



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**TUGAS AKHIR**  
**SPESIFIKASI DESAIN**

**PERANCANGAN DESAIN BUKU KUMPULAN PUISI**  
***SERANGKAI RASA***



Diajukan sebagai Persyaratan Kelulusan  
Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis  
Jurusan Teknik Grafika Penerbitan  
Politeknik Negeri Jakarta

Oleh:

**ANDINI AZARIA PRAMESWARI**

**NIM : 1806421052**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK**

**2022**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Buku Kumpulan Puisi *Serangkai Rasa*  
Rasa  
Penulis : Andini Azaria Prameswari  
Jurusan : Teknik Grafika dan Penerbitan  
Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

Depok, 12 Juli 2022

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Rachmadita Dwi Pramesti, M.Ds.

NIP. 199005112019032019

Drs. Djony Herfan, M.I.Kom.

NIP. 22992014110319631213



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LEMBAR PENGESAHAN

### PERANCANGAN DESAIN BUKU KUMPULAN PUISI *SERANGKAI RASA*

Oleh:

ANDINI AZARIA PRAMESWARI

1806421052

Disahkan:

Depok, 26 Juli 2022

Penguji I

Susilawati Thabrany, S.I.Kom., M.Si  
NIP. 197209021995122001

Penguji II

Drs. Ade Noor Riyadhhi  
NIP. 5200000000000000323

Ketua Jurusan

Teknik Grafika Penerbitan

Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M.  
NIP. 196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

### **Perancangan Desain Buku Kumpulan Puisi *Serangkai Rasa***

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

Depok, 12 Juli 2022

Yang menyatakan,



Andini Azaria Prameswari

1806421052



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## ABSTRAK

Ketertarikan generasi milenial terhadap puisi melonjak sejak beberapa tahun belakang. Hal ini dibuktikan dengan penjualan buku puisi yang meledak pada tahun 2018 di Inggris. Meskipun zaman sudah serba digital, buku cetak masih banyak digunakan karena buku digital tidak memberikan pengaruh yang sama dengan buku cetak. Fenomena ini menyebabkan Repta N.M., salah satu pengarang puisi, memutuskan untuk menerbitkan kumpulan karya puisinya yang berjudul *Serangkai Rasa* melalui Penerbit Bintang Pustaka Madani. Buku yang akan diterbitkan pasti membutuhkan desain pada *cover* dan isinya. Selain *layout*, pada isi buku kumpulan puisi ini akan membutuhkan ilustrasi sebagai pendamping. Desain dan ilustrasi yang dibuat tidak hanya bertujuan untuk menarik minat calon pembaca, namun juga memiliki makna dan mewakili karya sang pengarang. Metode riset desain yang digunakan dalam pengerjaan proyek ini adalah metode *design thinking*. Untuk mendapat data yang mendukung penelitian, maka observasi, wawancara, survei, dan studi literatur dilakukan sebagai metode pengumpulan data. Konsep visual yang diusung adalah minimalis, hitam-putih, dan *continuous-line art*. Dengan menggunakan gaya ilustrasi *continuous-line art*, objek yang dikembangkan berupa objek sehari-hari, tubuh manusia, objek alam, dan objek imajinatif. Produk yang dihasilkan dalam perancangan ini adalah buku kumpulan puisi sebagai media utama, kemudian *tote bag*, *notebook*, dan pembatas buku sebagai media pendukung. Setelah dilakukan uji coba kepada pengarang dan beberapa sampel *target audience*, buku mendapat respon positif. Para sampel mengatakan bahwa dari segi *cover*, sudah menarik dan mewakili keseluruhan buku, sedangkan dari segi ilustrasi di dalamnya, selain menarik juga telah membantu sampel memahami isi puisi dan mengurangi rasa jenuh dalam membaca teks. Kesimpulan dari perancangan ini adalah dari serangkaian penelitian, proses kreatif, hingga uji coba, maka menghasilkan sebuah produk yang memenuhi ketentuan dan ekspektasi dari pengarang maupun penerbit. Buku nantinya akan dicetak massal dan dipromosikan oleh Bintang Pustaka Madani.

**Kata Kunci:** *Minimalis, Ilustrasi, Buku Puisi, Garis, Continuous-line Art*



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## ABSTRACT

*Millennials' interest in poetry has surged in the last couple years. This proved by the sales of poetry books that increased drastically in 2018 in the UK. Even though now is the digital era, printed books are still widely used because digital books do not have the same impact as printed books. This phenomenon caused Repta N.M., a poet, decided to publish a collection of her poems titled Serangkai Rasa through Bintang Pustaka Madani Publisher. Design on the cover and content will be needed in publishing a book. Besides layout, illustrations will also be needed to accompany the poems. The designs and illustrations are not only intended to attract consumers, but also have to be meaningful and represent the poet's works. The design research method used in this project is the design thinking method. Observations, interviews, surveys, and literature studies conducted as data collection method to supports the research. The visual concepts are minimalist, black and white, and continuous-line art. Everyday objects, human body, natural objects, and imaginative objects developed by using continuous-line art style as the illustration. The products produced in this project is a poetry book as the main media, then tote bags, notebooks, and bookmarks as supporting media. After doing a several tests with the author and a couple samples of the target audience, the book received positive responses. The samples said that the cover was interesting and represented the book, while the illustrations inside are not only interesting but also helped them understanding the poem and reducing their boredom in reading texts. From a series of research, creative processes, to tests, the conclusion of this design project is resulting a product that meets the requirements and expectations of the book author and the publisher. Later, the book will be mass-printed and promoted by Bintang Pustaka Madani.*

**Keywords:** *Minimalist, Illustration, Poetry Book, Line, Continuous-line Art*



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PRAKATA

Puji syukur dipanjatkan kepada Allah SWT, karena atas segala nikmat dan karunia-Nya Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Tugas Akhir merupakan salah satu syarat penting yang harus dipenuhi oleh seluruh mahasiswa dalam menyelesaikan pendidikan di Politeknik Negeri Jakarta.

Penyelesaian Tugas Akhir ini tidak terlepas dari doa, dukungan, dorongan, dan bantuan berbagai pihak. Maka dari itu, rasa hormat dan terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Dr.Sc.H. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing.HTL., M.T., selaku Direktur PNJ.
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M., selaku ketua program jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Anggi Anggarini M.Ds., selaku ketua program studi Desain Grafis dan dosen.
4. Rahmadita Dwi Pramesti, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I.
5. Drs. Djony Herfan, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing II.
6. Susilawati Thabrany, S.I.Kom., M.Si dan Drs. Ade Noor Riyadhi, selaku Dosen Penguji.
7. Bintang, selaku Direktur Penerbit Bintang Pustaka Madani.
8. Repta N. M., selaku penulis buku kumpulan puisi *Serangkai Rasa*.
9. Seluruh dosen Teknik Grafika dan Penerbitan, khususnya dosen program studi Desain Grafis, atas ilmu dan bimbingannya.
10. Ida Nur Eliza, Indra Setiarithma, Dita, Nindy, dan Dhika selaku keluarga.
11. Seluruh teman, kerabat, serta pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dan mendukung saya.

Laporan ini telah dikerjakan dengan sebaik-baiknya, walaupun tentu masih ada kekurangan di dalamnya. Oleh karena itu, saya menghargai kritik dan saran yang membangun. Terima kasih.

Jakarta, 29 Juli 2022

Andini Azaria Prameswari



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR ISI

SAMPUL MUKA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK .....	v
ABSTRACT .....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat .....	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
<b>BAB II LANDASAN PERANCANGAN.....</b>	<b>6</b>
2.1 Media Publikasi.....	6
2.2 Buku .....	7
2.2.1 Anatomi Buku.....	9
2.3 Buku Ilustrasi .....	10
2.4 Desain Grafis.....	11
2.4.1 Elemen Dasar Desain Grafis .....	12
2.4.2 Prinsip Desain Grafis .....	17
2.4.3 Teori Gestalt.....	23
2.4.4 Layout.....	27
2.4.4.1 Invisible Elements .....	28
2.4.5 Tipografi.....	30
2.4.6 Garis .....	33
2.4.7 Ilustrasi .....	34
2.5 Metode Perancangan .....	39
2.5.1 Design Thinking .....	40
<b>BAB III METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>43</b>
3.1 Metode Riset Desain .....	43
3.2 Metode Pengumpulan Data .....	44
3.2.1 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	44
3.2.2 Sumber Data.....	46
3.3 Data dan Analisis .....	46
3.3.1 Profil Klien.....	46
3.3.2 Product Knowledge .....	47





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.3.3 Media Sejenis .....	49
3.3.4 <i>Consumer Insight</i> .....	52
3.3.5 <i>Positioning</i> .....	54
3.3.6 Hasil Observasi .....	54
3.3.7 Hasil Wawancara dengan <i>Target Audience</i> .....	56
3.3.8 Hasil Analisis Data .....	57
3.3.9 Analisis SWOT .....	57
3.4 Arahan Kreatif .....	59
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN .....</b>	<b>61</b>
4.1 Konsep Visual .....	61
4.1.1 <i>Mind Map</i> .....	61
4.1.2 <i>Mood Board</i> .....	62
4.2 Proses Desain .....	63
4.2.1 Sketsa Manual .....	63
4.2.1.1 Sketsa Kasar .....	63
4.2.1.2 Sketsa Halus .....	65
4.2.2 Digitalisasi .....	65
4.2.3 <i>Dummy</i> .....	72
4.2.4 <i>Testing</i> dan Evaluasi .....	73
4.2.5 Desain Akhir .....	73
4.3 Media Pendukung .....	74
4.4 Pertimbangan Produksi .....	76
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>77</b>
5.1 Simpulan .....	77
5.2 Saran .....	79
<b>DAFTAR REFERENSI .....</b>	<b>80</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>87</b>

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mempublikasikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bidang Geometri (kiri) dan Non-Geometri (kanan).....	13
Gambar 2.2 Tekstur Gambar (kiri) dan Tekstur Pola (kanan) .....	13
Gambar 2.3 <i>Foreground</i> dan <i>Background</i> .....	14
Gambar 2.4 Keseimbangan Simetris (kiri) dan Asimetris (kanan) .....	17
Gambar 2.5 Simetris Kanan-Kiri .....	18
Gambar 2.6 Simetris Atas-Bawah.....	18
Gambar 2.7 Asimetris Kanan-Kiri .....	18
Gambar 2.8 Asimetris Atas-Bawah.....	18
Gambar 2.9 Ritme yang Baik dan Tidak Baik .....	19
Gambar 2.10 Ritme .....	19
Gambar 2.11 Ritme .....	19
Gambar 2.12 Proporsi yang Baik dan Tidak Baik .....	20
Gambar 2.13 Desain yang Menggunakan <i>Golden Ratio</i> .....	20
Gambar 2.14 Desain yang Menggunakan <i>Golden Ratio</i> .....	20
Gambar 2.15 Penekanan Warna .....	21
Gambar 2.16 Penekanan Hierarki .....	21
Gambar 2.17 Penggunaan <i>White Space</i> pada Desain.....	22
Gambar 2.18 Penggunaan <i>White Space</i> pada Desain.....	22
Gambar 2.19 Kesatuan yang Baik dan Tidak Baik .....	22
Gambar 2.20 Kesatuan pada Elemen Desain .....	23
Gambar 2.21 Kesatuan pada Elemen Desain .....	23
Gambar 2.22 Teori Gestalt .....	23
Gambar 2.23 <i>Similarity</i> berdasarkan Beberapa Aspek .....	24
Gambar 2.24 Kesamaan Bentuk.....	24
Gambar 2.25 Penggunaan Kontinuitas.....	25
Gambar 2.26 <i>One-line Art</i> .....	25
Gambar 2.27 <i>Closure</i> pada Objek.....	26
Gambar 2.28 <i>Closure</i> pada Tipografi.....	26
Gambar 2.29 <i>Proximity</i> pada Tipografi .....	26
Gambar 2.30 <i>Proximity</i> pada Tipografi .....	26
Gambar 2.31 Penggunaan Prinsip <i>Figure/Ground</i> .....	27
Gambar 2.32 Penggunaan Prinsip <i>Figure/Ground</i> .....	27
Gambar 2.33 <i>Margin</i> pada Buku.....	29
Gambar 2.34 Contoh Penggunaan <i>Grid</i> .....	29
Gambar 2.35 Serif .....	30
Gambar 2.36 Sans Serif.....	31
Gambar 2.37 Script .....	31
Gambar 2.38 Huruf Dekoratif .....	32
Gambar 2.39 Penggunaan <i>Legibility</i> yang Baik dan Tidak Baik .....	32
Gambar 2.40 Penggunaan <i>Readability</i> yang Baik dan Tidak Baik .....	33
Gambar 2.41 Ilustrasi Realis .....	36



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 2.42 Ilustrasi Dekoratif.....	37
Gambar 2.43 Ilustrasi Kartun.....	37
Gambar 2.44 Ilustrasi Karikatur.....	38
Gambar 2.45 Cerita Bergambar.....	38
Gambar 2.46 Ilustrasi Edukasi.....	39
Gambar 2.47 Ilustrasi Khayalan.....	39
Gambar 2.48 Tahapan <i>Design Thinking</i> .....	42
Gambar 3.1 Logo Penerbit Bintang Pustaka Madani.....	46
Gambar 3.2 Buku Kumpulan Puisi <i>Deep Wounds</i> .....	49
Gambar 3.3 Buku Kumpulan Puisi <i>The Book of Forbidden Feelings</i> .....	50
Gambar 3.4 Buku Kumpulan Puisi <i>Milk and Honey</i> .....	51
Gambar 3.5 Buku Kumpulan Puisi <i>Menuju Pukul Dua Malam</i> .....	52
Gambar 4.1 <i>Mind Map</i> .....	61
Gambar 4.2 <i>Mood Board</i> .....	62
Gambar 4.3 Beberapa Sketsa Kasar Ilustrasi.....	64
Gambar 4.4 Sketsa Kasar <i>Cover</i> .....	64
Gambar 4.5 Sketsa Kasar <i>Layout</i> .....	64
Gambar 4.6 Beberapa Sketsa Halus gabungan Ilustrasi dan <i>Layout</i> .....	65
Gambar 4.7 Sketsa Halus <i>Cover</i> .....	65
Gambar 4.8 Digitalisasi beberapa Ilustrasi pada Isi Buku.....	66
Gambar 4.9 <i>Layout</i> pada Isi Buku.....	66
Gambar 4.10 Berat.....	67
Gambar 4.11 Peluk Rindu.....	68
Gambar 4.12 Tertutup Rapat.....	69
Gambar 4.13 Digitalisasi pada 3 Alternatif <i>Cover</i> .....	70
Gambar 4.14 Alternatif <i>Font</i> pada <i>Cover</i> .....	71
Gambar 4.15 Judul dengan Tulisan Tangan.....	71
Gambar 4.16 Hasil akhir <i>cover</i> .....	72
Gambar 4.17 Desain Akhir <i>Cover</i> Buku.....	74
Gambar 4.18 Desain Akhir Isi Buku.....	74
Gambar 4.19 Tote bag.....	75
Gambar 4.20 Pembatas Buku.....	75
Gambar 4.21 <i>Notebook</i> .....	76



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Warna dan Artinya .....	15
Tabel 3.1 Hasil Observasi dengan 6 Pengunjung Toko Buku .....	55
Tabel 3.2 Profil 7 Sampel <i>Target Audience</i> .....	56
Tabel 3.3 Matriks SWOT Produk .....	57
Tabel 3.4 Arahan Kreatif.....	59
Tabel 4.1 Kata Kunci <i>Mind Map</i> .....	62





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Daftar Referensi
- Lampiran 2 Desain Akhir Proyek Perancangan Desain Buku Kumpulan Puisi  
*Serangkai Rasa*
- Lampiran 3 Lembar Bimbingan
- Lampiran 4 Transkrip Wawancara
- Lampiran 5 Hasil Data Kuesioner
- Lampiran 6 Hasil Cek Plagiarisme
- Lampiran 7 Daftar Riwayat Hidup





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Ketertarikan generasi milenial terhadap puisi melonjak sejak beberapa tahun belakang. Dilansir dari *theguardian.com*, hal ini disebabkan oleh semangat berpolitik kalangan remaja dan milenial muda. Menurut Andre Breedt, di tengah fenomena pergolakan dan konflik politik, puisi menjadi alternatif untuk memahami dunia. Susannah Herbert, Direktur Forward Arts Foundation, mengatakan bahwa puisi menjadi cara untuk memperbaiki makna-makna yang ada, serta menawarkan perspektif baru. Diikuti dengan perkembangan teknologi, media sosial membuat puisi semakin mudah diakses sehingga minat terhadap sastra ini semakin besar. Kepopuleran puisi yang mengalami perkembangan besar dibuktikan dengan penjualan buku puisi yang meledak pada tahun 2018. Berdasarkan statistik penjualan buku di Inggris, penjualan buku puisi mengalami dua kali peningkatan berturut-turut sebesar 12%. Mayoritas pembeli berusia kurang dari 34 tahun, lebih tepatnya 13 sampai 22 tahun, yang kebanyakan berjenis kelamin perempuan. Penyair asal Kanada, Rupi Kaur, merupakan salah seorang pengarang yang memimpin jajaran buku *bestsellers*, dengan buku kumpulan puisi berjudul *Milk and Honey* yang menjadi koleksi buku terlaris nomor 1 di Inggris pada tahun 2018. Kaur bertanggung jawab atas penjualan buku yang hampir mencapai 1 juta pound sterling.

Meskipun zaman sudah serba digital, buku cetak masih banyak digunakan karena dapat meningkatkan hubungan emosional dengan pembaca serta membuat pembaca lebih fokus dalam memahami informasi (Dikutip dari "*10+ Kelebihan dan Kekurangan Buku Cetak (Fisik)*", 2022 pada *teknoding.com*). Berdasarkan penelitian yang dilakukan di Universitas Stavenger di Norwegia (dilansir dari artikel "*Readers absorb less on Kindles than on paper, study finds*" oleh Flood, 2014 pada *theguardian.com*), pembaca buku cetak memiliki pemahaman dan empati yang lebih tinggi terhadap bahan bacaan daripada pembaca buku digital. Hal



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ini karena buku digital tidak memberikan pengaruh indera peraba dan visual yang sama dengan buku cetak, yang setiap halamannya dapat disentuh oleh tangan dan lebih nyaman untuk mata. Selain itu, buku adalah pilihan media yang tepat karena memiliki nilai yang lebih personal kepada para pembaca. Rasa kepemilikan terhadap buku membuat pembaca merasa buku tersebut lebih spesial. Terlebih lagi bagi para pecinta buku, setiap buku memiliki aroma khas tersendiri yang membuat unik (*"Ebook Vs Buku Cetak?"*, 2020 pada [penerbitbukudeepublish.com](http://penerbitbukudeepublish.com)).

Buku yang akan diterbitkan pasti membutuhkan desain, terutama pada *cover* karena itu adalah hal pertama yang dilihat oleh calon pembaca. Desain *cover* buku bukan hanya menunjukkan genre, namun juga dapat menegaskan gaya dari isi buku. Oleh karena itu, buku yang akan menarik calon pembaca harus memiliki *first impression* yang bagus. Selain pada exterior buku, desain tata letak (*layout*) juga akan diperlukan pada isi buku agar pembaca dapat membaca dengan nyaman (*"Why You Need a Book Designer"*, 2021 pada [eliteauthors.com](http://eliteauthors.com)). Dalam proses pembuatan buku, perlu adanya desain yang sesuai dengan isi buku, beserta elemen pendukung lain yang dapat mewakili karya. Dalam kasus ini, elemen pendukung tersebut adalah ilustrasi. Selain untuk meningkatkan nilai estetika dan daya tarik pembaca, dengan adanya ilustrasi, akan dapat membangkitkan respons emosional pembaca serta membantu menonjolkan poin tertentu puisi (Black, 2020).

Seorang pengarang dengan nama pena Repta N. M., akan menerbitkan kumpulan karyanya melalui Penerbit Bintang Pustaka Madani. Naskah kumpulan puisi berjudul *Serangkai Rasa* adalah karya sastra tentang perasaan pengarang secara singkat yang dirangkai dengan kata yang indah. Saat ini pengarang baru memiliki naskah, sedangkan desain untuk buku belum ada.

Bintang Pustaka Madani adalah penerbit buku asal Yogyakarta yang berdiri sejak 2015 dengan nama badan hukum CV Bintang Surya Madani. Selain mencetak buku, Bintang Pustaka Madani juga menawarkan jasa lain yang berhubungan dengan penerbitan buku, termasuk pemasaran dan promosi buku. Kini, Penerbit Bintang Pustaka Madani memiliki lebih dari 162 penulis yang tersebar dari Aceh hingga Papua, dengan lebih dari 264 judul buku yang telah diterbitkan.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Berdasarkan uraian di atas maka langkah yang diambil untuk mendukung penerbit buku dalam mewujudkan hasil karya pengarang adalah dengan melakukan perancangan desain buku kumpulan puisi *Serangkai Rasa*.

## 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan, maka rumusan masalah yang didapatkan adalah bagaimana merancang desain buku kumpulan puisi berjudul *Serangkai Rasa* dengan desain minimalis?

## 1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Pembahasan Tugas Akhir dibatasi dalam lingkup masalah berikut;

1. Proses perancangan desain buku kumpulan puisi *Serangkai Rasa*.
2. Pengaplikasian teori, elemen, dan prinsip desain grafis pada perancangan desain buku kumpulan puisi *Serangkai Rasa*.
3. Pengaplikasian desain dengan *key visual* yang sama pada media pendukung.

## 1.4 Tujuan dan Manfaat

Adapun tujuan penulisan Tugas Akhir adalah sebagai berikut;

1. Menjelaskan proses perancangan desain buku kumpulan puisi *Serangkai Rasa*.
2. Menjelaskan teori, elemen, dan prinsip desain grafis yang digunakan pada perancangan desain buku kumpulan puisi *Serangkai Rasa*.
3. Mengaplikasikan desain dengan *key visual* yang sama pada media pendukung.





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Manfaat penulisan Tugas Akhir adalah sebagai berikut;

1. Manfaat secara praktis  
Menghasilkan karya desain dan ilustrasi yang dapat mendukung kumpulan karya sastra puisi dalam buku *Serangkai Rasa* yang dapat menarik minat pembaca.
2. Manfaat secara akademis  
Diharapkan hasil penelitian Tugas Akhir perancangan desain buku kumpulan puisi *Serangkai Rasa* dapat menjadi referensi dalam penelitian atau perancangan yang berkaitan di masa yang akan datang.

### 1.5 Sistematika Penulisan

Dalam sistematika penulisan, penulis memberikan gambaran proses pembuatan Tugas Akhir secara utuh, seperti berikut ini;

#### **BAB I PENDAHULUAN**

Bab ini berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, ruang lingkup pembahasan, tujuan dan manfaat, serta sistematika penulisan Tugas Akhir.

#### **BAB II LANDASAN PERANCANGAN**

Bab ini berisi penjelasan teori yang digunakan sebagai landasan dalam perancangan desain buku kumpulan puisi *Serangkai Rasa*. Teori yang didapat bersumber dari berbagai literasi yang berkaitan dengan pembuatan Tugas Akhir.

#### **BAB III METODE PERANCANGAN**

Bab ini berisi penjelasan metode-metode penelitian yang mendukung proses perancangan desain buku kumpulan puisi *Serangkai Rasa*. Metode-metode tersebut terdiri dari metode riset

desain, metode pengumpulan data, data dan analisis, serta arahan kreatif.

#### **BAB IV HASIL DAN PERANCANGAN DESAIN**

Bab ini berisi pembahasan hasil dan perancangan desain yang telah dibuat mulai dari konsep visual, proses desain, media pendukung, serta pertimbangan produksi.

#### **BAB V PENUTUP**

Bab ini berisi simpulan dan saran dari keseluruhan hasil penelitian dan perancangan desain buku kumpulan puisi *Serangkai Rasa*.

#### **Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Simpulan

Dalam Perancangan Desain Buku Kumpulan Puisi *Serangkai Rasa* dapat disimpulkan bahwa;

1. Proses Perancangan Desain Buku Kumpulan Puisi *Serangkai Rasa* diawali dari pengumpulan data dan *research* untuk memperoleh data dasar proyek serta konsep visual. Terdapat hambatan saat mengumpulkan data *Consumer Insight*, di mana jumlah responden yang kurang banyak dan jawaban mayoritas responden bertolak belakang terhadap hasil penelitian yang telah ada. Namun, perancangan tetap dilakukan karena didukung oleh data tambahan yang telah diperoleh. Konsep visual berupa minimalis, hitam-putih, dan *continuous-line art*, serta poin-poin penting dalam arahan kreatif kemudian dikembangkan menggunakan teknik *mind mapping*. Hasil dari *mind mapping* adalah kata kunci yang digunakan untuk mencari referensi visual dengan menggunakan *mood board*, yaitu: minimalis, semi-realis, abstrak, hitam-putih, *continuous-line art*, manusia, objek sehari-hari, objek alam, *hand-drawn*, serta tipografi serif dan script. Proses eksekusi desain dimulai dari memahami puisi, melakukan eksplorasi terhadap objek yang akan menggambarkan puisi, hingga menghasilkan sketsa halus. Sketsa halus ilustrasi, *layout*, dan 3 alternatif *cover* selanjutnya didigitalisasi menggunakan Adobe Photoshop dan Indesign. Alternatif *cover* yang terpilih memiliki ilustrasi minimalis di tengah area desain yang bermakna *self-love*. Warna kuning dipilih sebagai aksen pada *cover*, sedangkan *font* yang terpilih adalah tipe script yang menggunakan tulisan tangan sang pengarang. Setelah digitalisasi, dibuat sebuah *dummy* digital buku yang akan diujicoba kepada pengarang dan beberapa sampel *target market*. Sesudah mendapat *feedback* dan melakukan revisi, desain akhir atau *final artwork* akhirnya diberikan kepada penerbit Bintang Pustaka Madani.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. Teori yang digunakan dalam proses Perancangan Desain Buku Kumpulan Puisi *Serangkai Rasa* adalah teori Gestalt, lebih tepatnya prinsip *continuity* yang terlihat dari ilustrasi yang menggunakan garis menyambung antara halaman. Karena konsep visual desain menggunakan *continuous-line art*, maka elemen desain grafis yang digunakan adalah garis berbentuk abstrak yang kemudian membuat suatu objek tertentu. Warna juga digunakan pada aksesoris *cover*, yaitu kuning. Kemudian prinsip desain grafis yang digunakan dalam pembuatan buku adalah prinsip keseimbangan, proporsi, *white space*, dan kesatuan. Keseimbangan terlihat pada peletakan teks dan ilustrasi di setiap halamannya, hal ini dilakukan agar antara halaman tidak terlihat berat sebelah. Proporsi terlihat dari ukuran ilustrasi yang mendampingi teks ilustrasi. *White space* terlihat jelas pada keseluruhan desain dan *layout* buku, seperti konsepnya yang minimalis. Kesatuan terlihat pada masing-masing ilustrasi yang memiliki gaya senada, sehingga terlihat berkesinambungan.
3. *Key visual* ilustrasi yang terpilih dan desain *cover* kemudian diaplikasikan ke media pendukung berupa *tote bag*, *notebook*, dan pembatas buku. Ketiga *merchandise* tersebut dipilih berdasarkan pilihan terbanyak pada kuesioner. Selain bermanfaat, semua *merchandise* memiliki hubungan dengan produk utama yaitu Buku Kumpulan Puisi *Serangkai Rasa*. Pembatas buku dapat digunakan saat menandakan halaman buku kumpulan puisi, *notebook* dapat digunakan saat ingin mencurahkan isi hati melalui tulisan, sedangkan *tote bag* dapat digunakan untuk menyimpan dan membawa barang-barang. *Merchandise* dapat digunakan dalam mempromosikan buku.

Dari serangkaian penelitian, proses kreatif, hingga ujicoba, maka menghasilkan sebuah produk yang memenuhi ketentuan dan ekspektasi dari pengarang maupun penerbit. Desain dan ilustrasi pada *cover* serta isi buku terbukti telah berhasil memikat calon pembaca serta mendukung isi puisi secara keseluruhan. Hal ini diketahui lewat ujicoba dengan beberapa sampel *Target Audience*.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 5.2 Saran

Berdasarkan simpulan dan hasil penelitian yang telah dijelaskan, berikut saran yang dapat membantu perancangan atau penelitian selanjutnya yang serupa;

1. Kumpulkan data secara detail dan menyeluruh agar dapat mempermudah proses perancangan desain. Hal ini diperlukan agar dapat menghasilkan konsep visual yang tidak hanya menarik, namun juga sesuai dengan kebutuhan dan tidak berbelok dari tujuan yang ingin dicapai.
2. Perlunya memahami isi seluruh buku atau naskah puisi dan menyesuaikannya dengan persepsi sang pengarang agar visualisasi yang dihasilkan tidak membingungkan pembaca. Selain membaca isi puisi, penting juga untuk melihat referensi ilustrasi dan melakukan eksplorasi agar dapat menghasilkan ilustrasi dengan objek, sudut pandang, atau gaya baru.
3. Dalam membuat sebuah buku kumpulan puisi, perlu karya puisi yang sudah cukup baik tanpa menggunakan ilustrasi, karena ilustrasi hanyalah pendamping puisi. Walaupun sampel *target market* mengaku bahwa ilustrasi membuat buku jadi lebih menarik, hal itu bukanlah menjadi alasan untuk mementingkan ilustrasi daripada karya puisi.
4. Perlunya *time management* yang baik dalam mengerjakan sebuah perancangan buku yang memiliki ilustrasi di setiap halamannya yang banyak. Mengatur waktu perlu dilakukan sejak dimulainya proyek, hal ini dilakukan untuk mengantisipasi hal-hal di luar kendali agar proyek dapat selesai tepat waktu atau sebelum waktu yang ditentukan.



## DAFTAR REFERENSI

### BUKU

- Anggraini, L., & Nathalia, K. (2014). *Desain Komunikasi Visual: Dasar-Dasar Panduan untuk Pemula*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Arifin, S., & Kusrianto, A. (2009). *Sukses Menulis Buku Ajar dan Referensi*. DKI Jakarta: Grasindo.
- Bates, T. (2019). *How to Mind Map: 7 Easy Steps to Master Mind Mapping Techniques, Note-taking, Creative Thinking & Brainstorming Skills*. Amerika Serikat: Lulu.com.
- Djaali. (2021). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. DKI Jakarta: Bumi Aksara.
- Eva Y. (2020). *Suatu Pengantar: Metode Dan Riset Desain Komunikasi Visual DKV*. D.I. Yogyakarta: Deepublish.
- Liliwiri, P. D. A. (2021). *Makna Seni dan Kesenian: Seri Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusamedia.
- Maharsi, I. (2016). *Ilustrasi*. Malang: Dwi - Quantum.
- Mulyani, E. A. (2021). *Desain Grafis*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Nurhadi. (2022). *Handbook of Writing: Panduan Lengkap Menulis*. DKI Jakarta: Bumi Aksara.
- Pudiastuti, R. D. (2014). *Cara dan Tip Produktif Menulis Buku*. DKI Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Putra, R. W. (2021). *Pengantar Desain Komunikasi Visual dalam Penerapan*. Depok: Penerbit Andi.
- Rustan, S. (2013). *Layout*. DKI Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.

Sumardjo, P. D. J., & Syarif, E. B. (2021). *Pengantar Studi Seni Rupa*. D.I. Yogyakarta: Deepublish.

Widya, L. A. D., & Darmawan, A. J. (2016). *Bahan ajar kursus dan pelatihan desain grafis: Pengantar desain grafis level 1*. DKI Jakarta: Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan.

**JURNAL**

Batič, J., & Haramija, D. (2015). *The Importance of Visual Reading for the Interpretation of a Literary Text*. Center for Educational Policy Studies Journal.

Farhatin, N., Pratiwi, F. R., & Farid, F. (2021). *Media Instagram sebagai Media Publikasi Karya Mahasiswa DKV ISI Surakarta di Masa Pandemi Covid-19*. CITRAWIRA : Journal of Advertising and Visual Communication, 2(1).

Gunawan, G. S., Hagijanto, A. D., & Pratama, R. (2014). *Pengaruh Sampul Depan Novel Teenlit Terhadap Minat Beli Masyarakat*. Jurnal DKV Adiwarna.

Gurning, L. R. (2021). *Penerapan Visual pada Instagram sebagai Media Daya Tarik Kaum Milenial terhadap Puisi*. Magenta: Journal STMK Trisakti, 5(1).

Kristiana, N. (2018). *Aplikasi Gestalt pada Desain Label Kemasan Produk Aqua*. ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia, 4(01).



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lutfi, L., & Sukoco, I. (2019). *Design Thinking David Kelley & Tim Brown: Otak Dibalik Penciptaan Aplikasi Gojek*. Organum: Jurnal Saintifik Manajemen dan Akuntansi, 2.

Muhri, M., & Masnawati, E. (2018). *Perkembangan Penerbitan dan Publikasi Karya Sastra di Bangkalan Mulai Masa 60-An sampai dengan Masa Mutakhir*. Jurnal Sastra Aksara.

Rohmah, L. F., & Pratikto, H. (2019). *Expressive Writing Therapy sebagai Media untuk Meningkatkan Kemampuan Pengungkapan Diri (Self Disclosure) pada Pasien Skizofrenia Hebefrenik*. Psibernetika, 12(1).

Ruslan, A., & Olivia, M. (2021). *Perancangan Ilustrasi pada Buku "Menjaga Kesehatan Paru-Paru" Untuk Anak Usia 8-10 Tahun*. Pantarei, 5(01).

Setiawan, I. N. A. F. (2020). *Era Kekinian Publikasi Open Journal Systems dan Perancangan Identitas Visual Jurnal Bali Membangun Bali*. Jurnal Bali Membangun Bali, 1(1).

Soedarso, N. (2014). *Perancangan Buku Ilustrasi Perjalanan Mahapatih Gajah Mada*. Humaniora, 5(2).

Tavaragi, M. & Sushma C. (2016). *Colors and Its Significance*. International Journal of Indian Psychology, 3(2).

Tjiptodihardjo, E., Hartanto, D. D., & Santoso, M. A. (2018). *Perancangan Buku Antologi Puisi Para Penderita Skizofrenia di Surabaya*. Jurnal DKV Adiwarna, 1(12).

Witabora, J. (2012). *Peran dan Perkembangan Ilustrasi*. Humaniora, 3(2).





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Yusanta, F. B., & Wati, R. (2020). *Eksistensi Sastra Cyber: Webtoon dan Wattpad Menjadi Sastra Populer dan Lahan Publikasi Bagi Pengarang*. Jurnal Literasi Universitas Galuh.

ARTIKEL WEB

(2020). *Ebook Vs Buku Cetak? Ini Kelebihan dan Kekurangannya Secara Umum*.

Buku Deepublish. [penerbitbukudeepublish.com/ebook-vs-buku-cetak/](https://penerbitbukudeepublish.com/ebook-vs-buku-cetak/)

Diakses pada: 24 April 2022

(2020). *Kegunaan White Space pada Desain Grafis*. Upmosphere.

[upmosphere.id/blog/kegunaan-white-space-pada-desain-grafis\\_598.html](https://upmosphere.id/blog/kegunaan-white-space-pada-desain-grafis_598.html)

Diakses pada: 4 Mei 2022

(2021). *Why You Need a Book Designer*. Elite Authors. [eliteauthors.com/blog/why-you-need-a-book-designer/](https://eliteauthors.com/blog/why-you-need-a-book-designer/)

Diakses pada: 24 April 2022

Abdhul, Y. (2021). *Intip 5 Psikologi Warna Sampul Buku*. Penerbit Bukunesia.

[bukunesia.com/psikologi-warna-sampul-buku/](https://bukunesia.com/psikologi-warna-sampul-buku/) Diakses pada: 10 Mei 2022

Abdhul, Y. (2021). *Pengertian Antologi Puisi: Ciri-Ciri, Struktur dan Contohnya*.

Buku Deepublish. [penerbitbukudeepublish.com/pengertian-antologi-puisi/](https://penerbitbukudeepublish.com/pengertian-antologi-puisi/)

Diakses pada: 27 April 2022

Ali, S. D. (2017). *Design Thinking*. School of Information Systems.

[sis.binus.ac.id/2017/12/18/design-thinking-2/](https://sis.binus.ac.id/2017/12/18/design-thinking-2/) Diakses pada: 8 Mei 2022

Askaria, A. (2019). *Teori Gestalt Dalam Mendesain UI*. BINUS University.

[binus.ac.id/knowledge/2019/01/prinsip-gestalt-dalam-mendesain-ui-part-1/](https://binus.ac.id/knowledge/2019/01/prinsip-gestalt-dalam-mendesain-ui-part-1/)

Diakses pada: 4 Mei 2022



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Black, S. (2020). *The Ultimate Guide to Illustrations in Books*. Alliance of Independent Authors. [selfpublishingadvice.org/the-ultimate-guide-to-illustrations-in-books/](https://selfpublishingadvice.org/the-ultimate-guide-to-illustrations-in-books/) Diakses pada: 24 April 2022
- David, G. (2018). *"Texture" Visual element of Graphic Design / Design theory – EP 5/45*. GD Studio. [garethdavidstudio.com/tutorials/texture-visual-element-of-graphic-design-design-theory/](https://garethdavidstudio.com/tutorials/texture-visual-element-of-graphic-design-design-theory/) Diakses pada: 1 Mei 2022
- Fathurrahman. (2022).  $\sqrt{10+}$  Kelebihan dan Kekurangan Buku Cetak (Fisik). Teknoding. [teknoding.com/buku-cetak/](https://teknoding.com/buku-cetak/) Diakses pada: 24 April 2022
- Febrianti, N. A. A. R. (2021). *Perancangan Katalog Produk sebagai Media Promosi Umkm Alkayyisa*. Repository Politeknik Negeri Jakarta. [repository.pnj.ac.id/id/eprint/2988/](https://repository.pnj.ac.id/id/eprint/2988/) Diakses pada: 1 Mei 2022
- Ferguson, D. (2019). *Poetry sales soar as political millennials search for clarity*. The Guardian. [theguardian.com/books/2019/jan/21/poetry-sales-soar-as-political-millennials-search-for-clarity](https://theguardian.com/books/2019/jan/21/poetry-sales-soar-as-political-millennials-search-for-clarity) Diakses pada: 23 Mei 2022
- Flood, A. (2014). *Readers absorb less on Kindles than on paper, study finds*. The Guardian. [theguardian.com/books/2014/aug/19/readers-absorb-less-kindles-paper-study-plot-ereader-digitisation](https://theguardian.com/books/2014/aug/19/readers-absorb-less-kindles-paper-study-plot-ereader-digitisation) Diakses pada: 24 April 2022
- Fussell, M. (n.d.). *Continuous Line Drawing*. The Virtual Instructor. [thevirtualinstructor.com/continuous-line-drawing.html](https://thevirtualinstructor.com/continuous-line-drawing.html) Diakses pada: 4 Mei 2022
- Ifandi, R. A. (2015). *Perancangan Buku Ilustrasi untuk Menginformasikan Cara Menjaga Kebersihan Alat Indera dengan Benar*. Universitas Telkom. [openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/102090/perancangan-buku-](https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/102090/perancangan-buku-)



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ilustrasi-untuk-menginformasikan-cara-menjaga-kebersihan-alat-indra-dengan-benar.html Diakses pada: 27 April 2022

Kurniawan, S. D., & Mochtar, M. (2019). *Perancangan Buku Cerita Ilustrasi “Orang Kayo Hitam”*. Repository Universitas Pasundan. Diakses pada: 6 Mei 2022

Maharsi, J. (2018). *Mengenal Berbagai Jenis Buku Bergambar ala Komunitas 1001 Buku*. Komunitas Indonesia. [komunita.id/2018/12/27/mengenal-berbagai-jenis-buku-bergambar-ala-komunitas-1001-buku/](http://komunita.id/2018/12/27/mengenal-berbagai-jenis-buku-bergambar-ala-komunitas-1001-buku/) Diakses pada: 29 April 2022

Qonita, M. (2021). *Perancangan Buku Panduan Orang Tua dan Siswa SDIT Tahfidz Utrujah Depok*. Repository Politeknik Negeri Jakarta. [repository.pnj.ac.id/id/eprint/354/](http://repository.pnj.ac.id/id/eprint/354/) Diakses pada: 27 April 2022

REZA, F. (2019). *Pengaryaan Perancangan Buku Kartun Opini Perilaku Penumpang dan Pengemudi Ojek Online*. Repository Universitas Pasundan. Diakses pada: 6 Mei 2022

Rochmawati, I. (2020). *Sampul Buku*. Kuliah Online Unikom. [kuliahonline.unikom.ac.id/?listmateri/&detail=37861](http://kuliahonline.unikom.ac.id/?listmateri/&detail=37861) Diakses pada: 10 Mei 2022

Sadewa, P. B. (2021). *Perancangan Buku Panduan Pengunjung sebagai Media Informasi Kebun Raya Bogor*. Repository Politeknik Negeri Jakarta. [repository.pnj.ac.id/id/eprint/3077/](http://repository.pnj.ac.id/id/eprint/3077/) Diakses pada: 27 April 2022



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Salmaa. (2022). *Buku Fiksi: Pengertian, Unsur, Ciri-Ciri hingga Contoh Lengkapnya*. Penerbit Deepublish. [penerbitdeepublish.com/buku-fiksi/](https://penerbitdeepublish.com/buku-fiksi/)  
Diakses pada: 27 April 2022

Salmaa. (2021). *Cara Membuat Desain Buku, Mulai dari Software, Hingga Tips Membuat Desain Menarik*. Penerbit Deepublish. [penerbitdeepublish.com/cara-membuat-desain-buku/](https://penerbitdeepublish.com/cara-membuat-desain-buku/) Diakses pada: 10 Mei 2022

Schmarzo, B. (2017). *Can Design Thinking Unleash Organizational Innovation?*. Data Science Central. [datasciencecentral.com/can-design-thinking-unleash-organizational-innovation/](https://datasciencecentral.com/can-design-thinking-unleash-organizational-innovation/) Diakses pada: 8 Mei 2022

Shalsabilla, F. I. (2021). *Perancangan Buku Cerita Bergambar Tuan Gunung Berambut Merah untuk Bumi Edukasi Indonesia*. Repository Politeknik Negeri Jakarta. [repository.pnj.ac.id/id/eprint/4120/](https://repository.pnj.ac.id/id/eprint/4120/) Diakses pada: 8 Mei 2022

Storm, L. (n.d.). *What Is a Gutter Margin in Word?* Techwalla. [techwalla.com/articles/what-is-a-gutter-margin-in-word](https://techwalla.com/articles/what-is-a-gutter-margin-in-word) Diakses pada: 8 Mei 2022



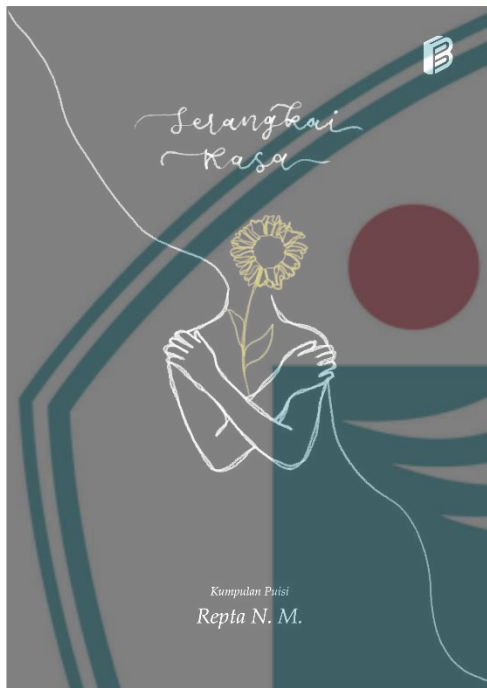
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LAMPIRAN

### DESAIN AKHIR PROYEK PERANCANGAN DESAIN BUKU KUMPULAN PUISI *SERANGKAI RASA*



Cover Depan



Inside Cover Depan

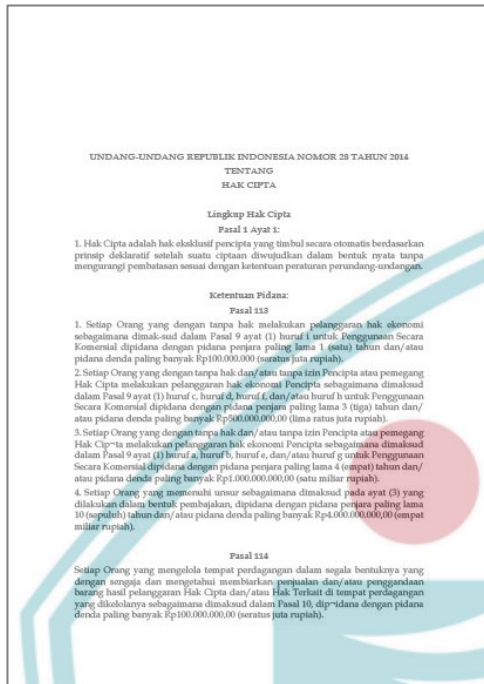
Half Title



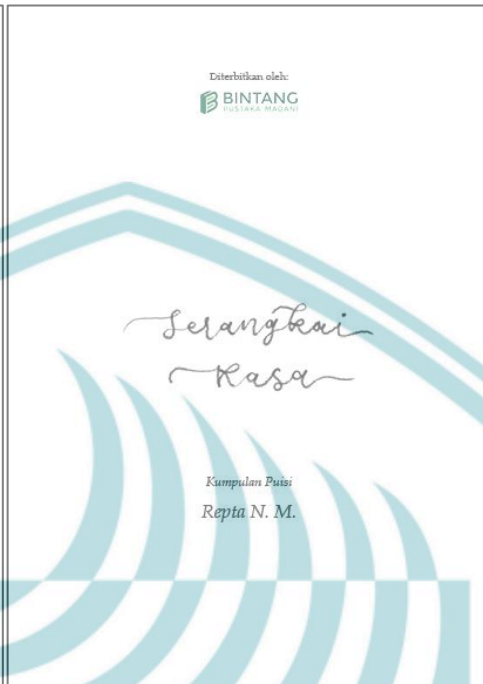
## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

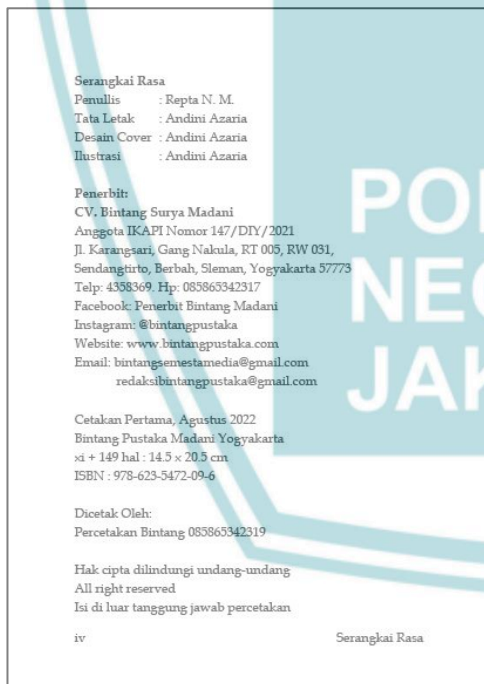
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



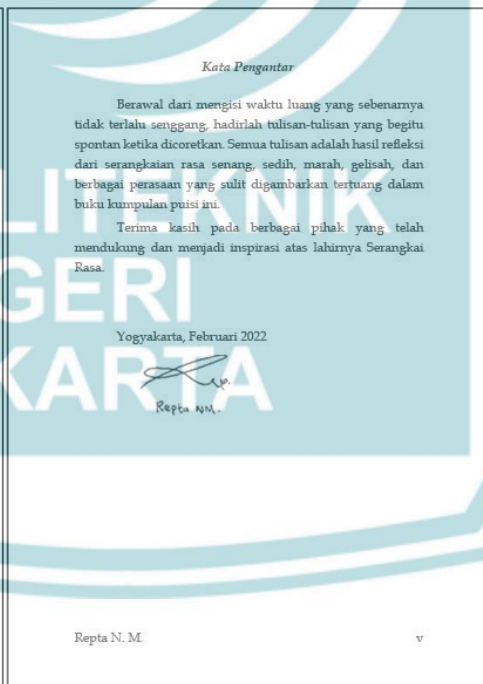
Copyright



Judul, Penulis, dan Penerbit Buku



Identitas Buku



Kata Pengantar





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

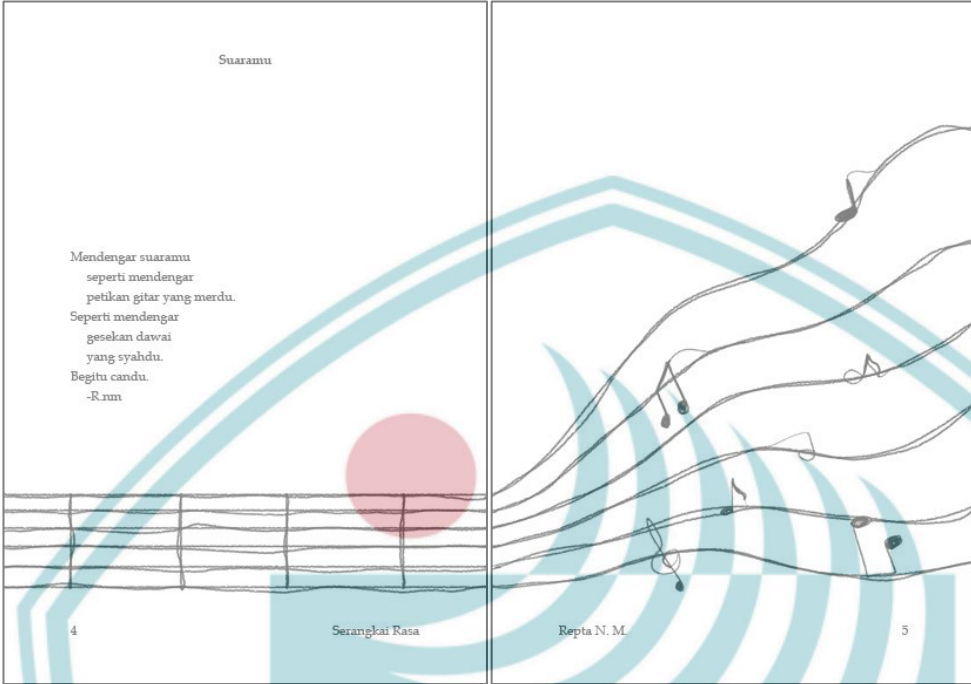
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

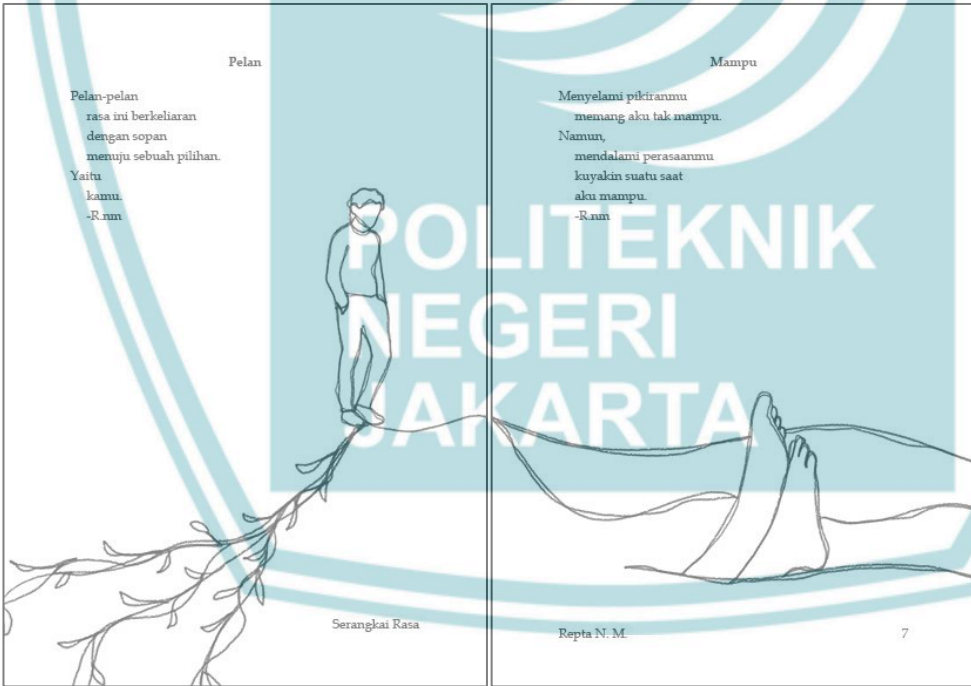
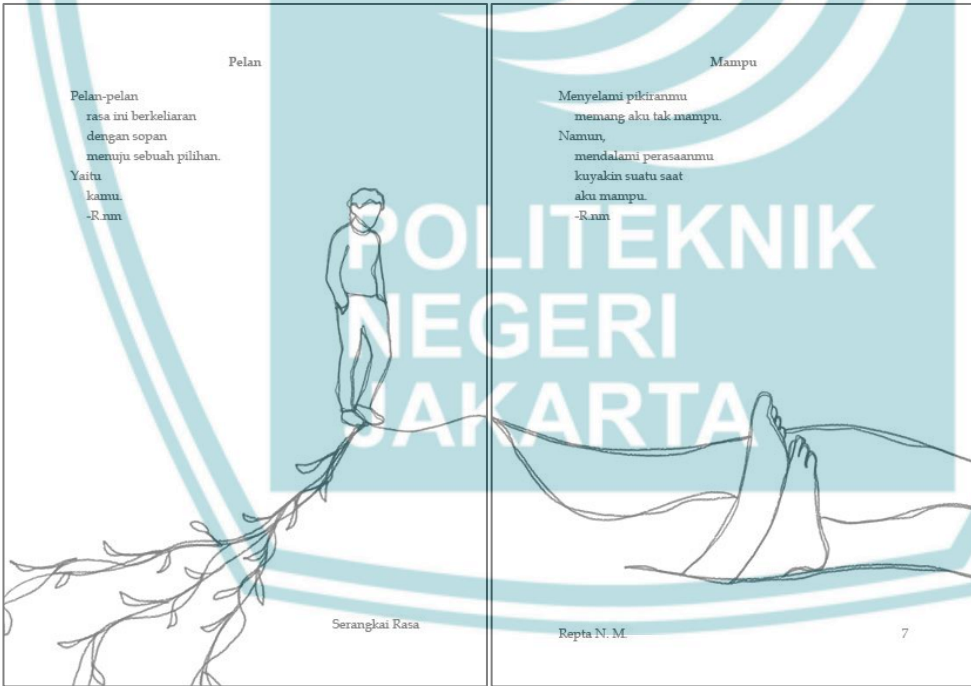




**Hak Cipta :**



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p style="text-align: center;">Suaramu</p> <p>Mendengar suaramu seperti mendengar petikan gitar yang merdu. Seperti mendengar gesekan dawai yang syahdu. Begitu candu. -R.un</p>	
4	5

<p style="text-align: center;">Pelan</p> <p>Pelan-pelan rasa itu berkeliaran dengan sopan menuju sebuah pilihan. Yaitu kamu. -R.un</p>	<p style="text-align: center;">Mampu</p> <p>Menyelami pikiramu memang aku tak mampu. Namun, mendalami perasaanmu kuyakin suatu saat aku mampu. -R.un</p>
	
Serangkai Rasa	Repta N. M.
	7

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p>Menetap</p>  <p>Bukankah kehadiranmu saja sudah cukup? Bila masih kurang, maka tenanglah. Aku bersedia untuk menetap di hatimu. Pun juga di ingatanmu. Selama yang kau mau. -R.run</p> <p>8</p>	<p>Menerobos</p>  <p>Kalau saja bisa kubuat sendiri pintu ke mana saja. Tak perlu kau susah payah menerobos banyaknya lampu merah. Hanya sekadar menurutiku yang sangat ingin menetap indahny lengkung senyummu. -R.run</p> <p>Repta N. M.</p>
---	--

 <p>10</p>	<p>Candu</p> <p>Lalu bagaimana jika aku mulai kecanduan akan hadirmu? -R.run</p> <p>11</p>
---	--



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p>Tidak Ingin</p>  <p>Siapa sebenarnya yang memulai kisah ini? Karena aku tidak ingin cepat-cepat mengakhiri. -R.nm</p> <p>12</p>	<p>Membayangkan</p> <p>Terkadang aku membayangkan jika hadirmu akan selalu ada dan sama di setiap waktu hingga ujung waktuku. Bukankah tak mengapa bila 'ku membayangkan hal semacam itu? -R.nm</p>  <p>13</p>
<p>Tersakiti</p> <p>Begitu menyayangi pun juga harus siap untuk tersakiti. Ketika realita tak sesuai dengan ekspektasi. -R.nm</p>  <p>14</p>	<p>Sakit yang Candu</p> <p>Rasa sakit ini bagaikan candu, Sayang. Apakah kau setuju? Sependapat denganku? Bahwa ketika 'ku menyayangimu aku pun harus siap untuk sakit karenamu. -R.nm</p>  <p>15</p>

**Hak Cipta :**

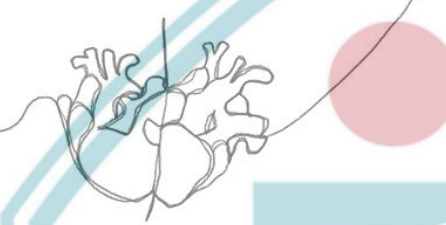

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

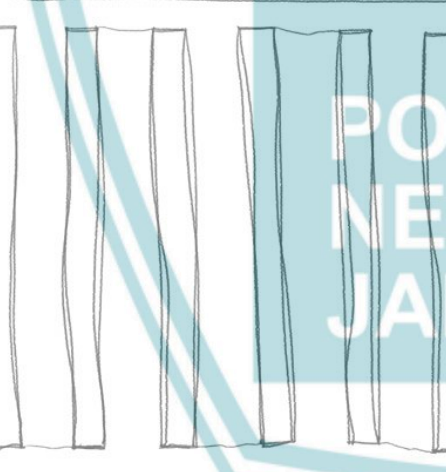

<p>Bercermin</p> <p>Sadarkah kamu? Bahwa kita layaknya dua insan yang tengah bercermin. Kita saling tersenyum, saling menyayangi, dan terkadang juga saling menyakiti dengan ekspektasi milik diri sendiri. -Rnm</p>  <p>16</p>	<p>Tersenyumlah</p>  <p>Apa pun yang kau hadapi, apa pun yang kau rasakan, betapa pun berahnya, betapa pun sakitnya, tersenyumlah, Sayang. Karena senyummu merupakan obat untukku. Coba saja kau bercermin. Barangkali itu juga akan menjadi obat untukmu sendiri. -Rnm</p> <p>Serangkai Rasa</p> <p>Repta N. M.</p> <p>17</p>
--	---

 <p>18</p>	<p>Terlelap</p> <p>Malam semakin larut dan kau telah terlelap hanyut. Aku di sini merasakan kalut demu mengharap senyummu menjemput. -Rnm</p> <p>POLITEKNIK NEGERI JAKARTA</p> <p>19</p>
---	--

**Hak Cipta :**

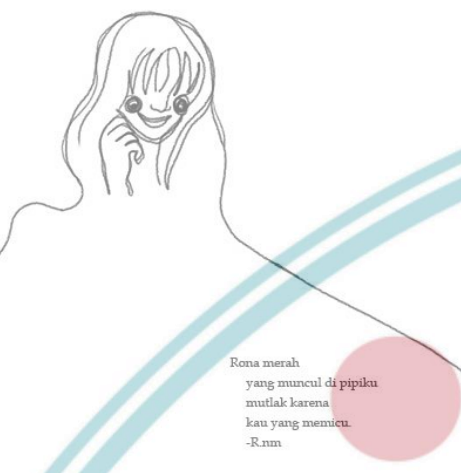

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p><b>Peluk Rindu</b></p> <p>Titik tertinggiku selalu berlabuh di sekitaran dada bidangmu. Kudapat mendengar dengan sangat jelas detak jantungmu saat kita menyatu dalam sebuah peluk rindu. -R.nm</p>  <p>20</p> <p>Serangkai Rasa</p>	<p><b>Sela Jemari</b></p>  <p>Genggamlah tanganku saat kita tengah berjalan beriringan. Karena aku tak ingin ada yang lain mengisi ruang kosong di sela-sela jemarimu, yang seharusnya diciptakan Tuhan hanya untukku. -R.nm</p> <p>21</p> <p>Repta N. M.</p>
--	---

 <p>22</p> <p>Serangkai Rasa</p>	<p><b>Dimensi Waktu</b></p>  <p>Mengapa detik waktu berlari begitu cepat? Sungguh aku hanya ingin terpenjara di dimensi ini. Bersama dirimu, Sayangku. -R.nm</p> <p>23</p> <p>Repta N. M.</p>
---	---

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p style="text-align: center;">Memerah</p>  <p style="text-align: center;">Rona merah yang muncul di pipiku mutlak karena kau yang memicu. -R.run</p> <p style="text-align: center;">24</p>	<p style="text-align: center;">Sebuah Rencana</p> <p>Secara tiba-tiba aku berencana untuk membuatmu selalu menyayangiku. Hingga kamu tidak dapat berpaling dariku. Jahatkah aku telah merencanakan ini untukmu? -R.run</p>  <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p style="text-align: center;">25</p>
--	--

<p style="text-align: center;">Sebuah Kesempatan</p> <p>Jika aku diberi sebuah kesempatan untuk dapat kembali ke masa lalu, maka aku tidak akan mengambil kesempatan itu. Karena aku sudah berkesempatan bersanding denganmu. -R.run</p>  <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p> <p style="text-align: center;">26</p>	<p style="text-align: center;">Istirahat</p>  <p>Apakah aku bisa meminta tolong kepadamu? Tolong berhentilah sebentar saja. Jangan terus berlanjut di pikiranku karena aku juga butuh istirahat. Agar selalu bisa membuatmu terpicat. -R.run</p> <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p style="text-align: center;">27</p>
--	---

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p><b>Mulai Berpikir</b></p> <p>Tahukah kamu, Sayang? Mendekapmu dalam pelukku sembari mengusap kepalamu dan tiap helai rambutmu membuatku berpikir. Bisakah kulakukan ini di sisa hidupku? -R.nm</p> <p>28</p> <p>Serangkai Rasa</p>	<p><b>Malas</b></p>  <p>Kita dua insan manusia yang sangat malas menerka-nerka sebuah akhir dari sebuah cerita. -R.nm</p> <p>29</p> <p>Repta N. M.</p>
<p><b>Pemakluman</b></p>  <p>Membelai mesra pipi halusmu. Sungguh hanya itu yang kuharap bisa menjadi sebuah pemakluman. -R.nm</p> <p>30</p> <p>Serangkai Rasa</p>	<p><b>Sorot Mata</b></p>  <p>Terkadang aku ingin dapat mengartikan sorot matamu yang sayu kala menatapku. Apa sebenarnya yang ada di pikiranmu? -R.nm</p> <p>31</p> <p>Repta N. M.</p>



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

 <p>32</p> <p>Serangkai Rasa</p>	<p>Masa Bodoh</p> <p>Kita berjalan beriringan dan menikmati pemandangan. Sembari bergandengan tangan tanpa tahu akhir dari ujung jalan. Masa bodoh. Asal aku bisa terus bersamamu saat ini. -R.nm</p> <p>33</p> <p>Repta N. M.</p>
<p>Sebuah Jawaban</p> <p>Akan datang saat di mana rindu yang ada hanya bisa menerka-nerka. Siapa gerangan pemiliknya? Dalam yakinku hanya kamulah jawabnya. -R.nm</p>  <p>34</p> <p>Serangkai Rasa</p>	<p>Gelisah</p>  <p>POLITEKNIK NEGERI JAKARTA</p> <p>Perlakuan lembutmu yang sangat berlebihan kepadaku sangat membuatku tak nyaman. Membuatku gelisah. Hingga rasanya tak ingin pisah. -R.nm</p> <p>35</p> <p>Repta N. M.</p>



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta




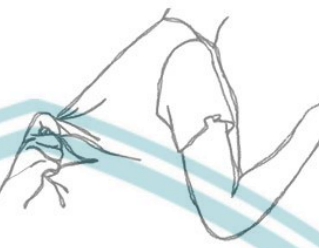
**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p><b>Pulang</b></p> <p>Aku bisa saja menjadi ruang yang selalu kautuju saat kau pulang. Aku pun juga bisa menjadi seseorang yang paling kausayang. -R.nm</p>  <p>48 <span style="float: right;">Serangkai Rasa</span></p>	<p><b>Takut Kehilangan</b></p>  <p>Ketakutan yang muncul dalam sanubari selalu saja memberi arti tersendiri. Seperti takut kehilanganmu yang memiliki arti bahwa aku tak mau sendiri. -R.nm</p> <p>Repta N. M. <span style="float: right;">49</span></p>
---	--

<p><b>Menggila</b></p>  <p>Bolehkah aku menyalahkanmu dan meminta pertanggungjawabanmu? Kamu yang tiba-tiba saja, entah dengan tidak ataupun sengaja, telah membuat aku menggila. -R.run</p> <p>50 <span style="float: right;">Serangkai Rasa</span></p>	<p><b>Jangan</b></p> <p>Hari-hari telah kita lalui dengan suka duka yang silih berganti saling kita bagi. Namun akhir-akhir ini, hanya canda tawa yang mengiringi. Hingga membuatku takut, apakah setelah ini akan ada duka lara yang menghampiri? Kumohon, jangan. -R.nm</p>  <p>Repta N. M. <span style="float: right;">51</span></p>
---	---

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p style="text-align: center;"><b>Khawatir</b></p> <p>Tak perlu kaukhawatirkan hal-hal yang tidak perlu. Karena sejujurnya, aku pun khawatir bila kekhawatiranmu menjadi hal yang perlu. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p> <p style="text-align: left;">52</p>	<p style="text-align: center;"><b>Yakin</b></p>  <p>Meragukan ketulusanmu adalah satu-satunya hal mustahil yang berbuah ruhih. Karena aku sangatlah yakin. -R.nm</p> <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p style="text-align: right;">53</p>
--	--

<p style="text-align: center;"><b>Kantong Imaji</b></p> <p>Lama-lama tergambar jelas dan langsung terproyeksi di kantong imaji semua janji-janji yang telah kauberi. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p> <p style="text-align: left;">54</p>	<p style="text-align: center;"><b>Hiruk Pikuk</b></p> <p>Tak usah kauhiraukan hiruk pikuk pikiranmu karena semua berisi tentangmu. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p style="text-align: right;">55</p>
--	---


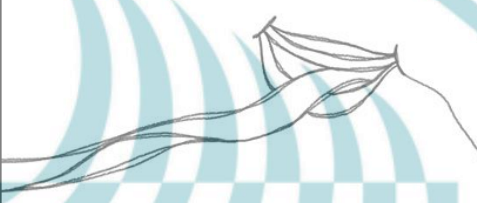
**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p style="text-align: center;">Damai</p>  <p>Rupanya kini sudah kutemukan cara yang amat tepat untuk mendamakan jiwa. Bersanding denganmu misalnya. -R.run</p> <p style="text-align: center;">56</p>	<p style="text-align: center;">Sengaja</p> <p>Bisa-bisanya kau sengaja membuatku tertawa riang, Alih-alih terhibur, justru menjadi semakin sayang. -R.run</p>  <p style="text-align: center;">57</p>
<p style="text-align: center;">Mengantuk</p>  <p>Kuingat saat kau terkantuk-kantuk. Kemudian memaksakan diriku untuk tetap tunduk pada rindu yang memucuk. -R.run</p> <p style="text-align: center;">58</p>	<p style="text-align: center;">Utuh</p> <p>Kau persis seperti yang aku butuh. Karena sejak kau di sisi, aku jadi merasa utuh. -R.run</p>  <p style="text-align: center;">59</p>

Hak Cipta :



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p>60</p>  <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p>	<p style="text-align: center;">Memaksa</p> <p>Lembut marja suaramu terus saja memaksaku untuk selalu menginginkanmu berada di sisiku selama yang kumau. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p>61</p>
---	---

<p>62</p>  <p style="text-align: center;">Asa</p> <p>Kita telah membagi asa berdua. Seolah tak peduli ujungnya. Kita hanya berfokus pada prosesnya. -R.nm</p> <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p>	<p style="text-align: center;">Harapan</p> <p>Mendengar tawamu seperti memberiku harapan baru di tengah getirnya pilu. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p>63</p>
--	--

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p style="text-align: center;"><b>Pelipur Lara</b></p> <p>Tanpa basa-basi kau hadir dengan wajah yang berseri. Lalu tanpa diduga hilanglah semua duka. Kaulah sang Pelipur Lara. -R.rum</p>  <p style="text-align: center;">64</p>	<p style="text-align: center;"><b>Kalut</b></p>  <p>Kita habiskan malam hingga larut. Bercincang denganmu selalu berhasil menjadi obat cemberut. Seolah ingin berhadapan dan saling bertaut. Tapi aku sadar bahwa kau jauh dan membuatku kalut. -R.rum</p> <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p style="text-align: center;">65</p>
---	---

 <p style="text-align: center;">66</p>	<p style="text-align: center;"><b>Paripurna</b></p>  <p>Suaramu dari ujung sana membuatku terpana. Kita saling bertukar cerita. Tawamu membuncah penuh makna. Aku tidak berbohong bahwa rindu ini telah paripurna untuk bertemu pemiliknya. -R.rum</p> <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p style="text-align: center;">67</p>
---	---



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p style="text-align: center;">Sempatkanlah</p> <p>Barangkali kamu terlalu sibuk, tolong sempatkanlah walau sebentar untuk sekadar merindukanku. Aku pun juga begitu. Selalu menyempatkan untuk merindukanmu bahkan di setiap hela nafasku. -R.nm</p> <p style="text-align: center;">72</p>	<p style="text-align: center;">Sebuah Tujuan</p>  <p>Bila kau bosan maka pergilah. Tak apa. Pergilah hingga lelah. Hingga tak tahu arah. Hingga yang kautuju hanyalah aku. -R.nm</p> <p style="text-align: center;">73</p>
<p style="text-align: center;">Perspektif</p>  <p>Bagimu, kau tak sempurna. Kalau boleh jujur, dari perspektifku hanya kau yang paling sempurna. Bahkan ketidaksempurnaanmu cukup sempurna di mataku. -R.nm</p> <p style="text-align: center;">74</p>	<p style="text-align: center;">Sekutu</p> <p>Bagaimana kalau kita bersekutu? Kita satukan keinginan dan kita samakan tujuan. Inginiku untuk selalu bersamamu, maka seharusnya tujuanmu adalah aku. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">75</p>

**Hak Cipta :**



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p style="text-align: center;">Andal</p>  <p>Kau boleh selalu mengandalkanku perihal rindu. Kalau tak keberatan, kau bisa belajar dariku. Mungkin kelak kau akan jauh lebih andal dariku. -R.nm</p> <p style="text-align: center;">76</p>	<p style="text-align: center;">Renovasi</p> <p>Terkadang aku penasaran. Apakah bisa kita melakukan renovasi terhadap perasaan? Aku takut perasaanku menjadi usang, karena kugunakan tanpa henti untuk menyayangimu, Sayang. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">77</p>
--	--

<p style="text-align: center;">Sore Tiba</p> <p>Sore menjemput dan memisahkan dua hati yang tengah asyik sendiri meruti warna-warni sanubari. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">78</p>	<p style="text-align: center;">Badai</p> <p>Tak biasanya kubenci hujan. Namun hari itu sebuah pengecualian. Hujan membuat kita tak saling berhadapan di tengah badai kezinduan. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">79</p>
---	--

**Hak Cipta :**



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p style="text-align: center;">Langka</p>  <p>Pernah kubilang padamu bahwa kamu layakny benda langka yang katemukan di dalam gua. Tak kusangka, benda langka itu boleh kubawa, tapi tidak untuk selamanya. -R.nm</p> <p style="text-align: center;">80</p>	<p style="text-align: center;">Menguap</p> <p>Kita ikuti alurnya dan biarkan semua mengalir seperti air. Tapi kita lupa, bahwa air juga bisa menguap. Kemudian lenyap. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">81</p>
---	--

<p style="text-align: center;">Memasak</p>  <p>Kauberi bumbu cinta dengan garam asmara pada hubungan kita. Kaumasak dengan sempurna. Namun setelah matang, kau lupa untuk mematikan apinya. Hingga semua terbakar dan sirna. -R.nm</p> <p style="text-align: center;">82</p>	<p style="text-align: center;">Aku Suka</p> <p>Apa-apa yang ada padamu aku suka. Yang aku tak suka adalah tiba-tiba kita menjadi bukan apa-apa. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">83</p>
---	--

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p>Rumah</p>  <p>Kautawarkan rumah untukku singgah. Aku bersedia. Namun orang tuamu tidaklah mau bila ada aku di rumah yang kautawarkan itu. -R.run</p> <p>84</p>	<p>Restu Semesta</p> <p>Kurasa kita telah dewasa. Sejak pili palut kita telan bersama, yang kita lakukan hanya tertawa. Begitu lucunya restu semesta. Tak menginginkan kita berdua untuk hidup bersama. -R.nm</p>  <p>85</p>
--	--

 <p>86</p>	<p>Berat</p> <p>Aku tahu ini berat. Saat kita merasa saling menemukan, tapi kemudian mau tak mau harus saling merelakan. -Rnm</p> <p>87</p>
--	---

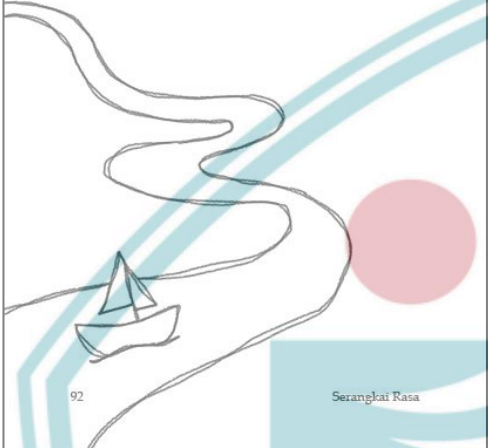
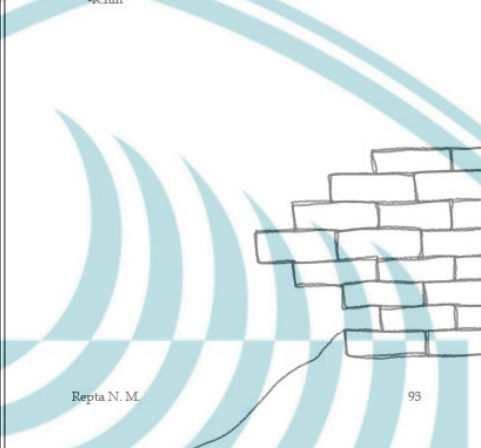
**Hak Cipta :**


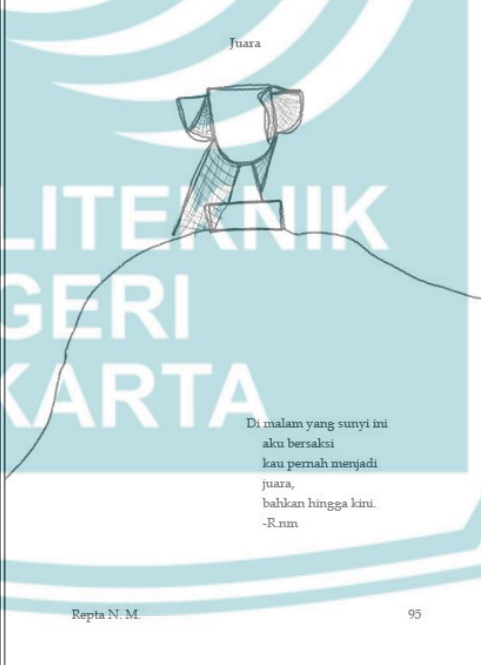
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritikan atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

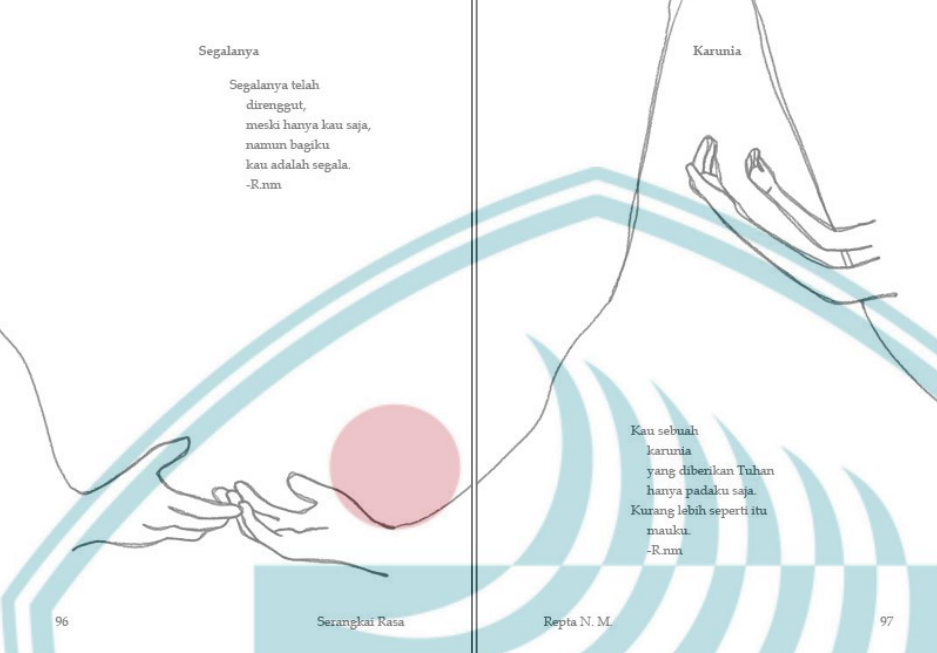
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta


<p style="text-align: center;"><b>Muara</b></p> <p>Semula aku muaramu. Kini kau menghündariku. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p> <p style="text-align: left;">92</p>	<p style="text-align: center;"><b>Pondasi</b></p> <p>Sejak awal kita sehaluan untuk membangun pondasi kehidupan. Namun akhirnya kita menyerah, pasrah, kemudian pisah. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p style="text-align: right;">93</p>
--	---

<p style="text-align: center;"><b>Derana</b></p> <p>Kucoba tuk derana atas segala lara. Kini ku terpenjara dalam bingkai luka. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p> <p style="text-align: left;">94</p>	<p style="text-align: center;"><b>Juara</b></p> <p>Di malam yang sunyi ini aku bersaksi kau pernah menjadi juara, bahkan hingga kini. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p style="text-align: right;">95</p>
--	--

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

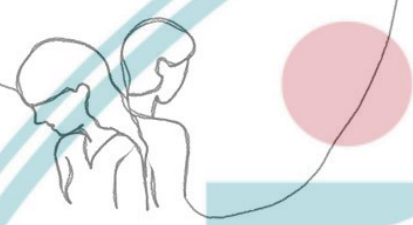
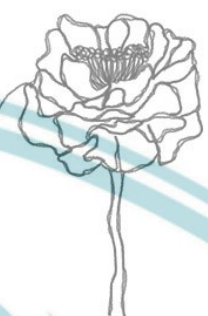
<p>Segalanya</p> <p>Segalanya telah direnggut, meski hanya kau saja, namun bagiku kau adalah segala.</p> <p>-R.rum</p> <p>96</p> <p>Serangkai Rasa</p>	<p>Karunia</p>  <p>Kau sebuah karunia yang diberikan Tuhan hanya padaku saja. Kurang lebih seperti itu mauku.</p> <p>-R.rum</p> <p>97</p> <p>Repta N. M.</p>
--	--

<p>Kenangan</p> <p>Berkendara keliling kota dengan penuh canda dan tawa. Siapa sangka? Hal semacam itu kini jadi kenangan semata yang bila diingat senantiasa menyayat jiwa.</p> <p>-R.rum</p> <p>98</p> <p>Serangkai Rasa</p>	<p>Hadiah</p>  <p>Kauberi hadiah kepadaku. Berupa kenyamanan yang tiada tara. Hingga aku sulit menemukan tandangnya.</p> <p>-R.rum</p> <p>99</p> <p>Repta N. M.</p>
--	---



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p style="text-align: center;"><b>Asing</b></p> <p>Kita saling menemukan, Saling bertukar rindu, bermanja ria, dan bergelak tawa. Namun tetap saja, pada akhirnya, kita pun saling asing. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p> <p style="text-align: left;">100</p>	<p style="text-align: center;"><b>Merekah</b></p>  <p>Maaf jika aku tak goyah, Bahkan bila kau enyah, aku tak akan lengah dan jengah. Aku pun tak akan pindah. Rasa ini akan terus merekah untukmu yang begitu indah. -R.nm</p> <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p style="text-align: right;">101</p>
--	--

<p style="text-align: center;"><b>Sekarat</b></p>  <p>Aku sering membahayakan diriku sendiri. Seperti saat aku terlalu menginginkan hadirmu, walau kutahu bahwa kau sudah tak mau tahu. Terasa seperti haus, namun tak bisa minum. Bayangkan saja jika selamanya aku tak bisa minum. -R.nm</p> <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p> <p style="text-align: left;">102</p>	<p style="text-align: center;"><b>Mutlak</b></p> <p>Hari-hariku masih tentangmu. Bahkan rinduku pun masih mutlak milikmu. Satu yang perlu kauingat, rinduku akan semakin pekat bila kau beri sekat. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p style="text-align: right;">103</p>
--	---



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p>Tujuan</p> <p>Kita bicara panjang lebar perihal masa depan. Tak disangka, kita tak satu tujuan. -R.rum</p>  <p>108</p> <p>Serangkai Rasa</p>	<p>Singkat</p>  <p>Hubungan kita singkat, tapi tidak dengan rasa yang telah melekat. -R.rum</p> <p>109</p> <p>Repta N. M.</p>
--	---

<p>Gusar</p> <p>Aku gusar tatkala sadar kita akan berakhir samar. -R.nm</p>  <p>110</p> <p>Serangkai Rasa</p>	<p>Semua Tentangmu</p>  <p>Caramu berjalan, caramu tertawa, caramu makan, caramu minum, caramu tersipu, semua bisa kuingat dengan teramat sangat. Bagaimana bisa aku lupa? -R.nm</p> <p>111</p> <p>Repta N. M.</p>
--	--

**Hak Cipta :**

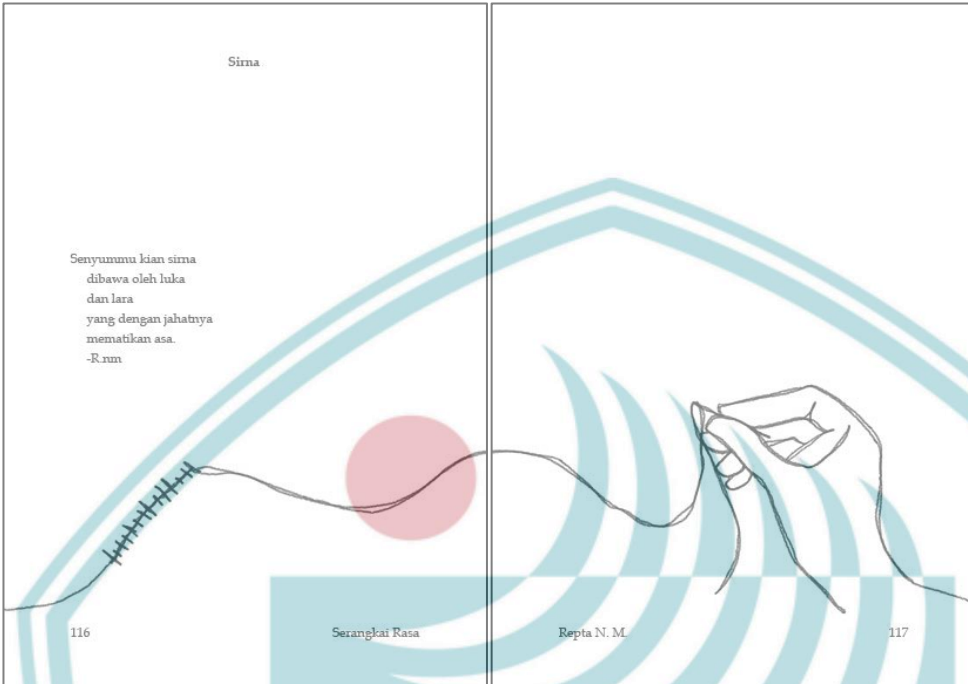
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



<p style="text-align: center;">Kewarasan</p>  <p>Harta karun impiarku bukanlah sebungkah berlian atau pun segtunung emas. Namun, berupa kewarasan saat menyadari bahwa kau sudah tak lagi di sisiku. -R.nm</p> <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p> <p>112</p>	<p style="text-align: center;">Bercanda</p> <p>Setidaknya aku pernah menjadi aamin paling serius dalam doamu. Walau realitanya sebercanda itu. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p>113</p>
<p style="text-align: center;">Porak Poranda</p>  <p>Kini porak poranda rasa ini. Padahal semula tersusun rapi. -R.nm</p> <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p> <p>114</p>	<p style="text-align: center;">Pelanggaran</p> <p>Jika merindukanmu saja sudah tak boleh, maka izinkan aku untuk sesekali melanggarnya. -R.nm</p>  <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p>115</p>

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

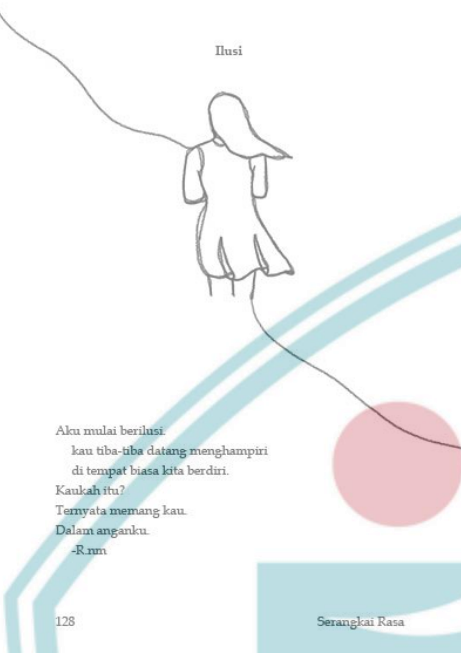
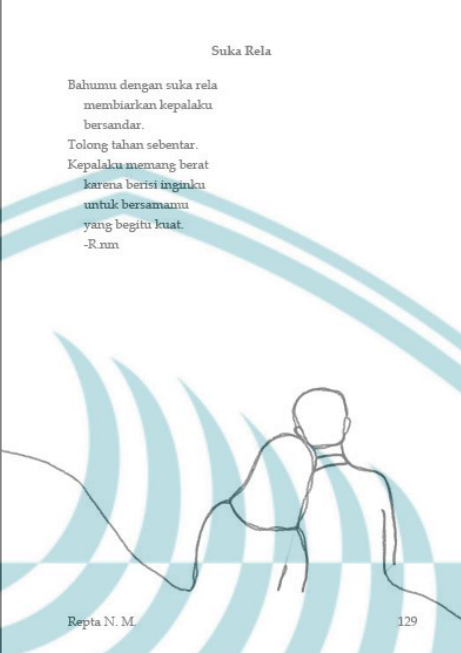
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p style="text-align: center;"><b>Pilihan</b></p> <p>Aku adalah pilihan yang kaupilih. Di saat yang bersamaan, aku bukan pilihan yang orang tuamu pilih. -R.run</p>  <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p> <p style="text-align: left;">124</p>	<p style="text-align: center;"><b>Mustahil</b></p>  <p>Mustahil bila kubilang aku bisa tanpamu. Jika nyatanya aku memang bisa, berarti itu mustahil. -R.run</p> <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p style="text-align: right;">125</p>
--	--

<p style="text-align: center;"><b>Berbeda</b></p>  <p>Kita setuju, walau beda keyakinan. Aku yakin kau miliknya. Sedangkan kau yakin, aku tak bisa dimilikimu. -R.run</p> <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p> <p style="text-align: left;">126</p>	<p style="text-align: center;"><b>Saksi</b></p> <p>Jalanan kota tri yang akan jadi saksi bahwa kita pernah bersebelah dalam naungan sanubari. -R.run</p>  <p style="text-align: center;">POLITEKNIK NEGERI JAKARTA</p> <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p style="text-align: right;">127</p>
---	---

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p style="text-align: center;">Ilusi</p>  <p>Aku mulai berilusi. kau tiba-tiba datang menghampiri di tempat biasa kita berdiri. Kaukah itu? Ternyata memang kau. Dalam anganku. -R.rm</p> <p style="text-align: right;">128</p>	<p style="text-align: center;">Suka Rela</p>  <p>Bahumu dengan suka rela membiarkan kepalaku bersandar. Tolong tahan sebentar. Kepalaku memang berat karena berisiku untuk bersamamu yang begitu kuat. -R.rm</p> <p style="text-align: right;">129</p>
--	--

<p style="text-align: center;">Kertas</p>  <p>Bisa pinjarkan aku secarik kertas? Ah, tidak! Tidak akan cukup. Aku butuh ribuan bahkan jutaan kertas. Karena akan kutuliskan hal-hal indah yang kuingat tentangmu. -R.rm</p> <p style="text-align: right;">130</p>	<p style="text-align: center;">Tak Bersua</p>  <p>Hujan datang dengan derasny. Diiringi oleh angin yang berhembus begitu kencangnya. Mereka ingin memisahkan kita agar kita tak bersua. Bahkan untuk terakhir kalinya. -R.rm</p> <p style="text-align: right;">131</p>
--	--



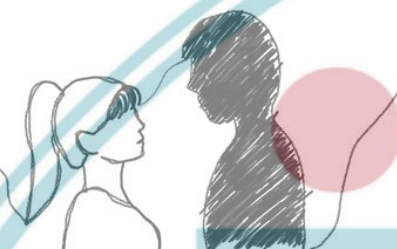

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p style="text-align: center;"><b>Insomnia</b></p> <p>Semalam ku tak bisa tidur. Ternyata karena rinduku padamu sungguh tak terukur. -R.rum</p>  <p style="text-align: center;">132</p>	<p style="text-align: center;"><b>Lelah</b></p>  <p>Belum pernah seelah ini dalam rangka merindukanmu. Karena baru kali ini rinduku padamu tak berbuah temu. -R.rum</p> <p style="text-align: center;">133</p>
<p style="text-align: center;"><b>Gula dan Teh Hangat</b></p> <p>Kita pasangan yang sangat cocok. Seperti gula dan secangkir teh hangat. Bila bersama, kita bisa saling memberi rasa manis dan kehangatan. Walau pada akhirnya musnah karena habis tertelan. -R.rum</p>  <p style="text-align: center;">134</p>	<p style="text-align: center;"><b>Sekotak Memori</b></p>  <p>Kini yang tersisa dalam diriku adalah sekotak memori yang berisi merdu suaramu, wangi harum tubuhmu, dan kehangatan jemarimu. Selain itu, aku simpan di sela-sela ruang hampa pikiranku. Hanya akan kubuka bila 'ku sedang rindu padamu. -R.rum</p> <p style="text-align: center;">135</p>

Hak Cipta :

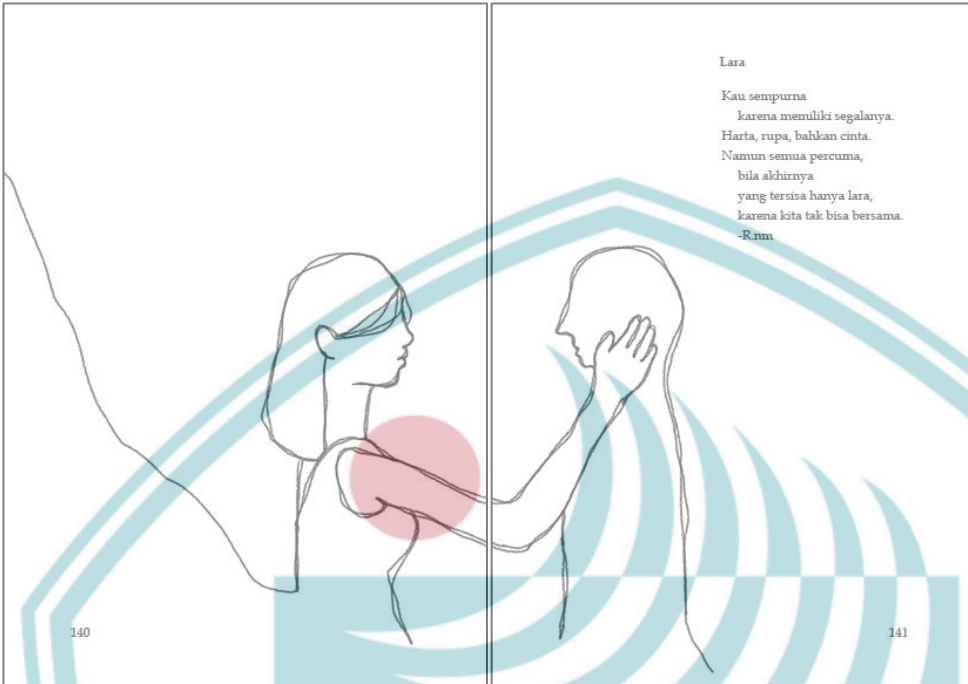
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

<p style="text-align: center;">Mampir</p> <p>Terkadang bayangmu tiba-tiba mampir namun seringnya tak mau minggir. -R.rm</p>  <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p> <p style="text-align: left;">136</p>	<p style="text-align: center;">Kedaluwarsa</p>  <p>Pada akhirnya, yang semula dirangkai dengan indah akan berubah menjadi gundah. Karena, kita hanyalah sepasang sejoli yang saling mengisi hari demi hari dan akan selesai suatu hari nanti. -R.rm</p> <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p style="text-align: right;">137</p>
--	--

<p style="text-align: center;">Tak Bisa</p> <p>Ternyata ku tak bisa menawarkanmu hal-hal indah seperti "selamanya". -R.rm</p>  <p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p> <p style="text-align: left;">138</p>	<p style="text-align: center;">Pilu</p>  <p>Tenang saja, Gayang. Ku 'kan tetap setia. Kupastikan dalam laramu pun juga ada laraku. Setidaknya walau kita tak bersatu, kita sama-sama merasakan pilu. -R.rm</p> <p style="text-align: center;">Repta N. M.</p> <p style="text-align: right;">139</p>
--	---

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



140

141

Lara  
 Kau sempurna  
 karena memiliki segalanya.  
 Harta, rupa, bahkan cinta.  
 Namun semua percuma,  
 bila akhirnya  
 yang tersisa hanya lara,  
 karena kita tak bisa bersama.  
 -R.nm



142

143

Acuh

Kauacuhkan aku  
 dengan sekuat tenaga  
 dan aku merindumu  
 dengan peruh siksa.  
 -R.nm

Serangkai Rasa

Pura-Pura

Bertingkah seolah  
 tak terjadi sesuatu  
 adalah  
 kebohongan terbesarku  
 namun bukan  
 keahlianku.  
 Itu keahliammu.  
 -R.nm

Repta N. M

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

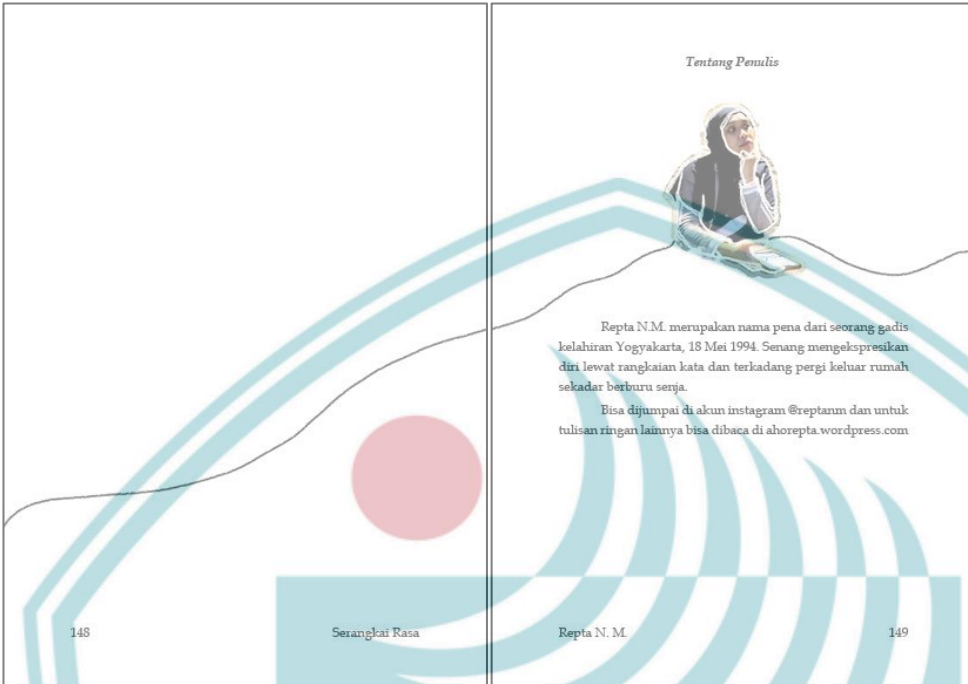
<p style="text-align: center;">Tak Terpilih</p>  <p>Kita punya hak asasi untuk memilih sendiri pada bagian mana kita layak bersusah hati. Aku memilih pada bagian aku yang tak terpilih. -R.rum</p> <p style="text-align: center;">144</p>	<p style="text-align: center;">Bagaimana?</p> <p>Sedang mencoba merelakanmu walau tak tahu caranya. -R.rum</p>  <p style="text-align: center;">145</p>
<p style="text-align: center;">Serangkai Rasa</p> <p>Kita pernah saling menyapa sebelum akhirmya saling menumpahkan rasa dan menukratinya. Tak mengira bila pada ujungnya kita harus saling menguburnya. -R.rum</p> <p style="text-align: center;">146</p>	<p style="text-align: center;">Selamanya</p> <p>Simpanlah aku dalam memori terindahmu. Maka akan tetap ada aku di benakmu. -R.rum</p>  <p style="text-align: center;">147</p>



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Tentang Penulis



Inside Cover Belakang

Cover Belakang



## LEMBAR BIMBINGAN

# LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS  
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

NAMA MAHASISWA Andini Azaria Prameswari  
NAMA PEMBIMBING Rachmadita Dwi Pramesti, M. Ds  
JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan Desain Buku Kumpulan Puisi Serangkaian Rasa

### KETERANGAN:

1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	Sabtu, 2 April 2022	Membahas tentang Tugas Akhir secara umum, Bab 1 hingga Bab 3	Bab 1 = Latar Belakang + Rumusan Masalah
2	Jumat, 15 April 2022	Revisi pada latar belakang, menambah pembahasan mengenai buku, dan pemberian sitasi	Revisi Bab 1, Progress Bab 2
3	Selasa, 10 Mei 2022	Acc Bab 1, revisi Bab 2 pada topik 'Buku' dan 'Warna', dan melengkapi Bab 3	Revisi Bab 2, Progress Bab 3
4	Kamis, 26 Mei 2022	Membahas revisi proposal dan kelanjutan proyek desain	Revisi Proposal, Progress desain dan Bab 4
5	Sabtu, 18 Juni 2022	Membahas revisi proposal, progress Bab 4 dan desain	Progress Bab 4 dan desain
6	Selasa, 5 Juli 2022	Membahas Bab 4 dan progress desain	Melanjutkan Bab 4 dan Bab 5
7	Jumat, 8 Juli 2022	Membahas lanjutan Bab 4 dan Bab 5	Revisi minor pada Bab 5 dan acc laporan (tanda tangan lembar persetujuan)
8	Senin, 11 Juli 2022	Asistensi konten poster display dan display digital	Lengkapi latar belakang

\*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS  
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

NAMA MAHASISWA Andini Azaria Prameswari  
NAMA PEMBIMBING Drs. Djony Herfan, M.I.Kom  
JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan Desain Buku Kumpulan Puisi Serangkai Rasa

KETERANGAN:

1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	Kamis, 7 April 2022	Membahas tentang project dan judul Tugas Akhir secara umum, harus menguasai mengenai project dan klien.	Melanjutkan Bab 1 Lanjutkan.
2	Sabtu, 16 April 2022	Revisi pada latar belakang.	Revisi Bab 1 Lanjutkan.
3	Rabu, 11 Mei 2022	Acc Pendahuluan, Bab 1, Bab 2, hingga Daftar Referensi dengan perbaikan minor pada format penulisan.	Melanjutkan Bab 3
4	Selasa, 12 Juli 2022	Revisi minor pada format penulisan di Bab 1, serta ada beberapa gambar yang terlihat kurang jelas.	Revisi minor pada Bab 1, 2, dan 4. Kemudian Acc Laporan Tugas Akhir serta Artikel Ilmiah.
5			
6			
7			
8			

\*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya

JAKARTA

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## TRANSKRIP WAWANCARA

### Dengan Pengarang Buku Kumpulan Puisi *Serangkai Rasa* pada 4 Maret 2022

Wawancara dengan pengarang buku kumpulan puisi, Repta N. M., dilakukan virtual lewat *chat* pada aplikasi Whatsapp dan *video call* pada aplikasi Zoom Meeting. Wawancara virtual dilakukan karena narasumber berdomisili di Yogyakarta.

**Tanya: “Jasa desain apakah yang anda butuhkan untuk proyek ini?”**

Jawab: “Saya ingin menerbitkan buku kumpulan puisi berjudul *Serangkai Rasa*. Naskah puisi sudah ada, sekarang saya membutuhkan desain *cover* dan ilustrasi di dalam buku.”

**T: “Tentang apakah buku kumpulan puisi *Serangkai Rasa*?”**

J: “Buku berisi curahan hati saya. Puisi kebanyakan mengenai cinta, patah hati, dan rasa sedih.”

**T: “Apa alasan anda ingin menerbitkan buku ini?”**

J: “Saya menulis hanya untuk sampingan. Dari dulu suka menulis untuk berita dan artikel, saat ini saya lebih suka menulis puisi-puisi singkat pada buku catatan, hanya sekedar iseng. Setelah buku terpenuhi dengan puisi, saya berpikiran untuk menerbitkan puisi paling tidak untuk diri saya sendiri. Saya juga sering mengunggah karya tulisan saya di media sosial, khususnya pada *Instagram story*. Kebetulan teman-teman saya tertarik untuk memiliki versi cetak dari karya tulisan-tulisan saya. Kemudian melihat lingkungan sekitar saya, banyak anak muda yang tertarik dengan buku kumpulan puisi yang ada ilustrasi menarik. Jadi saya berniat untuk mempublikasikan karya saya menjadi buku.”

**T: “Apa tujuan anda menerbitkan buku ini?”**

J: “Murni untuk berkarya karena ini akan menjadi buku pertama saya.”

**T: “Siapakah *target audience* dari buku ini?”**

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

J: “Anak SMA, remaja, hingga dewasa muda (*young adult*) yang pernah patah hati atau sering galau. Gender lebih banyak perempuan.”

**T: “Kapan buku akan direncanakan terbit?”**

J: “Rencana buku akan terbit sekitar bulan Juli tahun 2022 ini.”

**T: “Apakah sudah menemukan penerbit?”**

J: “Sudah, penerbit bernama Bintang Pustaka Madani.”

**T: “Di mana saja buku akan dijual?”**

J: “*E-commerce* seperti Tokopedia dan Shopee; kontak langsung penerbit melalui *website*, Whatsapp, dan Instagram; Google Play Book, kontak langsung dengan saya, atau melalui *reseller*. Selain itu, buku akan diikuti dalam pengadaan proyek buku oleh pihak penerbit, seperti proyek pengadaan Perpustakaan, Perpustakaan, dan lain-lain.”

**T: “Untuk karya yang akan diterbitkan merupakan karya lama atau anda buat baru? Dan ada berapa judul yang akan diterbitkan?”**

J: “Kebanyakan karya lama saya, namun ada beberapa yang saya baru buat. Total puisi akan ada sekitar 130 judul dengan bahasa Indonesia.”

**T: “Nuansa atau *mood* apa yang ingin ditunjukkan oleh buku ini?”**

J: “Karena buku berisi puisi-puisi *mellow* atau *feeling blue*, nuansanya bisa yang menunjukkan perasaan sedih, kacau, gelisah, atau galau dengan warna-warna gelap.”

**T: “Kesan apa yang Anda ingin tunjukkan pada buku ini?”**

J: “Buku kumpulan puisi soal kisah cinta anak muda yang mengandung ilustrasi minimalis.”

**T: “Apa kelebihan buku ini? Apa yang membuatnya berbeda?”**

J: “Selain isinya yang *relate* dengan anak muda jaman sekarang, puisinya mudah dipahami, dan akan diberi ilustrasi menarik.”



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**T: “Apa kelemahan buku ini?”**

J: “Saya merasa isi buku kurang tebal karena puisinya tidak banyak. Juga dikhawatirkan harga per buku akan agak mahal karena biaya produksi yang relatif tinggi. Karena cetak dengan skala kecil, biayanya lebih tinggi.”

**T: “Apakah ada kendala dalam penulisan buku ini?”**

J: “Saya mendapat target waktu tertentu oleh penerbit untuk menyelesaikan naskah sehingga proses kreatifnya jadi terburu-buru. Penyusunan dan perangkaian puisi membutuhkan inspirasi dan waktu yang tepat, makanya terkadang saya merasa *stuck*.”

**T: “Bagaimana detail fisik buku?”**

J: “Buku akan berukuran A5 dengan *softcover*, *portrait*, isinya *book paper*, dan kontennya berwarna hitam-putih.”

**T: “Untuk format desain apakah ada ketentuan khusus?”**

J: “Isi konten buku akan menyesuaikan format dari penerbit, untuk penataan akan diserahkan kepada desainer.”

**T: “Ilustrasi seperti apa yang anda inginkan untuk mendampingi puisi?”**

J: “Ilustrasi minimalis hitam-putih. Ilustrasi garis yang agak terlihat abstrak namun membentuk sesuatu.”

**T: “Apakah mempunyai buku kumpulan puisi berilustrasi sebagai referensi?”**

J: “Buku kumpulan puisi karya Kharisma P. Lanang, Lala Bohang, dan Dika Agustin.”

**T: “Media apakah yang dapat mendukung penerbitan buku ini?”**

J: “Untuk *merchandise*, saya baru berpikiran untuk membuat pembatas buku dan *tote bag*.”



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dengan tujuh sampel *Target Audience* pada 12 Mei 2022

**Tanya: “Sudah berapa kali Anda membeli buku kumpulan puisi?”**

Sampel 1: “Lebih dari 10 kali.”

Sampel 2: “Lebih dari 10 kali.”

Sampel 3: “Sekitar 5 buku.”

Sampel 4: “3-4 kali.”

Sampel 5: “3 kali.”

Sampel 6: “5 kali.”

Sampel 7: “2 kali.”

**T: “Mohon sebutkan minimal 2 judul atau pengarang buku kumpulan puisi yang pernah anda beli!”**

S1: “*Barista Tanpa Nama* karya Agus Noor, *Linguae* karya Seno Gumira Ajidarma, serta semua buku karya Joko Pinurbo dan Sapardi.”

S2: “Buku karya Aan Mansur, Seno Gumira, Joko Pinurbo, dan Sapardi.”

S3: “*Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono dan *Air Kata-kata* karya Sindhunata.”

S4: “*88 Love Life* dan *Semesta Luruh Semesta Tumbuh* karya Pak Dedy.”

S5: “*Hujan Bulan Juni*, *Lara*, dan *Jalan Bercabang Dua di Hutan Kesunyian*.”

S6: “*Dog Songs* dan *The Bad Book*.”

S7: “*The Book of Almost* karya Brian Krishna dan *Bertahan* karya @katapepy di Instagram.”

**T: “Kenapa tertarik membeli buku kumpulan puisi?”**

S1: “Sebenarnya bukan tertarik ke buku kumpulan puisi, tetapi ke puisinya. Tertarik dengan bahasa dalam puisi.”



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

S2: “Menarik ketika melihat sebaris kata dan kalimat, kemudian mengintrepretasikannya dengan pengalaman sendiri. Ketika kita baca suatu puisi, belum tentu tafsiran kita sama dengan orang lain.”

S3: “Suka baca sajak/puisi karena diksinya. Sebuah karya yang selalu memiliki makna bagi masing-masing pembacanya, menurut saya.”

S4: “Mau baca sesuatu yang bisa diratapi agar merasa hidup.”

S5: “Karena suka penyampaian tersirat.”

S6: “Untuk menambah genre bacaan selain novel.”

S7: “Tertarik dengan penulisnya.”

**T: “Tertarik dengan puisi bertema apa?”**

S1: “Banyak, lebih sering tentang cinta klise.”

S2: “Tidak tentu, lebih sering tentang *slice of life* atau *life reflection*.”

S3: “Kehidupan.”

S4: “Motivasi, teguran, dan sindiran.”

S5: “Kehidupan dan kesedihan.”

S6: “Kehidupan.”

S7: “Roman/percintaan.”

**T: “Tertarik dengan buku puisi yang seperti apa?”**

S1: “Yang menarik, sedang saya cari, atau yang memang ingin saya baca.”

S2: “Yang *cover* dan sinopsisnya menarik, lalu penulisnya saya tahu.”

S3: “Yang bebas dan tidak kaku dari segi tampilan buku, *layout*, tipografi, dan ilustrasi.”

S4: “Yang ada warna dan ilustrasinya.”

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

S5: “Yang isi puisinya susah dianalogikan, karena membuat saya mencari tahu tentang kosa katanya.”

S6: “Yang ada warna dan ilustrasinya.”

S7: “Yang *relate* sama kehidupan, terlebih lagi kisah cinta.”

**T: “Apakah desain dan ilustrasi menjadi pertimbangan Anda dalam membeli buku kumpulan puisi?”**

S1: “Terkadang. Karena saya pernah beli buku yang *cover*-nya bagus tapi belum pernah saya baca sampai sekarang.”

S2: “Ya.”

S3: “Ya.”

S4: “Ya.”

S5: “Ya, karena saya merasa susah ketika tidak terbayang maksud puisi bagaimana. Kalau ada desain atau ilustrasi akan lebih mudah dimengerti.”

S6: “Ya.”

S7: “Ya.”

**T: “Apakah dengan adanya ilustrasi membuat puisi lebih menarik?”**

S1: “Bisa jadi, karena bisa menambah suasana cerita.”

S2: “Tergantung. Bisa iya, bisa tidak. Terkadang ada puisi yang tidak perlu ilustrasi, lebih butuh imajinasi.”

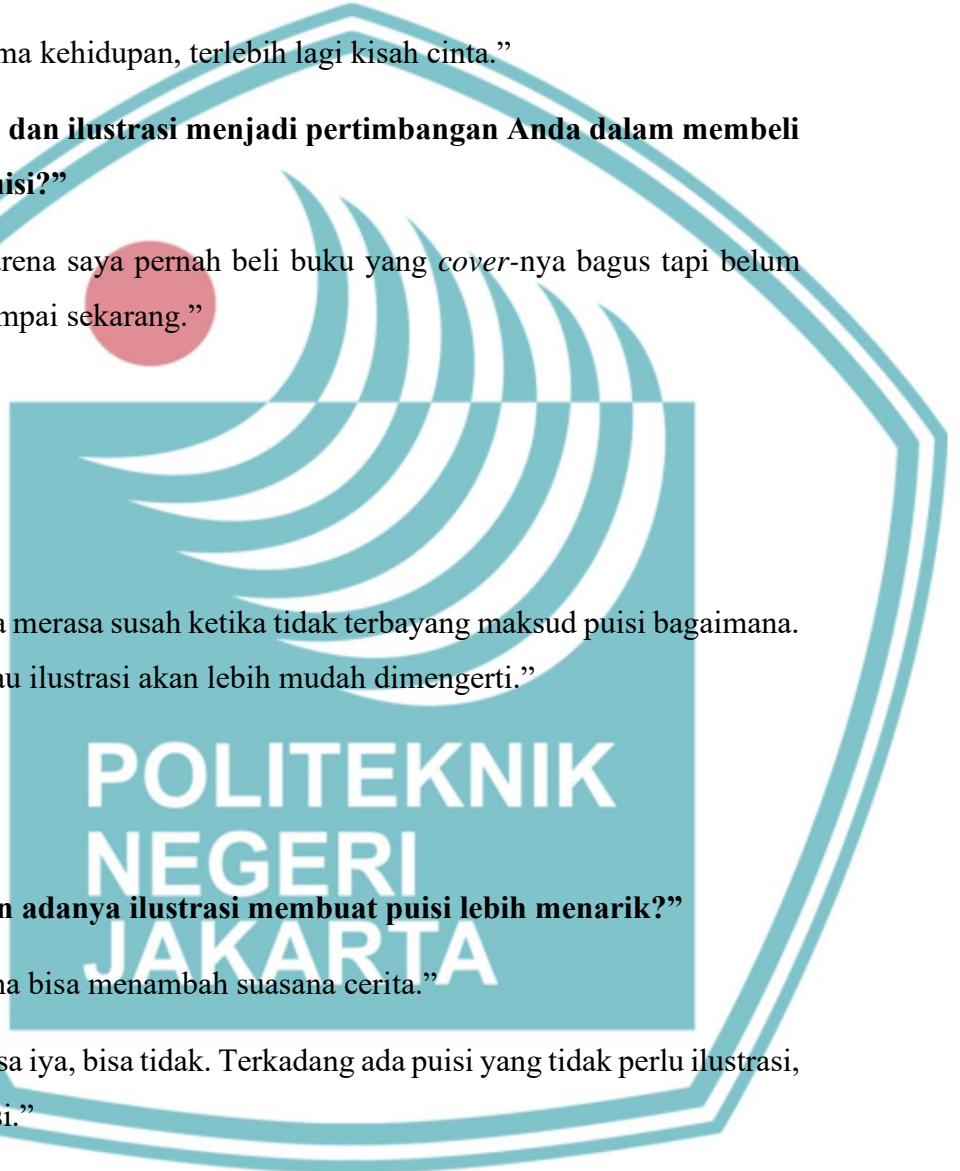
S3: “Ya.”

S4: “Ya, dan lebih jelas juga.”

S5: “Ya.”

S6: “Ya.”

S7: “Ya.”





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**T: “Apakah Anda lebih memilih buku kumpulan puisi yang terdapat ilustrasinya atau tidak?”**

S1: “Tidak juga, namun kalau saya ada uang lebih dan lihat buku dengan *cover* bagus maka akan saya beli.”

S2: “Tidak tentu, kalau menurut saya menarik dari segi apapun maka akan saya beli.”

S3: “Tergantung, kalau isinya menarik namun tanpa ilustrasi makan akan tetap saya beli. Kalau hanya ilustrasi saja yang bagus, sedangkan isinya tidak menarik maka tidak akan saya beli. Untuk saya, isi lebih penting dan ilustrasi hanya berfungsi sebagai pemanis sehingga dapat memberikan pengalaman dari sebuah cerita. Jadi walaupun tidak ada ilustrasi, masih *worth it* untuk dibeli.”

S4: “Yang ada desain dan ilustrasi.”

S5: “Yang ada ilustrasi.”

S6: “Tentunya yang ada desain dan ilustrasi.”

S7: “Yang ada ilustrasinya.”

**T: “Desain dan ilustrasi pada buku kumpulan puisi seperti apa yang sering Anda lihat?”**

S1: “Yang minimalis atau yang berkolaborasi dengan ilustrator tertentu sehingga gaya desainnya mengikuti si ilustrator.”

S2: “Coretan, *watercolor*, garis, dan monokrom.”

S3: “Semi-realis atau realis.”

S4: “Monokrom, mungkin karena biaya cetak murah.”

S5: “Pertama kali lihat buku kumpulan puisi yang ada ilustrasinya itu adalah buku puisi yang ilustrasinya selalu tanaman (model *watercolor*).”

S6: “Yang agak abstrak.”



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

S7: “*Simple*, hitam-putih.”

**T: “Desain dan ilustrasi pada buku kumpulan puisi seperti apa yang Anda sukai?”**

S1: “Apa saja, tidak terlalu mementingkan ilustrasi. Tapi terkadang ada ilustrasi yang membuat pembaca makin dapat *feel*-nya pas baca buku.”

S2: “Yang bisa mendukung esensi dari puisi.”

S3: “Semi realis dengan goresan garis tidak beraturan.”

S4: “Yang tidak *literally* (secara langsung/gamblang), ada hal yang tersirat berupa objek atau hal lain.”

S5: “Yang tidak terlalu rumit dan tidak banyak warna.”

S6: “Yang *simple*.”

S7: “Beberapa sketsa *simple* yang menggambarkan tulisannya.”

**T: “Apakah tertarik membeli buku kumpulan puisi berilustrasi dari pengarang yang belum dikenal sebelumnya?”**

S1: “Bisa jadi. Seperti yang saya bilang sebelumnya, saya pernah beli buku kumpulan puisi berilustrasi yang penulis dan isi bukunya saya tidak tahu.”

S2: “Bisa saja, balik lagi ke bungkusnya (*Cover* dan *blurb*).”

S3: “Tertarik.”

S4: “Kurang tertarik. Saya hanya pernah beli buku kumpulan puisi karya ilustrator atau penulis yang saya kenal.”

S5: “Tertarik.”

S6: “Tertarik.”

S7: “Tertarik kalau judul serta isinya menarik dan *relate* dengan saya.”



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

(Pertanyaan tambahan karena narasumber atau sampel *target audience* merupakan penulis puisi)

**T: “Apakah ilustrasi dapat mewakili makna puisi?”**

S1: “Menurut saya bagi pengarang yang penting itu tulisan yang dibuat, jadi ilustrasi hanya poin plus.”

S2: “Bisa.”

S3: “Ya.”

**T: “Lebih baik puisi didampingi ilustrasi atau tidak?”**

S1: “Untuk jaman sekarang sepertinya lebih baik pakai ilustrasi, supaya tidak monoton. Karena sastra dulu jarang ada ilustrasinya, bahkan kayaknya tidak ada.”

S2: “Didampingi.”

S3: “Ya, namun dengan penggambaran yang sederhana dan cukup mewakili makna dari puisi.”

**T: “Apa pengaruh ilustrasi terhadap puisi ciptaan Anda?”**

S1: “Biasa saja. Karena puisi saya biasa saja, jadi tidak perlu ada hal lain. Biar pembaca yang menafsirkan sendiri makna puisi.”

S2: “Sebagai pelengkap saja.”

S3: “Dapat memberi kesan imajinatif dan dapat mengarahkan pembaca atau memberikan gambaran makna dari puisi yang dibuat. Karena tidak semua pembaca dapat memahami diksi pada puisi yang tidak familiar.”





## TRANSKRIP WAWANCARA TESTING

Dengan tiga sampel *Target Audience* pada 07 Juli 2022

Tanya: “Apakah *cover* terlihat menarik?”

Sampel 1: “Ya.”

Sampel 2: “Iya, sangat menarik.”

Sampel 3: “*Cover*-nya oke, terlihat menarik.”

T: “Apakah Anda tertarik membeli buku hanya dengan melihat *cover*?”

S1: “Ya.”

S2: “Tertarik.”

S3: “Iya jika sedang bosan dan uang saya banyak.”

T: “Apakah kesan yang Anda dapat saat melihat *cover*?”

S1: “Elegan, minimalis, memberikan kesan hangat dari gambar (memeluk bunga) dan menarik karena kontras.”

S2: “Sarat akan makna, memberikan sentuhan visual yang emosional dan mewakili judul buku.”

S3: “Biasa saja, tapi saya suka konsep hitam-putihnya. 7/10.”

T: “Menurut Anda apa makna warna maupun ilustrasi pada *cover*?”

S1: “Warna hitam memberi kesan gelap dan sepi, namun gambar orang yang sedang memeluk bunga (dengan warna kuning yg kontras) seolah memberi kesan hangat dan melipur.”

S2: “Warna hitam pada *cover* mengisyaratkan sesuatu yang mendalam, hitam menurut saya pribadi memiliki arti sebagai sesuatu yang dasar atau murni. Sehingga *cover* memberikan kesan yang apa adanya, tidak dibuat-buat atau seperti rasa yang tulus. Hal ini juga dikuatkan dengan penggunaan ilustrasi *cover* yang sederhana dengan garis yg mengalir begitu saja tanpa putus.”

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

S3: “Tidak tahu, tidak ada artinya.”

**T: “Apakah ilustrasi sudah sesuai dengan isi puisi?”**

S1: “Ya.”

S2: “Sudah sesuai dan mewakili pesan.”

S3: “Iya. 7/10.”

**T: “Apakah Anda dapat mengenali objek dalam ilustrasi?”**

S1: “Ya.”

S2: “Ya.”

S3: “Ya.”

**T: “Apakah dengan adanya ilustrasi dapat membantu Anda memahami isi puisi?”**

S1: “Ya.”

S2: “Ya.”

S3: “Bisa iya, bisa tidak. Kalau tidak ada ilustrasinya juga bisa paham.”

**T: “Apakah ilustrasi dapat mengurangi rasa jenuh Anda membaca teks?”**

S1: “Ya.”

S2: “Ya, karna dapat memberikan pengalaman visual yg menarik ketika membaca teks.”

S3: “Ya, bisa jadi.”

**T: “Apakah ilustrasi membuat pengalaman Anda membaca puisi menjadi lebih baik dan menyenangkan?”**

S1: “Ya.”

S2: “Ya.”





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

S3: “Iya betul, terasa lebih seru.”

**T: “Apakah gaya ilustrasi sudah cocok dengan keseluruhan buku?”**

S1: “Ya.”

S2: “Iya sesuai.”

S3: “Cocok.”

**T: “Apakah Anda tertarik untuk mengunggah foto halaman buku ke media sosial?”**

S1: “Ya.”

S2: “Sangat berkenaan.”

S3: “Tertarik untuk mempromosikan ke teman saya.”

**T: “Setelah membaca isi buku puisi, apakah menurut Anda *cover* dapat mewakili keseluruhan buku?”**

S1: “Ya.”

S2: “Sudah mewakili.”

S3: “Kalau tidak ada *cover*, tidak jelas isi bukunya apa. Jadi, *cover* mencerminkan isi buku.”

**T: “Apa pendapat Anda tentang desain dan ilustrasi buku ini? Apakah ada kritik dan saran?”**

S1: “Ilustrasinya menarik dan kreatif, terlihat elegan dan berhasil menemani puisi untuk meningkatkan pengalaman membaca. Memberi gambaran yang baik dan emosi yang lebih mendalam. Mungkin di beberapa bagian ilustrasi bisa dibuat lebih rapi lagi, tapi overall menurut saya sudah cukup baik dan berhasil memainkan perannya dengan maksimal.”

S2: “Keseluruhan sudah sangat baik, semua konsisten dan senada. Sehingga menciptakan satu kesatuan yang utuh.”





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

S3: “Saya suka *cover*-nya, sangat mencerminkan isi buku. *Rating* dari saya 7/10. Untuk ilustrasi di dalamnya ada beberapa yang menurut saya kurang cocok dan bisa di-*explore* lagi. Tapi *overall* oke, saya suka gaya gambarnya yang terlihat minimalis tapi elegan dengan konsep hitam-putih. Coba ambil referensi dari buku *Barista Tanpa Nama* karya Agus Noor.”

**T: “Apa komentar Anda mengenai buku ini?”**

S1: “Bacaan ringan, tepat untuk menjadi teman di saat sepi.”

S2: “Sebuah buku perjalanan rasa yang bisa dinikmati. Karena rasa tidak hanya bisa dirasa tapi juga dapat diwujudkan. *Just explore the feelings through this book, like the title: Serangkai Rasa.*”

S3: “Buku ini menceritakan tentang curhatan seseorang. Ilustrasi yang *simple* di dalamnya membuat buku ini menjadi menarik. Buku ini ringan, cocok buat selingan ketika anda pusing dengan buku yang kalian baca. Intinya baca aja yaa”



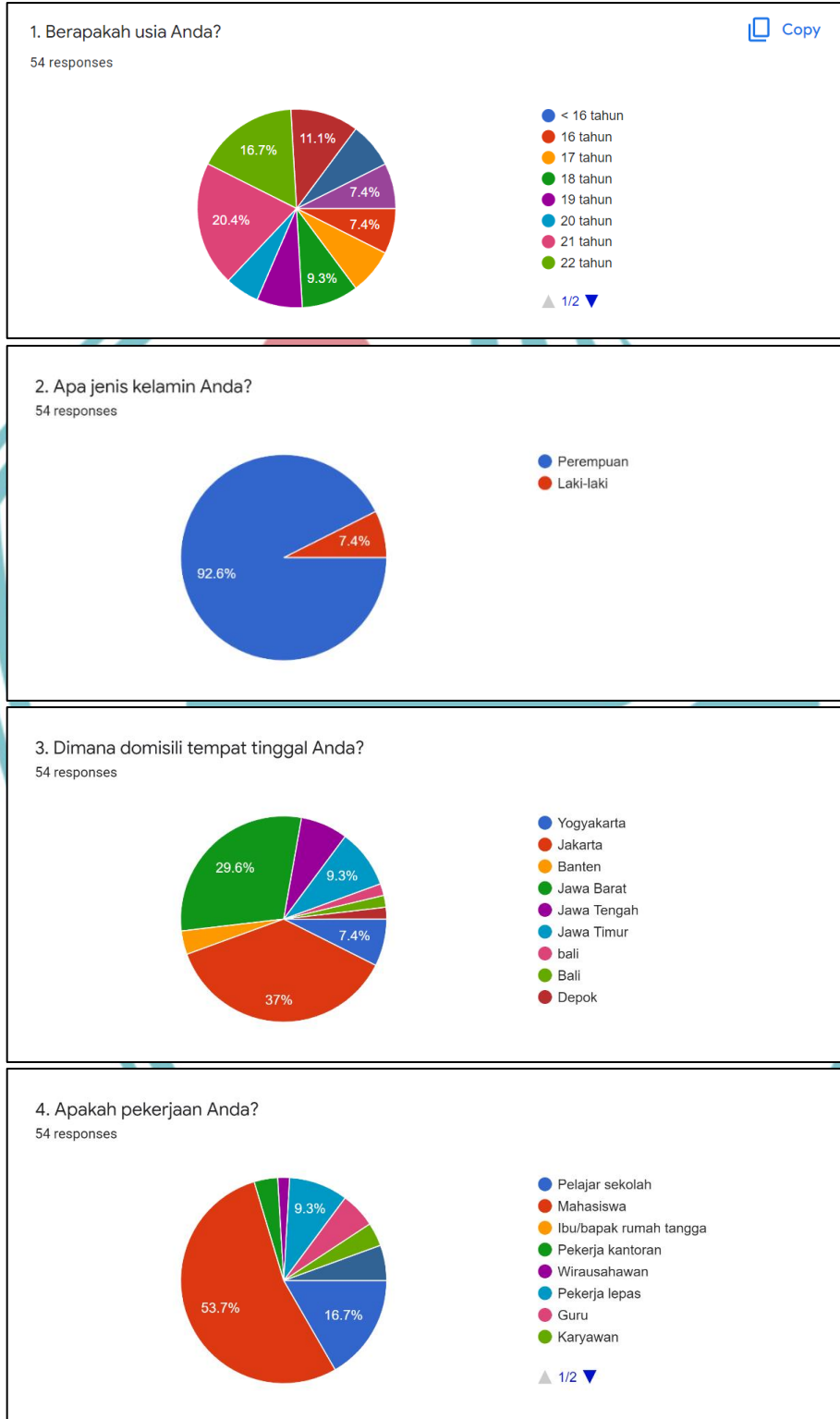
POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



## HASIL KUESIONER

### Hak Cipta :

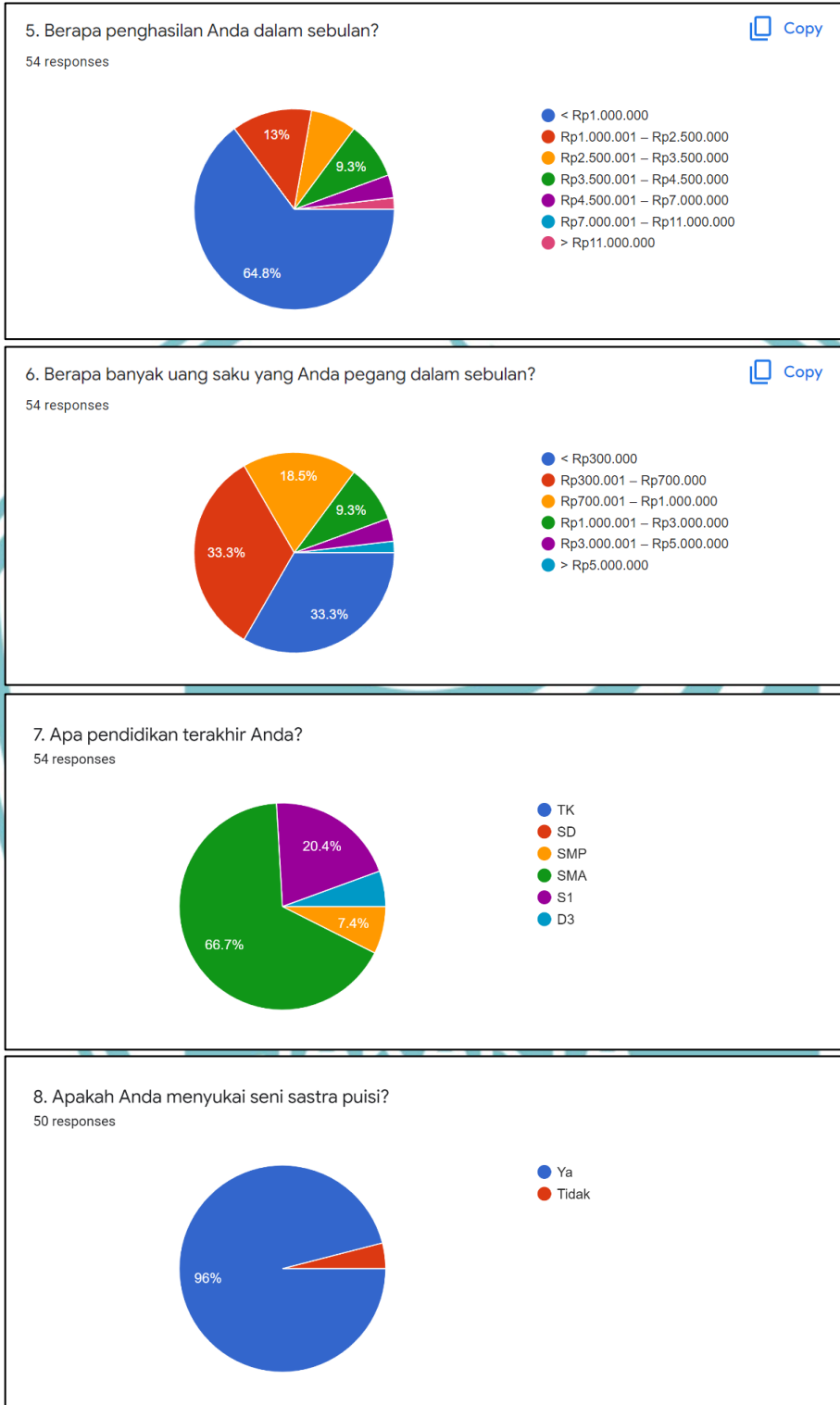
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





**Hak Cipta :**

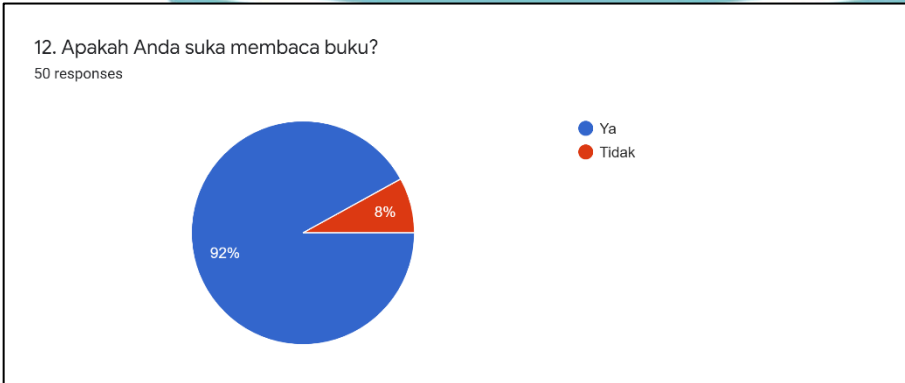
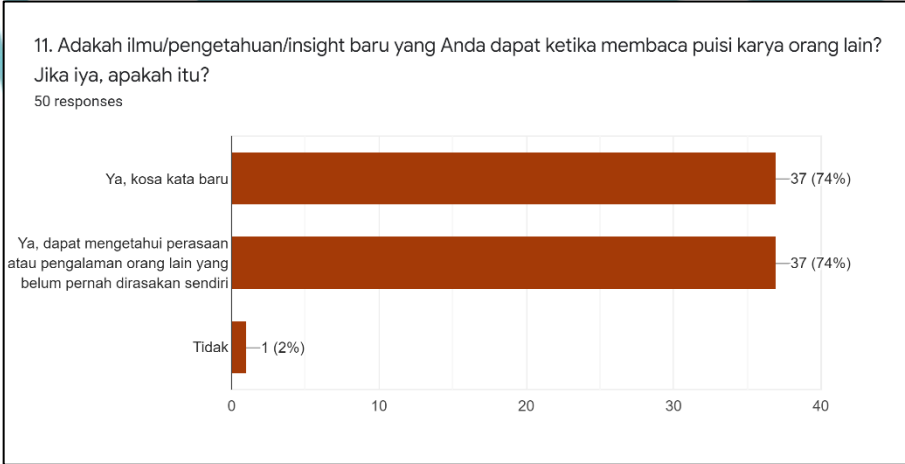
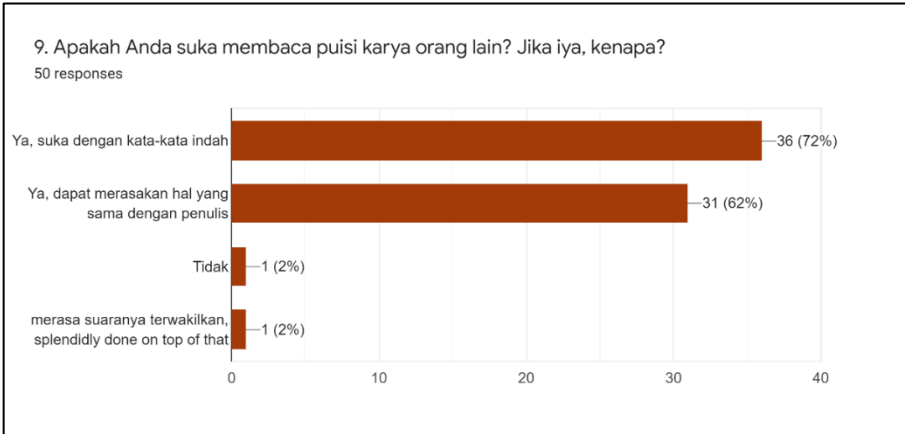
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





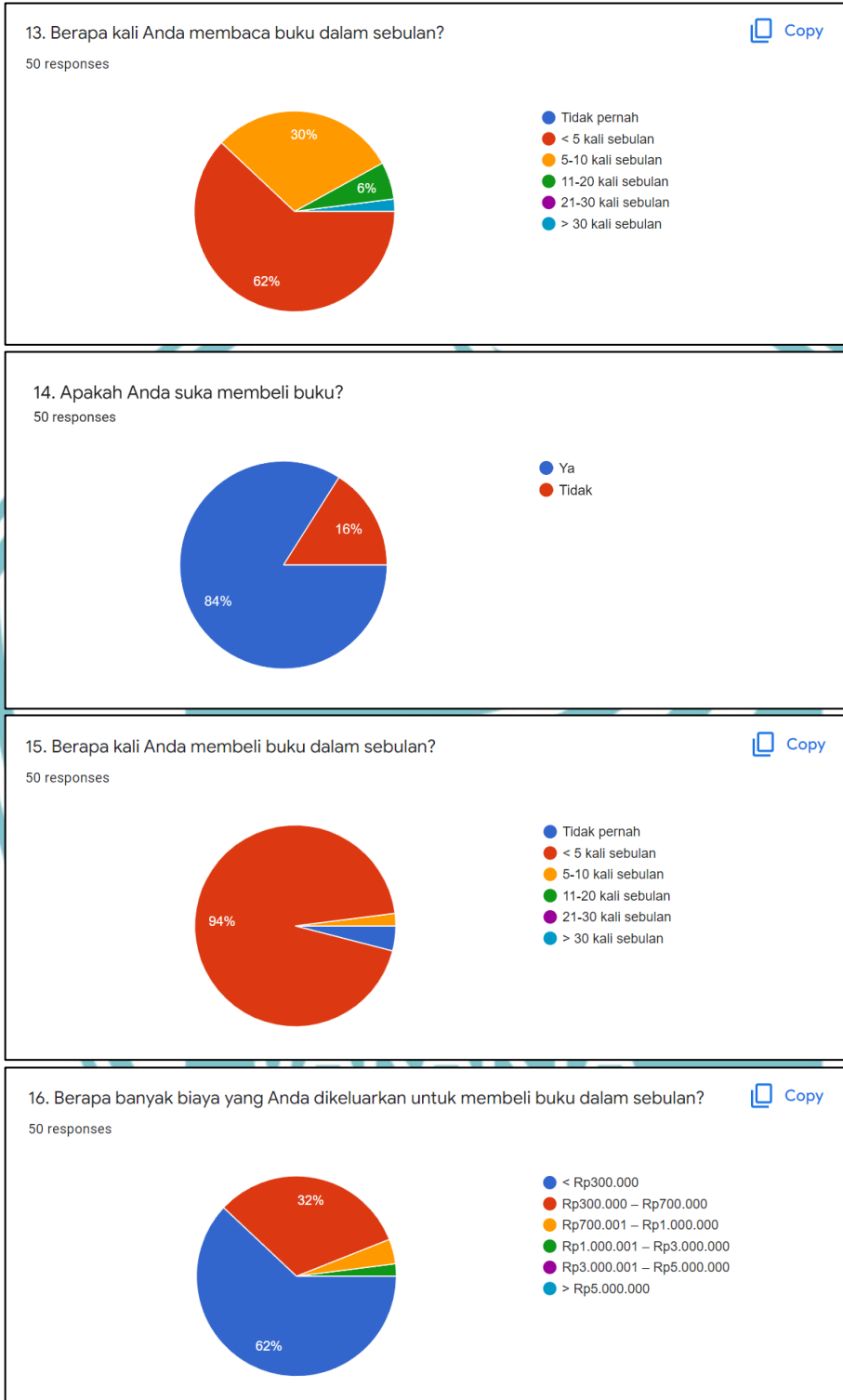
**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

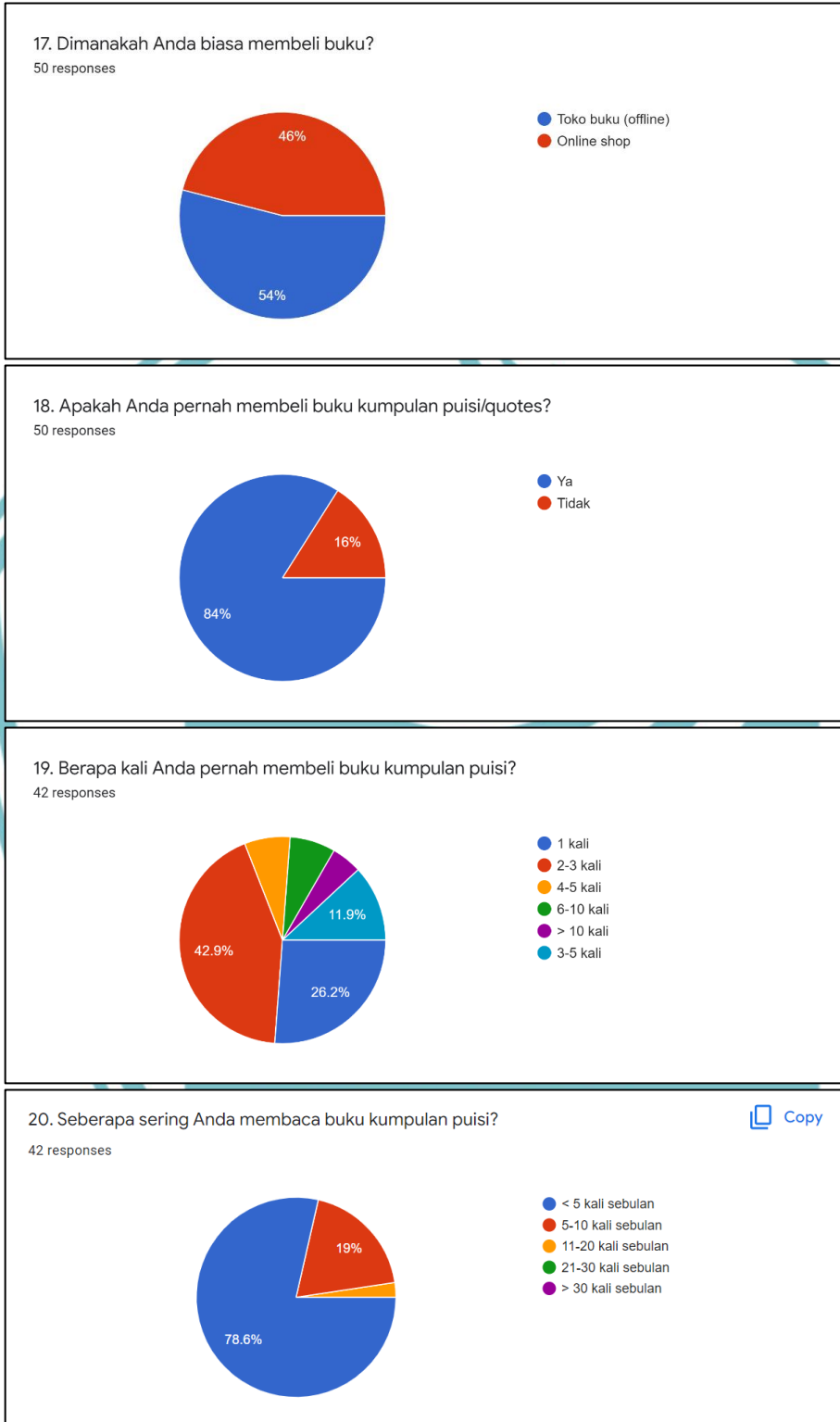






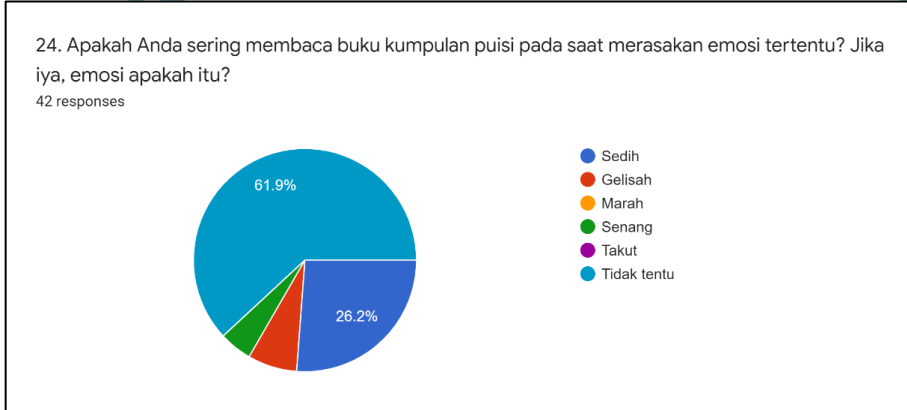
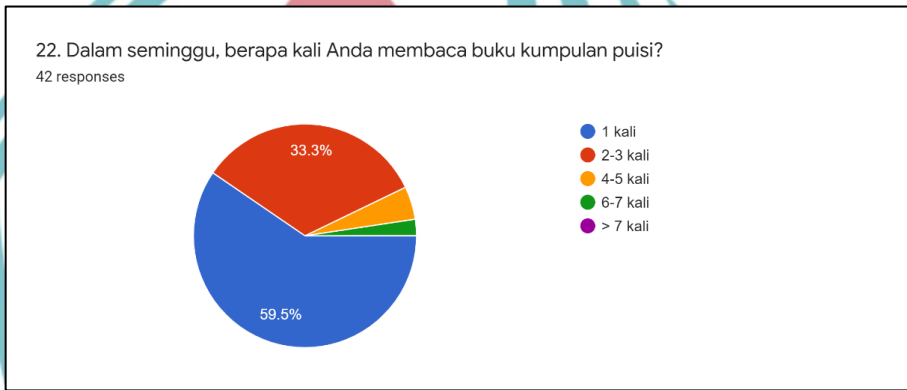
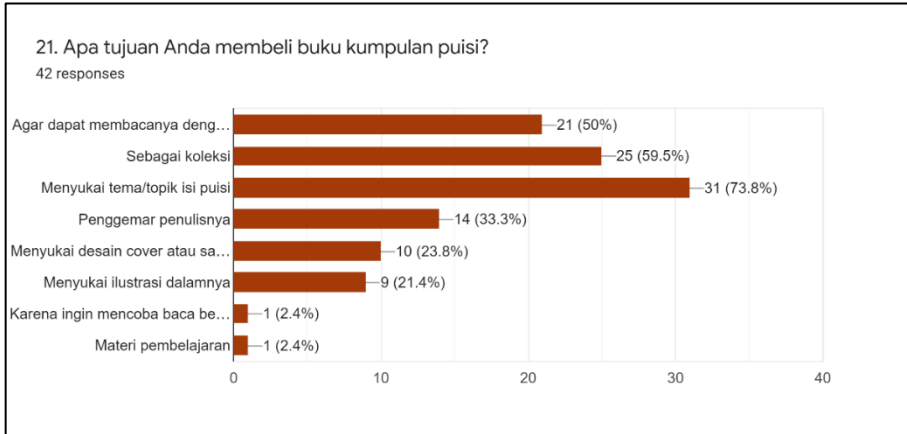
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

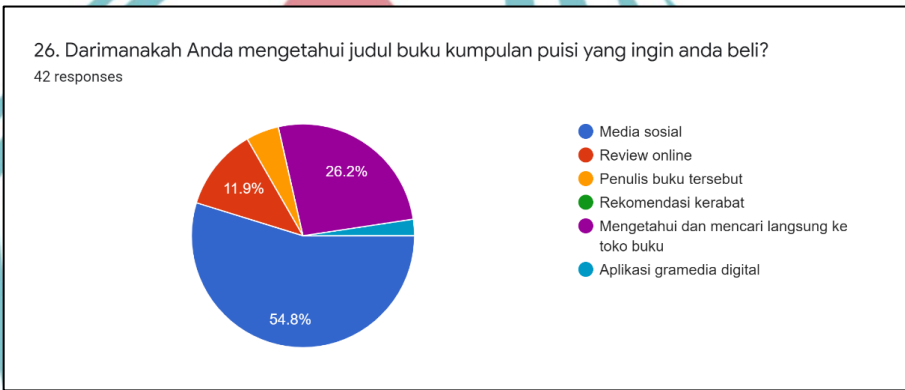
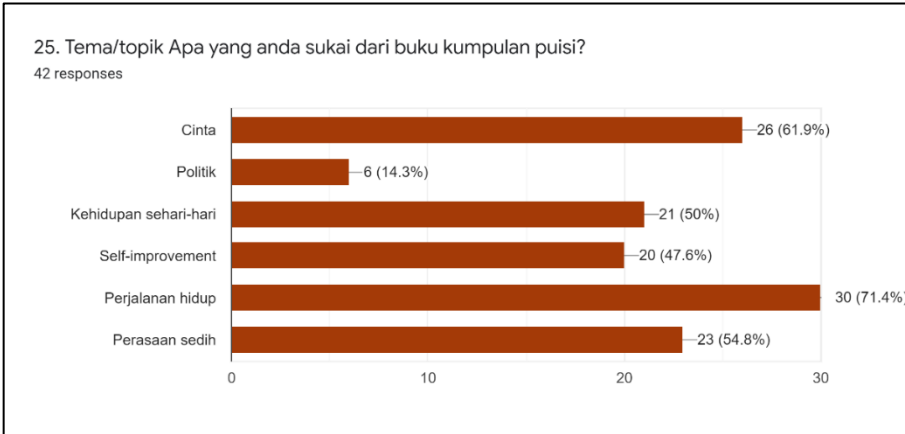
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



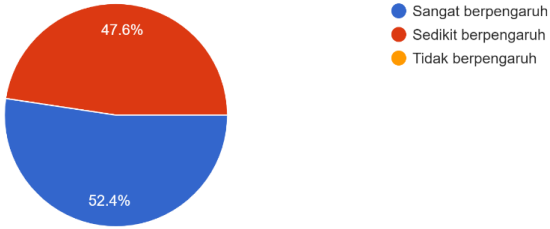


Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

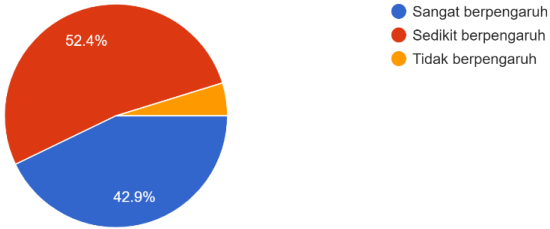
29. Menurut Anda, Seberapa berpengaruh cover atau sampul buku dalam menjadi pertimbangan membeli buku?

42 responses



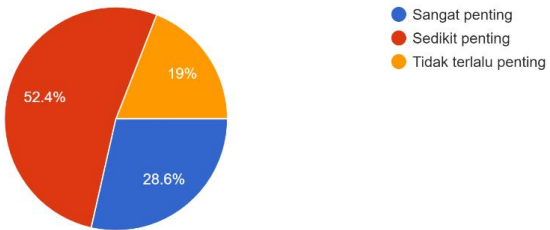
30. Menurut Anda, seberapa berpengaruh ilustrasi dalam buku kumpulan puisi?

42 responses



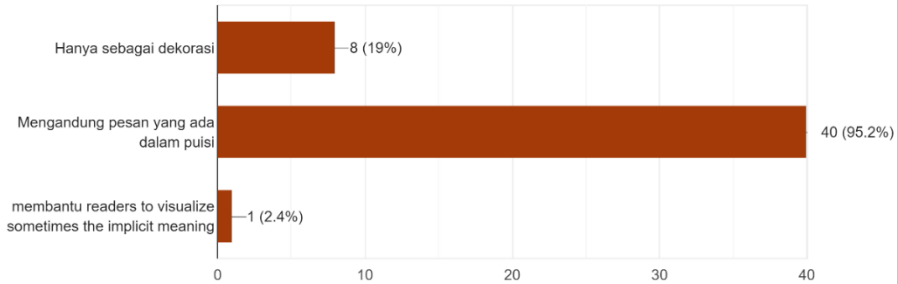
31. Apakah penting adanya ilustrasi yang mendampingi puisi?

42 responses



32. Menurut Anda, apa peran ilustrasi yang mendampingi puisi?

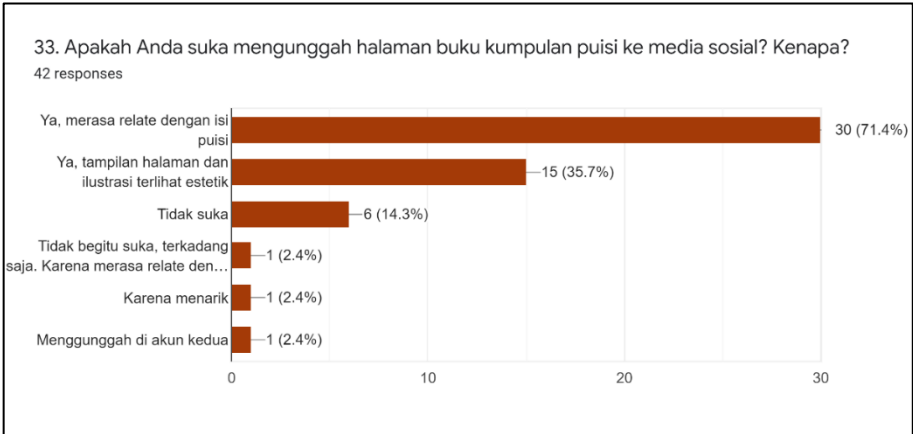
42 responses





**Hak Cipta :**

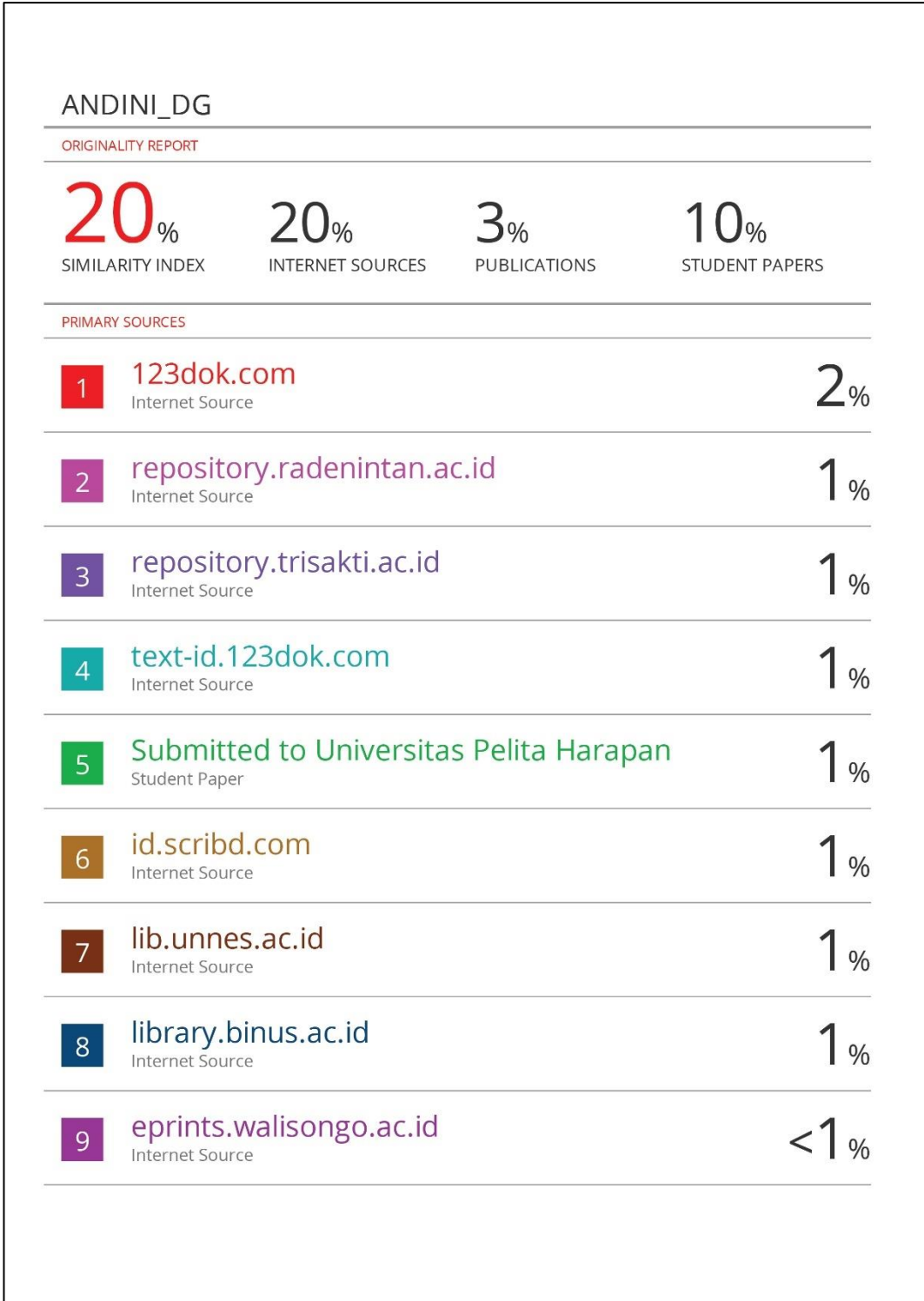
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**



## HASIL CEK PLAGIARISME



### Hak Cipta :

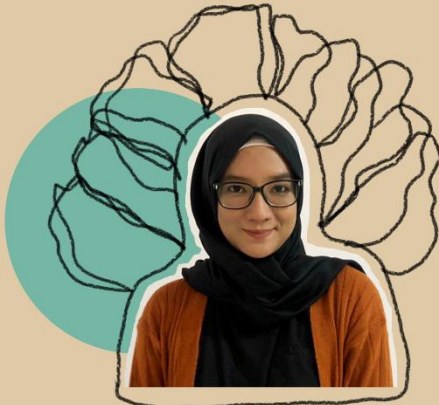
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



*Andini Azaria Prameswari*

Andini Azaria Prameswari  
Jakarta, Indonesia

(+62) 815 3663 9865  
 andiniazaria@outlook.com  
 linkedin.com/in/andiniazaria  
 behance.net/andiniazaria

A graphic design student at Jakarta State Polytechnic (Politeknik Negeri Jakarta / PNJ) class 2018. Have a few experiences in graphic design from school projects to freelance project. Interested in art, mostly visual art. Want to pursue career in graphic design, illustration, and animation. Willing to learn, grow, and improve.

### Skills

Adobe → Photoshop  
 → Illustrator  
 → Indesign  
 Concept Development  
 Layout  
 Graphic Design  
 Illustration

### Languages

Bahasa Indonesia (Native)  
 English (Intermediate)

### Education

**Politeknik Negeri Jakarta / PNJ** 2018-2022  
 Bachelor's Degree in Graphic Design  
 Cumulative GPA: 3.67

**SMKN 6 Jakarta** 2015 - 2018  
 Multimedia Major  
 Chosen to be one of four students to take competence test and receive 'Certificate of Competency in Multimedia'

### Experiences

**Orange** Sep '21 - Jan '22  
 Graphic Design Intern  
 Design mockups for social media campaign (Digital imaging, mockups)

**TaniHub** Sep '21 - Feb '22  
 Graphic Designer Intern  
 Design contents for internal or corporate matters, social media contents, Redesign Internal Bulletin, and graphic assets

**Yayasan Helping Hands** Apr - Jul '21  
 Graphic Design Volunteer  
 Design social media contents, event's logo and visual elements for an event  
 Make intro videos for every event

### Activities

**Campus Social Service Event** 2019  
 Decoration Staff

**Campus Art Festival** 2019  
 Program Division Staff

**Campus Annual Competition** 2019  
 Program Division Staff

**Campus Class Competition** 2018  
 Public Relation Staff