



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**TUGAS AKHIR
SPESIFIKASI PROYEK DESAIN**

**PERANCANGAN DESAIN KEMASAN DODOL BETAWI
EMAK SI'AH**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK
2022**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Kemasan Dodol Betawi Emak Si'ah
Penulis : Nugroho Febianto
Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan
Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.

Depok,

Menyetujui,
Dosen Pembimbing I

Nanang Wahyudi, S.Sos
NIP. 520000000000000079

Dosen Pembimbing II

Drs. Zaenal Arifin, M.H
NIP.19670917200003100



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

**PERANCANGAN DESAIN KEMASAN
DODOL BETAWI EMAK SI'AH**

Oleh:

**NUGROHO FEBIANTO
5017020066**

Disahkan:

Depok, 02 Agustus 2022

Penguji I

Rachmadita Dwi Pramesti, M.Ds

NIP.199005112019032019

Penguji II

Drs. Sujendro Hery Nugroho, M.Si

NIP. 520000000000000263

Ketua Jurusan
Teknik Grafika Penerbitan



Dra. Wwi Prastiwimarti, M.M.

NIP. 196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

Perancangan Desain Kemasan Dodol Betawi Emak Si'ah

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

Depok, 3 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Nugroho Febianto

5017020066



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRAK

Dodol Betawi Emak Si'ah merupakan sebuah UMKM yang berdiri pada 2021 dan berlokasi di Cimanggis, Kota Depok, Jawa Barat. Sesuai Namanya, UMKM ini bergerak dibidang bisnis penjualan kuliner khas Tradisional Suku Betawi yaitu Dodol Betawi. Keunggulan produknya antara lain diolah dengan resep turun menurun tanpa bahan pengawet. Dibalik keunggulannya, terdapat beberapa kekurangan dalam segi desain kemasan yang belum mempresentasikan isi produknya serta belum menunjukkan kualitas dari produk itu sendiri. Serta kurangnya beberapa informasi lain pada kemasan seperti komposisi, alamat produksi, dan elemen visual lainnya. Oleh karena itu, dibutuhkan sebuah perancangan Desain Kemasan yang baru agar Dodol Betawi lebih dikenal oleh masyarakat luas. Perancangan ini menggunakan metode penelitian Kualitatif Deskriptif dengan melakukan wawancara oleh owner, observasi terhadap competitor, menyebarkan survey serta studi literatur. Hasil dari penelitian ini berupa sebuah desain kemasan Dodol Betawi dengan konsep tradisional khas dari suku Betawi serta menunjukkan kualitas produk yang dipaparkan dalam wujud photography, serta beberapa media turunan seperti pengaplikasian dalam varian 5x100g & 20x40g, paper bag, karton box serta kartu ucapan. Dengan dibuatnya kemasan ini, diharapkan produk Dodol Betawi Emak Si'ah dikenal luas oleh masyarakat sebagai oleh – oleh khas dari Kota Depok.

Kata kunci : Desain Kemasan, UMKM, Dodol Betawi, Dodol Betawi Emak Si'ah, Oleh - oleh Khas Depok

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRACT

Dodol Betawi Emak Si'ah is an MSME that was established in 2021 and is located in Cimanggis, Depok City, West Java. As the name implies, this UMKM is engaged in the business of selling traditional Betawi culinary specialties, namely Dodol Betawi. The advantages of the product include being processed according to hereditary recipes without preservatives. Behind its advantages, there are several shortcomings in terms of packaging design that have not presented the contents of the product and have not shown the quality of the product itself. As well as the lack of some other information on the packaging such as composition, production address, and other visual elements. Therefore, a new packaging design is needed so that Betawi Dodol is better known by the wider community. This design uses a descriptive qualitative research method by conducting interviews by the owner, observing competitors, distributing surveys and studying literature. The results of this study are a Betawi Dodol packaging design with a traditional concept typical of the Betawi tribe and show the quality of the product presented in the form of photography, as well as several derivative media such as application in 5x100g & 20x40g variants, paper bags, cardboard boxes and greeting cards. With this packaging, it is hoped that Emak Si'ah's Betawi Dodol product will be widely known by the public as a typical souvenir from Depok City.

Keywords: *Packaging Design, UMKM, Betawi Dodol, Emak Si'ah Betawi Dodol, Depok Typical Souvenirs*



POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Puji syukur alhamdulillah saya ucapkan kepada Allah SWT dengan rahmat, nikmat dan limpahan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan, kelancaran, Kesehatan dalam proses penelitian ini, sehingga penelitian yang berjudul “Perancangan Desain Kemasan Dodol Betawi Emak Si’ah” dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Terima kasih saya ucapkan kepada kedua Orang Tua yang tiada henti – hentinya mendoakan saya, sehingga proses penelitian ini berjalan baik dan lancar.

Laporan ini dibuat untuk memenuhi syarat kelulusan pada Program Studi Sarjana Terapan Desain Grafis di Jurusan Teknik Grafika Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta. Tidak banyak dukungan dan Do’a yang saya dapatkan dari berbagai pihak, akan tetapi saya sangat berterima kasih banyak kepada pihak yang telah membantu maupun mendukung saya dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini. Dengan itu, saya ingin mengucapkan terima kasih dan rasa hormat saya kepada :

1. Dr. Sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing. HTL., M.T., Direktur Politeknik Negeri Jakarta
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M., Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan
3. Anggi Anggarini, M.Ds., Kepala Program Studi Desain Grafis sekaligus Pembimbing Akademik Kelas DG-8A.
4. Dwi Agnes Natalia Bangun, M.Ds sebagai Dosen Pembimbing Materi Seminar Desain Grafis yang telah memberikan arahan dan ilmunya dalam penelitian ini.
5. Nanang Wahyudi, S.Sos sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak membantu penulis dalam proses penelitian ini hingga akhir.
6. Drs. Zaenal Arifin, M.H. sebagai Dosen pembimbing kedua yang telah membantu dalam proses teknis penulisan
7. Rachmadita Dwi Pramesti, M.Ds. sebagai dosen penguji yang membantu proses penyempurnaan laporan tugas akhir
8. Drs. Sujendro Hery Nugroho M.Si Sebagai dosen penguji yang telah membantu kelancaran dan penyempurnaan terhadap tugas akhir.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

9. Supardi dan istri selaku owner dari Dodol Betawi Emak Si'ah yang telah mengizinkan nama produknya diangkat menjadi objek Tugas Akhir
10. Hilman Muzakki selaku teman sekelas yang sudah lulus duluan.
11. Abi Sadewa, Fadiyah Saba dan teman - teman seperbimbingan yang sudah rela banyak ditanya-tanya oleh penulis
12. Dan pihak lain yang terlibat dalam proses perancangan ini, saya ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya.

Laporan ini dibuat oleh penulis dengan sebaik – baiknya walaupun jauh dari kata sempurna, oleh karenanya, penulis mempersilakan untuk memberi kritik dan saran untuk melengkapi segala kekurangan dalam proses penelitian ini. Terima kasih.

Depok, 12 Juli 2022

Nugroho Febianto

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Ruang Lingkup Pembahasan	4
1.4. Tujuan dan Manfaat Pembahasan.....	4
1.4.1. Tujuan	4
1.4.2. Manfaat	4
1.5. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN PERANCANGAN.....	7
2.1. Pengertian Kemasan	7
2.2. Peran & Fungsi Kemasan	8
2.3. Tipe Kemasan.....	9
2.4. Kemasan Kertas.....	10
2.4.1. Jenis Kemasan Kertas	11
2.4.2. Kemasan Karton Lipat.....	13
2.5. Teknik Cetak Kemasan.....	14
2.6. Desain Kemasan	16
2.6.1. Tujuan Desain Kemasan	16
2.7. Proses Desain Kemasan.....	16
2.7.1. Tahap Penggalan Informasi	16
2.7.2. Tahap Kreatif	17



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.7.3. Tahap Perbaikan	17
2.7.4. Tahap Pelaksanaan.....	17
2.7.5. Tahap Produksi	18
2.8. Prinsip & Elemen Desain Kemasan	18
2.8.1. Prinsip Desain Kemasan	18
2.8.2. Elemen Desain Pada Kemasan	19
2.9. Kemasan UMKM di Indonesia.....	25
2.9.1. Material Kemasan UKM di Indonesia	26
2.9.2. Dekorasi Kemasan UKM.....	27
BAB III METODE PERANCANGAN.....	28
3.1. Metode Riset Desain	28
3.1.1. Proses Desain Kemasan.....	28
3.2. Metode Pengumpulan Data	30
3.2.1. Wawancara.....	30
3.2.2. Observasi	31
3.2.3. Studi Literatur	31
3.2.4. Kuisisioner.....	31
3.3. Data dan Analisis	31
3.3.1. Profil Klien	32
3.3.2. <i>Product Knowledge</i>	33
3.3.3. Kompetitor.....	34
3.3.4. <i>Consumer Insight</i>	38
3.3.5. <i>Positioning</i>	39
3.3.6. <i>Target Market</i>	39
3.3.7. SWOT.....	40
3.3.8. Hasil Analisis	40
3.4. Arahkan Kreatif.....	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN.....	44
4.1. Konsep Visual	44
4.1.1. Mind Mapping	44
4.1.2. <i>Moodboard</i>	46
4.2. Proses Desain	47



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.2.1. Sketsa Bentuk Kemasan.....	48
4.2.2. Sketsa Kasar.....	48
4.2.3. Sketsa Halus (Ditambahkan dua lagi).....	50
4.2.4. Desain Komprehensif	55
4.3. Desain Terpilih	58
4.3.1. Struktur Kemasan	61
4.3.2. Tipografi	62
4.3.3. Warna.....	63
4.3.4. Pembuatan ilustrasi	64
4.3.5. Fotografi.....	65
4.3.6. <i>Final Art Work</i>	66
4.3.7. <i>Mock Up</i>	67
4.3.8. Pertimbangan Produksi	68
4.4. Media Turunan	69
4.4.1. Kartu Ucapan	70
4.4.2. Kemasan ukuran isi 5x100g.....	71
4.4.3. Varian kemasan ukuran 20x40g (Midol box).....	71
4.4.4. Paper Bag.....	72
4.4.5. Corrugated Box.....	73
BAB V PENUTUP.....	75
5.1. Simpulan.....	75
5.2. Saran	76
DAFTAR REFRENSI.....	78
LAMPIRAN	80
TRANSKIP WAWANCARA	84
TRANSKIP KUISIONER.....	86



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Dodol Betawi Emak Si'ah	32
Gambar 3. 2 Kemasan produk Dodol Betawi Emak Si'ah	33
Gambar 3. 3 Logo Dodol Betawi Mubarak.....	34
Gambar 3. 4 Kemasan Dodol Betawu DBM.....	35
Gambar 3. 5 Dodol Betawi Pak Satibi	35
Gambar 3. 6 Logo Mpok Sal Traditional Cake.....	36
Gambar 3. 7 Kemasan Dodol Mpok Sal	36
Gambar 3. 8 Logo Dodol Depok Ma'Yuli Sumber: Facebook.com? Dodol-Depok-MaYuli	37
Gambar 4. 1 Mindmap	45
Gambar 4. 2 Moodboard	47
Gambar 4. 3 Bentuk Kemasan	48
Gambar 4. 4 Sketsa Kasar 1	49
Gambar 4. 5 Sketsa Kasar 1	49
Gambar 4. 6 Sketsa Kasar 3	50
Gambar 4. 7 Sketsa Halus Alternatif 1	51
Gambar 4. 8 Sketsa Alternatif 2	52
Gambar 4. 9 Sketsa Halus	53
Gambar 4. 10 Sketsa Halus Alternatif 4	54
Gambar 4. 11 Sketsa Halus 5	55
Gambar 4. 12 Desain Komperhensif 1	55
Gambar 4. 13 Desain Komperhensif 2	56
Gambar 4. 14 Desain Komperhensif 3	57
Gambar 4. 15 Desain terpilih	58
Gambar 4. 16 Desain sisi samping atas.....	59
Gambar 4. 17 Desain sisi samping depan / bawah.....	59
Gambar 4. 18 Sisi samping kiri	60
Gambar 4. 19 Sisi Samping Kanan	60
Gambar 4. 20 Struktur bagian luar atau penutup	61
Gambar 4. 21 Struktur bagian dalam	62
Gambar 4. 22 Font New Serif Bold	63
Gambar 4. 23 Font Lobster	63
Gambar 4. 24 Font Inter Semi Bold	63
Gambar 4. 25 Pallette warna kemasan Dodol Betawi Emak Si'ah	64
Gambar 4. 26 pembuatan ilustrasi motif batik ondel – ondel	64
Gambar 4. 27 Gigi Balang	65
Gambar 4. 28 Proses Fotografi & Editing.....	66
Gambar 4. 29 Final Art Work	67
Gambar 4. 30 Mock Up kemasan Dodol Betawi Emak Si'ah 1.....	67

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4. 31 Mockup Kemasan 2.....	68
Gambar 4. 32 Kartu ucapan	70
Gambar 4. 33 Mockup kemasan isi 5x100g & 20x40g.....	71
Gambar 4. 34 Desain Mockup Paper Bag.....	73
Gambar 4. 35 Mockup Design Kardus Box	74
Gambar 4. 36 Ilustrasi struktur kemasan dalam Plano 79x109cm.....	69





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Swot	40
Tabel 3.2 Analisis Matrik Swot	40
Tabel 3.3 Arahan Kreatif.....	41





DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 1
- Lampiran 2. Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 2
- Lampiran 3. Transkrip Wawancara
- Lampiran 4. Transkrip Quisioner
- Lampiran 5. Konsep Display Karya
- Lampiran 6. Display Karya
- Lampiran 7. Rayat Hidup



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Sebagai salah satu negara kepulauan terbesar di Dunia (kemlu.go.id, 2018), Indonesia memiliki kekayaan alam, suku, tradisi dan Budaya. Dikutip dari indonesia.go.id pada Minggu, 3 Desember 2017, menurut sensus BPS Tahun 2010, di Indonesia terdapat 1.340 Suku Bangsa, salah satunya adalah Suku Betawi. Suku Betawi merupakan sekelompok masyarakat yang umumnya menetap di Wilayah Jakarta, Depok dan sekitarnya. Salah satu keberagaman budaya yang menjadikan sebuah suku dikenal oleh masyarakat luas adalah tradisi dan makanan Tradisionalnya. Makanan tradisional menjadi identitas yang tidak terlepas dari adat istiadat sekelompok etnis tertentu. Salah satu contohnya adalah Dodol Betawi.

Dikutip dari klasika.kompas.id pada Rabu, 27 Januari 2021, di era modern serta kekinian seperti sekarang ini, banyak bermunculan kuliner mancanegara yang keberadaannya perlahan menyisihkan kuliner tradisional. Salah satunya adalah Dodol Betawi yang keberadaannya saat ini jarang ditemukan, dan hanya dijumpai ketika perayaan hari jadi Jakarta dan saat Ramadhan maupun saat momen tertentu saja. Sehingga, untuk bisa tetap beradaptasi dengan perkembangan zaman, pelaku UMKM khususnya yang bergerak di bidang kuliner tradisional perlu melakukan inovasi salah satunya dengan cara memperkuat branding. Maflahah (2012) dalam Erlyana (2018) memaparkan bahwa Sebagian besar UMKM di Indonesia tidak memiliki desain yang kreatif, inovatif dan menarik pada produknya, Sebagian besar hanya dibungkus dengan plastic transparan tanpa informasi tambahan di kemasannya sehingga tidak memberikan kesan yang menarik.

Dikutip dari m.caping.co.id pada Rabu, 6 September 2020, dodol Khas Betawi, merupakan salah satu makanan tradisional khas Betawi yang keberadaannya sudah ada sejak puluhan tahun. Dodol Betawi menjadi panganan yang tidak bisa dipisahkan saat acara besar seperti Hari Raya Lebaran, Lebaran Haji, acara pernikahan, khitanan, serta kegiatan pesta lainnya (Cempaka et al.,



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2017). Dikutip dari dinaskebudayaan.jakarta.go.id pada Rabu, 31 Maret 2021, Mengacu pada proses pembuatannya yang membutuhkan beberapa tenaga manusia, sehingga panganan khas berbahan dasar gula merah, ketan dan santan ini tersirat nilai tradisi budaya masyarakat Indonesia yakni gotong royong.

Berdasarkan hasil observasi di internet, bahwa saat ini masih banyak pengrajin Dodol Betawi di wilayah Jabodetabek yang memasarkan produknya melalui Media Sosial, Marketplace dan sejenisnya. Khusus di Wilayah Depok, terdapat 21 pengrajin Dodol Betawi yang memasarkan produknya melalui *facebook*, 11 toko yang memasarkannya melalui Tokopedia, terdapat 10 rumah pengrajin yang tercantum dalam Google Maps, serta beberapa diantaranya memasarkan produknya melalui Grabfood. Berdasarkan observasi tersebut, dapat disimpulkan bahwa peminat Dodol Betawi di Wilayah Jabodetabek masih cukup banyak.

Salah satu produk olahan Dodol Betawi yang menjadi objek penelitian ini adalah yang dibuat oleh Ibu Si'ah. Beralamat di Desa Tugu, Kecamatan Cimanggis, Kota Depok, Jawa Barat. Ibu Si'ah yang merupakan keturunan Betawi yang masih mengolah dodol dengan cara tradisional menggunakan tungku dan diaduk selama 4 Jam. Dalam proses pembuatannya, Ibu Si'ah dibantu oleh putranya untuk mengaduk dodol tersebut dalam tungku. Dodol Ibu Si'ah dibuat tanpa bahan pengawet, sehingga dodol ini sehat dan sangat baik untuk dikonsumsi. Ibu Si'ah hanya membuat dodol saat bulan Ramadhan, dan membagikannya kepada sanak saudara untuk oleh – oleh dan dimakan bersama-sama.

“Dodol Betawi Emak Si'ah” adalah nama *brand* yang terlahir pada pertengahan Tahun 2021 Ketika Ibu Si'ah telah wafat. Lahirnya brand ini sebagai upaya dari Putranya untuk melestarikan dan mewariskan resep turun menurun Dodol Khas Betawi agar tidak terlupakan dan tergerus makanan modern. Berbagai macam inovasi tercipta guna membentuk strategi pemasaran, diantaranya dengan pembuatan logo, tagline serta memberi kemasan untuk beberapa ukuran, sehingga saat ini Dodol Betawi yang tadinya hanya diproduksi di saat moment tertentu saja kini sudah bisa diproduksi setiap harinya. Dalam perkembangannya, saat ini “Dodol



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Betawi Emak Si'Ah" memasarkan produknya dengan memanfaatkan media online seperti mempromosikannya melalui Instagram, GrabFood serta menjadi reseller.

Untuk memasarkan produknya, "Dodol Betawi Emak Si'ah" membagi beberapa kemasan sekunder dengan varian ukuran yang berbeda. Saat ini kemasan sekunder yang digunakan oleh "Dodol Betawi Emak Si'ah" belum menampilkan beberapa informasi tentang produknya, Selain itu, kemasan yang digunakan masih kurang kokoh. Saat ini, kemasan sekunder "Dodol Betawi Emak Si'ah" hanya ditempelkan sebuah label kecil yang berisikan beberapa informasi tentang logo, tagline, alamat serta keterangan tanpa bahan pengawet. Padahal menurut (Yana Erlyana,2018) memaparkan bahwa Produk UMKM adabainya mempunyai desain kemasan yang menarik, karena kemasan adalah salah satu elemen visual terpenting. Selain itu, (Mardiyah et al., 2021) juga menyimpulkan dalam jurnalnya bahwa kemasan yang baik adalah kemasan yang dapat mempresentasikan isi produknya.

Kedepannya, Dodol Betawi Emak Si'ah menginginkan adanya perluasan pasar yang saat ini hanya dipasarkan di Wilayah Depok, kedepannya akan dipasarkan diseluruh Wilayah Jabodetabek dan wilayah – wilayah lainnya di Indonesia. Untuk mendukung inovasi strategi pemasaran perluasan pasar tersebut, maka diperlukan adanya sebuah perancangan desain kemasan sekunder yang baru agar dodol Betawi bisa dikenal masyarakat luas melalui desain kemasan yang lebih informatif, sebagai panganan oleh – oleh khas Betawi asal Depok. Melihat permasalahan ini, penulis mengangkat menjadi tema Tugas Akhir yang berjudul "Perancangan Kemasan Dodol Betawi Emak Si'ah" .

1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang permasalahan yang telah dibahas maka dapat dirumuskan yakni, bagaimana merancang desain kemasan sekunder Dodol Betawi Emak Si'ah yang informatif dan menggambarkan ciri khas produknya?.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.3. Ruang Lingkup Pembahasan

Dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini, ada beberapa pembatasan masalah agar dapat terfokus pada tujuan yang diinginkan. Berikut adalah pembasahan yang akan dibahas pada Tugas Akhir ini:

1. Proses perancangan desain kemasan “Dodol Betawi Emak Si’ah”.
2. Penerapan prinsip, elemen desain, serta teori yang diterapkan pada desain visual kemasan sekunder “Dodol Betawi Emak Si’ah”.
3. Material yang digunakan dalam perancangan kemasan sekunder “Dodol Betawi Emak Si’ah”.

1.4. Tujuan dan Manfaat Pembahasan

Adapun tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini yaitu:

1.4.1. Tujuan

1. Menjabarkan proses desain perancangan kemasan “Dodol Betawi Emak Si’ah” sampai ke tahap akhir.
2. Menjelaskan teori yang diterapkan untuk merancang kemasan “Dodol Betawi Emak Si’ah”
3. Menjelaskan media turunan yang diaplikasikan pada kemasan “Dodol Betawi Emak Si’ah”

1.4.2. Manfaat

a. Manfaat Bagi Masyarakat

Dengan perancangan kemasan sekunder ini diharapkan dapat memperkenalkan salah satu makanan khas tradisional asli Indonesia yakni Dodol Khas Betawi.

b. Manfaat Bagi Klien

Perancangan kemasan sekunder ini diharapkan dapat meningkatkan *brand image* produk “Dodol Betawi Emak Si’ah” agar dikenal oleh masyarakat luas dengan kesatuan gaya desain yang khas.

c. Manfaat bagi akademis



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Perancangan desain kemasan ini diharapkan dapat menjadi sumber informasi untuk menjawab permasalahan serupa dalam penyusunan tugas akhir dan diharapkan berguna untuk peneliti selanjutnya yang ingin meneruskan penelitian ini.

d. Manfaat bagi dunia desain grafis

Desain kemasan ini dapat menjadi acuan referensi desain kemasan khusus makanan tradisional dengan memperhatikan visual, tipografi, layout, serta penggunaan warna – warna yang sesuai untuk makanan tradisional.

1.5. Sistematika Penulisan

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, susunan penulisan terbagi menjadi beberapa bagian yaitu sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini berisikan mengenai latar belakang permasalahan sehingga diperlukan sebuah perancangan desain untuk “Dodol Betawi Emak Si’ah”, ruang lingkup pembahasan, rumusan masalah, tujuan dan manfaat, serta sistematika penulisan dalam penyusunan laporan skripsi ini.

BAB II LANDASAN PERANCANGAN

Bab ini membahas tentang landasan teori yang digunakan sebagai dukungan dalam perancangan desain kemasan sekunder “Dodol Betawi Emak Si’ah” .Membahas teori yang berhubungan dengan kemasan.

BAB III METODE PERANCANGAN

Bab ini membahas tentang metode penelitian dan teknik pengumpulan data guna mengumpulkan data dan fakta tentang “Dodol Betawi Emak Si’ah”. Selain itu, di Bab ini juga dijelaskan tentang profil produk, hasil data dan riset, juga arahan kreatif guna mempermudah perancangan desain kemasan.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritikan atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN

Pada bab ini penulis menjelaskan hasil mengenai pembahasan desain kemasan UMKM “Dodol Betawi Emak Si’ah” mulai dari proses riset, pengumpulan ide, konsep, proses perancangan serta uji dan evaluasi hingga menghasilkan desain final alternatif dan desain terpilih, hingga turunan media pendukung dan penjabaran lain yang berhubungan dengan proses perancangan desain.

BAB V

PENUTUP

Pada bab terakhir berisi kesimpulan dan saran mengenai hasil desain kemasan UMKM “Dodol Betawi Emak Si’ah” dari laporan skripsi yang telah dikerjakan.



**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V PENUTUP

5.1. Simpulan

Simpulan dari proses perancangan desain kemasan Dodol Betawi Emak Si'ah dari tahap awal hingga akhir adalah sebagai berikut.

1. Perancangan ini bertujuan untuk menciptakan sebuah desain kemasan yang informatif, menarik serta kokoh untuk melindungi kemasan UMKM Dodol Betawi Emak Si'ah. Untuk menciptakan kriteria desain tersebut, harus melewati beberapa tahapan diantaranya mulai dari penggalan informasi dengan wawancara terhadap klien, mencari permasalahan, identifikasi masalah, melakukan pengumpulan data dari hasil observasi, survei serta studi literatur sebelum memasuki tahap proses pembuatan desain mulai dari *brainstorming* yang dilakukan dengan cara membuat mindmap & moodboard berdasarkan arahan kreatif, pembuatan sketsa kasar & halus, serta desain komperhensif terpilih. Setelah melewati tahapan tersebut, maka diperoleh sebuah desain dengan konsep visual tradisional, ceria, dan menonjolkan kualitas dodol Betawi. Desain terpilih dilanjutkan ke tahap pembuatan mockup dan berbagai media turunan seperti paper bag, kartu ucapan, kardus box serta pengaplikasian terhadap kemasan varian 5x100g & 20x40g, serta pemilihan material yang ekonomis serta kokoh untuk kemasan UMKM, maka terpilihlah bahan karton jenis duplex 310 gram sebagai material pada kemasan.
2. Elemen dan prinsip desain grafis yang diterapkan pada perancangan desain kemasan Dodol Betawi Emak Si'ah adalah prinsip keseimbangan simeteris yang terdiri dari elemen fotografi yang diletakkan pada bagian tengah desain, tepat berada di bawah nama produk. Penggunaan elemen fotografi berupa foto dodol yang bertujuan untuk menjelaskan isi produknya serta menceritakan kualitas Dodol Betawi Emak Siah, didukung dengan beberapa elemen fotografi berupa bahan pembuatan dodol seperti gula merah, gula pasir serta santan kelapa. Elemen warna pada desain menggunakan warna khas dari suku Betawi untuk menonjolkan kesan tradisionalnya yakni kuning dan hijau. Ilustrasi yang



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

digunakan yakni gigi balang yang merupakan ikon rumah adat Betawi, serta ilustrasi berupa outline motif batik Betawi yang ditempatkan di sisi kemasan. Untuk menonjolkan kesan tradisional, digunakan font jenis script dan serif, serta penggunaan font sans serif pada text berukuran kecil agar mudah dibaca. Prinsip penekanan pada desain terletak pada nama produk serta fotografi produk yang diposisikan dibagian tengah dengan ukuran yang lebih besar daripada elemen lainnya.

3. Struktur kemasan berbentuk kotak persegi Panjang dengan ukuran Panjang 20 cm, lebar 13 cm dan tinggi 5 cm, dan jenis struktur yang digunakan adalah kotak dengan wadah dan penutup terpisah. Material yang digunakan berupa jenis kertas karton dupleks dengan ketebalan 310 gram, dan dapat dirakit tanpa menggunakan lem sehingga lebih mudah untuk didaur ulang dan ramah lingkungan. Pemilihan jenis kertas karton duplex selain harganya yang ekonomis, jenis kertas ini mudah didapat. Teknik yang diterapkan adalah berupa cetak *offset*, selain harganya yang ekonomis, cetak *offset* memberikan kualitas yang baik pada desain, dengan finishing laminasi *glossy* membuat desain terlihat berkilau dan cerah. Desain utama yang telah terpilih akan diterapkan kebeberapa media pendukung lainnya seperti paper bag, kartu ucapan, kardus box yang digunakan untuk pengiriman ke luar daerah dalam jumlah banyak serta pengaplikasian ke varian ukuran lain.

5.2. Saran

Saran yang dapat disampaikan kepada penulis untuk jenis penelitian di bidang yang serupa yakni proses perancangan desain kemasan maupun saran untuk UMKM Dodol Betawi Emak Si'ah adalah sebagai berikut:

1. Disarankan untuk mahasiswa dengan penelitian yang serupa untuk melakukan wawancara mendalam pada klien untuk menemui permasalahan yang ada pada desain, selain itu pengumpulan data dari berbagai sumber juga perlu dilakukan agar desain yang dibuat sesuai dengan kebutuhan konsumen.
2. Selain membuat perancangan desain kemasan, mahasiswa juga perlu mempertimbangkan proses produksi agar nantinya tidak memberatkan biaya



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

pihak klien pada UMKM. Struktur dan material kemasan harus sesuai dengan kebutuhan klien dan konsumen. Khusus klien UMKM adakalanya menggunakan bahan material kemasan yang mudah ditemukan dan ekonomis serta kokoh. Untuk Teknik cetak, disarankan menggunakan offset untuk UMKM, karena prinsipnya pada Teknik cetak offset, semakin banyak kemasan yang dicetak maka semakin murah ongkos cetaknya.

3. Saran untuk UMKM Dodol Betawi Emak Siah agar lebih mempertimbangkan jumlah produksi kemasan jika menggunakan Teknik cetak *offset*, karena prinsipnya semakin banyak kemasan yang dicetak, maka semakin terjangkau ongkos cetaknya, dengan itu bisa menekan pengeluaran yang lebih ekonomis.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR REFERENSI

Buku

- Julianti, S. (2014). *The Art Of Packaging: Mengenal Metode, Teknik, dan strategi Pengemasan Produk Untuk Branding Dengan Hasil Maksimal*. Gramedia Pustaka Utama.
- Rahardjo, S. (2019). *Desain Grafis Kemasan UMKM*. Deepublish Grup Penerbitan CV BUDI UTAMA
- Setiawardani, M., Harmon, C., Mukaram, Mohammad, G., Sarah, I., Tiorida, E., & Mulyawan, I. (2020). *Teknik Pembuatan Kemasan Makanan*. PT Edukasi Riset Digital.
- Wahyudi, N., & Satriyono, S. (2017). *Mantra Kemasan Juara*. PT Elex Media Komputindo.
- Sihombing, D. (2015). *Tipografi Dalam Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Ramdani, G. (2019). *Desain Grafis*. Bogor : IPB Press.
- Rustan, S. (2011). *Huruf Font Tipografi*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Nugraheni, M. (2018). *Kemasan Pangan*. Yogyakarta : Plantaxia

Jurnal

- Cempaka, G., Sn, M., Woelandhary, A. D., Sn, M., Joesoef, D. A., & Si, M. (2017). *Mendesain Ulang Logo Dodol Betawi “Ibu Maemunah” Sebagai Upaya Mempertahankan Ikon Kekayaan Warisan Kuliner Masyarakat Betawi*. 14, 21.
- Erlyana, Y. (2018). Analisis Peranan Desain Kemasan Terhadap Brand Identity Dari Sebuah Produk Makanan Lokal Indonesia Dengan Studi Kasus: Produk



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Oleh-Oleh Khas Betawi 'Mpo Romlah.' *National Conference of Creative Industry*. <https://doi.org/10.30813/ncci.v0i0.1316>

Indrawan, A., Triyadi, A., & Adityawan, O. (2018). *Perancangan Desain Kemasan Koffie Prabu Sebagai Media Promosi Kopi Gula Aren*. 5(2), 11.

Lidyasuwanti, A. (2017). Pengaruh Kemasan, Brand Image Dan Brand Trust Terhadap Minat Beli Konsumen Pada Produk Pancake Durian Sharie Radjanya Di Kota Mataram. *Jmm Unram - Master Of Management Journal*, 6(2). <https://doi.org/10.29303/jmm.v6i2.105>

Mardiyah, S., Purwanto, H., Ichtiarni, A. A., & Fitrianti, F. (2021). *Perancangan Desain Kemasan Dan Brand Putu Piring Bu Kay*. 5, 10.

Pebriyeni, E., & Faisal, D. (n.d.). *Perancangan Kemasan Rendang Telur Rosdiana Di Kota Padang*. 17.

Website

<https://indonesia.go.id/profil/suku-bangsa/kebudayaan/suku-bangsa#:~:text=Indonesia%20memiliki%20lebih%20dari%20300,menurut%20sen sus%20BPS%20tahun%202010>. (diakses 30 Maret 2022, 17:46)

<https://klasika.kompas.id/baca/mengenal-dodol-betawi/> (diakses 7 April 2022, 15:33)

<https://m.caping.co.id/news/detailmi/7723090> (diakses 31 Maret 2022, 8:03)

<https://dinaskebudayaan.jakarta.go.id/news/2021/03/Mengenal-Gotong-Royong-Betawi-dari-Bikin-Dodol-hingga-Pindahan-Rumah> (diakses 25 April 2022, 23:27)



LAMPIRAN

LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

NAMA MAHASISWA Nugroho Febianto

NAMA PEMBIMBING Nanang Wahyudi, S.Sos

JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan Desain
Kemasan Dodol Betawi
Emak Si'lah

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	1 April 2022	Pembimbing memberi beberapa materi untuk TUGAS AKHIR dari BAB 1 hingga BAB 3	Merancang BAB 1
2	7 April 2022	Setelah bimbingan BAB 1, pembimbing berkomentar alangkah baiknya urutan cerita BAB 1 dari Umum ke Spesifik dan dibuat dengan alur yang runtun agar lebih enak dibaca	Memperbaiki BAB 1
3	14 April 2022	Memperkuat data di BAB 1 serta mencantumkan sumbernya.	Mencari sumber artikel di internet
4	27 April 2022	Memperbaiki beberapa kalimat di Bab 1	Memperbaiki BAB 1

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5	13 Mei 2022	Memperbaiki bagian BAB 2 karena tidak sesuai dengan BAB 3. Membuat kuisisioner untuk data Consumer Insight	Melakukan perbaikan pada bagian Proses Desain serta membuat kuisisioner
6	15 Mei 2022	Koreksi dari pembimbing bahwa SWOT dan Matriks SWOT diluar dari konteks	memperbaiki matriks Swot dan Swot
7			
8			

LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

PROGRAM
STUDI DESAIN
GRAFIS
JURUSAN
TEKNIK
GRAFIKA
PENERBITAN
POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

NAMA MAHASISWA	Nugroho Febianto
NAMA PEMBIMBING	Drs. Zaenal Arifin. M.H
JUDUL TUGAS AKHIR	Perancangan Desain Kemasan Dodol Betawi Emak Si'ah

KETERANGAN:



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI *
1	18 Juli 2022	Perbaiki lagi beberapa kalimat yang salah pada cover, penulisan sitasi website, transkrip wawancara harus ada nama , alamat, telepon serta lokasi dibagian atasnya, penulisan daftar pustaka tidak boleh full hurup kapital.	Melakukan revisi secepatnya, karena sudah deadline
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





TRANSKIP WAWANCARA

Nama : Supardi
Jabatan : Owner
No.Telp : 0898 – 8199 – 104
Alamat : Kp Tugu, Cimanggis, Kota Depok

1. Sejak kapan Usaha Dodol Betawi ini berdiri, bang?

Klo dodol ini baru 1tahun berjalan di olah saya sendiri tp klo sebelumnya almrhm ibu saya itu dr muda sudah buat dodol dan selama masih ada almrhm ibu tugas saya hanya mengaduk dodol dikuali saja dan setelah ibu meninggal setahun yg lalu baru dipegang saya sendiri dengan inovasi kemasan berbeda dan memberi nama dodol betawi emak Si'ah itu almrhm ibu saya.

Sebelum ini dodol kami dijual dimomen lebaran saja dan setelah saya pegang setahun ini hampir setiap hari kita tersedia dan saya pribadi mau berusaha dodol ini bukan untuk makanan musiman tetapi bisa dimakan diluar momen lebaran maka dr itu selain jual offline juga dijual online juga melalui aplikasi grab.

2. Baik bang, maaf ini dengan abang siapa?

Saya Supardi. (Owner)

3. Berarti memang usaha ini juga untuk melestarikan resep turun menurun Dodol Betawi ya bang?

Iya klo bukan kita generasi penerus siapa lg dan tau sendiri org muda bisa ke hitung yg mau ngaduk dodol 4jam dikuali hehehe dan do'akan kami semoga istiqomah menjual dan melestarikan makanan khas dodol betawi om.

4. Sasaran dari Produk ini siapa ya bang?

Sasaran kita jg bukan org betawi aja tp kita berusaha dibeli semua org beda suku dan bahasa om

Dan Alhamdulillah selain buat oleh-oleh dr Depok juga kita terima order luar jawa melalui ekspedisi om

5. Sebelum tercipta merek ini, apakah dodol Betawi ini diproduksi setiap hari bang? Atau saat hari hari tertentu saja? Lalu saat itu dikemas dengan apa ya dodolnya?

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

pas lebaran aja om

Dulu paling tetangga yg beli itu jg jarang dan biasanya betawi sini dlu pake kualiti besar pembuatannya krn keluarga besar jd buat keluarga aja buat bawaan/berbagi ke saudara2 yg lebih tua/saudara jauh om

Dulu sebelum dodol ini muncul pake plastik bentelan aja yg skrg dipake lagi trs inovasi lg pke besek jaring yg buat selamatan gtu klo ada pengajian trs inovasi lg pke mika yg model tmpt kue nastar dan trs skrg inovasi lg kemasan dulu bentelan tp pke box yg skrg ini om

6. Menurut abang sendiri, seberapa penting produk UMKM dikemas dengan kemasan yang menarik?

Kemasan yg menarik mnrt saya, itu penting meski produk yg dijual sejenis/sama dgn yg lain tp kita pny daya tarik pembeli dgn kita ubah kemasan produk dan tetap tdk lupa kualitas produk itu sndr.

7. Lalu dengan adanya pembuatan kemasan ini, harapan abang kedepannya apa ya untuk Produk Dodol Betawi Emak Si'ah sendiri?

Harapan saya untuk kedepannya selain bisa dinikmati semua umur, saya berharap lebih baik lg tampilan kemasan yg bs cetak logo dikemasan tsb dan bisa membuat daya tarik pembeli lbh byk ketika melihat kemasan tsb.

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



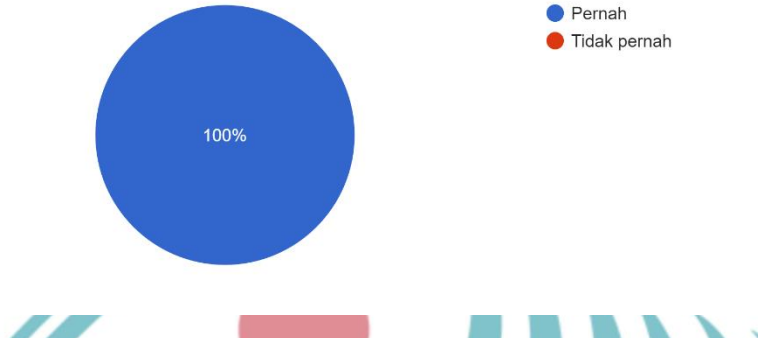
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TRANSKIP KUISIONER

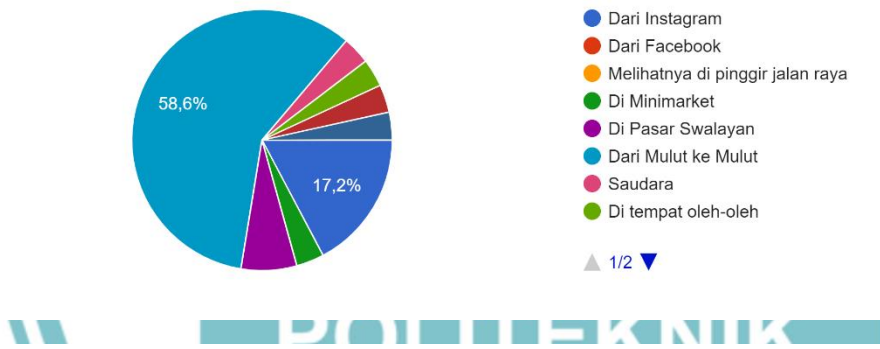
Apakah anda pernah membeli Dodol?

32 jawaban



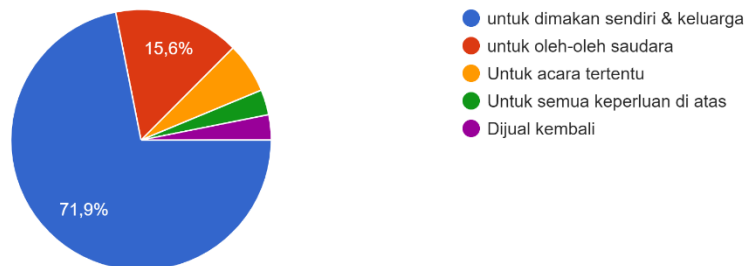
Dari mana anda mengetahui produk Dodol tersebut?

29 jawaban



Biasanya membeli dodol untuk apa?

32 jawaban





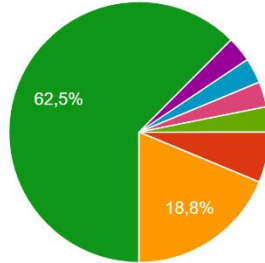
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Seberapa sering anda membeli dodol?

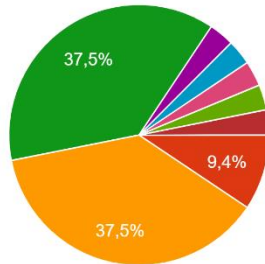
32 jawaban



- Setiap hari
- Seminggu sekali
- Sebulan sekali
- jika ada moment tertentu saja seperti lebaran
- Jika sedang ingin saja
- Bila ingin
- Hampir setiap hari
- Menunggu rednya langsung beli

Biasanya anda membeli dodol di mana?

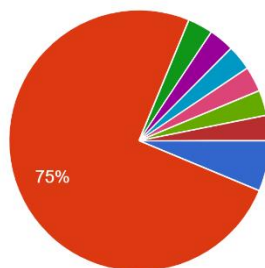
32 jawaban



- Online di Marketplace (Contoh: Tokopedia, Shopee, dll)
- Beli di Toko Besar / Pasar Swalayan /...
- Beli di Saudara / Tetangga
- Beli di UKM
- Beli lewat Grabfood
- Teman
- Dikasih
- Langsung ke Pembuat
- Namu/sekligus silaturahmi

Biasanya berapa banyak anda membeli Dodol?

32 jawaban



- 200 Gr
- 1 Kg
- 1/2 Kg
- Tidak tentu karna di kasih
- Nggak tentu
- Lebih dr 1kg
- 6 kg
- 2kg
- 6kg



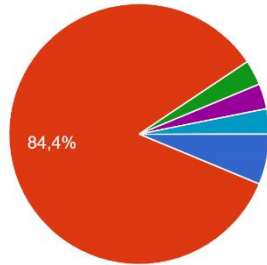
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Alasan anda membeli produk dodol tersebut?

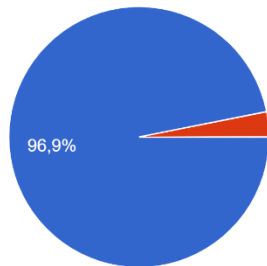
32 jawaban



- Harganya Murah
- Rasanya Enak
- Kemasannya Unik
- Mudah di dapat
- Kemasannya mdh dibawa..pkknya rasanya khas betawi bgt
- Rasanya enak dan harga terjangkau

Apakah kemasan penting untuk produk dodol?

32 jawaban



- Penting
- Tidak Penting

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



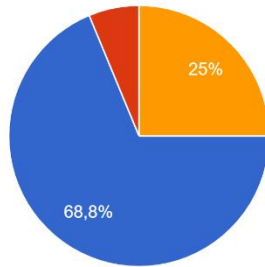
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Kenapa kemasan itu penting ?

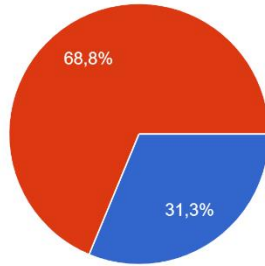
32 jawaban



- Sebagai pelindung dan identitas produk
- agar produk lebih dikenal
- agar lebih menarik dan bagus

Bentuk kemasan apa yang kalian sukai?

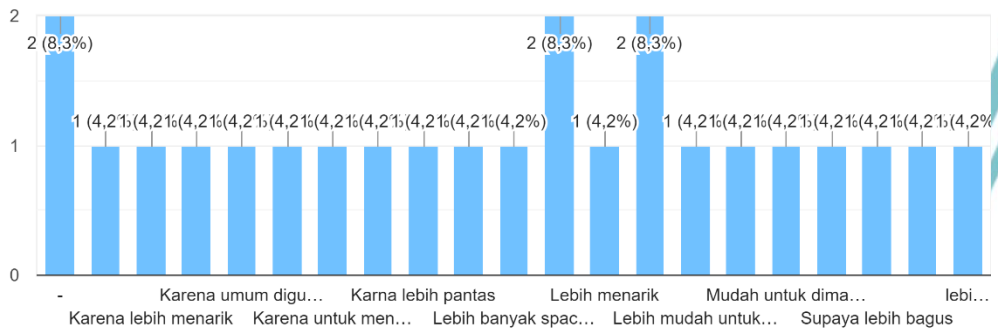
32 jawaban



- Kotak
- Persegi Panjang

Kenapa anda menjawab "Persegi Panjang" ?

24 jawaban





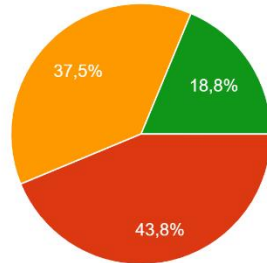
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Oh iya, ngomong-ngomong Berapa Usia Anda?

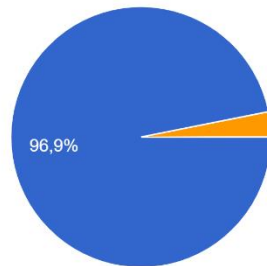
32 jawaban



- 10 - 20 Tahun
- 20 - 30 Tahun
- 30 - 40 Tahun
- 40 - 50 Tahun

Apakah anda mengetahui "Dodol Betawi" ?

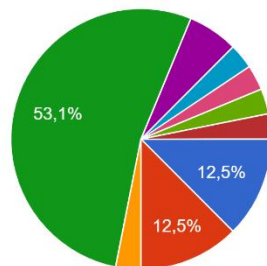
32 jawaban



- Iya, saya mengetahui
- Saya tidak mengetahui
- pernah dengar.....

Di mana anda mengetahui "Dodol Betawi"?

32 jawaban



- Di Internet
- Dari Tetangga
- Pernah membuatnya
- Turun menurun dari Orang tua
- Dari saudara
- Dari teman kerja
- Teman
- Denger-denger aja
- Sering makan



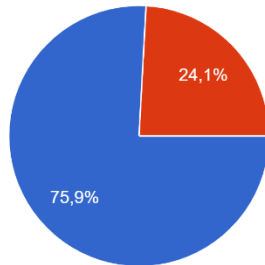
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Menurut anda, apakah keberadaan Dodol Betawi susah ditemukan di zaman sekarang ini?

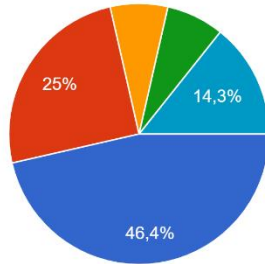
29 jawaban



- Ya, Dodol Betawi semakin sulit dijumpai
- Tidak, saya sering melihat Produk Dodol Betawi di pasaran

Di mana kalian menemukan produk Dodol Betawi?

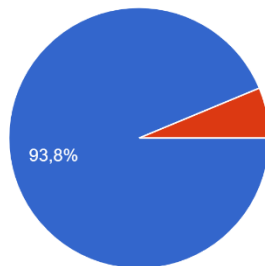
28 jawaban



- Di Online Shop
- Di Instagram
- Di Facebook
- Di Toko Pinggir Jalan
- Di Minimarket
- Di Pasar Swalayan

Apakah anda pernah makan "Dodol Betawi"?

32 jawaban



- Pernah
- Tidak Pernah
- Sesekali



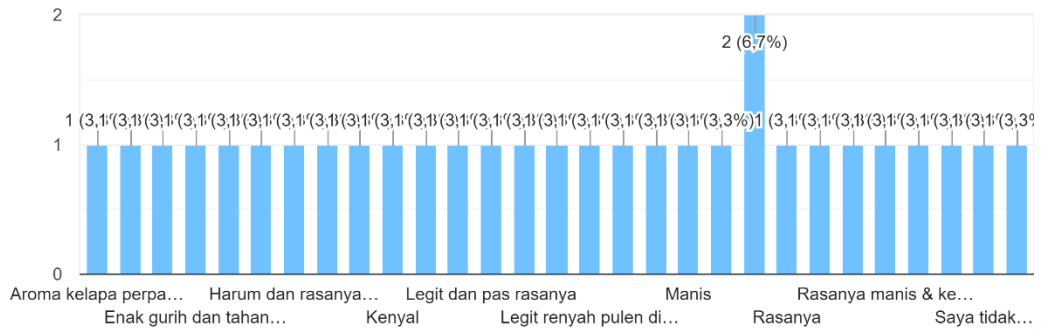
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

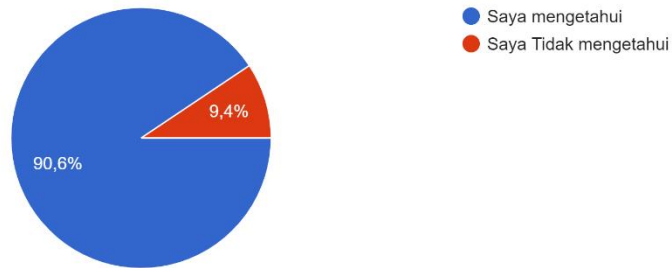
Apa yang menjadi ciri khas dari dodol betawi?

30 jawaban



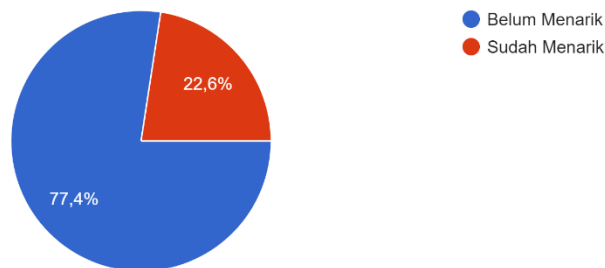
Apakah anda mengetahui produk UKM Dodol yang bernama "Dodol Betawi Emak Si'ah"?

32 jawaban



Apakah desain kemasan Dodol Betawi Emak Si'ah saat ini sudah terlihat menarik ?

31 jawaban





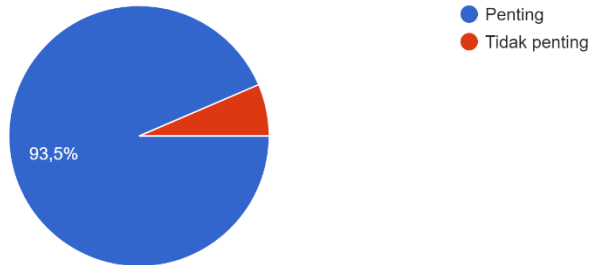
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

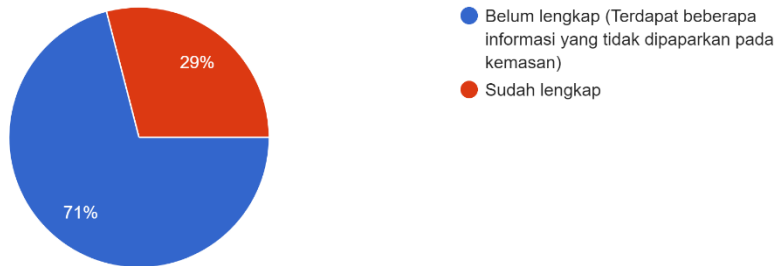
Menurut kalian, Apakah desain kemasan yang menarik itu penting?

31 jawaban



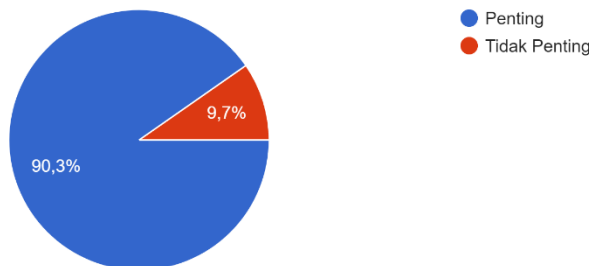
Apakah desain kemasan Dodol Betawi Emak Si'ah sudah memuat informasi yang lengkap? (Contoh : Informasi alamat produk, sosial...ia, whatsapp, komposisi, varian, logo produk, dll)

31 jawaban



Apakah kemasan yang informatif itu penting?

31 jawaban

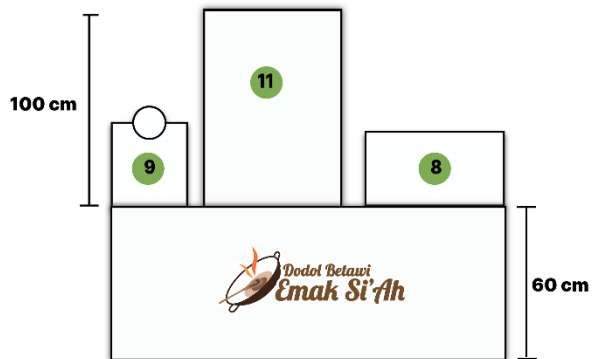
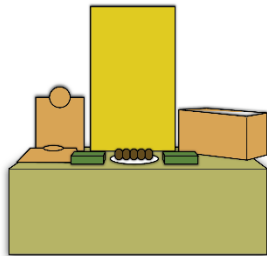
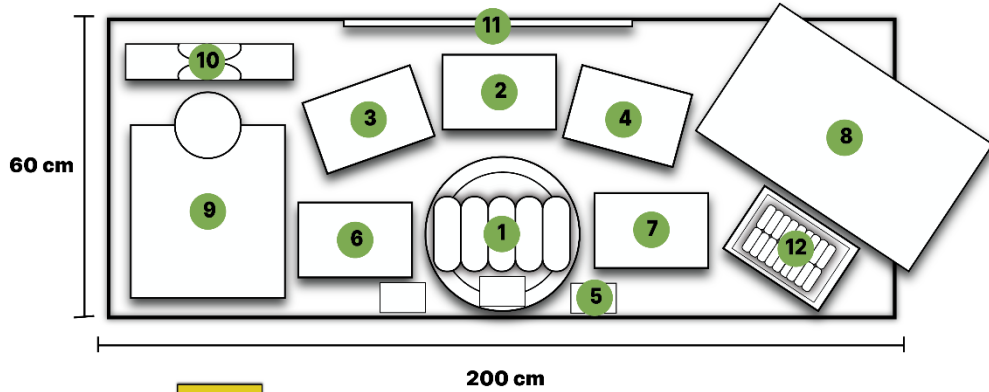


Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAYOUT DISPLAY

Layout Display Karya



Keterangan :

- (1) Produk Dodol 5×200 g
- (2) Desain terpilih
- (3,4) Desain komperhensif
- (5) Kartu ucapan
- (6) Desain terpilih varian 2×500g
- (7) Media turunan "kemasan 1×500g"
- (8) Media turunan "kemasan tersier (Corugated Box)"
- (9,10) Media turunan "Paper Bag"
- (11) Poster karya
- (12) Media turunan "Midol Box 20×40g"

JAKARTA



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DISPLAY KARYA





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

NUGROHO_DG

ORIGINALITY REPORT

12%	11%	1%	3%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

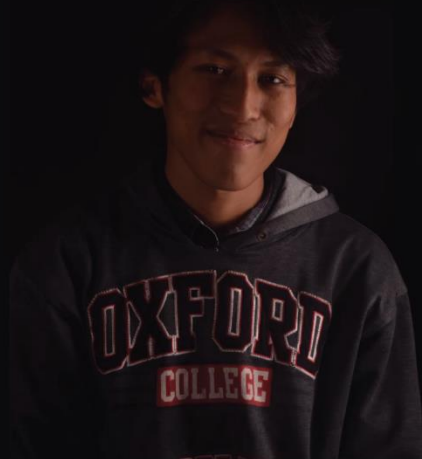
PRIMARY SOURCES

1	repository.pnj.ac.id Internet Source	2%
2	123dok.com Internet Source	2%
3	abstrak.uns.ac.id Internet Source	1%
4	bisnisukm.id Internet Source	1%
5	repository.atmaluhur.ac.id Internet Source	<1%
6	Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia Student Paper	<1%
7	Submitted to Universitas Pelita Harapan Student Paper	<1%
8	www.scribd.com Internet Source	<1%
9	pesonanusantara.co.id Internet Source	<1%



Curriculum Vitae | NUGROHO FEBIANTO

Ratu Jaya, Cipayung, Depok, Jawa Barat



Seorang mahasiswa Desain Grafis di Politeknik Negeri Jakarta. Tertarik pada desain, seni, inovasi & traveling. Senang mencoba hal baru, berpetualang ke berbagai daerah & mengamati permasalahan desain yang ada di lingkungan sekitar.

✉ masnug18@gmail.com 📷 @nugrohofebianto18

PENDIDIKAN

2014 - 2017
SMA Negeri 6 Depok
Jurusan IPA

2017 - 2022
Politeknik Negeri Jakarta
Jurusan Desain Grafis

PENGALAMAN

2020
Pantia AKAD Divisi Photography
(Politeknik Negeri Jakarta)

2020
Panitia Seminar Nasional Divisi Photography
(Politeknik Negeri Jakarta)

2021
Magang di Travel Agen "RH Tours & Travel"
(Bekasi, Jawa Barat)

SKILL



Design

Mampu membuat konsep perancangan desain hingga mengoperasikan software pengolah desain grafis



Photography

Mampu mengoperasikan kamera dengan baik dan benar, serta mampu menerapkan prinsip dan kaidah photohraphy (Human interset, landscape, food fotography)



Videography

Memahami konsep sudut pengambilan video yang baik dan benar sesuai dengan kebutuhan (Cinematic, documenter, dll)



Adobe Illustrator

Membuat Desain Kemasan, Ilustrasi, Branding, identitas visual



Photosop

Foto editing untuk instagram, Thumbnail Youtube, manipulasi foto, color grading,masking.



Premiere

Biasa digunakan untuk editing video keperluan youtube dan instagram.



After Effect

Pembuatan motion grafic untuk keperluan iklan di sosial media

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritikan atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta