



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN ANALISIS NILAI FOTO JURNALISTIK PADA
INSTAGRAM @BIENCANG ID
PERIODE DESEMBER 2025 – JANUARI 2026**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2026



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN ANALISIS NILAI FOTO JURNALISTIK PADA
INSTAGRAM @BIENCANG ID
PERIODE DESEMBER 2025 – JANUARI 2026**



**Tugas Akhir Melengkapi Persyaratan Kelulusan
Program Diploma III**

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

ZIHAN MUHTAFA

NIM 2306321102

D3 PENERBITAN (JURNALISTIK)

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2026



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

**Penerapan Kriteria Pemilihan Gambar Foto Jurnalistik terhadap
Kualitas Informasi dalam Konten Digital Biencang Id
Periode Desember 2025 – Januari 2026**

Disetujui,

Depok, 8 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Tan Sri Zulfikar Yusuf S.Sos., M.Si.
NIP. 198209062010121003

**Kepala Program Studi
Penerbitan (Jurnalistik)**

Fitri Nur Ardiantika S.I.Kom., M.Si.
NIP. 199004032022032011



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN
PENERAPAN KRITERIA PEMILIHAN GAMBAR FOTO
JURNALISTIK TERHADAP KUALITAS INFORMASI DALAM
KONTEN DIGITAL BIENCANG ID
PERIODE DESEMBER 2025 – JANUARI 2026

Disahkan:

Depok, Senin 13 Juli2026

Penguji 1

Maria Septian Riasanti Mola, M.I.Kom
NIP. 199209232022032012

Penguji 2

Nur Annisa Fitri Syahrir, M.I.Kom
NIP. 199702082025062011

Plt. Kepala Program Studi Penerbitan

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.
NIP. 198405292012121002

Ketua Jurusan

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.
NIP. 198405292012121002



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa seluruh penyusunan Tugas Akhir yang berjudul:

PENERAPAN KRITERIA PEMILIHAN GAMBAR FOTO JURNALISTIK TERHADAP KUALITAS INFORMASI DALAM KONTEN DIGITAL BIENCANG ID

PERIODE DESEMBER 2025 – JANUARI 2026

Merupakan hasil penelitian dan karya tulis saya sendiri yang disusun berdasarkan data, informasi, dan sumber yang dapat dipertanggungjawabkan di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh Program Studi D3 Penerbitan (Jurnalistik), Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Akhir ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program studi, perguruan tinggi, maupun institusi pendidikan lainnya. Seluruh data, teori, konsep, hasil penelitian, serta pendapat yang digunakan dalam penyusunan karya tulis ini telah dicantumkan sumbernya secara jelas dan sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiarisme, pemalsuan data, atau pelanggaran terhadap hak cipta karya orang lain, maka saya bersedia menerima segala bentuk sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Politeknik Negeri Jakarta.

Depok, 12 Juni 2026

Zihan
97297AMX263185344
METERAI TEMPEL

NIM 2306321102



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena atas rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Kriteria Pemilihan Gambar Foto Jurnalistik terhadap Kualitas Informasi dalam Konten Digital Biencang.id Periode Desember 2025–Januari 2026” dengan baik dan tepat waktu. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi D3 Penerbitan (Jurnalistik), Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menyadari bahwa laporan ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si., selaku Kepala Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Tan Sri Zulfikar Yusuf S.Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir sekaligus Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta dukungan kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga proses penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Desya Ayu Sy, S.M, selaku Pemimpin Redaksi di PT Bienti Media, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan Praktik Industri serta berbagi ilmu dan pengalaman di dunia kerja.
6. Fachrozi dan Handri Hayani, selaku ayah dan ibu penulis yang selalu memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan moral maupun materiil kepada penulis.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7. Hifzhan Alfarizi, selaku adik penulis yang selalu memberikan semangat selama proses penyusunan Tugas Akhir.
8. Dinda Falira Salsabila Sapardi, selaku kekasih yang selalu memberikan motivasi selama proses penyusunan Tugas Akhir.
9. Bintang Adi Nugroho, Muhammad Zikran, Naya Aulia, Nadiva Savira, selaku sepupu yang selalu menjadi pengobar semangat bagi penulis.
10. Reza Fahrozi, A. Puji Prayogo, Rendi Saputra, Azkal Azkia, Khaylila Safitri, selaku mentor yang memberikan dukungan selama penulisan .
11. Teman- teman Satria Putra Ramadani, Diky Fahillah, Mahagiga, Allysia Dwisyah Putri, Siti Fauziah, Lulu Khaulia, Rico Rizky, dan Reza Ferdian selaku sahabat yang selalu memberikan mood booster kepada penulis.
12. Seluruh teman-teman Kelas Penerbitan (Jurnalistik) regular D 2023 yang telah menjadi rekan belajar dan berbagi pengalaman selama masa perkuliahan.
13. Keluarga Besar H. Usman dan Keluarga Besar Tabrani yang selalu memberikan harapan bagi penulis selama penyusun Tugas Akhir.
14. Abhimmanyu Dwi, Akmalus Syahri, Ariel Muhammad, Fereno Putra, Hafizh Rizqulah, Raihan Zaki, dan Sergi Ahmad, selaku kerabat terdekat yang selalu memberikan nasihat kepada penulis



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Batasan Masalah.....	3
1.3. Rumusan Masalah.....	4
1.4. Tujuan Penulisan.....	4
1.5. Metode Penulisan.....	4
1.6. Teknik Pengumpulan Data.....	4
1.7. Sistematika Penulisan.....	5
BAB II.....	7
Landasan Teori.....	7
2.1. Media Massa.....	7
2.1.1. Pengertian Media Massa.....	7
2.1.2. Media Massa.....	8
2.1.3. Instagram.....	9
2.2. Jurnalistik Foto.....	11
2.2.1. Jenis-jenis Foto Jurnalistik.....	11
2.3. Nilai Berita Foto.....	15
2.4. Unsur <i>Human Interest</i> Pada Foto.....	17
2.5. Faktualitas Pada Foto.....	17
2.6. Indikator Analisis.....	18
Bab III.....	19
Profil Perusahaan.....	19
3.1. Profil Singkat Media Biencang.id.....	19
3.2. Logo Bienti Media.....	19



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.3.	Visi dan Misi Bienti Media	20
3.4.	Struktur Organisasi Perusahaan Bienti Media	20
3.5.	Akun Instagram Biencang.id	21
BAB IV		22
HASIL DAN PEMBAHASAN		22
4.1.	Bahan Analisis	22
4.2.	Kriteria Analisis	22
4.2.1	Informatif	23
4.2.2	Human Interest	23
4.2.3	Faktual	23
4.3.	Analisis Berita	24
4.4	Tabel Hasil Analisis	29
4.5.	Pembahasan	33
Bab V		35
Penutup		35
5.1.	Kesimpulan	35
5.2.	Saran	37
DAFTAR PUSTAKA		38
PROFIL PENULIS		41



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 indikator analisis	18
Tabel 4.1 bahan analisis	22
Table 4.2 table analisis berita	24
Tabel 4.3 hasil analisis	29





Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 logo media	19
Gambar 3.2 struktur organisasi	20
Gambar 3.3 akun instagram	21





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Perkembangan teknologi informasi dan komunikasi telah mengubah industri media massa secara terus-menerus. Kehadiran internet membawa masyarakat masuk ke dalam era media baru (*new media*), di mana pola konsumsi informasi bergeser dari media cetak dan elektronik konvensional menuju media berbasis digital.

Salah satu platform digital yang mengalami pertumbuhan masif dan menjadi rujukan utama pencarian informasi bagi generasi muda adalah media sosial Instagram. Menurut Sampurno dalam (Hakim H. I., 2024) Instagram adalah platform interaksi antarpengguna yang dipakai untuk membagikan konten visual seperti foto dan video.

Sebagai *platform* yang mengutamakan aspek *visual* (*visual-centric media*), Instagram menuntut pelaku industri media untuk adaptif dalam mengemas informasi berita agar tidak hanya menonjolkan aspek tekstual, melainkan juga kekuatan visual yang persuasif dan estetik. Hal tersebut senada dengan pendapat (Lestari, 2020) , yang mengungkapkan ekosistem jurnalisme di mana media digital bertransformasi dan berkolaborasi dengan jurnalisme.

Dalam ekosistem jurnalisme digital di media sosial, muncul sebuah fenomena baru yang dikenal sebagai media agregator digital. Berbeda dengan lembaga pers konvensional yang melakukan proses produksi berita mulai dari peliputan langsung di lapangan oleh fotografer dan reporter sendiri, media agregator digital bergerak di ranah kurasi konten (*content curation*). Media jenis ini mengumpulkan, menyaring, dan menerbitkan ulang (*repost*) informasi serta produk foto jurnalistik yang diproduksi oleh media arus utama (*mainstream media*).



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Fenomena ini melahirkan dinamika baru dalam proses *gatekeeping* (penjagaan gawang) *visual*, di mana peran editor tidak lagi sekadar menilai kelayakan foto yang diambil oleh rekan sejawatnya, melainkan menyeleksi aset *visual* dari berbagai sumber *eksternal* untuk disesuaikan dengan identitas visual akun dan karakteristik audiens media sosial. Hal tersebut sejalan dengan pendapat (Ashari, 2019) , di mana terdapat perubahan cara kerja media akibat digitalisasi yang tak hanya terjadi di dalam perusahaan, melainkan juga pola kerja jurnalis dan editor sebagai produsen konten berita di media sosial.

Salah satu media *agregator* digital di Instagram yang aktif menyajikan informasi berita melalui pendekatan kurasi visual ini adalah akun @biencang.id. Dalam aktivitas publikasinya, @biencang.id kerap menyajikan berita-berita berkategori *breaking news* atau peristiwa dengan memanfaatkan foto jurnalistik milik media arus utama seperti Kompas, Detikcom, CNN, dan lain-lain. Foto jurnalistik yang diadopsi tersebut kemudian tidak ditampilkan secara mentah, melainkan mengalami proses penyuntingan digital, penambahan tipografi headline yang tebal, serta pemberian manipulasi estetis berupa efek *gradient* hitam (*dark fade*) pada bagian bawah foto.

Secara teoritis, sebuah foto berita harus memiliki nilai berita *visual* (*visual news values*) seperti nilai informasional, estetika, dan dramatis agar mampu menyampaikan pesan secara efektif. Pada media agregator seperti @biencang.id, penerapan kriteria nilai berita visual tersebut menjadi sangat krusial karena visual bertindak sebagai umpan utama (*hook*) untuk menciptakan daya henti (*stopping power*) bagi pengguna Instagram yang melakukan scrolling cepat. Gabungan antara foto yang memenuhi nilai berita *visual* tinggi dengan tata letak teks yang kontras diharapkan mampu menyampaikan esensi berita dalam hitungan detik. Oleh karena itu, penting untuk melihat bagaimana nilai-nilai berita visual tersebut diaktualisasikan dan diterapkan pada konten-konten yang disajikan oleh @biencang.id kepada audiensnya.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Mengingat pentingnya peran *visual* dalam mengonstruksi pemikiran dan menarik minat baca masyarakat digital, kajian mengenai visualisasi informasi pada media *agregator* menjadi sangat *relevan*. Berdasarkan urgensi tersebut, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian mendalam yang dituangkan dalam Tugas Akhir dengan judul: "Penerapan Nilai Foto Jurnalistik Dalam Instagram @biencang.id Periode Desember 2025–Januari 2026"

1.2. Batasan Masalah

Agar penelitian ini lebih terarah dan tidak meluas, maka penulis memberikan batasan masalah pada analisis nilai berita foto jurnalistik yang terdapat dalam unggahan akun Instagram @biencang.id periode Desember 2025–Januari 2026. Penelitian ini hanya berfokus pada dua aspek, yaitu:

1. Unggahan Berita Foto Jurnalistik di Akun Instagram @biencang.id periode Desember 2025 – Januari 2026. penelitian saya hanya menggunakan unggahan berita foto jurnalistik yang dipublikasikan di akun Instagram @biencang.id selama periode Desember 2025 hingga Januari 2026 sebagai objek penelitian. Saya membatasi periode tersebut agar ruang lingkup penelitian lebih terfokus dan data yang dianalisis tidak terlalu luas. Dengan demikian, unggahan di luar periode tersebut tidak termasuk dalam penelitian.
2. Berita Foto Jurnalistik, penelitian ini hanya berfokus pada berita foto jurnalistik sebagai objek analisis. Saya tidak meneliti konten lain yang ada di Instagram Biencang.id, seperti video, *reels*, desain promosi, atau konten hiburan. Analisis hanya dilakukan terhadap foto jurnalistik untuk melihat apakah foto tersebut telah menerapkan nilai-nilai foto jurnalistik, yaitu informatif, human interest, dan faktual."



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Penelitian ini tidak membahas aspek lain di luar dua nilai berita foto jurnalistik tersebut, seperti aspek etika foto jurnalistik, teknik fotografi secara teknis, maupun pengaruh konten terhadap tingkat keterlibatan (*engagement*) pengguna Instagram.

1.3. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana analisis nilai berita foto jurnalistik pada akun Instagram @biencang.id dalam menyajikan konten foto jurnalistik periode Desember 2025 – Januari 2026 ?.

1.4. Tujuan Penulisan

Untuk mendeskripsikan dan menganalisis penerapan nilai foto jurnalistik yang disajikan di media sosial Biencang.Id pada periode Desember 2025 – Januari 2026

1.5. Metode Penulisan

Menurut (Sugiyono, 2005) Metode deskriptif adalah suatu metode yang digunakan untuk menggambarkan atau menganalisis suatu hasil penelitian tetapi tidak dapat digunakan untuk menarik simpulan secara luas.

1.6. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penyusunan Tugas Akhir, penulis memerlukan data sebagai landasan utama. Untuk memperoleh data yang relevan, penulis menggunakan beberapa metode, termasuk observasi langsung terhadap media tersebut, guna memastikan informasi yang diperoleh akurat dan mendalam.

1. Teknik Observasi

Penulis mengambil teknik observasi atau yang biasa disebut dengan mengamati secara langsung di situs Instagram @biencang. Id pada untuk mendapatkan data yang tepat guna membantu penyusunan dalam Tugas Akhir.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. Studi Pustaka

Penulis mengumpulkan data dari berbagai sumber, termasuk buku referensi, jurnal, serta informasi dari internet yang berkaitan dengan topik penelitian, ditambah dengan data dari Biencang.id. Data yang diperoleh ini digunakan sebagai bahan referensi, pendukung, dan penguat untuk memastikan keakuratan dalam penyusunan Tugas Akhir.

3. Metode Dokumentasi

Penulis menggunakan metode dokumentasi dengan cara mengumpulkan, menyimpan, dan menelaah dokumen atau data visual yang berkaitan dengan objek penelitian. Dokumentasi dalam penelitian ini dilakukan terhadap unggahan konten berita pada akun Instagram Biencang.id periode Desember 2025–Januari 2026 yang menjadi bahan analisis dalam Tugas Akhir.

Data dokumentasi yang dikumpulkan berupa tangkapan layar unggahan, tanggal publikasi, tautan unggahan, judul atau teks berita, serta foto jurnalistik yang ditampilkan dalam konten tersebut. Seluruh data dokumentasi tersebut kemudian digunakan sebagai bahan utama untuk menganalisis penerapan nilai foto jurnalistik berdasarkan indikator informatif, human interest, dan faktual.

1.7. Sistematika Penulisan

Penulisan Tugas Akhir ini disusun secara sistematis ke dalam lima bab, dengan tujuan mempermudah pemahaman terhadap isi pembahasan. Adapun sistematika penulisan Tugas Akhir ini adalah sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang penelitian, rumusan masalah, pembatasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data, serta sistematika penulisan yang menjadi dasar dan arah penelitian.

Bab II Landasan Teori



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Bab ini memuat teori-teori dan konsep yang relevan dengan topik penelitian, meliputi apa itu Media Massa beserta Jenis-jenis Media Massa, Foto Jurnalistik beserta Jenis-jenis Foto Jurnalistik dan Nilai Berita Foto.

Bab III Subjek Pembahasan

Bab ini membahas gambaran umum objek penelitian, yaitu Bienti Media, termasuk profil media, karakteristik konten digital yang diproduksi, serta bentuk penerapan teknik pengambilan gambar dan video dalam konten yang dianalisis.

Bab IV Pembahasan

Bab ini berisi analisis dan pembahasan hasil penelitian berdasarkan data yang diperoleh melalui observasi, kajian pustaka, dan wawancara. Pembahasan difokuskan pada teknik pengambilan gambar dan video yang digunakan serta kualitas informasi konten digital Bienti Media ditinjau dari aspek visual dan penggunaan *punch lead*.

Bab V Penutup

Bab ini merupakan bagian akhir yang berisi kesimpulan dari hasil penelitian serta saran yang diharapkan dapat memberikan masukan bagi pengembangan konten digital dan penelitian selanjutnya.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Bab V

Penutup

5.1.Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai Penerapan Analisis Nilai Foto Jurnalistik dalam Instagram Biencang.id Periode Desember 2025–Januari 2026, dapat disimpulkan bahwa penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan nilai foto jurnalistik pada konten berita Instagram Biencang.id dengan menggunakan tiga indikator analisis, yaitu informatif, human interest, dan faktual.

Landasan teori yang digunakan menunjukkan bahwa foto jurnalistik memiliki peran penting dalam menyampaikan informasi secara visual, membangun ketertarikan audiens, serta memperkuat kredibilitas berita. Oleh karena itu, penerapan nilai foto jurnalistik menjadi salah satu aspek penting dalam penyajian berita di media sosial.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik observasi, studi pustaka, wawancara, dan dokumentasi terhadap 10 sampel foto berita dari 24 unggahan akun Instagram Biencang.id pada periode Desember 2025 hingga Januari 2026. Analisis dilakukan berdasarkan indikator informatif, human interest, dan faktual.

Berdasarkan hasil analisis terhadap sepuluh foto berita pada akun Instagram Biencang.id periode Desember 2025–Januari 2026, dapat disimpulkan bahwa penerapan nilai foto jurnalistik pada konten tersebut sudah cukup terlihat melalui aspek informatif, human interest, dan faktual. Foto-foto yang digunakan secara umum memiliki keterkaitan dengan isi berita, sehingga mampu membantu audiens memahami peristiwa yang disampaikan secara cepat melalui dukungan visual, judul, tanggal unggahan, dan sumber berita.

Pada aspek informatif, sebagian besar foto telah mampu menunjukkan unsur dasar berita, yaitu *what*, *where*, dan *when*. Peristiwa utama dapat dikenali melalui



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

visual dan judul, seperti bencana banjir, pemulihan listrik, transportasi, pembangunan, isu kesehatan, hingga penutupan akses ruang publik. Dengan demikian, foto yang digunakan Biencang.id cukup membantu memperjelas isi berita kepada audiens.

Pada aspek human interest, tidak semua foto menampilkan ekspresi manusia secara langsung. Namun, nilai kemanusiaan tetap muncul karena berita yang ditampilkan berkaitan dengan kehidupan masyarakat, seperti bencana, kebutuhan listrik, transportasi, kesehatan, dan ruang publik. Hal ini menunjukkan bahwa unsur human interest tidak selalu hadir melalui ekspresi wajah manusia, tetapi juga dapat muncul melalui dampak peristiwa terhadap kehidupan masyarakat.

Pada aspek faktual, foto-foto yang dianalisis umumnya menampilkan objek, lokasi, atau situasi yang relevan dengan isi berita. Foto dapat berfungsi sebagai bukti visual yang mendukung informasi. Akan tetapi, beberapa foto masih memerlukan keterangan tambahan seperti lokasi yang lebih jelas, waktu kejadian, sumber resmi, atau data pendukung agar nilai faktualnya lebih kuat dan tidak menimbulkan keraguan bagi audiens.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.2.Saran

1. Peningkatan Kualitas Informasi Visual

Dalam penyajian berita, Biencang.id sebaiknya menggunakan foto yang mampu memperlihatkan peristiwa secara lebih lengkap, sehingga informasi yang diterima audiens tidak hanya bergantung pada teks atau headline, tetapi juga dapat dipahami melalui visual yang ditampilkan.

2. Saran untuk Mahasiswa

Mahasiswa disarankan untuk mengembangkan kemampuan analisis foto jurnalistik dengan memperhatikan tiga aspek utama: informativeness, human interest, dan faktualitas. Praktik langsung menilai foto dari media sosial atau portal berita dapat melatih keterampilan kritis dalam menilai kualitas informasi visual serta memahami bagaimana foto dapat memengaruhi persepsi publik.

3. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian selanjutnya dapat mengembangkan kajian ini dengan menambahkan aspek lain dalam penilaian foto jurnalistik, seperti nilai estetika (pictorial quality), etika foto jurnalistik, atau pengaruh foto terhadap tingkat keterlibatan (engagement) audiens di media sosial sehingga hasil penelitian menjadi lebih komprehensi



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, Y. (2020). Mengenal Fotografi dan Foto Jurnalistik. 73-74.
- Alwi, A. (2004). Foto jurnalistik: *Metode memotret dan mengirim foto ke media massa*.
- Ashari, M. (2019). Jurnalisme digital: Dari pengumpulan informasi sampai penyebaran pesan. *Jurnal Inter Komunika*.
- Fahlepi, R. (2024). Human interest dalam fotografi jurnalistik sebagai media pembangun empati publik. *Jurnal Komunikasi Visual*.
- Fikri, Z. (2016). *Pengantar jurnalistik: Teknik penulisan berita dan feature*. Jakarta: Kencana.
- Hakim, H. I. (2024). Peran Media Sosial Instagram Sebagai Media Informasi Dalam Masyarakat. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 294.
- Hikmat, K. (2018). *Jurnalistik literary journalism*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Iskandar. (2018). Pengantar ilmu jurnalistik.
- Ismail, L. (2025). Faktualitas dalam foto jurnalistik sebagai bukti visual pemberitaan. *Jurnal Kajian Media dan Komunikasi*.
- Lestari, R. (2020). Transformasi jurnalisme dalam ekosistem media digital. *Jurnal Ilmu Komunikasi*.
- Mondry. (2003). Pemahaman teori dan praktik jurnalistik.
- Murniati, S. (2025). *Pengantar Ilmu Jurnalistik, Media Massa*.
- Saragih. (2018). Media massa dan komunikasi publik.
- Soegiarto, A. (2023). *Fotografi Kehumasan*. Wawasan Ilmu.
- Sudarma, I. K. (2014). Sudarma, I. K.
- Sugiyono. (2005). Memahami penelitian kualitatif.
- Wijaya, T. (2011). *Fotojurnalistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Yuranda. (2017). Analisis nilai berita foto jurnalistik pada surat kabar Harian Serambi Indonesia.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN

Nama : Zihan Muntofa

NIM : 2306321102

Tanggal	Catatan Pembimbing	Paraf Pembimbing
Rabu, 18-02-2026	- Pemaparan teknis bimbingan - Penjelasan terkait Proposal - Penyusunan Bab 1	
Rabu, 1-04-2026	- Pemeriksaan Bab 1 - Melanjutkan Bab 2	
Jumat, 24 Apr, 2026	- Acc Bab 1 - Pemeriksaan Bab 2	
Kamis, 30 April 2026	- Acc Bab 2 - Melanjutkan Bab 3	
Selasa, 5 Mei 2026	- Pemeriksaan Bab 3	
Selasa, 12 Mei 2026	- Acc Bab 3 - Melanjutkan Bab 4	
Rabu, 3 Juni 2026	Revisi Bab 4	
Senin, 8 Juni 2026	Revisi Bab 4	

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PROFIL PENULIS



Zihan Muhtafa lahir di Jakarta pada 13 Februari 2005. Ia merupakan anak pertama dari dua bersaudara, putra dari Fachrozi dan Handri Hayani. Sejak kecil, Zihan dikenal sebagai pribadi yang aktif, memiliki rasa ingin tahu yang tinggi, serta tertarik pada perkembangan teknologi dan media. Lingkungan keluarga yang mendukung menjadi salah satu faktor yang membentuk semangatnya untuk terus belajar dan mengembangkan diri di berbagai bidang.

Pendidikan formal Zihan dimulai di SDN Duren Tiga 01 Jakarta, kemudian melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 182 Jakarta Selatan, dan menempuh pendidikan menengah atas di SMA Muhammadiyah 5 Jakarta. Selama masa sekolah, ia menunjukkan minat yang besar terhadap dunia kreatif, khususnya fotografi dan media sosial. Ketertarikan tersebut mulai tumbuh sejak duduk di bangku SMP dan terus berkembang seiring bertambahnya pengalaman serta pengetahuan yang dimilikinya.

Memasuki kelas XI SMA, Zihan mulai menekuni bidang fotografi secara lebih serius. Ia mempelajari teknik pengambilan gambar, komposisi visual, hingga proses penyuntingan foto untuk menghasilkan karya yang informatif dan menarik. Baginya, fotografi bukan hanya sekedar hobi, tetapi juga menjadi sarana untuk menyampaikan cerita, informasi, dan pesan kepada masyarakat melalui media visual yang kuat.

Selain fotografi, Zihan juga memiliki ketertarikan yang besar terhadap media sosial dan komunikasi digital. Ketertarikan tersebut mendorongnya untuk memahami strategi pengelolaan konten, penyebaran informasi, serta pemanfaatan media digital sebagai sarana komunikasi yang efektif. Pengalaman tersebut semakin memperkuat kemampuannya dalam menggabungkan kreativitas visual dengan kebutuhan komunikasi di era digital.

Di samping aktivitas akademik, Zihan aktif mengikuti berbagai kegiatan kemahasiswaan dan pengabdian kepada masyarakat. Keterlibatannya dalam berbagai organisasi dan kegiatan sosial telah membantu mengembangkan kemampuan public speaking, kepemimpinan, serta kerja sama tim. Dengan bekal minat yang kuat pada fotografi dan media sosial, serta kemampuan komunikasi yang terus diasah, Zihan berkomitmen untuk terus mengembangkan diri dan berkontribusi dalam bidang media, jurnalistik, dan komunikasi digital.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

