



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAPORAN TUGAS AKHIR SPESIFIKASI DESAIN

PERANCANGAN MEDIA INTERAKTIF COUNSELING CARD DECK PADA *INDONESIAN PSYCHOLOGICAL HEALTHCARE CENTER* SEBAGAI MEDIA PENDUKUNG DALAM SESI KONSELING



Diajukan sebagai Persyaratan Kelulusan
Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis
Jurusan Teknik Grafika Penerbitan
Politeknik Negeri Jakarta

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Oleh:

BTHARI BENING O' BRILLIAN AR-RABBANI
2206421028

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK
2026**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Media Interaktif *Counseling Card Deck* pada
Indonesian Psychological Healthcare Center sebagai
Media Pendukung Dalam Sesi Konseling
Penulis : Bthari Bening O' Brillian Ar-Rabbani
Jurusan : Teknik Grafika dan Penerbitan
Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Akhir.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Depok, 8 Juli 2026

Menyetujui,
Dosen Pembimbing

Annisaa Syifa Aqlina, M.Ds
NIP. 199805142025062012



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN MEDIA INTERAKTIF COUNSELING CARD DECK PADA *INDONESIAN PSYCHOLOGICAL HEALTHCARE CENTER* SEBAGAI MEDIA PENDUKUNG DALAM SESI KONSELING

Oleh:

Bthari Bening O' Brillian Ar-Rabbani
2206421028

Disahkan:

Jakarta, 22 Juli 2026

Penguji I

Dwi Agnes Natalia Bangun, M.Ds
NIP.19881215201832001

Penguji II

Susilawati Thabrany, S.I.Kom., M.Si
NIP. 197209021995122001

Kepala Program Studi

Dwi Agnes Natalia Bangun, M.Ds
NIP. 19881215201832001

Ketua Jurusan

Teknik Grafika Penerbitan



Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng
NIP.198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRAK

Kemampuan pasien dalam mengenali, memahami, dan mengomunikasikan emosi merupakan aspek penting dalam keberhasilan proses konseling. Namun, pada tahap awal konseling, banyak pasien mengalami kesulitan mengidentifikasi kondisi emosional maupun mengungkapkan pengalaman psikologisnya secara verbal sehingga proses komunikasi dengan psikolog belum berlangsung secara optimal. Kondisi tersebut menunjukkan perlunya media pendukung yang mampu menjembatani komunikasi emosional melalui pendekatan visual yang lebih komunikatif dan tidak mengintimidasi. Penelitian ini bertujuan merancang *Spectrum of Soul Counseling Card Deck* sebagai media interaktif yang mendukung proses identifikasi emosi, komunikasi terapeutik, dan refleksi diri pada sesi konseling di *Indonesian Psychological Healthcare Center*. Penelitian ini menggunakan metode *mixed method* dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi literatur. Proses perancangan menerapkan metode *Stanford Design Thinking* yang meliputi tahapan *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *testing*. Data yang diperoleh dianalisis untuk merumuskan konsep media, strategi komunikasi visual, pengembangan identitas visual, hingga pengujian prototipe berdasarkan kebutuhan psikolog dan pasien. Hasil penelitian berupa *Spectrum of Soul Counseling Card Deck* yang terdiri atas lima kategori kartu, yaitu *Expression*, *Story*, *Reflection*, *Growth*, dan *Closure*, serta dilengkapi dengan *Emotion Wheel*, buku panduan, dan kemasan. Perancangan mengintegrasikan ilustrasi metaforis bergaya *watercolor*, penerapan psikologi warna sebagai representasi spektrum emosi, tipografi yang mengutamakan keterbacaan, serta tata letak yang terstruktur untuk membangun hierarki informasi dan kenyamanan visual. Kombinasi elemen-elemen tersebut dirancang sebagai stimulus visual yang membantu pasien mengasosiasikan pengalaman emosional ke dalam bentuk yang lebih konkret sehingga proses eksplorasi emosi dan komunikasi dengan psikolog dapat berlangsung secara lebih terarah. Hasil pengujian menunjukkan bahwa media yang dirancang mampu membantu pasien mengenali emosi secara lebih spesifik, meningkatkan kemampuan pasien dalam melakukan *emotional articulation* selama proses komunikasi terapeutik, serta mendukung psikolog dalam memfasilitasi proses eksplorasi emosi secara lebih sistematis. Dengan demikian, *Spectrum of Soul Counseling Card Deck* berpotensi menjadi media pendukung konseling yang mengintegrasikan prinsip psikologi dan desain komunikasi visual untuk menciptakan pengalaman konseling yang lebih humanis, reflektif, dan berpusat pada kebutuhan pasien.

Kata kunci: *counseling card deck*, komunikasi terapeutik, identifikasi emosi, media interaktif, desain komunikasi visual.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRACT

Patients' ability to recognize, understand, and communicate their emotions is a fundamental aspect of an effective counseling process. However, during the initial stages of counseling, many patients experience difficulties in identifying their emotional states and expressing their psychological experiences verbally, which may hinder effective communication between psychologists and patients. This condition highlights the need for a supportive medium that facilitates emotional communication through a more communicative and non-intimidating visual approach. This study aims to design the Spectrum of Soul Counseling Card Deck as an interactive counseling medium to support emotional identification, therapeutic communication, and self-reflection during counseling sessions at the Indonesian Psychological Healthcare Center. This study employed a qualitative research method with data collected through observation, interviews, documentation, and literature review. The design process adopted the Stanford Design Thinking framework, consisting of the empathize, define, ideate, prototype, and testing stages. The collected data were analyzed to formulate the media concept, visual communication strategy, visual identity development, and prototype evaluation based on the needs of both psychologists and patients. The final outcome is the Spectrum of Soul Counseling Card Deck, consisting of five card categories: Expression, Story, Reflection, Growth, and Closure, complemented by an Emotion Wheel, a user guidebook, and packaging. The visual concept integrates metaphorical watercolor illustrations, color psychology to represent the emotional spectrum, highly legible typography, and a structured layout that establishes clear visual hierarchy and enhances user comfort. These visual elements function as nonverbal stimuli that help patients associate abstract emotional experiences with tangible visual representations, thereby facilitating emotional exploration and improving communication throughout the counseling process. The evaluation results indicate that the designed media assists patients in identifying emotions more specifically, enhances their ability to articulate emotional experiences during therapeutic communication, and supports psychologists in facilitating emotional exploration more systematically. Therefore, the Spectrum of Soul Counseling Card Deck demonstrates the potential to serve as an effective counseling support medium by integrating psychological principles with visual communication design, ultimately fostering a more human-centered, reflective, and patient-oriented counseling experience.

Keywords: counseling card deck, therapeutic communication, emotional identification, interactive media, visual communication design.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, serta karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul *Perancangan Spectrum of Soul Counseling Card Deck sebagai Media Bantu Visual pada Indonesian Psychological Healthcare Center (IPHC)*. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan pada Program Studi Desain Grafis, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Perancangan ini dilatarbelakangi oleh pentingnya media bantu visual yang mampu mendukung proses konseling psikologis, khususnya dalam membantu klien mengenali, memahami, dan mengomunikasikan emosinya secara lebih terbuka. Melalui pendekatan Desain Komunikasi Visual yang dipadukan dengan prinsip-prinsip psikologi, *Spectrum of Soul Counseling Card Deck* dirancang sebagai media yang interaktif, komunikatif, dan berpusat pada pengguna sehingga dapat memfasilitasi proses eksplorasi emosi antara psikolog dan klien.

Tugas Akhir ini merupakan implementasi Tridharma Perguruan Tinggi, khususnya pada aspek pendidikan dan penelitian, melalui penerapan kompetensi keilmuan desain grafis dalam menghasilkan solusi visual yang menjawab kebutuhan nyata di bidang kesehatan mental. Selain itu, perancangan ini juga mendukung pencapaian *Sustainable Development Goals (SDGs)* Tujuan 3, yaitu *Good Health and Well-being*, dengan menghadirkan media bantu visual yang diharapkan dapat meningkatkan efektivitas komunikasi emosi selama proses konseling serta memberikan kontribusi terhadap pengembangan layanan kesehatan mental yang lebih inklusif.

Selama proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis memperoleh banyak dukungan, bimbingan, motivasi, doa, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng. selaku Kepala Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dwi Agnes Natalia Bangun, M.Ds. selaku Kepala Program Studi Desain Grafis.
3. Annisaa Syifa Aqlina, M.Ds selaku Dosen Pembimbing. Terima kasih atas waktu, tenaga, dan pikiran yang telah diluangkan untuk memberikan bimbingan serta motivasi kepada penulis. Terima kasih atas kesabaran dan ketelitiannya dalam membimbing penulis.
4. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Program Studi Desain Grafis, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta dukungan selama masa perkuliahan.
5. Seluruh Pihak *Indonesian Psychological Healthcare Center* yang telah memberikan kesempatan, kepercayaan, data, wawasan, serta masukan yang sangat berharga selama proses penelitian dan perancangan.
6. kak Ahmad Dipa dan kak Nurrudin Praseptyo selaku pihak *Indonesian Psychological Healthcare Center* yang telah menjadi penghubung dan memfasilitasi komunikasi selama proses penelitian dan perancangan Tugas Akhir ini. Terima kasih atas bantuan, dukungan, serta kesediaannya dalam mendampingi proses penelitian hingga dapat berjalan dengan baik.
7. Kepada seluruh partisipan yang telah bersedia menjadi responden dalam proses uji coba (*testing*) *Spectrum of Soul Counseling Card Deck*. Terima kasih atas waktu, kepercayaan, pengalaman, serta masukan yang diberikan. Kontribusi tersebut sangat berarti dalam proses evaluasi dan penyempurnaan media yang dirancang.
8. Kepada seluruh rekan mahasiswa Desain Grafis kelas B angkatan 2022, yang senantiasa saling *support* dan memberi energi positif selama menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Jakarta.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

9. Kepada teman saya Najwa Kamila, Arip Putrawan, Dera Arbianti, Dhiya Fairuz Anam, Nadhira Dzikri Mardhiyani, Adelia Nadwa Kamila Sadikin, Shenaeliandra Permana, Fawwaz Hibatul Wafi, Rasy Ramdhani, Rey Fanza Sitanggang, dan Muhammad Haikal. Terima kasih atas bantuan serta dukungan kalian yang telah membuat masa perancangan tugas akhir ini terasa menyenangkan dan penuh makna.
10. Kepada seluruh rekan mahasiswa Desain Grafis kelas B angkatan 2022, Terima kasih atas segala pengalaman dan momen kebersamaan yang berkesan dalam pengembangan potensi diri, serta Terima kasih telah menjadi wadah bertumbuh yang luar biasa.
11. Kepada Mba Fajar Fauziyah, Mba Salsabila, Kak Nur Azizah, Kak Restu Diah, Rani, Sephira Evani, Ayunda Putri Lestari, Durotul Milah, Sarah Chaeiralla, Ghafira Syifa Tsuraya, Falya Jauza, Siti Wulandari, dan Syafa Nabila Putri. yang telah memberikan dukungan moral, motivasi, serta semangat kepada penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini. Terima kasih atas kepercayaan, perhatian, dan apresiasi yang diberikan sehingga penulis dapat melalui setiap proses dengan penuh keyakinan.
12. Kepada Orang tua, yang senantiasa memberikan dukungan moril maupun materil, serta doa restu yang menyertai setiap langkah penulis. Terima kasih telah menjadi motivasi terbesar untuk terus berusaha memberikan yang terbaik.
13. Kepada almarhumah Mbah Maryati, almarhum Mbah Suparman Majasentika, almarhumah Mbah Tarti, almarhumah Mbah Misem, almarhuma Mbah Sunaryo yang semasa hidupnya telah memberikan kasih sayang, doa, serta nilai-nilai kehidupan yang menjadi bekal bagi penulis. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan menjadi amal jariyah dan Allah SWT menempatkan beliau di tempat terbaik di sisi-Nya.
14. Kepada Mbah Astuti dan Mbah Sugiarto yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang dan dukungan kepada penulis meskipun dipisahkan oleh jarak kota yang jauh. Terima kasih karena selalu menantikan setiap



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

perkembangan penulis dengan penuh antusias, serta menjadi penyemangat hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.

15. Kepada Kopi Kenangan, yang telah menghadirkan suasana nyaman dan kondusif sehingga menjadi tempat favorit untuk mengerjakan serta menyelesaikan berbagai proses dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Terima kasih atas pelayanan yang baik serta jam operasional selama 24 jam yang memberikan keleluasaan untuk tetap produktif kapan pun dibutuhkan.
16. Terakhir, kepada seluruh pihak yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, namun memiliki peran yang tak kalah penting. Terima kasih yang setulus-tulusnya atas kebaikan, bantuan, dan doa yang telah diberikan. Semoga segala kebaikan kalian mendapat balasan yang berlipat ganda dari Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari definisi sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Penulis berharap Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu Desain Komunikasi Visual, menjadi referensi dalam pengembangan media bantu visual untuk proses konseling psikologis, serta memberikan kontribusi positif bagi praktisi, akademisi, dan masyarakat.

Jakarta, 8 Juli 2026

Bthari Bening O'Brillian Ar-Rabbani



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	4
ABSTRACT.....	5
PRAKATA.....	6
DAFTAR ISI.....	10
DAFTAR TABEL.....	14
DAFTAR LAMPIRAN.....	15
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Ruang Lingkup Pembahasan.....	6
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II	
LANDASAN PERANCANGAN.....	10
2.1 Media Bimbingan.....	10
2.1.1 Fungsi Media Bimbingan.....	11
2.1.2 Jenis Media Bimbingan.....	12
2.2 Card Deck.....	15
2.2.1 Manfaat Card Deck.....	17
2.2.2 Unsur Card Deck.....	18
2.3 Ilmu Desain Grafis.....	23
2.3.1 Prinsip Desain Grafis.....	24
2.3.2 Elemen Desain Grafis.....	26
2.3.2.1 Warna.....	27
2.3.2.2 Tipografi.....	28
2.3.2.3 Ilustrasi.....	29
2.3.2.4 Layout.....	29
BAB III	
METODE PERANCANGAN.....	32



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.1 Metode Penelitian.....	32
3.2 Data & Analisis.....	34
3.2.5 Consumer Insight.....	45
BAB IV	
HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN.....	52
4.1 Konsep Visual.....	52
4.1.1 Mindmap.....	52
4.1.2 Moodboard.....	54
4.2 Proses Desain.....	55
4.2.1 Sketsa Manual.....	55
4.2.2 Digitalisasi.....	59
4.2.3 Desain Terpilih.....	62
4.2.4 Key Visual.....	68
4.2.5 Prinsip Desain Grafis.....	75
4.2.6 Mockup.....	77
4.2.7 Prototype.....	77
4.2.8 Testing.....	78
4.2.8 Final Artwork.....	81
4.3 Media Pendukung.....	83
4.4 Pertimbangan Produksi.....	85
BAB V	
PENUTUP.....	88
5.1 Simpulan.....	88
5.2 Saran.....	89
DAFTAR REFERENSI.....	91



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Referensi media visual (Caraousel)	14
Gambar 2.2 Referensi media interaktif (Card)	15
Gambar 2.3 Card Deck	16
Gambar 2.4 Affirmation card	17
Gambar 2.5 Game card	17
Gambar 2.6 Theraphy Card	18
Gambar 2.7 Ilustrasi water color style desain	20
Gambar 2.8 Ilustrasi metaforis	21
Gambar 2.9 Font recoleta	22
Gambar 2.10 Font poppins	22
Gambar 2.11 Color Pallette	23
Gambar 2.12 Kategori kartu	23
Gambar 2.13 Kegiatan interaktif	24
Gambar 2.14 Elemen Grafis	27
Gambar 2.15 Skema warna	28
Gambar 2.16 Berbagai tipografi	29
Gambar 2.17 Berbagai style ilustrasi	30
Gambar 2.18 Clean layout (Card)	30
Gambar 2.19 Macam-macam ikon design thinking	31
Gambar 3.1 Logo Indonesian Psychological Healthcare Center	39
Gambar 3.2 Feed carousel kompetitor	43
Gambar 3.3 Feed carousel kompetitor	44
Gambar 3.4 Product komputer	45
Gambar 3.5 Produk kompetitor	46



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4.1 <i>Mindmap</i>	54
Gambar 4.2 <i>Mood board</i>	55
Gambar 4.3 Sketsa kartu	57
Gambar 4.4 Sketsa packaging kartu	59
Gambar 4.5 Sketsa panduan penggunaan kartu	60
Gambar 4.6 Alternatif desain kartu 1	61
Gambar 4.7 Alternatif desain kartu 2	61
Gambar 4.8 Alternatif desain kartu 3	62
Gambar 4.9 Seluruh desain terpilih	63
Gambar 4.10 Desain kartu terpilih	63
Gambar 4.11 Desain <i>packaging</i> terpilih	66
Gambar 4.12 Desain panduan penggunaan kartu terpilih	67
Gambar 4.13 Desain <i>emotion wheel</i> terpilih	68
Gambar 4.14 Pilihan <i>color pallete</i>	69
Gambar 4.15 Pilihan font	69
Gambar 4.16 Elemen ilustrasi	71
Gambar 4.17 Elemen ilustrasi untuk background	74
Gambar 4.18 Logo nama kartu	74
Gambar 4.19 Ikon nama varian/kategori kartu	75
Gambar 4.20 <i>Mock up</i> kartu dan <i>packaging</i>	77
Gambar 4.21 Prototype Sumber	78



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis SWOT	48
Tabel 3.2 Analisis SWOT X	49
Tabel 3.3 <i>Creative brief</i>	51
Table 4.1 Indikator Testing	80



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR LAMPIRAN

Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	95
Hasil Kuesioner.....	96
Transkrip Wawancara.....	98
Dokumentasi Penelitian.....	116
Hasil Plagiarisme.....	117
Daftar Riwayat Hidup.....	118





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Kesehatan mental merupakan aspek penting dalam kehidupan individu yang mempengaruhi cara berpikir, merasakan, serta berperilaku dalam menjalani aktivitas sehari-hari. Menurut *World Health Organization* (2025) kesehatan mental tidak hanya terbatas pada ketiadaan gangguan tetapi juga mencakup kemampuan individu dalam mengelola stres, bekerja secara produktif, serta berkontribusi dalam lingkungannya. Kemampuan individu dalam mengenali, mengelola, dan meregulasi emosi menjadi salah satu komponen penting dalam menjaga kesehatan mental. Kesulitan dalam regulasi emosi diketahui berhubungan dengan berbagai gangguan psikologis dan menjadi target utama dalam berbagai intervensi psikoterapi *modern* (Saccaro dkk., 2024). Kesadaran masyarakat Indonesia terhadap pentingnya kesehatan mental terus meningkat, khususnya pada kelompok usia 15–24 tahun, remaja. Berdasarkan data (Kementerian Kesehatan Republik Indonesia, 2023)), prevalensi depresi pada kelompok usia muda mencapai 2%, lebih tinggi dibandingkan rata-rata nasional sebesar 1,4%. Kesadaran tersebut berkaitan dengan meningkatnya *mental health literacy*, yaitu kemampuan mengenali masalah kesehatan mental dan mengetahui kapan harus mencari bantuan profesional (Afendy dkk., 2024). Kondisi ini mendorong berkembangnya berbagai layanan dan institusi yang menyediakan dukungan kesehatan mental secara profesional. Peningkatan kebutuhan layanan kesehatan mental menunjukkan bahwa intervensi psikologis tidak hanya berfokus pada penanganan gangguan, tetapi juga membantu individu mengembangkan kemampuan memahami, mengomunikasikan, dan mengelola pengalaman emosionalnya secara adaptif (Mellado dkk., 2024).

Salah satunya adalah Indonesian Psychological Healthcare Center yang merupakan penyedia layanan kesehatan mental dengan pendekatan klinis berbasis *evidence based treatment*. Indonesian Psychological Healthcare Center Menyediakan layanan konseling dan intervensi psikologis yang terstruktur,



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

dengan melibatkan tenaga profesional seperti psikolog dan psikiater. Tidak hanya memfasilitasi individu dalam mengekspresikan permasalahan emosional, tetapi juga membantu proses asesmen, diagnosis, serta penanganan kondisi psikologis secara komprehensif. Dalam praktik psikoterapi, keberhasilan terapi tidak hanya dipengaruhi oleh teknik intervensi yang digunakan, tetapi juga kualitas komunikasi antara psikolog dan klien selama proses konseling berlangsung (Mellado dkk., 2024).

Di sisi lain, proses konseling psikologis tidak selalu berjalan mudah. Berdasarkan hasil wawancara dengan pihak *Indonesian Psychological Healthcare Center*, banyak klien mengalami kesulitan dalam mengungkapkan emosi, terutama pada sesi awal konseling. Beberapa klien datang dalam kondisi emosional yang masih *overwhelming*, sedangkan sebagian lainnya cenderung menutup diri dan sulit menjelaskan perasaan secara verbal. Berbagai penelitian menunjukkan bahwa banyak pasien mengalami kesulitan mengenali maupun mengungkapkan emosi secara verbal, terutama pada tahap awal terapi. Hambatan tersebut dapat memengaruhi proses eksplorasi masalah, pembentukan *therapeutic alliance*, serta efektivitas interaksi selama sesi konseling (Verkerk dkk., 2023). Selain dipengaruhi oleh kondisi emosional yang masih intens, hambatan dalam mengungkapkan perasaan juga dapat dipengaruhi oleh stigma terhadap kesehatan mental, rasa takut dihakimi, maupun kekhawatiran terhadap penilaian orang lain. Faktor-faktor tersebut diketahui menjadi penghambat seseorang untuk mencari bantuan maupun terbuka selama proses konseling (de Witte dkk., 2021). Kondisi tersebut membuat proses membangun *trust* dan *rapport* menjadi tantangan penting bagi psikolog. *Therapeutic alliance* yang kuat merupakan salah satu prediktor paling konsisten terhadap keberhasilan psikoterapi. Hubungan yang belum terbangun dengan baik pada tahap awal dapat menghambat keterbukaan klien dalam menyampaikan pengalaman emosionalnya (Huggett dkk., 2024). Selain itu, pada tahap awal konseling klien sering kali masih berada dalam fase meraba-raba emosinya sendiri sehingga komunikasi yang terjalin belum berjalan secara optimal. Apabila permasalahan ini tidak diatasi maka proses konseling dapat berjalan kurang optimal, klien berpotensi mengalami kesulitan memahami



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

emosinya sendiri, hingga kemungkinan menghentikan terapi sebelum proses pemulihan selesai. Dampaknya, tujuan terapi untuk membantu individu memahami dan mengelola kondisi psikologisnya menjadi kurang maksimal.

Dalam upaya membantu pasien mengeksplorasi dan mengungkapkan emosinya, setiap psikolog di Indonesian Psychological Healthcare Center menerapkan strategi yang disesuaikan dengan pendekatan konseling masing-masing. Berdasarkan hasil wawancara, salah satu psikolog memanfaatkan emotion wheel sebagai alat bantu untuk memfasilitasi proses identifikasi emosi yang sedang dirasakan pasien. Sementara itu, psikolog lainnya menggunakan diary heart berupa jurnal refleksi yang memungkinkan pasien mengekspresikan perasaan melalui tulisan. Meskipun demikian, media-media tersebut merupakan inisiatif personal dari masing-masing psikolog dan belum menjadi media pendukung yang secara resmi dikembangkan maupun diterapkan secara konsisten oleh Indonesian Psychological Healthcare Center. Bahkan, sebagian psikolog masih mengandalkan komunikasi verbal melalui teknik tanya jawab tanpa bantuan media visual atau interaktif dalam proses konseling. Kondisi tersebut menunjukkan bahwa belum tersedia media pendukung yang dirancang secara khusus dan terstruktur untuk membantu proses komunikasi emosi selama sesi konseling, sehingga diperlukan pengembangan media yang mampu memfasilitasi eksplorasi emosi secara lebih komunikatif, interaktif, dan konsisten (Zhang dkk., 2026).

Berdasarkan permasalahan tersebut, diperlukan media pendukung yang dapat membantu proses komunikasi emosional antara psikolog dan klien secara lebih nyaman, interaktif, dan personal. Salah satu media yang dapat digunakan adalah *counseling card deck*, yaitu media berbentuk kartu interaktif yang membantu klien mengenali, memahami, dan mengekspresikan emosi melalui pendekatan visual dan verbal secara bersamaan. Stimulus visual seperti ilustrasi, simbol, maupun warna dapat membantu individu menghubungkan pengalaman emosional dengan representasi yang lebih konkret. Pendekatan visual juga mampu mengurangi hambatan komunikasi verbal sehingga memudahkan proses refleksi dan eksplorasi diri selama konseling (Chen, 2024).



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Melalui perancangan media interaktif berjudul “*Spectrum of Soul*” *Counseling Card Deck*, mempunyai upaya menghadirkan alat bantu konseling yang tidak hanya berfungsi sebagai media komunikasi, tetapi juga sebagai media refleksi emosional yang humanis dan adaptif terhadap kebutuhan klien. Dirancang dalam bentuk kartu yang mengintegrasikan elemen ilustrasi, warna, dan simbol sebagai representasi spektrum emosi manusia. Pendekatan visual yang digunakan bertujuan untuk membantu klien mengenali, mengasosiasikan, dan mengekspresikan perasaan mereka secara lebih intuitif.

Nama *Spectrum of Soul* dipilih berdasarkan landasan konseptual yang relevan dengan tujuan perancangan media yang memang sudah didiskusikan dengan tim dari Indonesia Psychological Health Care Center. Istilah spectrum diadaptasi dari pemikiran Ken Wilber dalam *The Spectrum of Consciousness* (1977), yang menjelaskan bahwa kesadaran manusia berada dalam suatu spektrum yang terdiri atas berbagai tingkatan pengalaman psikologis (Wilber, 1977). Konsep tersebut menunjukkan bahwa kondisi mental dan emosional individu bersifat dinamis dan berada pada suatu kontinum, sehingga istilah spectrum digunakan untuk merepresentasikan keberagaman emosi, pikiran, dan pengalaman batin yang dimiliki setiap individu. Sementara itu, istilah *soul* memiliki landasan dalam psikologi analitik Carl Gustav Jung melalui *Modern Man in Search of a Soul* (1993). Jung menggunakan istilah tersebut untuk menggambarkan dimensi batin manusia yang mencakup emosi, intuisi, imajinasi, dan pencarian makna hidup. Pemahaman terhadap dunia batin menjadi bagian penting dalam proses penyembuhan psikologis dan perkembangan individu (Jung, 1993). Dengan demikian, *Spectrum of Soul* dapat dimaknai sebagai “spektrum pengalaman jiwa” yang merepresentasikan beragam kondisi emosional dan psikologis yang unik pada setiap individu. Nama ini dipilih karena sesuai dengan fungsi media sebagai alat bantu untuk mengenali emosi, merefleksikan pengalaman batin, dan mendukung proses pemulihan secara lebih mendalam. Perancangan ini akan menggabungkan pendekatan desain komunikasi visual dengan kebutuhan psikologis dalam sesi terapi, yang diharapkan mampu membantu membangun



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

kedekatan emosional, meningkatkan keterbukaan klien, serta mendukung proses konseling yang lebih efektif di Indonesian Psychological Healthcare Center.

Berbagai media visual maupun media reflektif telah banyak digunakan untuk membantu proses identifikasi emosi dan meningkatkan keterlibatan klien selama terapi. Media tersebut mampu memberikan stimulus yang lebih konkret sehingga memudahkan klien mengomunikasikan pengalaman emosional yang sulit diungkapkan secara verbal (Eisenstadt dkk., 2021). Melalui berbagai produk seperti *emotion cards*, *therapy cards*, dan *reflective card deck*. Media tersebut umumnya memanfaatkan teks singkat, pertanyaan reflektif, maupun simbol visual untuk memicu percakapan dan membantu proses eksplorasi diri. Penelitian terbaru menunjukkan bahwa stimulus visual mampu meningkatkan partisipasi aktif klien dalam proses eksplorasi emosi dan memperkaya kualitas komunikasi selama psikoterapi (Zhang dkk., 2026). Penelitian dari jurnal *European Journal of Humanities and Social Sciences* (2024), menunjukkan bahwa media berbasis kartu telah digunakan sebagai alat bantu komunikasi dalam konteks refleksi diri dan konseling seperti *emotion cards*, *therapy cards*, maupun *reflective card deck*. Media tersebut umumnya memanfaatkan teks singkat, pertanyaan reflektif, atau simbol visual untuk memicu percakapan.

Penggunaan media berbasis kartu dalam konteks terapi dan refleksi diri telah berkembang sebagai salah satu alat bantu untuk memfasilitasi komunikasi, dan eksplorasi emosional. Namun, sebagian besar media masih dirancang untuk kebutuhan motivasi, atau penetapan tujuan, sehingga belum banyak yang secara khusus dikembangkan sebagai media komunikasi emosional yang terstruktur dalam proses konseling profesional. Kondisi tersebut menunjukkan masih adanya design gap dalam pengembangan media yang mengintegrasikan kebutuhan terapeutik dengan pendekatan desain komunikasi visual yang berpusat pada *user centered design* (Lomborg dkk., 2022).

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian yang telah dipaparkan, maka rumusan masalah dalam perancangan ini adalah:



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Bagaimana merancang *counseling card deck* sebagai media interaktif untuk membantu proses komunikasi dalam sesi konseling di *Indonesian Psychological Healthcare Center*?
2. Bagaimana menerapkan teori desain grafis dalam perancangan *counseling card deck* agar mampu mengenalkan dan menyampaikan emosi?

1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Agar perancangan ini tetap fokus dan terarah sesuai dengan bidang Desain Grafis, maka ruang lingkup pembahasan dibatasi pada poin-poin berikut:

1. Batasan Objek Perancangan:

Fokus utama perancangan adalah media interaktif berupa satu set *counseling card deck* yang dinamakan "*Spectrum of Soul*". Produk ini mencakup desain kartu, *packaging*, *emotional wheels*, serta panduan penggunaan singkat untuk *Indonesian Psychological Healthcare Center*. Set kartu ini direncanakan terdiri dari 40 kartu yang berisi pertanyaan pemantik. Setiap varian dari kartu menampilkan ilustrasi, warna representatif, dan judul konteks pertanyaan untuk membantu proses identifikasi perasaan. Kartu dirancang dengan pertanyaan reflektif yang berfungsi sebagai pemantik percakapan, seperti "kapan terakhir kali kamu merasa sedih?" atau "dalam situasi apa kamu merasa senang?", sehingga dapat membantu pasien menggali dan mengungkapkan pengalaman emosionalnya secara lebih mendalam.

2. Batasan Media:

Media yang dirancang adalah media cetak yang bersifat. Perancangan tidak mencakup pengembangan aplikasi digital atau platform berbasis web di *Indonesian Psychological Healthcare Center*. Selain itu, perancangan juga mencakup media turunan seperti *packaging*, *emotional wheels*, serta panduan penggunaan singkat untuk *Indonesian Psychological Healthcare Center*.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.4 Tujuan dan Manfaat

Tujuan dari perancangan ini adalah untuk menghasilkan media interaktif berupa *counseling card deck* yang berfungsi sebagai alat bantu komunikasi dalam sesi konseling pada *Indonesian Psychological Healthcare Center*, serta mendukung proses identifikasi emosi yang lebih efektif, nyaman, dan interaktif bagi klien. Secara khusus, tujuan perancangan ini meliputi:

1. Merancang *counseling card deck* sebagai media interaktif yang dapat membantu mempermudah proses komunikasi antara klien dan pendamping dalam sesi konseling di *Indonesian Psychological Healthcare Center*.
2. Menerapkan teori desain grafis dalam perancangan *Counseling Card Deck Spectrum of Soul* sehingga mampu mengenalkan, merepresentasikan, dan menyampaikan emosi secara komunikatif serta mendukung proses eksplorasi emosi dalam kegiatan konseling

Hasil perancangan ini diharapkan dapat memberikan kontribusi nyata bagi pihak-pihak berikut:

1. Manfaat Praktis (bagi *Indo Psychological Healthcare Center*)

Perancangan *Counseling Card Deck Spectrum of Soul* diharapkan dapat menjadi media pendukung dalam proses konseling di *Indonesian Psychological Healthcare Center*. Media ini membantu psikolog memfasilitasi klien dalam mengenali, mengekspresikan, dan mengomunikasikan emosi secara lebih mudah melalui pendekatan visual, sehingga proses eksplorasi emosi menjadi lebih terarah, interaktif, dan efektif. Selain itu, media ini dapat memperkaya variasi alat bantu konseling yang dimiliki oleh *Indonesian Psychological Healthcare Center* sesuai dengan kebutuhan klien, khususnya remaja dan dewasa muda.

2. Manfaat Akademis (bagi Pengembangan Ilmu Pengetahuan)

Perancangan ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan ilmu desain grafis, khususnya pada penerapan teori komunikasi visual, ilustrasi metaforis, tipografi, warna, dan desain media interaktif dalam bidang kesehatan mental. Selain itu, penelitian ini dapat menjadi referensi bagi mahasiswa maupun peneliti selanjutnya yang ingin



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

mengembangkan media visual sebagai sarana pendukung konseling atau media komunikasi dalam bidang psikologi, pendidikan, dan kesehatan mental.

1.5 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam penelitian tugas akhir ini disusun secara terstruktur dan sistematis agar memudahkan pembahasan mengenai perancangan media interaktif *"Spectrum of Soul" Counseling Card Deck* pada klinik Indonesian Psychological Healthcare Center sebagai alat bantu dalam sesi konseling. Penulisan laporan tugas akhir ini terdiri dari beberapa bab sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Bab pembuka ini meliputi latar belakang perancangan *"Spectrum of Soul" Counseling Card Deck* pada *Indonesian Psychological Healthcare Center* sebagai alat bantu visual yang interaktif untuk membantu klien mengkomunikasikan emosi. Selain itu, bab ini juga mencakup rumusan masalah, ruang lingkup pembahasan, tujuan dan manfaat perancangan, serta sistematika penulisan yang menjadi dasar penyusunan penelitian tugas akhir ini.

BAB II LANDASAN PERANCANGAN

Pada bab ini menjelaskan gambaran umum terkait teori-teori yang menjadi dasar dalam memahami penelitian, meliputi teori desain grafis, teori ilustrasi metaforis, teori psikologi warna dan emosi, serta teori media interaktif. Teori-teori tersebut akan dijadikan acuan dalam menentukan arah konsep perancangan media kartu yang empatik dan fungsional.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB III

METODE PERANCANGAN

Secara umum, bab ini menguraikan metode penelitian yang digunakan, data dan analisis (profil klien *Indonesian Psychological Healthcare Center*, *product knowledge* mengenai media konseling, *target audience* dewasa muda, kompetitor, *consumer insight* terkait hambatan komunikasi verbal, serta analisis SWOT), serta arahan kreatif (*creative brief*) yang diharapkan akan dikembangkan pada tahap perancangan fisik media utama dan pendukung.

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN

Secara umum, bab ini memaparkan proses perancangan *Spectrum of Soul Counseling Card Deck* mulai dari pengembangan konsep visual, eksplorasi ide, pembuatan sketsa, digitalisasi, penerapan elemen dan prinsip desain grafis, pembuatan prototipe, hingga tahap *testing* bersama target audiens dan psikolog. Selain itu, bab ini juga membahas penyusunan *Final Artwork*, pertimbangan produksi, serta hasil akhir media utama dan media pendukung yang telah dirancang berdasarkan kebutuhan pengguna.

BAB V

PENUTUP

Secara umum, bab penutup berisi simpulan yang merangkum keseluruhan proses dan hasil perancangan *Spectrum of Soul Counseling Card Deck* sebagai media pendukung proses konseling.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan seluruh rangkaian proses perancangan *Counseling Card Deck Spectrum of Soul* sebagai media interaktif pendukung sesi konseling di Indonesian Psychological Healthcare Center, diperoleh empat simpulan sebagai berikut:

1. Perancangan *Counseling Card Deck Spectrum of Soul* berhasil menghasilkan media interaktif yang dapat digunakan sebagai alat bantu komunikasi dalam sesi konseling di Indonesian Psychological Healthcare Center. Media ini dirancang berdasarkan hasil wawancara, observasi, dan studi literatur sehingga sesuai dengan kebutuhan psikolog dan klien dalam memfasilitasi proses mengenali, mengungkapkan, serta merefleksikan emosi secara lebih nyaman dan terarah. Dengan demikian, tujuan perancangan untuk menghasilkan media pendukung komunikasi dalam sesi konseling telah tercapai.
2. Penerapan teori desain grafis *Counseling Card Deck Spectrum of Soul* berhasil mendukung penyampaian dan pengenalan emosi melalui penggunaan ilustrasi bergaya watercolor dengan pendekatan visual metaphor, pemilihan *bright colors*, tipografi yang mudah dibaca, serta penerapan prinsip desain seperti hirarki visual, kontras, keseimbangan, kesatuan, dan penekanan. Kombinasi unsur-unsur tersebut menghasilkan media yang komunikatif, mudah dipahami, serta memberikan ruang bagi pengguna untuk menginterpretasikan dan mengekspresikan pengalaman emosinya secara personal.
3. Hasil pengujian terhadap enam orang target audiens dan validasi oleh tiga psikolog menunjukkan bahwa *Counseling Card Deck Spectrum of Soul* mudah digunakan, memiliki alur penggunaan yang jelas, serta mampu membantu pengguna mengeksplorasi dan mengomunikasikan emosi selama sesi konseling. Selain itu, psikolog menilai media ini layak digunakan sebagai media pendukung dalam praktik konseling karena dapat



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

membantu membangun komunikasi yang lebih terbuka antara klien dan pendamping.

4. Hasil akhir perancangan berupa satu set *Counseling Card Deck Spectrum of Soul* yang terdiri atas 40 kartu reflektif, *Emotion Wheel*, buku panduan penggunaan, packaging, serta media pendukung berupa *bookmark*, *sticker*, dan *acrylic keychain*. Seluruh komponen dirancang dengan mempertimbangkan aspek visual, fungsional, dan produksi sehingga menghasilkan media yang siap diimplementasikan sebagai media pendukung konseling. Perancangan ini menunjukkan bahwa integrasi antara desain komunikasi visual dan psikologi dapat menghasilkan media yang tidak hanya menarik secara visual, tetapi juga memiliki nilai fungsional dalam mendukung proses eksplorasi emosi dan komunikasi selama sesi konseling.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil perancangan *Counseling Card Deck Spectrum of Soul*, terdapat beberapa saran yang dapat menjadi bahan pertimbangan bagi pengembangan media maupun penelitian selanjutnya.

1. Penelitian berikutnya disarankan untuk menguji efektivitas *Counseling Card Deck* terhadap peningkatan kemampuan individu dalam mengenali, mengekspresikan, dan merefleksikan emosi melalui metode kuantitatif atau eksperimen dengan jumlah responden yang lebih beragam. Dengan demikian, manfaat media dapat diukur secara lebih objektif dan komprehensif.
2. Pengembangan produk juga dapat dilakukan dengan menambah jumlah variasi kartu, tema refleksi, maupun kategori pertanyaan sehingga media mampu mengakomodasi kebutuhan pengguna dengan rentang usia, latar belakang, atau tujuan konseling yang berbeda.
3. Selain dalam bentuk *card deck*, identitas visual *Spectrum of Soul* dapat dikembangkan ke media pendukung lainnya, baik dalam bentuk media cetak maupun digital, seperti aplikasi refleksi diri, *journal*, atau media



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

interaktif lainnya. Pengembangan tersebut diharapkan dapat memperluas akses penggunaan sekaligus meningkatkan pengalaman pengguna dalam melakukan refleksi secara mandiri.

4. Penerapan *Counseling Card Deck* juga disarankan untuk diuji pada berbagai layanan kesehatan mental, seperti pusat layanan psikologi, sekolah, perguruan tinggi, maupun komunitas, sehingga dapat diketahui efektivitas penggunaannya pada karakteristik pengguna dan situasi konseling yang berbeda.

Melalui pengembangan tersebut, *Counseling Card Deck Spectrum of Soul* diharapkan dapat terus berkembang sebagai media pendukung konseling yang inovatif, mudah digunakan, serta mampu membantu proses eksplorasi emosi dan refleksi diri secara lebih efektif.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR REFERENSI

- Afendy, P. M., Ahman, A., Setiawati, S., & Nadhirah, N. A. (2024). Mental health literacy in adolescents: A systematic literature review. *ProGCouns: Journal of Professionals in Guidance and Counseling*, 5(2), 105–116. <https://doi.org/10.21831/progcouns.v5i2.74084>
- Baştemur, Ş., & Baş, E. (2021). Öyküsel Terapinin Dışavurumcu Sanat Uygulamaları ile Bütünleşmesi. *Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar*, 13(1), 146–169. <https://doi.org/10.18863/pgy.771319>
- Chen, Z. (2024). The Psychological Principle of OH Card and Its Role in Psychological Counseling. *Applied & Educational Psychology*, 5(2), 25–30. <https://doi.org/10.23977/appep.2024.050205>
- Corey, G., Corey, M. S., & Callanan, P. (2011). *Issues and ethics in the helping professions* (8th ed). Brooks/Cole.
- de Witte, M., Orkibi, H., Zarate, R., Karkou, V., Sajjani, N., Malhotra, B., Ho, R. T. H., Kaimal, G., Baker, F. A., & Koch, S. C. (2021). From Therapeutic Factors to Mechanisms of Change in the Creative Arts Therapies: A Scoping Review. *Frontiers in Psychology*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.678397>
- Eisenstadt, M., Liverpool, S., Infanti, E., Ciuvat, R. M., & Carlsson, C. (2021). Mobile Apps That Promote Emotion Regulation, Positive Mental Health,



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

and Well-being in the General Population: Systematic Review and Meta-analysis. *JMIR Mental Health*, 8(11), e31170. <https://doi.org/10.2196/31170>

Hidayat, R. (2021). Implementasi model integrasi bimbingan dan konseling dalam pendidikan dan penerapannya di sekolah dan madrasah. *Jurnal Konseling dan Pendidikan*, 9(1), 56–64. <https://doi.org/10.29210/145500>

Huggett, C., Peters, S., Gooding, P., Berry, N., & Pratt, D. (2024). A systematic review and meta-ethnography of client and therapist perspectives of the therapeutic alliance in the context of psychotherapy and suicidal experiences. *Clinical Psychology Review*, 113, 102469. <https://doi.org/10.1016/j.cpr.2024.102469>

Jung. (1993). *Modern man in search of a soul*. Harcourt Brace.

Jung & Kim. (2021). *Penelitian mengenai simbol hewan dan proses pemulihan dalam terapi seni*. <https://www.kci.go.kr/kciportal/main.kci>

Kementerian Kesehatan Republik Indonesia. (2023). *Fakta kesehatan jiwa di Indonesia*. Badan Kebijakan Pembangunan Kesehatan.

Kusumawardani, N. M. D. N., Yuliastini, N. K. S., Rahayu, D. S., & Sari, N. K. K. U. (2022). Pemanfaatan Jenis-Jenis Media BK di Sekolah pada Pembelajaran Daring. *Widyadari*, 23(1), 24–33.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lomborg, K., Munch, L., Krøner, F. H., & Elwyn, G. (2022). “Less is more”: A design thinking approach to the development of the agenda-setting conversation cards for people with type 2 diabetes. *PEC Innovation*, 1, 100097. <https://doi.org/10.1016/j.pecinn.2022.100097>

Mellado, A., Del Río, M. T., Andreucci-Annunziata, P., & Molina, M. E. (2024). Psychotherapy focusing on dialogical and narrative perspectives: A systematic review from qualitative and mixed-methods studies. *Frontiers in Psychology*, 15, 1308131. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1308131>

Oktaviani, E. C. (2025). Inovasi Media Layanan Bimbingan dan Konseling Berbasis Digital melalui Instagram dan WhatsApp di MTsN 6 Sumedang. *Jurnal Bimbingan Penyuluhan Islam*, 7(2), 163–174. <https://doi.org/10.32332/ccjmkb97>

Saccaro, L. F., Giff, A., De Rossi, M. M., & Piguet, C. (2024). Interventions targeting emotion regulation: A systematic umbrella review. *Journal of Psychiatric Research*, 174, 263–274. <https://doi.org/10.1016/j.jpsychires.2024.04.025>

Sarasvati, H. L., & Rukiyati. (2024). Peran Teknologi sebagai Media dalam Praktik Layanan Bimbingan Konseling. *Jurnal Ilmiah Bimbingan Konseling Undiksha*, 15(3), 348–361. <https://doi.org/10.23887/jibk.v15i3.87784>



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Sucipto, S. D., Tanjung, R. F., Minarsi, M., Dewi, M., & Sagita, D. N. (2024). Pengembangan Media Interaktif Berbasis Website untuk Pelayanan Bimbingan dan Konseling yang Terintegrasi. *Jurnal Ilmiah Bimbingan Konseling Undiksha*, 15(3), 327–336. <https://doi.org/10.23887/jibk.v15i3.85036>
- Verkerk, L., Fuller, J. M., Huiskes, M., & Schüppert, A. (2023). Expression and interpretation of emotions in multilingual psychotherapy: A literature review. *Counselling and Psychotherapy Research*, 23(3), 617–626. <https://doi.org/10.1002/capr.12650>
- Viranti, T. A. (2026). Pemanfaatan Media Bimbingan dan Konseling pada Aspek Karier, Pribadi, Sosial, dan Belajar: Studi Literatur : Penelitian. *Jurnal Pengabdian Masyarakat Dan Riset Pendidikan*, 4(3), 15748–15758. <https://doi.org/10.31004/jerkin.v4i3.4386>
- Zhang, S., Huang, T., Li, H., & Chen, L. (2026). Emotion Talk in Psychotherapy: A Systematic Review of Conversation Analytic Studies. *Clinical Psychology & Psychotherapy*, 33(3), e70297. <https://doi.org/10.1002/cpp.70297>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

- Lembar Bimbingan Tugas Akhir

✓ Bimbingan ke-1  1	✓ New page	● Not started	February 17, 2026
☐ ✓ Bim  OPEN ke-8	✓ Creative Brief ✓ Analisis SWOT ✓ Analisis consumer insight	● Not started ● Not started ● Not started	April 14, 2026
✓ Bimbingan ke-7	✓ Metode Penelitian ✓ Tujuan penelitian ✓ Product Knowledge ✓ Mencari data consumer insight ✓ Analisis kompetitor	● Not started ● Not started ● Not started ● Not started ● Not started	April 12, 2026
✓ Bimbingan ke-6	✓ Penulisan Bab 2	● Not started	April 10, 2026
✓ Bimbingan ke-5	✓ Penulisan Bab 2	● Not started	March 2, 2026
✓ Bimbingan ke-4	✓ Rumusan Masalah ✓ Ruang Lingkup dan Batasan ✓ Latar Belakang ✓ Tujuan penelitian	● Not started ● Not started ● Not started ● Not started	March 12, 2026
✓ Bimbingan ke-1  1	✓ New page	● Not started	February 17, 2026
✓ Bimbingan ke-3	✓ Latar Belakang ✓ Ruang Lingkup dan Batasan ✓ Rumusan Masalah ✓ New page	● Not started ● Not started ● Not started ● Not started	March 5, 2026
✓ Bimbingan ke-2	✓ Latar Belakang	● Not started	February 26, 2026

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Country	City	Year	Age Group	Gender	Event	Result	Notes
United States	Portland	1984	18-24	M	100m	10.84	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	200m	21.91	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	400m	46.83	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	800m	1:55.24	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	1600m	4:08.46	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	3200m	8:22.62	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	6400m	16:51.14	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	12800m	34:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	25600m	68:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	51200m	136:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	102400m	272:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	204800m	544:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	409600m	1088:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	819200m	2176:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	1638400m	4352:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	3276800m	8704:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	6553600m	17408:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	13107200m	34816:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	26214400m	69632:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	52428800m	139264:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	104857600m	278528:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	209715200m	557056:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	419430400m	1114112:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	838860800m	2228224:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	1677721600m	4456448:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	3355443200m	8912896:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	6710886400m	17825792:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	13421772800m	35651584:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	26843545600m	71303168:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	53687091200m	142606336:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	107374182400m	285212672:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	214748364800m	570425344:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	429496729600m	1140850688:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	858993459200m	2281701376:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	1717986918400m	4563402752:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	3435973836800m	9126805504:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	6871947673600m	18253611008:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	13743895347200m	36507222016:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	27487790694400m	73014444032:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	54975581388800m	146028888064:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	109951162777600m	292057776128:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	219902325555200m	584115552256:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	439804651110400m	1168231104512:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	879609302220800m	2336462209024:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	1759218604441600m	4672924418048:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	3518437208883200m	9345848836096:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	7036874417766400m	18691697672192:00.89	World Record
United States	Portland	1984	18-24	M	14073748835532800m	37383395344384:00.89	World Record
United States	Portland						





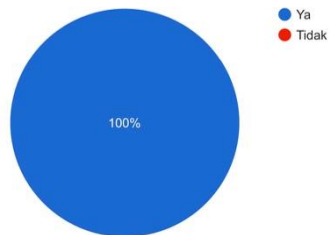
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Apakah Anda pernah mengikuti sesi konseling psikologi?

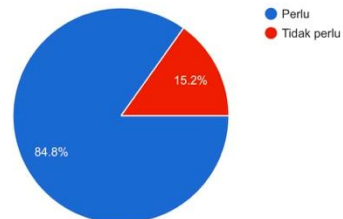
33 responses



Copy chart

Menurut Anda, apakah diperlukan media pendukung dalam sesi konseling?

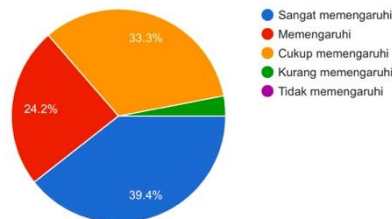
33 responses



Copy chart

Menurut Anda, kendala tersebut memengaruhi efektivitas sesi konseling yang Anda jalani?

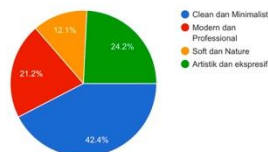
33 responses



Copy chart

Style desain seperti apa yang menurut Anda paling sesuai untuk kartu konseling?

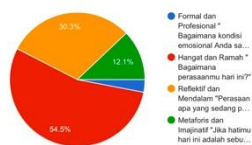
33 responses



Copy chart

Gaya bahasa seperti apa yang menurut Anda paling sesuai untuk kartu konseling?

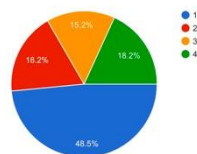
33 responses



Copy chart

Tampilan layout kartu seperti apa yang menurut Anda paling nyaman digunakan dalam sesi konseling?

33 responses



Copy chart



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Transkrip wawancara

[Consumer Insight]

Pertanyaan dan Jawaban dari wawancara untuk Psikolog Indonesian Psychological Healthcare Center



Nama : Clement Eko Prasetyo

Profesi : Psikolog dan Ilmuan Klinis pada Indonesian Psychological Healthcare Center

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Menurut kak clement pada tahap awal konseling tantangan apa	Dalam sesi konseling offline tantangan terkerasnya adalah



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	yang paling sering dihadapi psikolog dalam membangun rasa aman dan trust dengan klien?	karena klien biasanya menutupi apa yg seharusnya diceritakan, step awal saya biasanya menawarkan bantuan seperti “kamu datang kesini tujuan nya apa?” dan agar klien lebih terbuka biasanya aku mengantisipasi mereka dengan bilang “untuk mengoptimalkan konseling ini, dibutuhkan beberapa sesi untuk mengetahui apa masalah yang dihadapi” ada juga kalimat yang bisa saya pakai seperti “ini kan sesinya sesi untuk kamu kita kerjasama karna aku berharapnya kamu terbuka, memang tidak mudah untuk terbuka tetapi sekali kali kamu memang harus terbuka untuk diri kamu sendiri” setelah diberi tahu seperti itu biasanya klien agar lebih terbuka dan tidak sungkan bercerita. Dan saya juga biasanya menggerakan body language saya untuk mendapatkan trust juga dari klien seperti saat menjelaskan sesuatu saya biasa menggunakan tangan atau saya memajukan posisi saya atau juga memundurkan posisi saya sesuai dengan situasi yang ada.
--	---	---



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.	Pada tahap atau sesi ke berapa biasanya klien mulai menunjukkan keterbukaan yang lebih mendalam? dan faktor apa yang mempengaruhi cepat atau lambatnya proses keterbukaan klien?	Keterbukaan klien termasuk dengan kemauan klien dalam menceritakan terkadang ada yang sesi awal langsung menceritakan banyak hal ada juga yang sudah melewati 30 sesi tetapi masih tertutup.
3.	Menurut kak clement karakteristik perilaku apa yang paling sering terlihat pada klien yang mengalami kesulitan bercerita atau mengekspresikan emosinya?	Menurut saya klien biasanya malu saat menceritakan hal hal tabu seperti seksualitas, orientasi seksual, atau terkait pinjol pinjol. Biasanya orang orang yang memiliki riwayat BPD cenderung lebih menutup nutupi karena perasaan malu dan memiliki perasaan impulsif makan, implusif buying, dan mungkin impulsif pinjol.
4.	Kelompok usia atau profil klien seperti apa yang paling sering mengalami hambatan komunikasi emosional pada sesi awal konseling?	Rentan usia yang memiliki kesulitan bercerita itu yaitu remaja dan dewasa muda. Kalau sudah 40 tahun biasanya mereka lebih terbuka dan banyak bercerita.
5.	Saat ini Teknik, aktivitas, atau alat bantu apa yang saat ini paling sering digunakan oleh Indonesian Psychological	Terdapat alat bantu seperti diary heart mirip dengan catatan jurnal tetapi isinya lebih kompleks, terdapat emotion wheels di



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	Healthcare Center untuk membantu klien mengidentifikasi dan mengungkapkan perasaannya?	dalamnya seperti emosi sedih, marah dll. Mereka juga mengisi berapa intensitas emosi tersebut. Dan mereka juga bisa mendeskripsikan pikiran yang mereka sedang pikirkan. Ada juga pertanyaan apakah klien tersebut memiliki pikiran impulsif tau malah sudah melakukan hal impulsif tersebut. Isi pertanyaan diary heart diberikan sesuai dengan diagnosa klien tersebut. Dan setelah itu kami juga menanyakan sensasi fisiknya apa.
6.	Menurut pengalaman kak clement, elemen seperti ilustrasi, warna, simbol, kata kunci emosi, atau pertanyaan reflektif, mana yang paling efektif untuk memancing klien bercerita?	Jangan ada elemen ilustrasi vulgar seperti ilustrasi yang menjerumus ke arah "menyakiti diri" atau seperti organ dalam yang rusak
7.	Apakah klien lebih mudah merespon media visual dibanding pertanyaan verbal secara langsung?	Lebih gampang jika menjawab apa yg sudah mereka lihat seperti emotion wheel tadi
8.	Jika menggunakan media berbentuk kartu, menurut kak clement kapan waktu yang paling ideal agar media tersebut	Saat intro di lima menit pertama, dan beberapa bisa diselipkan disaat saat tertentu menyesuaikan kondisi



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	mendukung proses terapi tanpa mengganggu metode konseling yang sudah diterapkan?	
9.	Kendala apa yang perlu diantisipasi agar kartu konseling tidak menimbulkan interpretasi yang salah, overstimulation, atau resistensi dari klien?	Jangan terlalu banyak ilustrasi dan text, menurut saya lebih banyak area kosong akan mempermudah pasien memahami konteks yang ada
10.	Karakter visual seperti apa yang paling sesuai untuk kartu konseling profesional, ditinjau dari aspek ilustrasi, warna, tipografi, dan bahasa?	Ilustrasi emosi bisa wajah bisa dimasukan, dan kalimat motivasi mungkin bisa dibikin general aja atau bahkan notes kosong agar klien bisa mempersonalkan kalimat tersebut dengan mengisi sendiri.
11.	Indikator apa yang dapat digunakan untuk menilai bahwa kartu konseling berhasil membantu meningkatkan keterbukaan, kenyamanan, dan eksplorasi emosi klien? (apakah warna? atau ilustrasi? Dan lain sebagainya)	Menurut saya untuk kenyamanan pasien tolong gunakan ilustrasi ilustrasi nature seperti dahan, pohon dan lain sebagainya. Jangan gunakan ilustrasi seperti tetesan darah dan warna spesifik menyerupai darah bahaya untuk yang memiliki gejala psiko, jangan juga menggunakan ilustrasi seperti tali karena itu memicu impulsif pikiran untuk suicide, pills obat juga dihindari yaa, kecuali untuk mengingatkan minum obat. Kalau



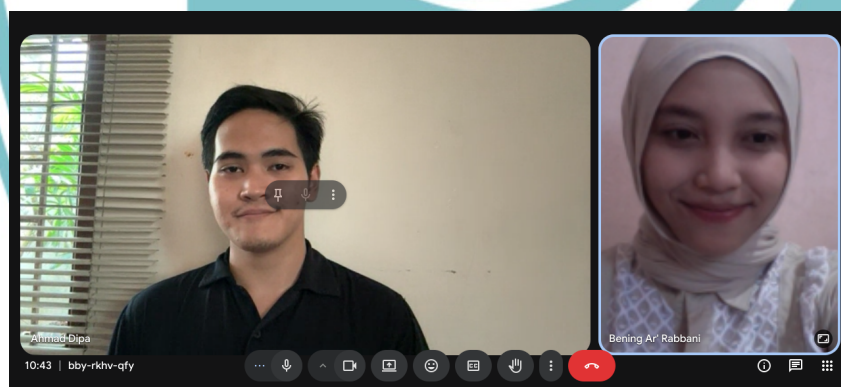
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		targetnya remaja dan dewasa muda itu lebih baik menggunakan “aku” dari pada menggunakan “saya”.
12.	Menurut kak clement fitur atau konten apa yang wajib ada pada <i>kartu konseling</i> agar media tersebut benar-benar relevan, aplikatif, dan bermanfaat dalam praktik konseling?	Pertanyaan reflektif, kalimat motivasi, notes kosong, dan emosi apa yg dirasakan, intensitas emosi nya berapa lebih tinggi atau lebih rendah.

Pertanyaan dan Jawaban dari wawancara untuk Lead Marketing Indonesian Psychological Healthcare Center



Nama : Ahmad Dipa

Profesi : Marketing lead pada Psikolog dan Ilmuan Klinis pada Indonesian Psychological Healthcare Center

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Kira kira bolehkah saya diceritakan secara singkat tentang Indonesian	Singkatnya, Indonesian Psychological Healthcare Center (Indopsycare) itu pusat layanan psikologi yang



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	Psychological Healthcare Center ?	fokusnya ke penanganan kesehatan mental berbasis bukti (evidence-based psychotherapy) yang terintegrasi dan profesional. Kita tidak hanya melakukan terapi tapi juga melakukan riset yang berstandar internasional agar terapinya disesuaikan dengan kebutuhan individu yang semakin waktu semakin beragam. tahun ini kita dinobatkan oleh Healthcare Asia Awards sebagai Specialty Clinic Of The Year, menjadi satu satunya dari Indonesia di bidang psychiatry se-Asia. kita ingin bantu masyarakat buat lebih aware sama mental health dan ngasih ruang aman yang tepat secara klinis.
2.	Menurut kak dipa image dan kesan apa yang ingin dibangun oleh Indonesian Psychological Healthcare Center terkait layanan kesehatan mental?	Menunjukan image yang bisa menjangkau bukan hanya audience indonesia tetapi juga audience internasional dan terbukti kebetulan klien kami memang banyak yang dari luar indonesia makanya terkadang tidak speak in indonesian, dan kami memang mengedepankan bukan hanya professional tapi berstandar institusi yang melakukan banyak riset seperti scopus.
3.	Layanan apa saja yang saat ini disediakan Indonesian Psychological Healthcare Center ?	Layanan kita lumayan beragam. Ada terapi individu (buat dewasa, anak, dan remaja), terapi pasangan (couples



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		counseling), asesmen psikologis (seperti tes minat bakat, kepribadian), dan kita juga sering ngadain webinar atau psikoedukasi buat korporat/umum, atau melalui Employee Assistance Program.
4.	Apa kebutuhan atau harapan IPHC untuk pengembangan layanan ke depannya?	Harapannya IPHC bisa terus mengembangkan layanannya biar lebih accessible dan praktis buat banyak orang. kita berencana akan buka cabang di Surabaya juga. Selain itu pengen inovasi layanan kita terus nambah (seperti support group atau program bantuan karyawan/EAP), layanan konseling self-development, dan juga jangkauan edukasinya makin luas biar penanganan mental health di Indonesia makin maju!

- Transkrip wawancara

[Testing]

Pertanyaan dan Jawaban dari wawancara untuk Psikolog Indonesian Psychological Healthcare Center

1. Psikolog pertama

Nama : Ardiana Meiliana

Profesi : Psikolog dan pada Indonesian Psychological Healthcare Center



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Menurut Ibu apakah cara penggunaan kartu akan mudah dipahami oleh pasien?	Ini termasuk sudah jelas dan mudah dipahami tapi akan lebih baik jika ditambahkan contoh penggunaan pada buku panduan.
2.	Menurut Ibu apakah urutan dari kartu awal sampai kartu tahap akhir sudah tepat?	Urutannya logis bisa bantu memperlancarkan komunikasi yang bertahap.
3.	Menurut Ibu bagaimana penilaian ibu terhadap desain visual, ilustrasi, dan warna pada kartu?	Gambarnya menarik pemilihan gambar metaforis ini cukup tepat karna bisa membuat pasien berimajinasi apa makna sebenarnya dari kartu ini. Bisa mendukung proses refleksi. Warna yang digunakan juga terasa nyaman dan calming.
4.	Menurut Ibu narasi dan penulisan pertanyaan pada kartu nya apakah sudah tepat?	Sebagian besar pertanyaan pertanyaan ini sudah sesuai tapi saya lihat memang beberapa pertanyaan bisa aja dibuat lebih terbuka biar nanti eksplorasi nya juga bisa lebih mendalam.
5.	Apakah pertanyaan pada kartu bisa membantu Ibu menciptakan rasa nyaman untuk pasien bercerita?	Saya puas sih dengan kartu ini karna pertanyaannya bisa sangat membantu membuat frekuensi atau vibe yang ada di ruang konseling itu jadi lebih santai dibandingkan wawancara langsung biasanya pasien merasa berat untuk menerima pertanyaan pertanyaan secara langsung.
6.	Menurut Ibu akan sejauh apa kartu ini membantu proses konseling?	Kartu ini menurut saya bisa lebih mempercepat pasien untuk berbicara tentang perasaannya yg dipendam ya, ibaratnya fasilitas komunikasi.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7.	Menurut Ibu apakah media ini berpotensi meningkatkan interaksi antara psikolog dan pasien selama konseling?	Punya potensi yang tinggi buat meningkatkan tahap berceritanya mereka lebih teratur, terutama bagi orang-orang yang sulit mengekspresikan emosi dengan kata-kata.
8.	Apakah Ibu memiliki saran dan masukan untuk kartu konseling ini?	Menambahkan buku panduan yang lebih rinci dan contoh penggunaannya.

2. Psikolog kedua

Nama : Gilda Thiefanee

Profesi : Psikolog pada Indonesian Psychological Healthcare Center

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Menurut kakak apakah cara penggunaan kartu akan mudah dipahami oleh pasien?	Kalau digunakan di sesi pertama konseling ini akan mudah dipahami poin plusnya adalah ini efektif digunakan di sesi pertama dimana biasanya pasien susah banget untuk cerita bahkan ngomong dengan cepat aja berat.
2.	Menurut kakak apakah urutan dari kartu awal sampai kartu tahap akhir sudah tepat?	Termasuk kategori yg tepat ini, meskipun kayaknya psikolog yang akan tetap menyesuaikannya dengan kebutuhan setiap klien.
3.	Menurut kakak bagaimana penilaian ibu terhadap desain visual, ilustrasi, dan warna pada kartu?	Desainnya menarik dan memberikan kesan hangat sehingga dapat mengurangi kecemasan klien saat sesi berlangsung.
4.	Menurut kakak narasi dan penulisan pertanyaan pada kartunya apakah sudah tepat?	Bahasa yang dipilih cocok untuk sesi konseling, kata yang digunakan pun komunikatif dan ga ada kesan yang menyudutkan.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.	Apakah pertanyaan pada kartu bisa membantu Ibu menciptakan rasa nyaman untuk pasien bercerita?	Sebelum ada kartu ini saya percaya kalau seseorang bakal lebih terbuka kalau ada pemicunya, dan media ini memang dibikin untuk menjadi pemicu kan, dan pertanyaan yang kamu tuliskan ini sangat bagus sekali bagi saya karna memang tidak menyudutkan, saya juga pernah memiliki kartu untuk deep talk dan unexpectedly itu memang berpengaruh.
6.	Menurut kakak akan sejauh apa kartu ini membantu proses konseling?	Karna sebagai media pendukung tentunya kartu ini gabisa dikatakan melampaui kemampuan psikolog tetapi kartu ini tetap sangat berpengaruh ya dengan desain yang sangat eye catch ini
7.	Menurut kakak apakah media ini berpotensi meningkatkan interaksi antara psikolog dan pasien selama konseling?	Iyaa saya sih sangat yakin ya kartunya bisa membantu membangun keinginan untuk bercerita dan memperlancar komunikasi selama sesi.
8.	Apakah kakak memiliki saran dan masukan untuk kartu konseling ini?	Overall kartu udah oke, namun akan lebih optimal kalo dibuatkan variasi kartu buat kebutuhan konseling yang lebih spesifik

1. Psikolog ketiga

Nama : Eric Sucitra

Profesi : Psikolog dan Ilmuan Klinis pada Indonesian Psychological Healthcare Center

No	Pertanyaan	Jawaban
----	------------	---------



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.	Menurut kakak apakah cara penggunaan kartu akan mudah dipahami oleh pasien?	Petunjuk penggunaan cukup jelas ya kalau dari yang saya lihat jadi psikolog dan pasien bisa mengikuti alur dari kartu ini.
2.	Menurut kakak apakah urutan dari kartu awal sampai kartu tahap akhir sudah tepat?	Alurnya keliatan arahnya mau kemana dan sesuai dengan proses eksplor emosi, dimulai dari pengenalan hingga refleksi.
3.	Menurut kakak bagaimana penilaian ibu terhadap desain visual, ilustrasi, dan warna pada kartu?	Secara penglihatan dan visualisasi yang kamu tampilkan ini sudah lebih dari baik keren banget dan sesuai dengan target usia dewasa.
4.	Menurut kakak narasi dan penulisan pertanyaan pada kartu nya apakah sudah tepat?	Pertanyaannya sangat sederhana jadi mudah dipahami dan ga juga membuat pasien terpaksa menjawab apa yang bukan dia rasakan, karna ada tipe kalimat yang membuat pasien jadi berbohong.
5.	Apakah pertanyaan pada kartu bisa membantu Ibu menciptakan rasa nyaman untuk pasien bercerita?	Pertanyaan di kartu ini disusun secara bertahap ya jadi dari intro sampai akhir ngga ada feel intimidating kok.
6.	Menurut kakak akan sejauh apa kartu ini membantu proses konseling?	Sampai pada tahap akhir konseling ini bisa bantu psikolog menggali pasien.
7.	Menurut kakak apakah media ini berpotensi meningkatkan interaksi antara psikolog dan pasien selama konseling?	Selama penggunaannya tetap disesuaikan dengan tujuan dan kondisi pasien ini bermanfaat banget sih, karna menurut aku kalo ada pancingan seperti ini klien lebih mudah membuka obrolan apalagi tentang diri sendiri.
8.	Apakah kakak memiliki saran dan masukan untuk kartu konseling ini?	Beberapa pertanyaan dapat dibuat lebih straight to the point agar



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		pasien tidak pusing menganalogikan pertanyaannya.
--	--	---

Pertanyaan dan Jawaban dari wawancara untuk Target Audience Indonesian Psychological Healthcare Center

1. Target audience pertama

Nama : Ahmad Dipa

Kategori : Dewasa muda

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Menurut kakak bagaimana keseluruhan desain kartunya?	Overall bagus banget kartunya.
2.	Apa kesan kakak pada tampilan desain visual, ilustrasi, dan warna pada kartu?	Ilustrasinya menarik desain kartunya juga terlihat bagus memilih warnanya cocok.
3.	Menurut kakak bagaimana pemilihan Bahasa dan penulisan pertanyaan pada kartu nya?	Menurut aku ini udah bagus banget cuma memang ada beberapa grammar yang perlu diganti yaa ada beberapa yang kurang tepat.
4.	Selama kakak membaca pertanyaan pada kartu, Apakah terasa nyaman dan tidak menghakimi?	Kalo dari orang biasa tanpa riwayat kesehatan mental ini udah cukup baik tetapi balik lagi perlu ditanyakan yah dengan psikolognya sendiri siapa tau memang ada masukan dibagian penulisan.
5.	Menurut kakak sejauh apa kartu ini bisa bantu pasien mengungkapkan emosi dan perasaan kakak?	Membantu banget yah ini jadi ada yang membantu menyalurkan komunikasi antara pasien dan psikolog.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. Target audience kedua

Nama : Nurrudin Praseptyo

Kategori : Dewasa muda

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Menurut kakak bagaimana keseluruhan desain kartunya?	Bagus banget pemilihan font dan ilustrasi nya semua nya menurutku udah oke banget ya bening.
2.	Apa kesan kakak pada tampilan desain visual, ilustrasi, dan warna pada kartu?	Bagus banget keseuruhan komponen yang ada di kartu membuat semuanya enak dilihat.
3.	Menurut kakak bagaimana pemilihan ahasa dan penulisan pertanyaan pada kartu nya?	Bener sih sama kayak pendapat dipa bagi kita ini udah cukup tinggal di diskusikan lagi kepada psikolognya baiknya bagaimana.
4.	Selama kakak membaca pertanyaan pada kartu, Apakah terasa nyaman dan tidak menghakimi?	Yaa ini oke oke aja kok bening.
5.	Menurut kakak sejauh apa kartu ini bisa bantu pasien mengungkapkan emosi dan perasaan kakak?	Kayaknya akan sangat membantu selama proses konseling berlangsung tetapi memang perlu di uji coba lagi ya agar jika ada tambahan masukan bisa langsung untuk ubah.

3. Target audience ketiga

Nama : Nur Azizah

Kategori : Remaja menuju dewasa

No	Pertanyaan	Jawaban
----	------------	---------



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.	Bagaimana pengalaman kakak saat menggunakan kartu ini dan apakah urutan kartu dari awal sampai akhir sudah tepat?	Ini bisa banget buat kita jadi lebih terbuka sih dan kamu keren kok bisa kepikiran bikin kartu ini.
2.	Apa kesan kakak pada tampilan desain visual, ilustrasi, dan warna pada kartu?	Gemes banget lucu tipe aku banget ini mah udah jelas target marketnya aku.
3.	Menurut kakak bagaimana pemilihan ahasa dan penulisan pertanyaan pada kartu nya?	Bahasanya lumayan menyentuh nih, bagus cocok.
4.	Selama kakak menjawab pertanyaan pada kartu, bagaimana perasaan Anda?	Bikin kita jadi lepasin semua perasaan kita banget sih ini mah fiks.
5.	Menurut kakak sejauh apa kartu ini bisa bantu untuk mengungkapkan emosi dan perasaan kakak?	Lebih efektif dari yang cuma ngasih pertanyaan.

4. Target audience keempat

Nama : Salsabila

Kategori : Remaja

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana pengalaman kakak saat menggunakan kartu ini dan apakah urutan kartu dari awal sampai akhir sudah tepat?	Seru banget sih ini mah bisa kayaknya untuk digunakan diluar sesi konseling.
2.	Apa kesan kakak pada tampilan desain visual, ilustrasi, dan warna pada kartu?	Lucu soft gitu yaa warnanya, nyaman bgt diliat pas untuk kebutuhan psikologis.
3.	Menurut kakak bagaimana pemilihan ahasa dan penulisan pertanyaan pada kartu nya?	Gabungan antara dua Bahasa ini menurutku nyambung banget karna biasanya pertanyaan lebih mudah dipahami kalo pakai Bahasa



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		Indonesia jadi ga kebanyakan mikir kalo dengan Bahasa Inggris biasanya mikir dulu dan judul memang enak kalo Inggris karna biasanya kalo Bahasa Indonesia itu jadi mengubah estetika penulisan kalo untuk judul, Bahasa Indonesia yang dipilih juga indah.
4.	Selama kakak menjawab pertanyaan pada kartu, bagaimana perasaan Anda?	Ini termasuk bikin kita bisa ngeluarin unek unek kita bukan yang kayak susah karna gatau ya kalo ada medianya jadi lebih ingin terbuka.
5.	Menurut kakak sejauh apa kartu ini bisa bantu untuk mengungkapkan emosi dan perasaan kakak?	Menurut aku membantu proses konseling banget jadi pasien nggak yang susah terbuka beda kalo cuma ditanya tanya aja.

5. Target audience kelima

Nama : Restu Diah Pangestika

Kategori : Remaja menuju Dewasa muda

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana pengalaman kakak saat menggunakan kartu ini dan apakah urutan kartu dari awal sampai akhir sudah tepat?	Menyenangkan, dan menurut aku dengan kepribadian ku yang sulit terbuka, aku jadi lebih mau untuk curcol tanpa diminta.
2.	Apa kesan kakak pada tampilan desain visual, ilustrasi, dan warna pada kartu?	Bagus banget!
3.	Menurut kakak bagaimana pemilihan ahasa dan penulisan pertanyaan pada kartu nya?	Agak kurang to the point tapi malah bagus karna dia ga buru buru buat nanya, dan tipe pertanyaan yang enak buat dijawab.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.	Selama kakak menjawab pertanyaan pada kartu, bagaimana perasaan Anda?	Enak sih ga yang merasa harus buru buru jawab atau dihakimi.
5.	Menurut kakak sejauh apa kartu ini bisa bantu untuk mengungkapkan emosi dan perasaan kakak?	Seperti yang aku bilang tadi kartu ini cocok buat tipe orang yang bener bener kadang gamau jujur atau cerita ke psikiater atau psikolog.

6. Target audience keenam

Nama : Nafilati Nazma

Kategori : Remaja

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Bagaimana pengalaman kakak saat menggunakan kartu ini dan apakah urutan kartu dari awal sampai akhir sudah tepat?	Cukup membantu ya ternyata jadi ada keinginan untuk bercerita.
2.	Apa kesan kakak pada tampilan desain visual, ilustrasi, dan warna pada kartu?	Lucu banget keren kamu bikin nya sumpah ini bagus.
3.	Menurut kakak bagaimana pemilihan ahasa dan penulisan pertanyaan pada kartu nya? Menurut kakak sejauh apa kartu ini bisa bantu untuk mengungkapkan emosi dan perasaan kakak?	Inia da yang agak ganjel sejujurnya di bagian pemilihan Bahasa karna mixed antara English dan Indonesia ya kenapa ngga salah satu aja, tapi kalo memang udah sesuai kebutuhan jugaudah cukup.
4.	Selama kakak menjawab pertanyaan pada kartu, bagaimana perasaan Anda?	Lebih terpacu buat jawab.
5.	Menurut kakak sejauh apa kartu ini bisa bantu untuk	Bisa banget lagi apalagi bisa kayak jadi bahan deeptalk sama temen temen.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

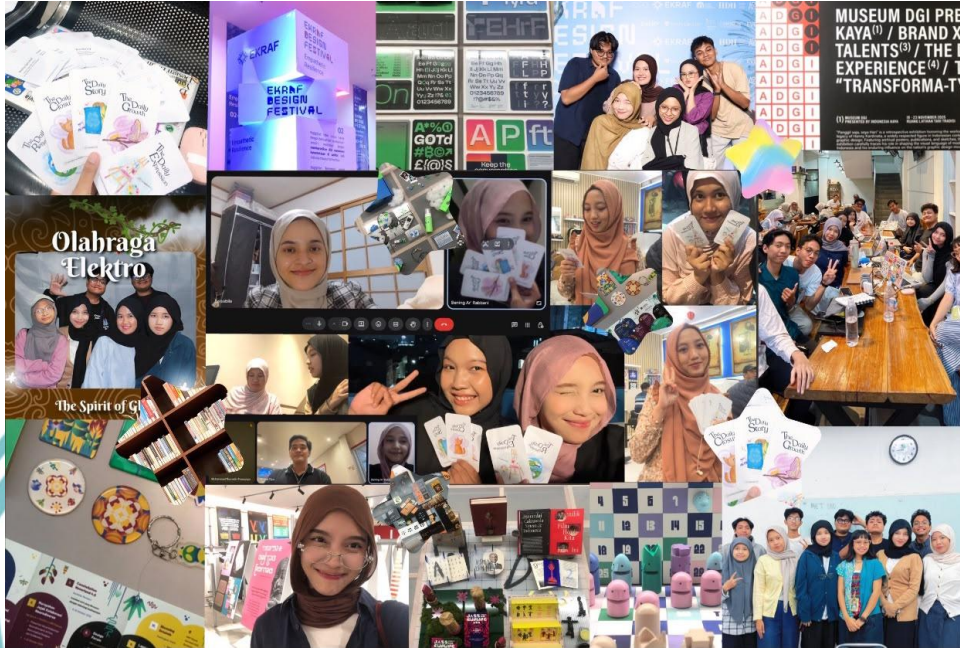
	mengungkapkan emosi dan perasaan kakak?	
--	---	--



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Dokumentasi Perancangan dan Riset Tugas Akhir



**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Hasil Check Turnitin


Similarity Report ID: oid:3618:144961855

PAPER NAME

DG8B_BthariBening_PerancanganMedial
nteraktifCounselingCarDeck_compresse
d.pdf

WORD COUNT 17654 Words	CHARACTER COUNT 121232 Characters
PAGE COUNT 109 Pages	FILE SIZE 1.3MB
SUBMISSION DATE Jul 6, 2026 8:13 AM GMT+7	REPORT DATE Jul 6, 2026 8:15 AM GMT+7

● **5% Overall Similarity**

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 5% Internet database
- 1% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

● **Excluded from Similarity Report**

- Bibliographic material
- Quoted material



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

• Daftar Riwayat Hidup

Bthari Bening O'Brilliant Ar-Rabbani

Jakarta, Indonesia | +6281818861818 | picturetalks@gmail.com
 Portofolio bit.ly/3EAAcrq

A passionate Graphic Design student with 2+ years of experience specializing in branding, packaging design, and digital marketing. Proficient in Adobe Creative Suite and skilled in developing innovative and high-quality design solutions. Adept at video editing and crafting creative concepts aligned with target audiences, with a proven track record of enhancing brand visibility and engagement.

EDUCATION

State Polytechnic Of Jakarta

2022 - Present

Bachelor's Degree in Graphic Design

- With current GPA: 3.73/4.00
- Study relevant subjects: Layout Design, Digital Design, Design Methodology, Visual Semiotics.

SMK AI – Hidayah 2019 - 2022

Vocational High School in Multimedia

- 1st Place in One of the top three 2022 grads
- Deputy Chairman of the OSIS organization

TRAINING & CERTIFICATION

Endangered Archaeology : To Protect Cultural Heritage (University Of Oxford, British Council, and Future Learn)

July 2023

Studied remote sensing techniques for documenting and monitoring threats to heritage sites and landscapes.

Designing A Future Where Learning Is A Lifestyle. (SAMSUNG and The CPD Certification Service)

January 2022

Completed a CPD-certified course on design thinking in education, focusing on innovation, inclusivity, and technology.

COVID - 19 Training for Workers (Stanford University and Coursera)

May 2021

COVID-19 Training for Workers an online non-credit course authorized by Stanford University and offered through Coursera



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

SKKNI BNSP Competency Certified Graphic Design

June 2026

(Diktisaintek & Polytechnic State of Jakarta)

Certified in graphic design, visual communication, and digital media production, with hands-on experience in applying UI/UX design principles, including user-centered design, wireframing, prototyping, and interface development. Demonstrated proficiency in branding, layout design, typography, and content creation while creating visually engaging and functional digital experiences. Successfully completed competency-based assessments aligned with industry and professional standards.

Assistant Film Editors Training

October 2024

(Professional Training Center Disparekraf & INAFed Indonesian Film Editor)

The tourism department offers an Assistant Film Editor Training to enhance skills and professionalism in the film industry.

SKKNI BNSP Competency Certified Video Editor

August 2022

(Kominfo & Vocational School Graduate Academy by Digitalent Scholarship)

Digitalent Academy based teaching students to align audio, video, and text elements properly.

SKKNI BNSP Competency Certified Qualification 2 Multimedia

May 2022

(National Professional Certification Agency / BNSP)

Certification validates the SMK-level multimedia competency test in digital content, graphic design, video production, animation, and communication.

EXPERIENCES

Google

September – December 2025

Google Student Ambassador

- Designed and produced engaging social media content (feeds and stories) to promote the Google product ecosystem, creating visual assets that align with brand guidelines to increase campus awareness.
- Organized and facilitated educational workshops focused on Generative AI, specifically demonstrating the features and practical applications of Google Gemini to enhance student productivity and digital literacy.

Kompas Gramedia

May – July 2025

Graphic Design, Social Media Intern

- Designed and produced social media content (Instagram feed, stories, and



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

support campaigns and boost brand visibility.

Social Bread Agency

August – September 2024

Freelance Content Creator

- Developed and produced engaging promotional videos to enhance brand visibility and support product sales.

Wayda By Ida Batik Fashion Brand

July - August 2024

Model, Fashion Catalog Team





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

identity.

Creative Media State Politechnic **January - April 2021**
Multimedia Specialist Intern

- Content creation for videos, graphics, and audio. Editing and enhancing media to meet requirements. Collaborating with the team to ensure high-quality content aligns with project goals.

PROJECT EXPERIENCE

Chilbi **September 2024 - February 2025**
Branding

- Developed brand concepts and storytelling, including sketching visual assets such as supergraphics and mascots also Guided the team in designing marketing material to enhance brand awareness for "Chilbi" Brownies Crispy brand.

Namaste 21 Handmade **April - August 2024**
Company Profile for Namaste 21 Handmade

- Designed a brand profile book for "Namaste 21 Handmade," an UMKM specializing in eco-friendly handmade bags that blend elegance with cultural heritage. Created an engaging design to showcase the brand's story, values, and products for events, seminars, and official presentations.

Raragu Craft **October 2023 - January 2024**
New Packaging for Busy Book by Raragu Craft

- Designed packaging structure and visual concept for "Raragu" Busy Book UMKM Brand, focusing on practicality, visual appeal, and Colorfull brand identity.

MTH Foods **March - September 2023**
New Packaging for Makaroni by MTH Foods

- Designed packaging label for "Makaroni Nampol," emphasizing product visibility, informative elements, and engaging presentation to enhance its appeal. By highlighting its delicious flavors and superior quality

Project Base Learning **September 2022 - January 2023**
by State Polytechnic Of Jakarta
Merchandise (Calendar, Keychain, Glass, Stickers, Note Book Papper Bag)

- Designed various merchandise, including keychains, glasses, pins, stickers, paper bags, and calendars for Jakarta State Polytechnic, ensuring alignment with the campus brand identity and color palette while maintaining a flexible design style.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ORGANIZATION 8 VOLUNTEER

Sahabat Tagana **October 2024 - Present**
Staff

- Providing mental & emotional support to disaster victims. Serving and collaborating with Tagana, BPBD, PMI, and other organizations in disaster response.

Karang Taruna **January 2021 - Present**
Activities Division

- Responsible for planning and organizing events, activities, and programs within the organization, including social, cultural, and community-based activities.

**Her Purpose : Woman Leading Next Generation
by Rising Girl Global sponsored by Dior** **April 2026**
Graphic Design, Media Division

- Contributed to the planning and organization of event programs, activities, and participant experiences.
- Lead the design development of promotional and event-support materials, including Instagram content, website banners, presentation slides, ID cards, lanyards, plaques, and other branded assets. Ensured visual consistency across digital and printed media to strengthen event branding and audience engagement.

Sejuta Senyum by Bumi Scholar & Rising Girl Global **March 2026**
Facilitator & Speaker

- Invited as a guest speaker in Sejuta senyum talkshow sharing with another guest speaker about personal achievement and how to achieve them to motivate the children at SOS Children's Village ID.
- Leading interactive activities : guiding childrens trough painting session, creating paper craft trough step by step origami instruction
- Collaborated to execute program rundowns smoothly, ensuring a safe and impactfull experience for all child participants

Radio Ekraf & 884 Global Radio **December 2025**
Guest Speaker

- Invited as a guest speaker to discuss "Self-Love" and mental well-being, sharing practical insights on building self-confidence and personal acceptance.
- Engaged with a broad audience of listeners to raise awareness about the importance of mental health in daily life.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

CGV & Saling Bantu by sa.tu.id

November 2025

Event Staff

- Facilitated the "Berbagi Ceria di Cinema" charity event to provide joy and psychological support for orphans.
- Organized and led interactive activities, including a cinema tour, fun games, and a collective movie screening to foster a positive atmosphere.
- Distributed gift packages and engaged directly with the children to create meaningful and lasting memories.

Collab Ranger by Kemenpora

October 2024

Disaster Prepared

- Trained in disaster response, first aid, and emergency handling, they learn to protect themselves and others. Their role includes evacuation, survivor search, and first aid.

The Sounds Project

August 2024

Fancam Documentation Stage 1

- Captured live performances and audience moments at Stage 1.
- Marketing team : Social media promotion & selling 50+ Tickets in 2 Month

Creative Pandemix Webinar by Universitas Trisakti & Universitas Muhammadiyah Tangerang & PICU

May 2020

Sponsorship & Partnership

- Research and secure sponsors aligned with the webinar's goals, negotiate agreements, and coordinate with partners for seamless communication.

SKILLS, INTEREST & ACHIEVEMENTS

Language	: Indonesia (Native), English (Limited working proficiency)
Soft Skills	: Creative, Communicative, Time and Project management, Desire to learn, analyze.
Hard Skills	: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Adobe Premiere Pro
Award	: 1 st Place Photography Sport and Art Competition 2024 Jakarta State Polytechnic, 2 nd Place Crafting Fashion Cikini Fashion Festival 2024 Jakarta Art Institute