Perancangan *Sign system* pada Kawasan dan Gedung Creative Center Kota Bekasi dapat terselesaikan dengan baik. Tidak lupa shalawat serta salam tercurah kepada junjungan nabi besar Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya serta ucapan terima kasih kepada orang tua saya yang selalu memberikan semangat, nasihat yang selalu membuat saya tetap ingin menjadi lebih baik terus menerus.

Ucapan terima kasih tidak lupa disampaikan kepada para pihak-pihak yang telah membimbing, membantu, memberikan semangat serta motivasi dalam menyusun Laporan Tugas Akhir ini. Maka dari itu, rasa hormat dan terima kasih disampaikan kepada:

- 1 Dr.sc. Zainal Nur Arifin, Dipl. Ing.HTL., M.T selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
- 2 Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M., Ketua jurusan Teknik Grafika Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.
- 3 Anggi Anggarini M.Ds, selaku Ketua Program Studi Konsentrasi Desain Grafis Teknik Grafika dan Penerbitan.
- 4 Susi Susilawati, S.I.Kom., selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing kelas Desain Grafis-A.
- 5 Dwi Agnes Natalia Bangun, M.Ds, selaku pembimbing materi yang selalu memberikan begitu banyak saran, arahan serta nasihat dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir.
- 6 Muchliyanto, M.Psi, selaku pembimbing teknis/penulisan yang juga telah memberikan koreksi, masukan, dan nasihat dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir.
- 7 Segenap dosen dan staff dari Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan atas bimbingan dan ilmu yang telah diberikan.

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- 8 Budi Setiawan, S.IP, selaku Adytama Kepariwisata dan Ekonomi Kreatif Ahli Muda/ Sub Koordinator Riset, Edukasi, Pengembangan dan Infrastruktur di Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Bekasi yang telah banyak membantu dalam proses pengumpulan data untuk Laporan Tugas Akhir.
- 9 Yakub Hadiansyah, S.E, selaku Adytama Kepariwisata dan Ekonomi Kreatif Ahli Muda/ Sub Koordinator Pengembangan dan Ekonomi Kreatif Ahli Muda/ Sub Koordinator di Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Bekasi yang telah membantu dalam proses pengumpulan data untuk Laporan Tugas Akhir.
- 10 Orang tua yang selalu memberikan do'a, semangat, dan dukungan penuh baik baik moril maupun materil.
- 11 Teman-teman Desain Grafis-A 2018 yang telah memberikan semangat, dukungan serta kebersamaan.

Serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan secara satu persatu namun telah memberikan kontribusi selama penyusunan Tugas Akhir ini sampai dengan selesai. Laporan Tugas Akhir ini memang masih jauh dari kata sempurna, untuk itu sangat terbuka bila terdapat kritik maupun saran agar menjadikan laporan ini menjadi lebih baik lagi. demikian, semoga Tugas Akhir yang memuat proses perancangan *Sign system* pada Kawasan dan Gedung Creative Center Kota Bekasi ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Bekasi, 2 Agustus 2022

Melin Ambarwati



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR  | ii  |
| LEMBAR PENGESAHAN                       | iii |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR   | iv  |
| ABSTRAK                                 | v   |
| <i>ABSTRACT</i>                         | vi  |
| PRAKATA                                 | vii |
| DAFTAR ISI                              | ix  |
| DAFTAR GAMBAR                           | xii |
| DAFTAR TABEL                            | xiv |
| DAFTAR LAMPIRAN                         | xv  |
| BAB I PENDAHULUAN                       | 1   |
| 1.1 Latar Belakang                      | 1   |
| 1.2 Rumusan Masalah                     | 3   |
| 1.3 Ruang Lingkup Pembahasan            | 3   |
| 1.4 Tujuan dan Manfaat                  | 3   |
| 1.4.1 Tujuan Perancangan                | 3   |
| 1.4.2 Manfaat Perancangan               | 4   |
| 1.5 Sistematika Penulisan               | 5   |
| BAB II LANDASAN PERANCANGAN             | 7   |
| 2.1 <i>Environmental Graphic Design</i> | 7   |
| 2.2 <i>Signage dan Wayfinding</i>       | 8   |
| 2.2.1 Jenis-Jenis <i>Sign</i>           | 9   |
| 2.2.2 Tipe-Tipe <i>Sign</i>             | 13  |
| 2.2.3 Penempatan <i>Sign</i>            | 15  |
| 2.2.4 Material <i>Sign</i>              | 16  |
| 2.3 Desain Grafis pada <i>Signage</i>   | 18  |
| 2.3.1 Tipografi                         | 18  |
| 2.3.2 Warna                             | 21  |
| 2.3.3 Layout                            | 22  |



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|   |    |
|---|----|
| 2.3.4 Piktogram   | 26 |
| 2.3.5 Teori Semiotika   | 27 |
| 2.4 Kebudayaan Betawi   | 28 |
| 2.4.1 Pakaian   | 28 |
| 2.4.2 Rumah Adat  | 29 |
| 2.5 <i>Design Thinking</i>                                      | 30 |
| BAB III METODE PERANCANGAN                                      | 32 |
| 3.1 Metode Riset Desain   | 32 |
| 3.2 Metode Pengumpulan Data                                     | 34 |
| 3.2.1 Wawancara   | 34 |
| 3.2.2 Observasi   | 34 |
| 3.2.3 Dokumentasi   | 35 |
| 3.2.4 Studi Literatur   | 35 |
| 3.3 Data dan Analisis   | 36 |
| 3.3.1 Profil Disparbud Bekasi                                   | 36 |
| 3.3.2 <i>Product Knowledge</i>                                  | 38 |
| 3.3.3 Proyek Sejenis  | 40 |
| 3.3.4 Hasil Data Penelitian                                     | 42 |
| 3.3.5 Positioning   | 44 |
| 3.3.6 SWOT ( <i>Strenghts, Weakness, Opportunity, Threats</i> ) | 44 |
| 3.4 Arahan Kreatif ( <i>Brief</i> )                             | 46 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN                              | 49 |
| 4.1 <i>Ideate</i>   | 49 |
| 4.1.1 <i>Mindmap</i>  | 49 |
| 4.1.2 <i>Moodboard</i>  | 51 |
| 4.2 <i>Prototype</i>  | 53 |
| 4.2.1 Sketsa Manual   | 53 |
| 4.2.2 Digitalisasi  | 54 |
| 4.2.3 Desain Komprehensif                                       | 56 |
| 4.3 <i>Select</i> (Desain Terpilih)                             | 59 |
| 4.3.1 Desain <i>Sign system</i> Keseluruhan                     | 64 |
| 4.4 <i>Implement</i>  | 67 |



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 4.4.1 Mockup dan Pengaplikasiannya | 67 |
| 4.4.2 Pertimbangan Produksi        | 73 |
| 4.5 Learn                          | 74 |
| BAB V PENUTUP                      | 76 |
| 5.1 Simpulan                       | 76 |
| 5.2 Saran                          | 77 |
| DAFTAR REFERENSI                   | 78 |
| LAMPIRAN                           | 80 |



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2. 1 Tiga Elemen EGD yang Dikemukakan Wayne Hunt                                | 7  |
| Gambar 2. 2 Bagian <i>Signage</i> dalam <i>Wayfinding</i>                              | 8  |
| Gambar 2. 3 <i>Identification Sign</i>   | 9  |
| Gambar 2. 4 <i>Directional Sign</i>  | 10 |
| Gambar 2. 5 <i>Warning Sign</i>  | 10 |
| Gambar 2. 6 <i>Regulatory &amp; Prohibitory Sign</i>                                   | 11 |
| Gambar 2. 7 <i>Operational Sign</i>  | 11 |
| Gambar 2. 8 <i>Honorific Sign</i>  | 12 |
| Gambar 2. 9 <i>Interpretive Sign</i>   | 12 |
| Gambar 2. 10 <i>Freestanding/ Ground-Mounted</i>                                       | 13 |
| Gambar 2. 11 <i>Suspended/ Ceiling-Hung</i>  | 13 |
| Gambar 2. 12 <i>Projecting/ Flag-Mounted</i>   | 14 |
| Gambar 2. 13 <i>Flush or Flat Wall-Mounted</i>   | 14 |
| Gambar 2. 14 <i>Overhead Zone</i> dan <i>Eye-level zone</i>                            | 15 |
| Gambar 2. 15 Perbandingan <i>Legibility</i> yang Baik dan Buruk                        | 19 |
| Gambar 2. 16 Informasi Tanda Primer dan Sekunder pada <i>Sign</i>                      | 23 |
| Gambar 2. 17 Panah dan Simbol Sejajar dengan Tipografi                                 | 24 |
| Gambar 2. 18 Penerapan <i>Side-By-Side Positioning</i> pada <i>Sign</i> di MRT Jakarta | 24 |
| Gambar 2. 19 Panah dan Simbol Diposisikan di Atas Tipografi                            | 24 |
| Gambar 2. 20 Penerapan <i>Stacked Positioning</i> pada <i>Sign</i> di Ciputra Mall     | 25 |
| Gambar 2. 21 Penerapan Grid Vertikal & Horizontal dalam Penerapan Tulisan              | 26 |
| Gambar 2. 22 Piktogram   | 27 |
| Gambar 2. 23 Jenis-Jenis Gigi Balang   | 29 |
| Gambar 3. 1 <i>Identification sign</i> pada Gedung Creative Center Kota Bekasi         | 35 |
| Gambar 3. 2 Logo Disparbud Kota Bekasi   | 36 |
| Gambar 3. 3 Struktur Organisasi DISPARBUD Kota Bekasi                                  | 37 |
| Gambar 3. 4 Creative Center Kota Bekasi  | 38 |
| Gambar 3. 5 Bogor Creative Center  | 40 |
| Gambar 3. 6 <i>Identification Sign</i> pada Bogor Creative Center                      | 41 |
| Gambar 3. 7 <i>Directional Sign</i> pada Bandung Creative Hub                          | 42 |
| Gambar 4. 1 <i>Mind Mapping</i>  | 50 |
| Gambar 4. 2 <i>Moodboard Design</i>  | 51 |
| Gambar 4. 3 <i>Moodboard Pictogram</i>   | 52 |
| Gambar 4. 4 <i>Moodboard</i> Referensi   | 52 |
| Gambar 4. 5 Sketsa Manual  | 53 |
| Gambar 4. 6 Digitalisasi Alternatif 1  | 54 |
| Gambar 4. 7 Digitalisasi Alaternatif 2   | 54 |
| Gambar 4. 8 Digitalisasi Alternatif 3  | 55 |
| Gambar 4. 9 Desain Komprehensif Satu   | 56 |
| Gambar 4. 10 Desain Komprehensif Dua   | 57 |



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|  |    |
|--|----|
| Gambar 4. 11 Desain Komprehensif Tiga                            | 58 |
| Gambar 4. 12 <i>Signage</i> Desain Terpilih                      | 59 |
| Gambar 4. 13 Struktur <i>sign system</i>                         | 60 |
| Gambar 4. 14 Warna   | 61 |
| Gambar 4. 15 Tipografi   | 62 |
| Gambar 4. 16 Piktogram Creative Center Kota Bekasi               | 63 |
| Gambar 4. 17 Penerapan Piktogram pada <i>Identification sign</i> | 63 |
| Gambar 4. 18 Tampilan Desain <i>Direction sign Outdoor</i>       | 64 |
| Gambar 4. 19 Desain <i>Direction Sign Indoor</i> Gantung         | 64 |
| Gambar 4. 20 Desain <i>Direction sign Indoor</i>                 | 65 |
| Gambar 4. 21 Desain <i>Orientation Maps Sign</i>                 | 65 |
| Gambar 4. 22 Desain <i>Identification Sign Outdoor</i>           | 66 |
| Gambar 4. 23 Desain <i>Identification Sign Indoor</i>            | 66 |
| Gambar 4. 24 Desain <i>Regulatory Sign</i>                       | 67 |
| Gambar 4. 25 <i>Mockup Sign system</i>                           | 68 |
| Gambar 4. 26 Penerapan <i>Direction sign Outdoor</i>             | 68 |
| Gambar 4. 27 Penerapan <i>Identification Sign Indoor</i>         | 69 |
| Gambar 4. 28 Penerapan <i>Orientation Map Signs</i>              | 70 |
| Gambar 4. 29 Penerapan <i>Identification Sign</i>                | 71 |
| Gambar 4. 30 Penerapan <i>Identification Sign Outdoor</i>        | 72 |
| Gambar 4. 31 Penerapan <i>Regulatory Sign</i>                    | 73 |

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR TABEL

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Tabel 2. 1 Makna Warna    | 22 |
| Tabel 3. 1 Matriks SWOT   | 44 |
| Tabel 3. 2 Creative Brief | 46 |
| Tabel 4. 1 Key Visual     | 50 |





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |    |
|---|----|
| 1. Lembaran bimbingan (Pembimbing Materi)                 | 80 |
| 2. Lembaran bimbingan (Pembimbing Teknis)                 | 81 |
| 3. Transkrip Wawancara                                    | 82 |
| 4. Hasil Kuesioner  | 86 |
| 7. Transkrip Wawancara Efektivitas Sign System            | 93 |
| 8. Dokumentasi Wawancara dan Observasi Selama Perancangan | 95 |
| 9. Curriculum Vitae                                       | 96 |





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Kota Bekasi terus bergerak, tumbuh dan berkembang. Bekasi telah menjadi kota metropolis. Pesatnya pertumbuhan dan perkembangan Kota Bekasi merupakan tanda kemajuan kota, khususnya dalam sektor ekonomi, jasa, perdagangan, pariwisata, ekonomi, dan ekonomi kreatif (Siregar et al., 2020). Berdasarkan Peraturan Presiden Nomor 142 Tahun 2018, terdapat 17 subsektor ekonomi kreatif di Indonesia terdiri dari: aplikasi dan *game developer*; arsitektur; desain interior; desain komunikasi visual; desain produk; fashion; film, animasi, dan video; fotografi; kriya; kuliner; musik; penerbitan; periklanan; seni pertunjukan; seni rupa; televisi dan radio. Badan ekonomi kreatif dibentuk untuk mengembangkan kemampuan masyarakat untuk kemajuan ekonomi kreatif. Beberapa Pemerintah Kota di Indonesia sudah mulai berupaya mengembangkan ekonomi kreatif dengan membangun wadah sebagai pusat kegiatan yang dilengkapi dengan sarana dan fasilitas yang dapat dimanfaatkan untuk kegiatan para komunitas dan pelaku kreatif, dengan begitu juga dapat meminimalisir kenakalan remaja serta menumbuhkan kreatifitas anak bangsa. Upaya tersebut juga dilakukan oleh Kota Bekasi melalui Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Bekasi (DISPARBUD) dengan dibangunnya Creative Center Kota Bekasi.

Gedung Creative Center Kota Bekasi yang berlokasi di jl. Sersan Aswan No.1, Margahayu, Kec. Bekasi Timur, Kota Bekasi, Jawa Barat 17113, atau biasa dikenal dengan Bekasi *Community Centre* Pemuda (BCCP) baru saja diresmikan pada tanggal 21 Februari 2022. Gedung Creative Center Kota Bekasi ini memiliki luas ±500 meter persegi yang dibangun di kompleks olahraga seluas ±2,7 hektar. Gedung Creative Center memiliki tiga lantai yang menyediakan berbagai sarana dan fasilitas yang dapat dimanfaatkan oleh para pelaku kreatif di Kota Bekasi. Dikutip dari situs (*Suara Bekaci*, n.d.) pada tanggal 16 Februari 2022, Fasilitas yang akan disediakan pada Creative Center Kota Bekasi yakni berupa *Hall*, *Exhibition*

Area, Ruang *Artwork*, Mushola, *Co-Working Space*, Perpustakaan, Auditorium, Bekasi *Design Archive*, Studio Tari, Studio Musik, Studio Fotografi, Radio Online, Ruang *Fashion*, Aula kelas, Arena Bmx, Arena Skateboard dan Taman.

Sebagai *public space* yang terbilang baru, dengan area yang cukup luas dan bertingkat serta memiliki sarana dan fasilitas yang beragam tentu memerlukan sebuah media komunikasi yang dapat digunakan sebagai petunjuk arah, pesan dan informasi seperti *sign system*, guna memudahkan seseorang untuk mendapatkan informasi mengenai lokasi yang dituju. Namun pada kenyataannya di kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi belum terdapat *sign system* yang komprehensif. Saat ini Creative Center Kota Bekasi baru memiliki *signage* berupa *identification sign* untuk menandakan ruangan-ruangan yang terdapat di dalam gedung Creative Center Kota Bekasi, namun dalam hal ini belum semua fasilitas dan ruangan terpasang *identification sign* secara merata, dan dari segi desain *sign* yang sudah terpasang belum memiliki keseragaman desain yang baik, bahkan terdapat *identification sign* yang hanya berupa kertas print-an polos tanpa laminasi, dengan kondisi yang tidak cukup baik, sehingga masih banyak dari pengunjung dan pengguna seperti para remaja pelaku kreatif dan komunitas yang belum mengetahui letak, pesan, serta informasi mengenai apa saja sarana dan fasilitas yang disediakan di kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi. *Sign system* merupakan media tiga dimensi yang digunakan sebagai penyampaian informasi mengenai fasilitas publik kepada audiens. Hal ini seperti yang dikatakan oleh Calori & Vandendynden, (dalam Tamami, 2020) penyampaian informasi dalam *sign system* dapat berbentuk kata, tanda, seperti; ikon, simbol, anak panah, diagram, dan gambar.

Berdasarkan permasalahan yang sudah di jelaskan di atas, maka menjadi hal penting untuk melakukan sebuah perancangan *sign system* yang informatif, komunikatif, dan efektif serta ikonik yang diterapkan di setiap jenis *sign system* yang akan dirancang yang berupa; *directional sign*, *regulatory sign*, *orientation sign*, dan *identification sign*. Sehingga bukan hanya dapat memberikan kemudahan bagi pengunjung dalam mendapatkan sebuah informasi juga menambah estetika di kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi. Oleh karna itu pokok bahasan

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

yang dipilih untuk Tugas Akhir ini adalah “Perancangan *Sign system* di Kawasan dan Gedung Creative Center Kota Bekasi”.

### 1.2 Rumusan Masalah

Rumusan masalah dalam penyusunan Tugas Akhir ini sesuai dengan penjabaran pada latar belakang yaitu, bagaimana merancang *sign system* pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi Kota Bekasi yang informatif, komunikatif, dan efektif serta ikonik?

### 1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Pembatasan masalah digunakan untuk menghindari penyimpangan maupun pelebaran pokok masalah agar pembahasan fokus dan terarah. Adapun ruang lingkup pembahasan yang ditetapkan, sebagai berikut:

1. Proses perancangan *sign system* pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi Kota Bekasi.
2. Penerapan prinsip, elemen, dan teori desain grafis yang digunakan dalam perancangan *sign system* pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi Kota Bekasi.
3. Penerapan desain ke berbagai jenis *sign system*, seperti, *directional sign* (petunjuk arah), *regulatory sign* (tanda peringatan atau petunjuk), *orientation sign* (tanda informasi berupa *maps*), dan *identification sign* (tanda identifikasi).
4. Pengaplikasian *sign system* pada tempat yang dibutuhkan.

### 1.4 Tujuan dan Manfaat

Dalam penyusunan laporan Tugas Akhir terdapat tujuan dan manfaat, yaitu sebagai berikut:

#### 1.4.1 Tujuan Perancangan

Adapun tujuan dari dilakukannya perancangan ini adalah sebagai berikut:

- 1 Menjelaskan proses perancangan *sign system* pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi Kota Bekasi.

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- 2 Menjelaskan proses penerapan prinsip, elemen, dan teori desain grafis ke dalam perancangan *sign system* pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi Kota Bekasi.
- 3 Menjelaskan proses Penerapan desain ke berbagai jenis *sign system*.
- 4 Menjelaskan pengaplikasian *sign system* pada tempat yang dibutuhkan.

#### 1.4.2 Manfaat Perancangan

Adapun manfaat dari dilakukannya perancangan ini adalah sebagai berikut:

- a Manfaat bagi Creative Center Kota Bekasi  
 Dengan adanya perancangan *sign system* ini, Creative Center Kota Bekasi dapat memiliki *sign system* yang informatif, komunikatif, dan efektif serta ikonik yang dapat memudahkan pengunjung untuk menerima informasi mengenai arah, fasilitas, dan peringatan atau himbauan ketika berada di kawasan dan Gedung Creative Center Kota Bekasi Kota Bekasi, selain itu juga dapat menambah estetika di kawasan tersebut dengan adanya desain *sign system* yang dirancang.
- b Manfaat bagi Masyarakat Luas  
 Dapat memberikan informasi mengenai arah, dan fasilitas melalui *sign system* yang berada di kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi.
- c Manfaat Akademis  
 Hasil perancangan diharapkan dapat menambah wawasan bagi peneliti dan pembaca dalam bidang desain grafis khususnya mengenai perancangan desain *sign system*, serta sebagai bahan acuan bagi peneliti lainnya agar lebih baik lagi dalam perancangannya.
- d Manfaat bagi dunia Desain Grafis  
 Perancangan *sign system* ini dapat dijadikan referensi perancangan sebuah *sign system* yang menerapkan prinsip, elemen, dan teori desain grafis, dengan target audience kaum muda atau remaja.

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 1.5 Sistematika Penulisan

Penyusunan tugas akhir dibuat secara sistematis agar lebih terstruktur dan mudah dipahami. Berikut adalah sistematika penyusunan Tugas Akhir “Perancangan *Sign system* pada Kawasan dan Gedung Creative Center Kota Bekasi” yang dibagi menjadi 5 (lima) bagian:

### BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisikan mengenai penjabaran dari masalah yang terdapat pada Creative Center Kota Bekasi dimana pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi belum terdapat *sign system* yang komprehensif sehingga dibutuhkan perancangan *sign system* yang informatif, komunikatif, dan efektif serta ikonik dengan jenis *sign system* berupa; *directional sign* (petunjuk arah), *regulatory sign* (tanda peringatan atau petunjuk), *orientation sign* (tanda informasi berupa *maps*), dan *identification sign* (tanda identifikasi). Sehingga topik yang diangkat yaitu, “Perancangan *Sign system* di kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi”. Selain itu pada bab ini juga berisi rumusan masalah, ruang lingkup pembahasan, tujuan dan manfaat perancangan, serta sistematika penulisan laporan Tugas Akhir.

### BAB II LANDASAN PERANCANGAN

Bab ini berisi tentang penjelasan mengenai teori-teori yang digunakan untuk mendukung perancangan *sign system* pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi seperti *Environmental graphic design*, *signage* dan *wayfinding* meliputi jenis-jenis sign, tipe-tipe sign, penempatan sign, material, sampai dengan elemen-elemen desain yang digunakan sebagai dasar untuk merancang *sign system*, seperti tipografi, warna, layout, piktogram, serta teori semiotika.

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

### BAB III METODE PERANCANGAN

Bab ini berisi uraian metode yang diterapkan pada perancangan *sign system* pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi untuk memenuhi data-data yang diperlukan dalam perancangan seperti data dan fakta dari klien, SWOT, dan hasil dari analisis disusun secara singkat kedalam *creative brief* yang akan digunakan sebagai acuan untuk memudahkan perancangan *sign system* pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi.

### BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN

Pada bab ini menjelaskan mengenai proses perancangan *sign system* pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi. Pembahasan desain dimulai dari tahap *ideate* dengan proses *mindmapping*, dan *moodboard*, *prototype* dengan proses sketsa manual, digitalisasi, dan desain komprehensif, *select*, implementasi, dan *learn*.

### BAB V PENUTUP

Bab ini berisi tentang kesimpulan dari keseluruhan proses perancangan *sign system* pada pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi secara singkat dan jelas, serta dilengkapi dengan saran yang membangun dan bermanfaat untuk Creative Center Kota Bekasi dan peneliti terkait *sign system*.

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V PENUTUP

### 5.1 Simpulan

Dalam menulis laporan tugas akhir mengenai perancangan *sign system* pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi didapatkan beberapa *point* yang dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Perancangan *sign system* menggunakan beberapa tahapan mulai dari tahap *define* yaitu mengidentifikasi masalah dan menemukan solusi, *research* mengenai objek melalui observasi, wawancara, studi literatur, dan kuesioner sebagai data pendukung yang kemudian diolah kedalam SWOT dan *creative brief*. Data tersebut diolah pada tahap *ideate* ke dalam bentuk ide dan konsep hingga menghasilkan beberapa desain *alternative sign system* pada proses *prototype* yang nantinya akan mendapatkan desain terpilih pada tahap *select* yang mana desain *sign system* terpilih diimplementasikan ke titik-titik yang dibutuhkan *sign system* pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi. Kemudian implementasi tersebut diberikan *feedback* oleh klien dan target *audience* sebagai bentuk pembelajaran.
2. Dalam perancangan *sign system* menerapkan elemen-elemen desain grafis untuk menunjang perancangan *sign system* dengan konsep betawi modern yang mengacu pada *tone and manner* yaitu betawi *ethnic*, *simple*, dan *modern*. Warna hijau dan kuning digunakan untuk merepresentasikan warna betawi, warna abu-abu untuk memberikan kesan sederhana dan modern. Tipografi menggunakan jenis *sans serif*, yaitu *open sans*. Piktogram dan tanda digunakan untuk memberikan kemudahan pengunjung untuk menerima informasi yang disusun menggunakan 2 jenis layout yaitu *side-by-side positioning* dan *stacked positioning*.

3. Hasil desain diterapkan ke berbagai jenis *sign system* diantaranya yaitu *directional sign*, *orientation map sign*, *identification sign*, dan *regulatory sign*, sehingga memiliki keseragaman desain antar jenis *sign* tersebut.
4. Berbagai jenis *sign* yang telah dibuat kemudian diterapkan ke beberapa titik yang dibutuhkan adanya *sign* sesuai dengan fungsi. Penerapan *sign* diterapkan pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi mulai dari area *outdoor*, hingga dalam gedung. agar pengunjung dan pengguna Creative Center Kota Bekasi dapat mengetahui lokasi, fasilitas, dan memanfaatkan faslitas yang disediakan dengan baik.

## 5.2 Saran

Dengan adanya perancangan *sign system* pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi didapatkan beberapa saran yakni:

1. Dalam perancangan disarankan untuk menganalisis data yang didapat sebelum merancang *sign system*, untuk mengetahui permasalahan dan kondisi yang ada serta mencari solusi sehingga *sign system* yang dihasilkan sesuai dengan kebutuhan.
2. Menjadi hal penting dalam perancangan *sign system* untuk memperhatikan lokasi penempatan *sign* agar mudah dilihat dan dibaca. *Sign system* bukan hanya perlu menunjukan keunikan desain melainkan juga dapat menyampaikan informasi dengan jelas.
3. Kepada Creative Center Kota Bekasi, *sign system* bukan hanya sebagai tanda petunjuk melainkan juga estetika. Pangaplikasian desain *sign system* yang baik dapat meningkatkan kredibilitas Pemerintah Kota Bekasi kepada masyarakat.

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR REFERENSI

- Andjani, L. N. A., & Setiadarma, W. (2017). *Perancangan Sign System Cv. Alam Hijau Selaras*. 05, 8.
- Anggarini, A. (2019). *Layout desain publikasi: Eksplorasi Teks dan Gambar*. Depok: PNJ Press.
- Anggraini S., L., & Nathalia, K. (2014). *Desain Komunikasi Visual; Dasar-dasar Panduan untuk Pemula*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Bandung Creative Hub. (n.d.). Diakses pada tanggal 11 Mei 2022. <http://www.bch.my.id/>
- Baru! Gedung Bekasi Creative Center, Wadah Bagi Kreatifitas Remaja Kota Bekasi—Suara Bekaci. (n.d.). Diakses pada tanggal 16 Februari 2022. <https://bekaci.suara.com/read/2021/12/18/140214/baru-gedung-bekasi-creative-center-wadah-bagi-kreatifitas-remaja-kota-bekasi>
- Calori, C., & Vanden-Eynden, D. (2015). *Signage and Wayfinding Design: A Complete Guide to Creating Environmental Graphic Design Systems*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Faiz, M. S., Saidi, A. I., & Rudiyanto, G. (2020). Kajian Semiotika Konotasi Ornamen Betawi Gigi Balang. *Jurnal Seni dan Reka Rancang: Jurnal Ilmiah Magister Desain*, 3(1), 79–86. <https://doi.org/10.25105/jsrr.v3i1.8289>
- Hananto, B. A. (2017). Tahapan Desain Sistem Tanda Interior Mini Mart (Studi Kasus: Wayfinding & Placemaking Signage Fmx Mart). *Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa dan Desain*, 2(2), 135–150. <https://doi.org/10.25105/jdd.v2i2.2185>
- Hendrawan, A., Noviadji, B. R., & Wijaya, Y. K. (2018). Desain Souvenir Bergaya Lowpoly ‘BWS Coy’ Untuk Mengenalkan Objek Wisata di Kab. Bondowoso Melalui Metode Design Thinking. *Artika*, 2(1), 62–71. <https://doi.org/10.34148/artika.v2i1.77>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Leo, F., Tanmin, J., & Ika, A. (2018). *Analisis Ornamen Budaya Betawi pada Elemen Desain Interior*. 12.
- Putra, S. J., & Iman, J. (2021). Perancangan Desain Traditional Sign System Di Air Terjun Tiu Pituq Kabupaten Lombok Utara. *Andharupa: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 7(01), 105–121. <https://doi.org/10.33633/andharupa.v7i01.3600>
- Redaksi. (2022, February 25). *Bogor Creative Center, Ruang Kreatif Bagi Masyarakat*. Diakses pada tanggal 09 Mei 2022 <https://www.kobrapostonline.com/bogor-creative-center-ruang-kreatif-bagi-masyarakat/>
- Sari, I. P., Kartina, A. H., Pratiwi, A. M., Oktariana, F., Nasrulloh, M. F., & Zain, S. A. (2020). Implementasi Metode Pendekatan Design Thinking dalam Pembuatan Aplikasi Happy Class Di Kampus UPI Cibiru. *Edsence: Jurnal Pendidikan Multimedia*, 2(1), 45–55. <https://doi.org/10.17509/edsence.v2i1.25131>
- Siregar, A., Mo, S., Hamludin, & Nugroho, F. (2020). *Bekasi Dreams “Dokumentasi Mimpi untuk Bekasi”*. PT. Kreasi Kata Persada.
- Surnata, S., Nufus, H., Alam, K., & Agustini, E. (2021). Semiotika Rambu-Rambu Lalu Lintas Laut. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 4(2). <https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v4i2.1387>
- Tamami, N. F. (2020). *Media Komunikasi Visual Sign System Gedung Graha Mojokerto Service City*. 1(2), 11.
- Wirasasmita, D. N., & Swasty, W. (2020). Redesain Sign System Pada Kawasan Obyek Wisata Yang Informatif Sebagai Usaha Untuk Membangun Citra Tempat. *Jurnal Bahasa Rupa*, 4(1), 17–27. <https://doi.org/10.31598/bahasarupa.v4i1.590>
- Zulkarnaen, M. A. R., Soedewi, S., & Kadarisman, A. (2021). *Perancangan Environmental Graphic Design Pada Keraton Kanoman Cirebon Di Masa New Normal Pandemi Covid 19*. 15.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LAMPIRAN

### 1. Lembaran bimbingan (Pembimbing Materi)

## LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS  
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

NAMA MAHASISWA Melin Ambarwati  
NAMA PEMBIMBING Dwi Agnes Natalia Bangun, M.Ds  
JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan Sign System pada Kawasan dan Gedung Creative Center Kota Bekasi

KETERANGAN:

1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang

| BIMBINGAN KE- | TANGGAL BIMBINGAN | KOMENTAR PEMBIMBING  | RENCANA PROGRESS/REVISI*   |
|---------------|-------------------|--|--|
| 1             | 27/03/22          | pertama kali bimbingan   | pertemuan dan perkenalan mengenai judul atau tema yang diangkat          |
| 2             | 04/04/22          | bimbingan bab 1 (terdapat banyak kata yang typo, menambahkan manfaat bagi masyarakat luas)                                       | merevisi sesuai arahan, dan lanjut ke BAB 2                              |
| 3             | 20/04/22          | sesi diskusi mengenai bab 2 (membahas mengenai pembahasan teori apa saja yang akan dicantumkan pada bab 2)                       | membuat kerangka teori yang digunakan                                    |
| 4             | 09/05/22          | asistensi mengenai pertanyaan kuesioner yang akan disebar kepada responden   | mengganti dan merevisi pertanyaan sesuai dengan arahan                   |
| 5             | 12/05/22          | asistensi mengenai metode pengumpulan data (revisi terkait swot)   | merevisi analisis swot   |
| 6             | 16/06/22          | Asistensi mindmap dan moodboard  | revisi moodboard, dan menambahkan penjelasan untuk mindmap dan moodboard |
| 7             | 07/07/22          | Asistensi proses desain mulai dari sketsa manual hingga desain komprehensif (Eksplorasi bentuk pada identification sign outdoor) | mengeksplorasi dan mengubah bentuk sign identification sign outdoor      |
| 8             | 13/07/22          | Asistensi laporan tugas akhir bab 4  | Menambahkan tahapan learn pada bab 4                                     |

\*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya



## 2. Lembaran bimbingan (Pembimbing Teknis)

### LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS  
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

NAMA MAHASISWA Melin Ambarwati  
NAMA PEMBIMBING Muchliyanto, M.Psi  
JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan Sign System pada Kawasan dan Gedung Creative Center Kota Bekasi

**KETERANGAN:**

1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang

| BIMBINGAN KE- | TANGGAL BIMBINGAN | KOMENTAR PEMBIMBING  | RENCANA PROGRESS/REVISI*               |
|---------------|-------------------|--|--|
| 1             | 21/04/22          | Pengarahan penulisan laporan Tugas Akhir sesuai dengan pedoman tulisan yang sudah ditentukan | menerapkan arahan penulisan ke laporan |
| 2             | 28/04/22          | Mengoreksi format penomoran bab dan sub-bab yang benar                                       | sudah direvisi sesuai dengan arahan    |
| 3             | 06/05/22          | Mengoreksi singkatan dan penggunaan tanda hubung dalam sebuah kalimat di bab 1 dan bab 2     | sudah direvisi sesuai dengan arahan    |
| 4             | 10/06/22          | Review penilaian setelah sempro  | melanjutkan bab 4 dan 5                |
| 5             |                   |  |  |
| 6             |                   |  |  |
| 7             |                   |  |  |
| 8             |                   |  |  |

\*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya

NEGERI  
JAKARTA

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Transkrip Wawancara

**Identitas Pengisi**

Tanggal : 5 April 2022

Narasumber : Bapak Budi Setiawan, S.IP

Jabatan : Adytama Kepariwisata dan Ekonomi Kreatif Ahli Muda/ Sub Koordinator Riset, Edukasi, Pengembangan Dan Infrastruktur

Lokasi : Kantor Dinas Pariwisata dan Kebudayaan

**Pertanyaan yang diajukan**

**1 Kapan berdirinya Gedung Creative Center Kota Bekasi?**

Baru diresmikan tanggal 21 Februari 2022 oleh Gubernur Jawa Barat

**2 Fasilitas apa saja yang ada pada Gedung Creative Center?**

Kawasan Creative Center Kota Bekasi Kota Bekasi terdapat 2 gedung, yang pertama gedung yang terdapat dibawah tribun Lapangan Serbaguna, yaitu ruang *exhibition* atau biasa disebut dengan Lorong Seni, karena bentuknya seperti lorong, yang biasa digunakan untuk pameran atau bazaar, yang kedua yaitu gedung utama, yaitu gedung Creative Center Kota Bekasi.

Fasilitas yang akan disediakan di dalam gedung baru yaitu gedung Creative Center Kota Bekasi sudah ditentukan, namun karena gedung cukup baru, pada saat ini ruangan-ruangan belum semua terisi dengan baik, dan sejauh ini yang sudah digunakan yaitu bagian bawah gedung, diantaranya Auditorium, dan *Co-Working Space*. Namun, untuk fasilitas yang berada di outdoor atau luar gedung sudah dapat digunakan, bahkan sudah banyak yang olahraga dan latihan di Arena BMX, dan Arena Skateboard.

**3 Diperuntukan untuk apa dan siapakah Gedung Creative Center Kota Bekasi ini?**

Gedung milik pemerintah ini bebas digunakan dan dimanfaatkan untuk siapa saja selama berkaitan dengan 17 sub sektor ekonomi kreatif, dan bersurat ke Dinas Pariwisata dan Kebudayaan (DISPARBUD) Kota Bekasi. Biasanya



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

digunakan oleh para pelaku kreatif dan komunitas untuk menyelenggarakan acara, dan untuk *target audience* nya sesuai acara yang diselenggarakan.

- 4 **Saat seperti apa gedung Creative Center Kota Bekasi ramai dikunjungi?**  
Biasanya ketika terdapat acara seperti lomba, bazaar, dan acara-acara lainnya yang diadakan oleh pemerintah ataupun komunitas, namun untuk fasilitas outdoor seperti Arena Skateboard, Arena BMX, dan Lapangan Serbaguna selalu ramai dikunjungi terutama sore hari.
- 5 **Apakah ada gedung sejenis seperti Creative Center Kota Bekasi?**  
Mungkin ada beberapa di daerah lain, seperti Bogor Creative Center.
- 6 **Apa kelebihan dari Creative Center Kota Bekasi?**  
Creative Center Kota Bekasi sebagai pusat ikon kreatif Kota Bekasi.
- 7 **Sebutkan 3 kata yang menggambarkan Creative Center Kota Bekasi**  
Tiga kata yang melambangkan BCCP, yaitu Creative, Smart, Keren
- 8 **Seberapa perlu adanya *sign system* di kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi?**  
Keberadaan *sign system* sangat diperlukan agar tidak menimbulkan *crowded* untuk menunjukan fasilitas sehingga audiens tidak perlu bertanya, terlebih jika sedang terjadi acara.
- 9 **Apa harapan yang diinginkan dari rencana perancangan *sign system* ini?**  
Harapan adanya *sign system*, yaitu dapat memudahkan audiens mengetahui fasilitas yang ada di Creative Center Kota Bekasi.
- 10 **Apakah ada mandatory dalam sebuah *sign system* yang akan dirancang?**
  - Dari segi warna, yang melambangkan khas Kota Bekasi.
  - Menggambarkan Kebudayaan Kota Bekasi atau Betawi seperti gigi balang, seperti ornament relief yang terdapat di Gedung Creative Center Kota Bekasi.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

### Identitas Pengisi

Tanggal : 8 Mei 2022

Narasumber : Bapak Aryo Bimo

Jabatan : Ketua Komunitas Rumah Seni Budaya Pandawa Kota Bekasi

Lokasi : Creative Center Kota Bekasi

### Pertanyaan yang diajukan

**1. Apakah sering mengunjungi Gedung Creative Center?**

Biasanya pada hari sabtu dan minggu ramai dikunjungi oleh komunitas, kalau saat ini komunitas Rumah Seni Budaya Bekasi Pandawa Bekasi sedang mempersiapkan pameran drawing.

Range umur komunitas RSB 30-60 Tahun

**2. Apakah Anda mengetahui fasilitas apa saja yang ada di gedung Creative Center Kota Bekasi?**

Untuk fasilitas kami masih meraba, sehingga perlu koordinasi oleh pihak Disparbud atau Kepala Bidang, untuk ruangan yang ingin komunitas gunakan juga ditentukan oleh pihak disparbud jadi, jika sudah ditentukan, kami mencari ruangnya.

**3. Apakah Anda menemukan kesulitan atau mersa bingung dengan fasilitas yang ada pada Creative Center Kota Bekasi?**

Awalnya juga saya merasa bingung dengan letak-letak ruangnya karena belum ada tanda-tanda arah dan fasilitas yang cukup baik, dan juga tidak mengerti dengan ruangan yang bentuknya terpisah-pisah ini untuk apa, apalagi juga ada lorong pameran diluar gedung utama.

**4. Apakah menurut Anda, keberadaan *sign system* sangat dibutuhkan pada Creative Center Kota Bekasi?**

Sangat dibutuhkan pemetaan agar pengunjung tidak bingung. Dibuat peraturan-peraturan dan informasi apakah pengunjung harus barcode atau tidak, ruang informasi dimana.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

### 5. Apa harapan Anda untuk Creative Center Kota Bekasi?

Harapannya segera dibuat papan tanda arah, dan keterangan setiap ruangan fungsinya untuk apa.



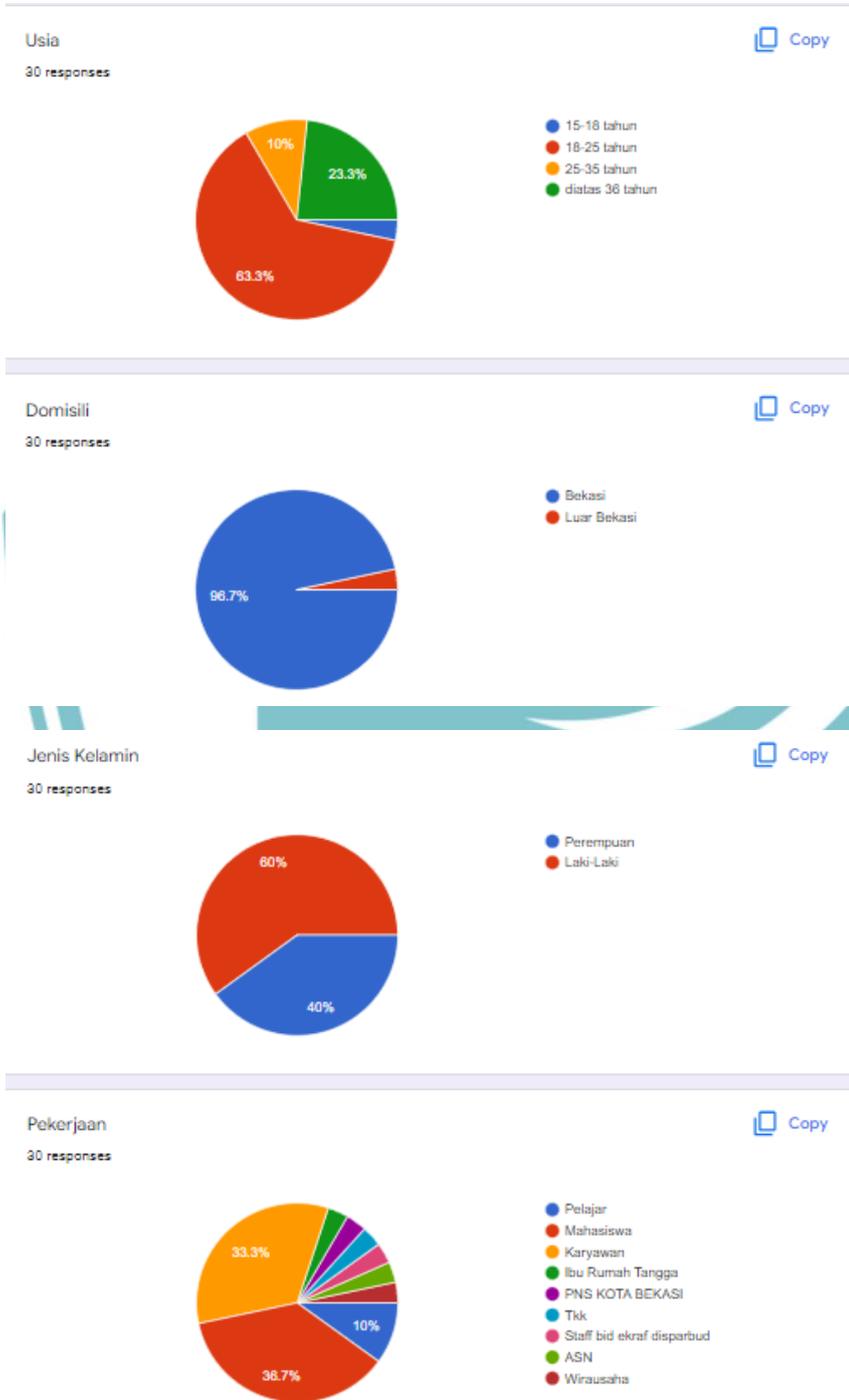


## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 4. Hasil Kuesioner





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

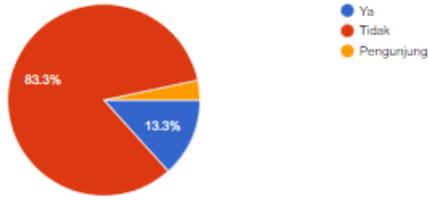
### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Apakah Anda bagian dari komunitas?

[Copy](#)

30 responses



Jika iya, apa nama komunitas Anda? jika tidak, tuliskan saja tidak

[Copy](#)

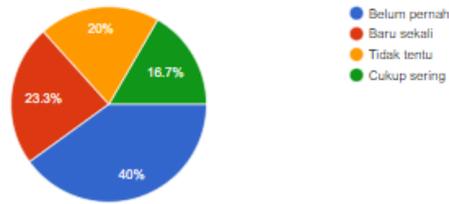
30 responses



Seberapa sering Anda mengunjungi gedung kreativitas?

[Copy](#)

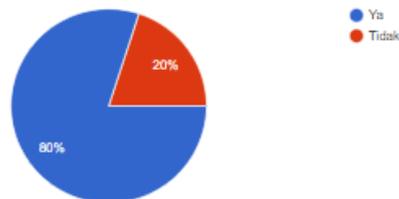
30 responses



Apakah Anda pernah mendengar Bekasi Creative Center?

[Copy](#)

30 responses





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

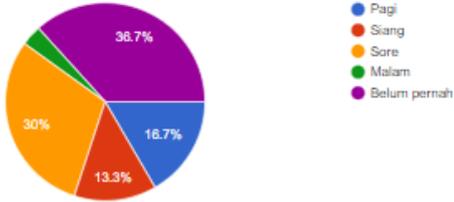
### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Kapan waktu yang Anda gunakan untuk mengunjungi Bekasi Creative Center

[Copy](#)

30 responses



Apa tujuan Anda datang ke Bekasi Creative Center?

[Copy](#)

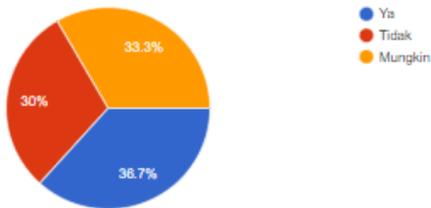
30 responses



Apakah Anda mengetahui fasilitas atau tempat-tempat apa saja yang ada pada Bekasi Creative Center?

[Copy](#)

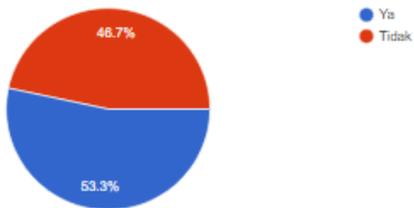
30 responses



Apakah Anda merasa kebingungan mengenai informasi fasilitas, arah lokasi dan peraturan yang ada pada Bekasi Creative Center?

[Copy](#)

30 responses





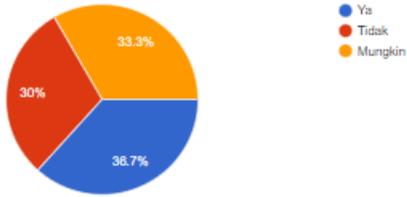
## Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

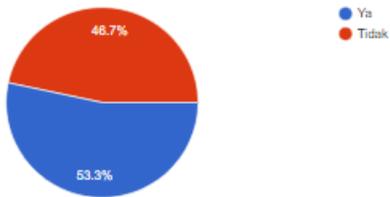
Apakah Anda mengetahui fasilitas atau tempat-tempat apa saja yang ada pada Bekasi Creative Center? [Copy](#)

30 responses



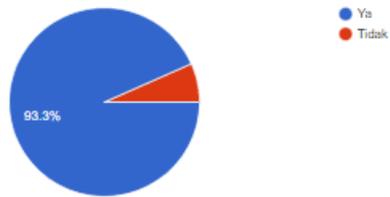
Apa Anda merasa kebingungan mengenai informasi fasilitas, arah lokasi dan peraturan yang ada pada Bekasi Creative Center? [Copy](#)

30 responses



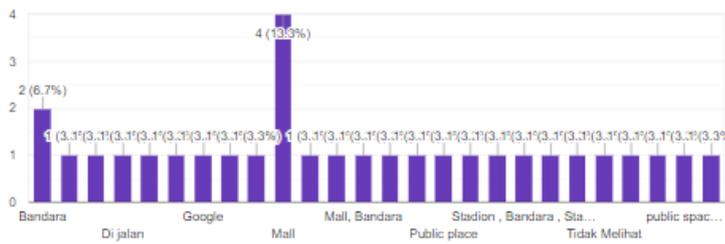
Apakah Anda pernah mendengar istilah sign system? [Copy](#)

30 responses



Dimana Anda biasa melihat sign system? [Copy](#)

30 responses





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

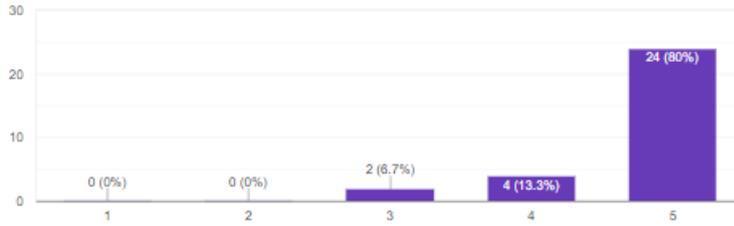
### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Menurut Anda seberapa penting peran sign system dalam kehidupan sehari-hari?

[Copy](#)

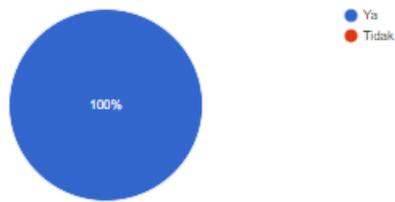
30 responses



Menurut Anda, perlukah dibuat rancangan sign system di Bekasi Creative Center?

[Copy](#)

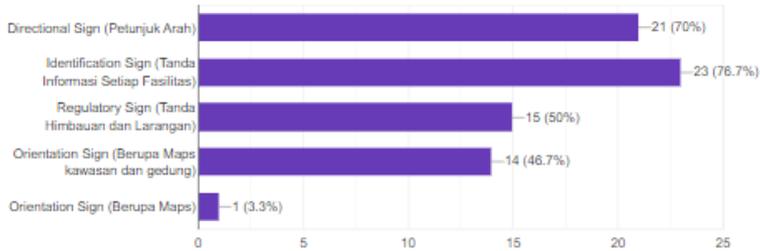
30 responses



Menurut Anda, sign system apa yang harus dirancang di Bekasi Creative Center?  
(Jawaban bisa lebih dari satu)

[Copy](#)

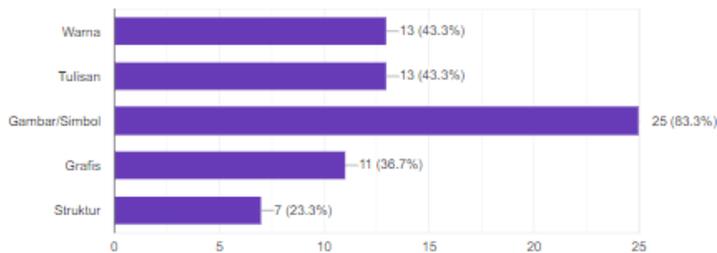
30 responses



Hal apa yang membuat Anda tertarik untuk memperhatikan sebuah sign system?  
(Jawaban bisa lebih dari satu)

[Copy](#)

30 responses

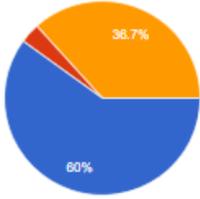


**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Desain Manakah yang menurut Anda lebih menarik, dan jelas untuk dijadikan desain sign system? [Copy](#)

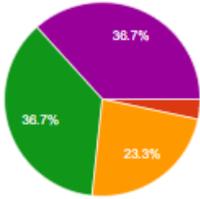
30 responses



- Desain 1, berupa Tipografi, Simbol, dan Tanda Arah
- Desain 2, berupa Simbol, dan Tanda Arah
- Desain 3, berupa Tipografi, dan Tanda Arah

Gambar/Symbol membantu memudahkan Anda untuk melihat informasi pada sign system dari jarak jauh [Copy](#)

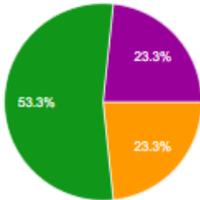
30 responses



- Tidak Setuju
- Kurang Setuju
- Cukup Setuju
- Setuju
- Sangat Setuju

Warna dapat menambahkan arti pesan pada sign system [Copy](#)

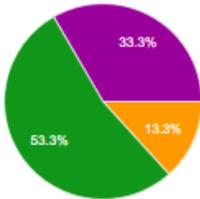
30 responses



- Tidak Setuju
- Kurang Setuju
- Cukup Setuju
- Setuju
- Sangat Setuju

Jenis tulisan mempengaruhi kejelasan keterbacaan pada sign system [Copy](#)

30 responses



- Tidak Setuju
- Kurang Setuju
- Cukup Setuju
- Setuju
- Sangat Setuju





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

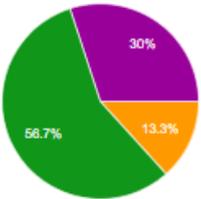
### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Layout pada sign dapat membantu Anda memahami informasi sesuai dengan hirarki kepentingannya

Copy

30 responses



● Tidak Setuju  
● Kurang Setuju  
● Cukup Setuju  
● Setuju  
● Sangat Setuju





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5. Transkrip Wawancara Efektivitas Sign System

Identitas Pengisi

Tanggal : 8 Juli 2022

Narasumber : Bapak Budi Setiawan, S.IP

Lokasi : Kantor Dinas Pariwisata dan Kebudayaan

Pertanyaan yang diajukan

1 Menurut Bapak apakah desain dan bentuk *sign system* sudah baik, mewakili konsep yang diinginkan dan memiliki keseragaman antara sign satu dengan yang lainnya?

Sudah baik, desain sudah menunjukkan kesan *modern* namun tetap ada bentuk yang terinspirasi dari ornament betawinya.

2 Apakah piktogram mudah dipahami, dan menggambarkan pesan yang disampaikan?

Sudah, gambarnya pun seragam bentuk desainnya

3 Apakah tipografi yang diterapkan pada *sign* dapat jelas terbaca?

Sudah

4 Bagaimana dengan peletakan *directional sign* pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi, apakah penempatannya sudah sesuai, strategis dan dapat menunjukan arah dengan jelas?

Sudah baik, penempatan di luar gedung dan dekat tangga untuk mengarahkan fasilitas sangat strategis

5 Apakah *orientation map sign* dapat menjelaskan letak fasilitas yang ada pada dalam gedung?

Setuju, agar pengunjung dapat dengan cepat mengetahui letak fasilitas

6 Apakah perancangan ini sudah menjadi solusi untuk pengunjung agar dapat mengetahui dengan jelas fasilitas yang terdapat pada Creative Center Kota Bekasi?

Sudah, sehingga ketika komunitas menggunakan fasilitas, saat diadakan acara pada gedung ini masyarakat tidak akan kesulitan mencari fasilitas.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7 Apa kritik, dan saran terhadap perancangan sign system ini?

Semoga dapat terealisasikan pada gedung BCC

Identitas Pengisi

Tanggal : 14 Juli 2022

Narasumber : Ibu Titin Supriatin, S.KM dan Bapak Yakub Hadiansyah, S.E

Pertanyaan yang diajukan

1 Menurut Bapak apakah desain dan bentuk *sign system* sudah baik, mewakili konsep yang diinginkan dan memiliki keseragaman antara sign satu dengan yang lainnya?

Sudah memiliki kesamaan desain walaupun dengan bentuk yang berbeda, bentuknya pun unik ya

2 Apakah piktogram mudah dipahami, dan menggambarkan pesan yang disampaikan?

Ya simbol sudah mudah dibaca

3 Apakah tipografi yang diterapkan pada *sign* dapat jelas terbaca?

Iya sudah, informasi yang disampaikan juga jelas

4 Bagaimana dengan peletakan *directional sign* pada kawasan dan gedung Creative Center Kota Bekasi, apakah penempatannya sudah sesuai, strategis dan dapat menunjukkan arah dengan jelas?

Sudah baik penempatannya

5 Apakah *orientation map sign* dapat menjelaskan letak fasilitas yang ada pada dalam gedung?

Iya sangat baik diberikan gambaran maps gini jadi cepat menemukan lokasinya, malah lebih efisien

6 Apakah perancangan ini sudah menjadi solusi untuk pengunjung agar dapat mengetahui dengan jelas fasilitas yang terdapat pada Creative Center Kota Bekasi?

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Solusi yang baik, dapat menunjukkan tempat dan arah fasilitas

7 Apa kritik, dan saran terhadap perancangan sign system ini?

Sudah baik banget, diharapkan dapat direalisasikan agar pengunjung tidak perlu bertanya-tanya

6. Dokumentasi Wawancara dan Observasi Selama Perancangan



JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 7. Curriculum Vitae



# Melin Ambarwati

Graphic Designer

I used to be called Melin, a graphic design student, currently attending college 3rd year majoring in graphic design at Jakarta State Polytechnic. I used to work as efficiently as possible, both as a team and individually.

### CONTACT

Name : Melin Ambarwati  
e-mail : melinambarwati2@gmail.com  
Address : Jl. Bintara 14 RT002/RW014  
No. 74, Bintara, Bekasi Barat

### EDUCATION

2018-now State Polytechnic of Jakarta  
2015-2018 SMKN 1 Bekasi

|  |  |
|--|--|
| <h3>SOFT SKILLS</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>Creative</li><li>Team working</li><li>Problem Solving</li><li>Time Management</li></ul> | <h3>SOFTWARE SKILLS</h3>  |
|--|--|

### WORKING EXPERIENCES

- Designer and Photographer at Rina Gunawan Wedding Organizer (April-Juni 2017)
  - Handling photo booth at weddings
  - Model photo retouch
  - wedding video editing
- Designer at LIPI PRESS (Juli- Desember 2021)
  - Designing LIPI youtube thumbnail
  - Designing LIPI book cover
  - Make a digital posters, cover Igtv and spotify
  - Create illustrations for content
  - Create virtual background webinars

### CERTIFICATES

- Graphic Designer in Bedah Desain Kemasan (BEDAKAN) Batch 8 Bali (2021)

### ORGANIZATION EXPERIENCE

- Creative Leader of Cretive Media Division in FORMADIKSI PNJ (2019-2020)
  - Determine daily and weekly content for social media
  - Make a schedule's post
  - Design an organizational publications on social media
- Part of Photography Division in BO GEMA PNJ (2018)
  - Documentation and covering campus news and activities

### COMMITTEE EXPERIENCE

- Committee of Aksaradiksi 2020 in Public Relation Division (2020)
  - Create digital posters and visual designs for Instagram feeds content
- Committee of Berlian Formadiksi in Creative Division (2019)
  - Designed digital poster, design map location
  - Setted design instagram feeds
- Committee of Bidikmisi Goes to School in Public Relation Division (2019)
  - Create and deploy a letter to schools for socialization
  - Conduct campus socialization and Bidikmisi to many high schools
- Committee of Multimedia Expo SMKN 1 in Creative Division (2018)
  - Decorating the room with a variety of works that have been made