



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LAPORAN TUGAS AKHIR
SPESIFIKASI DESAIN**

**PERANCANGAN BUKU CERITA ILUSTRASI SEBAGAI
MEDIA KOMUNIKASI VISUAL EDUKASI LINGKUNGAN
ANAK UNTUK MASAKECIL PRESCHOOL**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK
2026**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Cerita Ilustrasi sebagai Media
Komunikasi Visual Edukasi Lingkungan Anak untuk Masakecil Preschool
Penulis : Mutiara Dewi Ramadanti
Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan
Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Sidang Tugas Akhir.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Depok, 02 Juli 2026

Menyetujui,
Dosen Pembimbing

Dwi Agnes Natalia Bangun, M.Ds
NIP. 19881215201832001



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN BUKU CERITA ILUSTRASI SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI VISUAL EDUKASI LINGKUNGAN ANAK UNTUK MASA KECIL PRESCHOOL

Oleh:

MUTIARA DEWI RAMADANTI

2206421047

Disahkan:

Depok, 13 Juli 2026

Penguji I

Annisaa Syifa Aqlina, M.Ds
NIP. 199805142025062012

Penguji II

MRR. Tiya Maheni DK, S.H., M.H.
NIP. 197608241999032002

Kepala Program Studi

Dwi Agnes Natalia Bangun, M.Ds
NIP. 19881215201832001

Ketua Jurusan

Teknik Grafika Penerbitan



Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng
NIP. 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN BUKU CERITA ILUSTRASI SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI VISUAL EDUKASI LINGKUNGAN ANAK UNTUK MASAKECIL PRESCHOOL

Adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

Depok, 03 Juli 2026

Yang menyatakan,

Mutiara Dewi Ramadanti

2206421047



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRAK

Kurangnya media pembelajaran visual yang sesuai dengan karakteristik anak usia dini di Masakecil Preschool menyebabkan pesan edukasi lingkungan sering kali sulit dipahami karena disampaikan secara terlalu verbal dan abstrak. Penelitian ini bertujuan merancang buku cerita ilustrasi sebagai media komunikasi visual edukasi lingkungan bagi anak usia dini di Masakecil Preschool. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode *design thinking* yang meliputi tahap *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test*. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, dan studi literatur untuk memahami kebutuhan target audiens serta arah visual yang sesuai. Hasil penelitian berupa perancangan buku cerita ilustrasi Nala and Labuan Bajo dengan *tone and manner cheerful*, *natural*, sederhana, dan *fun* melalui pendekatan *experience-based storytelling*. Elemen desain yang digunakan meliputi ilustrasi bergaya kartunis sederhana dengan pewarnaan *watercolor* digital, penggunaan warna *pastel* dan warna cerah yang harmonis, tipografi *decorative* pada judul serta *sans serif* pada isi teks, serta *layout* dominan visual dengan teks singkat untuk meningkatkan keterbacaan anak usia dini. Buku dirancang dalam format media cetak menggunakan sistem warna CMYK dengan komposisi visual yang konsisten dan komunikatif. Perancangan ini menghasilkan sebuah media pembelajaran visual yang dirancang sesuai dengan karakteristik anak usia dini serta kebutuhan pembelajaran di Masakecil Preschool. Dengan demikian, buku cerita ilustrasi diharapkan dapat menjadi media komunikasi visual edukatif yang mendukung penyampaian pesan lingkungan kepada anak usia dini.

Kata kunci: buku cerita ilustrasi, edukasi lingkungan, komunikasi visual, design thinking, storytelling.

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRACT

The lack of visual learning media suitable for early childhood characteristics causes environmental education messages to be difficult for children to understand because they are often delivered in an overly verbal and abstract manner. In addition, many children's storybooks still use complex visuals, making it difficult to build children's emotional engagement in understanding environmental issues. This study aims to design an illustrated storybook as a visual communication medium for environmental education for early childhood students at Masakecil Preschool. The research method used is a descriptive qualitative approach with the design thinking method, which includes the stages of empathize, define, ideate, prototype, and test. Data were collected through interviews, observations, and literature studies to understand the needs of the target audience and determine the appropriate visual direction. The result of this study is the design of an illustrated storybook entitled Nala and Labuan Bajo with a cheerful, natural, simple, and fun tone and manner through an experience-based storytelling approach. The design elements include simplified cartoon-style illustrations with digital watercolor coloring, the use of harmonious pastel and bright colors, decorative typography for the title, sans serif typography for the body text, and visually dominant layouts with short text to improve readability for early childhood readers. The book was designed in printed media format using the CMYK color system with a consistent and communicative visual composition. The testing results showed that this media was able to increase children's attention, emotional engagement, and understanding of environmental education messages. Therefore, illustrated storybooks can serve as effective and relevant educational visual communication media to support environmental learning for early childhood.

Keywords: *illustrated storybook, environmental education, early childhood, visual communication, design thinking*



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Buku Cerita Ilustrasi sebagai Media Komunikasi Visual Edukasi Lingkungan Anak untuk Masakecil Preschool” dengan lancar.

Tugas Akhir merupakan salah satu tahapan penting bagi mahasiswa sebagai bentuk penerapan ilmu yang telah diperoleh selama masa perkuliahan, khususnya dalam bidang desain grafis. Melalui kegiatan ini, mahasiswa dituntut untuk mampu menggabungkan pemahaman teoritis dengan praktik perancangan secara langsung. Selain menghasilkan karya desain, proses ini juga melibatkan kegiatan penelitian yang kemudian dituangkan dalam bentuk laporan sebagai pertanggungjawaban akademik.

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Terapan pada Program Studi Desain Grafis, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Dalam proses penyelesaian laporan ini, penulis memperoleh banyak bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng. selaku Kepala Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.
3. Dwi Agnes Natalia Bangun, M.Ds. selaku Kepala Program Studi Desain Grafis sekaligus Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan selama proses penulisan laporan ini. Terima kasih atas segala kebaikan, kesabaran, serta ilmu yang telah diberikan. Semoga selalu diberikan kemudahan dan keberkahan dalam setiap langkah ke depan.
4. Seluruh dosen Program Studi Desain Grafis Politeknik Negeri Jakarta yang telah membagikan ilmu dan pengalaman selama masa perkuliahan.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5. Ibu Ika Dewi Nursanty, yang selalu menjadi sosok ibu yang luar biasa, memberikan dukungan penuh, serta memfasilitasi segala kebutuhan dengan ketulusan dan kesabaran yang tak terhingga. Adinda Mawar Anggraini dan Alex Beomgyu selaku adik penulis, yang turut memberikan dukungan dan semangat selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
6. Masakecil Preschool yang telah memberikan kesempatan serta dukungan dalam proses pengumpulan data dan perancangan karya.
7. Seseorang yang sangat terkasih, yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta kehadiran yang berarti bagi penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
8. Mas Wonu dan kedua belas temannya, yang secara tidak langsung selalu menjadi sumber semangat bagi penulis melalui karya dan kehadirannya, sehingga membantu penulis tetap termotivasi dan bertahan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Teman-teman Program Studi Desain Grafis, terutama Aryani Fajriyati yang telah menemani dan berbagi pengalaman selama proses perkuliahan hingga penyusunan Tugas Akhir.
10. Serta seluruh pihak yang telah membantu dalam penyelesaian laporan ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Karena keterbatasan dalam metode penulisan, laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa depan.

Depok, 03 Juli 2026

Mutiara Dewi Ramadanti



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat	3
1.4.1 Tujuan	4
1.4.2 Manfaat	4
1.5 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN PERANCANGAN.....	7
2.1 Edukasi Anak Usia Dini.....	7
2.2 Media Edukasi Anak Usia Dini.....	8
2.3 Buku Cerita Ilustrasi	10
2.4 Prinsip Desain Grafis	11
2.5 Layout	17
2.5.1 Prinsip Layout	17
2.6 Tipografi.....	22
2.6.1 Klasifikasi Huruf.....	22
2.7 Warna	25
2.8 Gaya Ilustrasi	28
2.9 Design Thinking.....	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Metode Penelitian.....	34
3.2 Data dan Analisis	39
3.2.1 Profil Klien.....	40
3.2.2 Product Knowledge.....	42



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.2.3 Target Audience	44
3.2.4 Media Sejenis	45
3.2.5 Consumer Insight	50
3.2.6 Analisis SWOT	53
3.3 Arahan Kreatif.....	56
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN	59
4.1 Konsep Visual	59
4.1.1 Mind Map.....	59
4.1.2 Moodboard	63
4.2 Proses Visualisasi Desain.....	65
4.2.1 Sketsa	65
4.2.2 Layout Imposisi.....	76
4.2.3 Storyboard.....	77
4.2.4 Desain Komprehensif.....	78
4.2.5 Desain Terpilih.....	84
4.2.6 Prototype	97
4.2.7 Testing.....	98
4.2.8 Hasil Testing dan Evaluasi.....	99
4.2.9 Mockup Digital	101
4.2.10 Final Artwork.....	101
4.3 Media Pendukung	103
4.4 Pertimbangan Produksi	106
BAB V PENUTUP.....	109
5.1 Simpulan	109
5.2 Saran.....	110
DAFTAR REFERENSI	112
LAMPIRAN	



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Balance	11
Gambar 2.2 Contrast	11
Gambar 2.3 Emphasis	12
Gambar 2.4 Unity	13
Gambar 2.5 Proportion	13
Gambar 2.6 Rhythm	14
Gambar 2.7 Hierarki Visual	16
Gambar 2.8 Grid System Buku Cerita Ilustrasi	17
Gambar 2.9 Alignment	18
Gambar 2.10 White Space	18
Gambar 2.11 Konsistensi	19
Gambar 2.12 Font Decorative atau Display Buku Cerita Ilustrasi	21
Gambar 2.13 Font Sans Serif Buku Cerita Ilustrasi	22
Gambar 2.14 Palette Warna Buku Ilustrasi	23
Gambar 2.15 Warna CMYK	25
Gambar 2.16 Gaya Ilustrasi Kartun	27
Gambar 2.17 Ilustrasi Watercolor	28
Gambar 3.1 Metode Riset Design	32
Gambar 3.2 Logo Masakecil Preschool	38
Gambar 3.3 Greta and The Giants	44
Gambar 3.4 We Are Water Protectors	45
Gambar 3.5 Michael Recycle	46
Gambar 4.1 Hasil Mind Map “Nala and Labuan Bajo”	59
Gambar 4.2 Moodboard “Nala and Labuan Bajo”	63
Gambar 4.3 Alternatif Karakter 1	66
Gambar 4.4 Alternatif Karakter 2	66
Gambar 4.5 Alternatif Karakter 3	67
Gambar 4.6 Alternatif Karakter 4	67
Gambar 4.7 Alternatif Karakter 5	68
Gambar 4.8 Alternatif Cover 1	69
Gambar 4.9 Alternatif Cover 2	69
Gambar 4.10 Alternatif Cover 3	70
Gambar 4.11 Alternatif Cover 4	71
Gambar 4.12 Alternatif Cover 5	71
Gambar 4.13 Alternatif Layout 1	72



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4.14 Alternatif Layout 2	73
Gambar 4.15 Alternatif Layout 3	73
Gambar 4.16 Alternatif Layout 4	74
Gambar 4.17 Alternatif Layout 5	74
Gambar 4.18 Layout Imposisi	75
Gambar 4.19 Storyboard Halaman Isi	76
Gambar 4.20 Karakter Komprehensif 1	77
Gambar 4.21 Karakter Komprehensif 2	78
Gambar 4.22 Karakter Komprehensif 3	78
Gambar 4.23 Cover Komprehensif 1	79
Gambar 4.24 Cover Komprehensif 2	80
Gambar 4.25 Cover Komprehensif 3	80
Gambar 4.26 Layout Komprehensif	81
Gambar 4.27 Warna Nala and Labuan Bajo	83
Gambar 4.28 Tipografi Nala and Labuan Bajo	89
Gambar 4.29 Tipografi Cover Buku	89
Gambar 4.30 Modifikasi Tipografi	90
Gambar 4.31 Layout Buku Nala and Labuan Bajo	91
Gambar 4.32 Desain Karakter Terpilih	91
Gambar 4.33 Desain Cover Terpilih	92
Gambar 4.34 Prototype Buku	95
Gambar 4.35 Mockup Buku Nala and Labuan Bajo	98
Gambar 4.36 FAW File Nala and Labuan Bajo	100
Gambar 4.37 FAW File Media Pendukung	101
Gambar 4.38 Interactive Card Pack	102
Gambar 4.39 Pouch	105



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Media Sejenis.....	47
Tabel 3.2 Analisis Consumer Insight.....	50
Tabel 3.3 Analisis SWOT Masakecil Preschool.....	51
Tabel 3.4 Creative Brief.....	54
Tabel 4.1 Pemetaan Illustration Cue.....	61
Tabel 4.2 Penjelasan Halaman Ilustrasi	85
Tabel 4.3 Penjelasan Prinsip Desain	92
Tabel 4.4 Hasil Testing pada Anak	96
Tabel 4.5 Hasil Testing pada Guru	97
Tabel 4.6 Spesifikasi Produksi Media Utama	104
Tabel 4.7 Spesifikasi Produksi Media Turunan	104
Tabel 4.8 Pertimbangan Produksi Media Utama	105
Tabel 4.9 Pertimbangan Produksi Media Pendukung.....	106

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Lembar Bimbingan Tugas Akhir
- Lampiran 2 : Transkrip Wawancara
- Lampiran 3 : Dokumentasi
- Lampiran 4 : Hasil Cek Plagiarisme
- Lampiran 5 : Daftar Riwayat Hidup



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Indonesia sebagai negara kepulauan memiliki kekayaan ekosistem laut yang sangat besar, mulai dari terumbu karang hingga keanekaragaman hayati laut yang menjadi bagian penting terutama kehidupan masyarakat pesisir. Namun, kondisi lingkungan laut Indonesia saat ini masih menghadapi berbagai persoalan serius, seperti kerusakan terumbu karang, pencemaran laut, hingga menurunnya kualitas ekosistem pesisir akibat aktivitas manusia dan tekanan pembangunan yang belum diimbangi dengan pengelolaan sumber daya laut yang optimal (Farah Abiyya et al., 2025). Permasalahan ini tidak hanya berkaitan dengan aspek ekologis, tetapi juga dengan kesadaran dan perilaku manusia terhadap laut, sehingga perlu dibentuk sejak usia dini melalui pendidikan. Padahal, laut memiliki peran besar sebagai sumber kehidupan, namun kesadaran akan pentingnya menjaga ekosistem laut sejak dini masih tergolong rendah, khususnya pada anak usia dini.

Masakecil Preschool sebagai lembaga pendidikan anak usia dini telah mengintegrasikan nilai kepedulian lingkungan dan nilai spiritual dalam proses pembelajaran. Namun, dalam praktiknya, penyampaian materi tersebut masih menghadapi kendala karena belum didukung oleh media edukasi yang spesifik, terstruktur, dan sesuai dengan karakter pembelajaran Masakecil. Media yang digunakan saat ini masih cenderung bersifat verbal dan belum mampu menggabungkan nilai lingkungan dan spiritual secara optimal, sehingga konsep yang disampaikan menjadi kurang konkret dan sulit dipahami oleh anak.

Pada tahap perkembangan anak usia dini, anak lebih mudah memahami informasi melalui visual, pengalaman konkret, dan aktivitas interaktif dibandingkan penjelasan yang abstrak (Herlina & Romdiyah, 2025). Selain itu, durasi fokus anak yang relatif singkat menuntut adanya media pembelajaran yang menarik, sederhana, dan kontekstual. Edukasi lingkungan akan lebih efektif apabila disampaikan melalui media yang kreatif dan dekat dengan pengalaman anak (Fitri & Hadiyanto, 2022).



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Salah satu media yang relevan adalah buku cerita ilustrasi, karena mampu menggabungkan teks dan visual, meningkatkan keterlibatan emosional, serta membantu anak memahami pesan melalui pendekatan naratif (Herlina & Romdiyah, 2025). Pendekatan naratif yang berbasis pengalaman (*experience-based storytelling*) memungkinkan anak memahami suatu konsep melalui sudut pandang tokoh dan peristiwa yang dekat dengan kehidupan mereka, sehingga pembelajaran menjadi lebih kontekstual, reflektif, dan bermakna (Wijayani et al., 2023).

Namun demikian, berdasarkan tinjauan terhadap media sejenis, masih terdapat keterbatasan pada buku cerita anak yang beredar saat ini. Sebagian besar buku belum menggunakan pendekatan berbasis pengalaman secara konsisten, belum mengintegrasikan nilai lingkungan dan spiritual dalam satu kesatuan cerita, serta belum dirancang secara spesifik sesuai dengan karakter pembelajaran di Masakecil Preschool. Padahal, integrasi nilai melalui pengalaman yang kontekstual penting untuk membantu anak tidak hanya memahami informasi, tetapi juga membangun empati dan kesadaran secara lebih mendalam.

Kondisi tersebut menunjukkan adanya kesenjangan antara kebutuhan media pembelajaran dengan ketersediaan media yang ada saat ini. Oleh karena itu, diperlukan perancangan buku cerita ilustrasi yang mampu menggabungkan pendekatan *experience-based storytelling* dengan nilai kepedulian lingkungan dan nilai spiritual dalam satu kesatuan yang sederhana, menarik, dan sesuai dengan karakteristik anak usia dini. Media ini diharapkan dapat membantu Masakecil Preschool dalam menyampaikan pembelajaran secara lebih efektif, sekaligus menanamkan kesadaran lingkungan, empati, dan nilai karakter sejak dini melalui pengalaman belajar yang lebih bermakna.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, maka rumusan masalah dalam perancangan ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana merancang buku cerita ilustrasi sebagai media edukasi untuk menanamkan nilai kepedulian lingkungan laut yang terintegrasi dengan



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

nilai spiritual dan rasa syukur kepada Tuhan pada anak usia dini di Masakecil Preschool?

2. Bagaimana menerapkan elemen dan prinsip desain grafis dalam perancangan buku cerita ilustrasi agar sesuai dengan karakteristik perkembangan anak usia dini?
3. Bagaimana mengembangkan media pendukung yang relevan dengan buku cerita ilustrasi untuk membantu guru dalam menyampaikan materi kepedulian lingkungan laut secara lebih interaktif kepada anak usia dini di Masakecil Preschool?

1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah yang telah diuraikan, ruang lingkup pembahasan dalam Tugas Akhir ini dibatasi pada beberapa aspek berikut:

1. Proses perancangan buku cerita ilustrasi sebagai media komunikasi visual edukasi lingkungan laut untuk anak usia dini di Masakecil Preschool, mulai dari perumusan konsep, penentuan tema cerita, pengembangan karakter, hingga perancangan ilustrasi dan tata letak buku.
2. Penerapan teori desain komunikasi visual yang meliputi prinsip desain, elemen visual, tipografi, warna, serta gaya ilustrasi yang disesuaikan dengan karakteristik perkembangan anak usia dini.
3. Pengembangan media pendukung yang relevan dengan buku cerita ilustrasi, seperti kartu aktivitas atau stiker edukatif, yang dapat membantu guru dalam menyampaikan materi kepedulian lingkungan laut secara lebih interaktif.

1.4 Tujuan dan Manfaat

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan, tujuan dan manfaat dari penyusunan Tugas Akhir ini adalah sebagai berikut:



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.4.1 Tujuan

Adapun tujuan dari penyusunan Tugas Akhir ini adalah:

1. Merancang buku cerita ilustrasi sebagai media edukasi untuk menanamkan nilai kepedulian lingkungan laut yang terintegrasi dengan nilai spiritual dan rasa syukur kepada Tuhan pada anak usia dini di Masakecil Preschool.
2. Menerapkan elemen dan prinsip desain grafis dalam perancangan buku cerita ilustrasi agar sesuai dengan karakteristik perkembangan anak usia dini.
3. Mengembangkan media pendukung yang relevan dengan buku cerita ilustrasi untuk membantu guru dalam menyampaikan materi kepedulian lingkungan laut secara lebih interaktif kepada anak usia dini di Masakecil Preschool.

1.4.2 Manfaat

Adapun manfaat dari penyusunan Tugas Akhir ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat bagi Masakecil Preschool, Perancangan ini diharapkan dapat menjadi media pembelajaran yang inovatif dan aplikatif dalam mendukung kegiatan literasi serta penanaman nilai kepedulian lingkungan laut. Selain itu, buku cerita ilustrasi ini dapat memperkuat implementasi visi sekolah dalam membentuk karakter anak secara holistik.
2. Manfaat bagi orang tua dan anak-anak di Masakecil Preschool, Perancangan buku cerita ilustrasi ini diharapkan dapat membantu anak-anak memahami nilai kepedulian lingkungan laut melalui media yang menyenangkan dan mudah dipahami. Bagi orang tua, buku ini dapat menjadi sarana pendamping dalam membangun kebiasaan literasi di rumah sekaligus menanamkan nilai cinta alam dan rasa tanggung jawab terhadap lingkungan sejak dini.
3. Manfaat bagi akademisi, Hasil perancangan ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam pengembangan media komunikasi visual berbasis edukasi lingkungan laut untuk anak usia dini, serta memperkaya kajian desain komunikasi visual dalam konteks media pembelajaran anak.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.5 Sistematika Penulisan

Struktur penulisan laporan Tugas Akhir ini disusun secara sistematis dan terorganisasi agar memudahkan pembaca dalam memahami keseluruhan proses perancangan. Laporan ini terdiri atas beberapa bab yang saling berkaitan, dengan sistematika sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisi latar belakang perancangan buku cerita ilustrasi sebagai media komunikasi visual edukasi lingkungan untuk Masakecil Preschool. Di dalamnya dijelaskan permasalahan yang melatarbelakangi perancangan, rumusan masalah, ruang lingkup pembahasan, tujuan dan manfaat, serta sistematika penulisan laporan Tugas Akhir.

BAB II LANDASAN PERANCANGAN

Bab ini memuat kajian teori yang menjadi dasar dalam proses perancangan. Teori yang dibahas meliputi teori edukasi anak usia dini, media edukasi, buku cerita ilustrasi, serta teori desain komunikasi visual yang mencakup prinsip desain, elemen visual, tipografi, warna, ilustrasi, dan tata letak yang relevan dengan karakteristik anak usia dini.

BAB III METODE PENELITIAN

Bab ini menjelaskan metode yang digunakan dalam proses perancangan, meliputi pendekatan penelitian yang diterapkan, teknik pengumpulan data seperti wawancara, observasi, dan studi literatur, serta penyusunan *creative brief* sebagai dasar pengembangan konsep dan desain.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN

Bab ini berisi pemaparan hasil perancangan buku cerita ilustrasi Nala and Labuan Bajo sebagai media komunikasi visual edukasi lingkungan untuk Masakecil Preschool. Pembahasan dimulai dari pengembangan konsep visual melalui mind map dan *moodboard*,



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

proses desain yang meliputi pembuatan sketsa, sketsa imposisi, *storyboard*, desain komprehensif, desain terpilih, *prototype*, *testing*, serta evaluasi desain. Selain itu, bab ini juga membahas penerapan desain pada media pendukung berupa *Interactive Question Card Pack* dan *pouch*, serta pertimbangan produksi yang mencakup spesifikasi teknis, material, dan persiapan cetak media yang dirancang.

PENUTUP

Bab ini berisi simpulan yang diperoleh berdasarkan keseluruhan proses perancangan dan hasil pengujian media yang telah dilakukan. Selain itu, bab ini juga memuat saran yang dapat digunakan sebagai masukan untuk pengembangan media serupa maupun penelitian dan perancangan lanjutan di masa mendatang.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Perancangan buku cerita ilustrasi Nala and Labuan Bajo dilakukan sebagai media komunikasi visual edukasi lingkungan bagi anak usia dini di Masakecil Preschool. Berdasarkan proses perancangan yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa:

1. Proses perancangan buku cerita menggunakan metode *design-thinking*, dimana diawali dari proses *empathize* berupa wawancara target audience Masakecil Preschool dan observasi media serupa juga studi literatur untuk landasan teori penelitian selanjutnya proses *define* berupa analisis permasalahan yang didapatkan dari proses *empathize* yang kemudian dikembangkan ke tahap *ideate* berupa pengembangan ide melalui *mind map* dan *moodboard* yang dituangkan ke sketsa dan proses visualisasi dimana berlanjut ke tahap *prototype* mencakup konsep ke dalam bentuk visual yang lebih konkret yang setelah itu tahap *testing* dilakukan menguji *prototype* kepada target audiens, yaitu anak-anak Masakecil Preschool, serta guru sebagai pendamping. Buku Nala and Labuan Bajo berhasil menyampaikan nilai kepedulian lingkungan melalui pengalaman tokoh utama dalam mengenal keindahan dan proses pemulihan ekosistem laut di Labuan Bajo. Selain itu, nilai spiritual berupa rasa syukur kepada Tuhan atas alam ciptaan-Nya juga diangkat dalam cerita.
2. Perancangan buku cerita ilustrasi telah menerapkan teori dan prinsip desain grafis melalui penggunaan berupa warna pastel dan hangat yang nyaman untuk mata anak, penggunaan gaya ilustrasi yang cenderung bulat mendekat *chibi-style* yang sesuai dengan karakteristik buku cerita anak usia dini, tipografi dekoratif untuk memberikan kesan yang lucu dan *layout* yang dominan ilustrasi dengan sedikit teks guna mempertingkatkan durasi fokus anak. Prinsip desain seperti kesatuan (*unity*) yang dapat diwujudkan melalui penggunaan gaya ilustrasi *watercolor*, palet warna pastel, tipografi, serta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

elemen seperti terumbu karang, ikan dan lain lain yang konsisten pada seluruh halaman, keseimbangan (*balance*) simetris dan asimetris dari komposisi *object* dengan ukuran yang sama di halaman spread, penekanan (*emphasis*) diberikan pada ilustrasi utama, tokoh Nala, serta kata-kata tertentu menggunakan ukuran yang lebih besar, warna yang lebih kontras, maupun variasi tipografi sehingga perhatian pembaca terarah pada pesan utama, kontras (*contrast*) diterapkan melalui perbedaan warna, ukuran ilustrasi, dan intensitas cahaya, proporsi (*proportion*) diterapkan pada karakter dengan ukuran kepala yang lebih besar dibandingkan tubuh (*chibi proportion*), dan irama (*rhythm*) dibangun melalui pengulangan bentuk gelembung, tekstur *watercolor*, palet warna, serta pola *layout* pada setiap halaman sehingga menciptakan alur visual yang konsisten dan nyaman diikuti dari awal hingga akhir cerita. Perancangan buku cerita ilustrasi Nala and Labuan Bajo juga berhasil menghasilkan media edukasi lingkungan yang mudah dipahami, menarik, dan sesuai dengan karakteristik anak usia dini dilihat dari kemudahan memahami cerita didukung oleh penggunaan ilustrasi yang dominan dibandingkan teks, bahasa yang sederhana, serta alur cerita yang disampaikan melalui pendekatan *experience-based storytelling*.

3. Berdasarkan hasil pengujian, pesan kepedulian lingkungan telah dipahami dengan baik oleh anak, sedangkan penyampaian nilai spiritual masih memerlukan media pendukung. Oleh karena itu, dikembangkan Interactive *Question Card Pack* yang berisi pertanyaan reflektif dan kutipan ayat Al-Qur'an sebagai media pendamping untuk membantu guru membangun diskusi dan memperkuat pemahaman anak terhadap nilai rasa syukur kepada Tuhan.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil perancangan dan pengujian yang telah dilakukan, buku cerita ilustrasi ini masih memiliki peluang untuk dikembangkan lebih lanjut. Pengembangan dapat dilakukan dengan menambah seri cerita lain yang



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

mengangkat tema lingkungan berbeda sehingga materi pembelajaran menjadi lebih beragam dan berkelanjutan.

Selain itu, media pendukung berupa kartu interaktif dapat terus disempurnakan dengan menambahkan variasi pertanyaan, aktivitas sederhana, maupun permainan edukatif yang dapat meningkatkan keterlibatan anak selama proses membaca. Bagi peneliti atau perancang selanjutnya, hasil perancangan ini dapat dijadikan referensi dalam pengembangan media komunikasi visual untuk anak usia dini yang menggabungkan unsur edukasi lingkungan, literasi, dan nilai-nilai karakter dalam satu media pembelajaran yang menarik.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR REFERENSI

Abiyya, F. N., Husen, A., Purwandari, A. D., & Lidiawati, H. (2025, Juli). *Literature Study: Sustainable Natural Resources Management as a Solution to Environmental Problems in Indonesia*, 6(7).

Ambrose, G., & Harris, P. (2018). *Layout for Graphic Designers: An Introduction (3rd ed.)* (3rd ed.). Bloomsbury Academic. 978-1-4742-5479-3

Aulia, R. N., Habibah, U., Sabrina, P. S., & Hendarwati, E. (2025, Agustus 27). Strategi Literasi Visual dalam Meningkatkan Kemampuan Membaca Anak Usia Dini melalui Buku Bergambar. *Pedagogi : Jurnal Anak Usia Dini Dan Pendidikan Anak*, 11(2), 180-192. <https://doi.org/10.30651/pedagogi.v11i2.27185>

Baniani, M. (2022, Januari 12). The association between colors, color preferences, and emotions among Japanese students: From elementary school to university. *Color Research & Application*, 4(7), 992–1004. doi.org/10.1002/col.22774

Brown, T., & Katz, B. (2019). *Change by Design, Revised and Updated: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation*. HarperCollins.

Chen, Z., Yan, T., Cai, Y., Cui, T., & Chen, S. (2023, Desember 21). Using Head-Mounted Eye Trackers to Explore Children's Color Preferences and Perceptions of Toys with Different Color Gradients. *Frontiers in Psychology*, 14. 10.3389/fpsyg.2023.1205213

Dam, R. F., & Teo, Y. S. (2025, Juli 18). *5 stages in the design thinking process*. Interaction Design Foundation. Retrieved Juli 15, 2026, from <https://ixdf.org/literature/article/5-stages-in-the-design-thinking-process>

Fionarizoca, A., & Ratri, D. (2026, Juni 29). The Application of Pastel Color Palettes and Visual Psychology to Enhance Visual Focus in Children's Picture Books. *PANTUN: Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 11(1), 51-63. <https://doi.org/10.26742/pantun.v11i1.5037>

Fitri, R. A., & Hadiyanto, H. (2022, November 19). Kepedulian Lingkungan melalui Literasi Lingkungan pada Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(6), 6690-6700. 10.31004/obsesi.v6i6.3485

Government of British Columbia. (2024). *ChildCareBC Design Guidelines for Child Care Centres*. ChildCareBC Design Guidelines for Child Care Centres. Retrieved 06 25, 2026, from https://www2.gov.bc.ca/assets/gov/family-and-social-supports/child-care/info-partners-prov/childcarebc_design_guidelines.pdf



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Grönman, S., Lindfors, E., & Rönkkö, M.-L. (2025, Juli). Design thinking in early childhood education and care. A literature review and consideration from the perspective of young learners' craft, design, and technology education. *International Journal of Technology and Design Education*, 35(3), 857-877. 10.1007/s10798-024-09944-z

Herlina, A.-F., & Romdiyah, H. (2025, Maret 10). The Use of Illustrated Storybook Media in Increasing Early Childhood Creativity at RA An-Nuur Ratna Chaton Seputih Raman Lampung Tengah. *Jurnal Profesi Guru Indonesia*, 2(1), 12. 10.62945/jpgi.v2i1.459

Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan (KHLK). (2025, Maret 21). *Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan*. Hutan dan Deforestasi Indonesia Tahun 2024. Retrieved Februari 10, 2026, from <https://www.kehutan.go.id/news/article-10>

Lupton, E. (2024). *3rd Edition Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, and Students* (3rd ed., Vol. 3). Princeton Architectural Press.

Male, A. (2017). *Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective*. Bloomsbury Academic.

Poulin, R. (2018). *The Language of Graphic Design Revised and Updated: An Illustrated Handbook for Understanding Fundamental Design Principles*. Rockport Publishers. https://books.google.co.id/books?id=qeB8DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=true

Rustan, S. (2020). *Layout 2020 Buku 2 Dasar dan Penerapannya edisi 2014*. PT Gramedia Pustaka Utama. 978-623-7792-06-2

Sania, F., & Sirozi, M. (2025, Desember 12). Analisis Masa Keemasan dan Implikasinya terhadap Pendidikan Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 9(6), 3259-3267. 10.31004/obsesi.v9i6.7533

SISPN. (2023). *Capaian Kinerja Pengelolaan Sampah*. Sistem Informasi Pengelolaan Sampah Nasional (SIPSN). Retrieved Februari 10, 2026, from <https://sipsn.menlhk.go.id/sipsn/>

Wahyudi, M. ‘., Arisanti, F., & Muttaqin, M. ‘. (2024, April 23). Pendekatan Holistik Dalam Pendidikan Anak Usia Dini: Menyelaraskan Aspek Kognitif, Emosional dan Sosial. *Journal of Early Childhood Education Studies*, 4(1), 33-72. 10.54180/joeces.2024.4.1.33-72

Wijayani, I. A. I., Gede Anadhi, I. M., & Ide Bagus, I. B. (2023, Agustus). Pengembangan Buku Big Book “Miki Si Gajah Kecil” Sebagai Media Pengenalan Literasi Lingkungan. *Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 6(2), 29-40. 10.25299/ge.2023.vol6(2).13631



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 1. Lembar Bimbingan Tugas Akhir



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

https://www.notion.so/Logbook-Penelitian-Tugas-Akhir-e390875752c6827ca47801f405e51bb8?source=copy_link

As	Table	Feed					
As	Name	Tgl. Tahap Penelitian	Materi yang dibahas	Status	Tanggal Bimbingan	Catatan Bimbingan	To-do
🔴	Bimbingan ke-1	📄 Bab 1 Pendahuluan	📄 Latar belakang 📄 Tujuan penelitian 📄 Rumusan Masalah 📄 Ruang Lingkup dan Batasan	🟡 Not started 🟡 Not started 🟡 Not started 🟡 Not started	March 2, 2026	• Urutan latar belakang seharusnya membahas tentang isu lingkungan terlebih dahulu baru tentang media edukasi. • Rumusan permasalahan dan tujuan penelitian cukup 2 saja.	• Menambahkan latar belakang soal isu lingkungan di Indonesia termasuk stasiinya. • Lanjut mengerjakan ke bab 2.
🔴	Bimbingan ke-2	📄 Bab 1 Pendahuluan 📄 Bab 2 Landasan Perancangan	📄 Latar Belakang 📄 Kerangka teori 📄 Penulisan Bab 2	🟡 Not started 🟡 Not started 🟡 Not started	March 13, 2026	• Gambar gambar pada laporan diganti ke gambar yang langsung bisa mempresentasikan apa yang dibahas. • Karya teori soal design thinking diubah. • Warna cukup CMYK saja yang dibahas karena outputnya buku cetak. • Tambahkan teori tentang gaya ilustrasi.	• Mengganti gambar menjadi gambar yang bisa mempresentasikan apa yang sedang dibahas kolerasinya dengan buku cerita ilustrasi. • Mengganti stasi atau kutipan untuk design thinking. • Menghapus teori warna soal RGB. • Menambahkan teori tentang gaya ilustrasi khususnya gaya ilustrasi watercolor. • Lanjut mengerjakan ke bab 3.
🔴	Bimbingan ke-3	📄 Bab 2 Landasan Perancangan 📄 Bab 3 Metode Perancangan	📄 Penulisan Bab 2 📄 Kerangka teori 📄 Analisis SWOT 📄 Mencari data consumer insight 📄 Metode Penelitian 📄 Analisis kompetitor 📄 Profil idm 📄 Target Audience	🟡 Not started 🟡 Not started 🟡 Not started 🟡 Not started 🟡 Not started 🟡 Not started 🟡 Not started 🟡 Not started	April 1, 2026	• Revisi beberapa pertanyaan untuk wawancara. • Tambahkan proses sketsa pada bagian metode penelitian. • Kompetitor diganti menjadi media sejenis (buku cerita ilustrasi) bukan lembaga. • SWOT nya juga diubah menjadi SWOT media sejenis. • Creative Brief tidak usah terlalu panjang.	• Finalisasi daftar pertanyaan untuk wawancara. • Menambahkan proses sketsa. • Menegrum dan transkrip hasil wawancara. • Menulis consumer insight. • Survei media sejenis (buku cerita ilustrasi) dari offline maupun online.
🔴	Bimbingan ke-4	📄 Bab 3 Metode Perancangan	📄 Analisis SWOT 📄 Analisis consumer insight 📄 Product Knowledge	🟡 Not started 🟡 Not started 🟡 Not started	April 6, 2026	• Hasil analisis media sejenis dibuat variabel agar mudah dibaca. • Hasil consumer insight juga dibuat tabel berdasarkan variabel. • Tabel SWOT dan strateginya di revisi beberapa.	• Membuat tabel analisis media sejenis berdasarkan variabel tertera. • Membuat tabel variabel dari consumer insight. • Merevisi SWOT.
🔴	Bimbingan ke-5	📄 Bab 3 Metode Perancangan	📄 Analisis SWOT 📄 Creative Brief	🟡 Not started 🟡 Not started	April 8, 2026	• Strategi SWOT diubah langsung ke strategi desain, tidak yang general. • Tone and manner dari creative brief harus sudah dibunyikan di kesimpulan SWOT.	• Merevisi strategi SWOT agar langsung to the point ke strategi desain yang akan dilakukan. • Tone and manner ada pada kesimpulan SWOT.
🔴	Bimbingan ke-6	📄 Bab 3 Metode Perancangan	📄 Analisis SWOT 📄 Creative Brief	🟡 Not started 🟡 Not started	April 12, 2026	• Review strategi SWOT • Keseluruhan Laporan	• Perbaikan sistematis laporan.

As	Name	Tgl. Tahap Penelitian	Materi yang dibahas	Status	Tanggal Bimbingan	Catatan Bimbingan	To-do
🔴	Bimbingan ke-7	📄 Bab 4 Hasil dan Pembahasan Desain				• Pembuatan moodboard • Pembuatan mindmap dan kata kunci	• Pembuatan moodboard • Pembuatan mindmap dan kata kunci
🔴	Bimbingan ke-8	📄 Bab 4 Hasil dan Pembahasan Desain			May 5, 2026	• Pembuatan moodboard • Asistensi kata kunci dan moodboard • Aplikasi kata kunci ke setiap halaman	• Pembuatan moodboard • Asistensi kata kunci dan moodboard • Aplikasi kata kunci ke setiap halaman
🔴	Bimbingan ke-9	📄 Bab 4 Hasil dan Pembahasan Desain			May 12, 2026	• Pengembangan ide dari eksplorasi gaya ilustrasi	• Pengembangan ide dari eksplorasi gaya ilustrasi
🔴	Bimbingan ke-10	📄 Bab 4 Hasil dan Pembahasan Desain			May 19, 2026	• Penentuan jumlah dan jenis alternatif	• Penentuan jumlah dan jenis alternatif
🔴	Bimbingan ke-11	📄 Bab 4 Hasil dan Pembahasan Desain			May 26, 2026	• Asistensi Alternatif Sketsa • Review penulisan	• Asistensi Alternatif Sketsa • Review penulisan
🔴	Bimbingan ke-12	📄 Bab 4 Hasil dan Pembahasan Desain			June 8, 2026	• Proses Digitalisasi • Desain Komparatif	• Proses Digitalisasi • Desain Komparatif
🔴	Bimbingan ke-13	📄 Bab 4 Hasil dan Pembahasan Desain			June 13, 2026	• Menyusun pertanyaan testing • Asistensi pertanyaan testing	• Menyusun pertanyaan testing • Asistensi pertanyaan testing
🔴	Bimbingan ke-14	📄 Bab 4 Hasil dan Pembahasan Desain			June 17, 2026	• Review hasil testing • Solusi testing	• Review hasil testing • Solusi testing
🔴	Bimbingan ke-15	📄 Bab 4 Hasil dan Pembahasan Desain			June 24, 2026	• Review artikel semras	• Review artikel semras
🔴	Bimbingan ke-16	📄 Bab 4 Hasil dan Pembahasan Desain			July 26, 2026	• Review penulisan laporan • Revisi bab 5	• Review penulisan laporan • Revisi bab 5
🔴	Bimbingan ke-17	📄 Bab 5 Penutup			July 1, 2026	• Asistensi hasil tulisan • Review keseluruhan laporan	• Asistensi hasil tulisan • Review keseluruhan laporan
🔴	Bimbingan ke-18	📄 Bab 5 Penutup			July 2, 2026	• Review dan revisi penulisan • Tanda tangan persetujuan sidang	• Review dan revisi penulisan • Tanda tangan persetujuan sidang



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 2. Transkrip Wawancara



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Wawancara Consumer Insight

1. Narasumber 1

Nama : Miss Eka
Usia : 28 Tahun
Jabatan : Pengajar Kelas Kindy 1A Masakecil Preschool
Waktu : 02 April 2026, Pukul 13:30
Tempat : Zoom Meeting

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Kalau menurut miss, kira-kira gimana sih peran ilustrasi dalam membantu anak memahami isi buku cerita? Misalnya, biar pesannya, pesan edukatifnya itu tersampaikan gitu, seperti isu lingkungan yang sekarang gitu.	Di Usia TK untuk memahami isi cerita yang di mana anak-anak bertahap ini tuh masih lebih mudah untuk menangkap informasi secara visual dibandingkan teksnya. Ketika mereka lihat secara gambar, pasti mereka akan melihat seperti apa sih bentuk emosi dari tokoh, terus juga bagaimana dari alur ceritanya. Jadi juga untuk memahami apa sih maksud dari pesan yang ingin disampaikan. Untuk isunya tuh kebanyakan anak tuh lebih suka memilih haiwan, terus juga lingkungan. Karena kan memang dari segi gambar itu memudahkan mereka menjelaskan kepada orang lain, temannya juga ya miss ya.
2.	Karakteristik isi buku cerita yang efektif untuk anak usia dini kira kira gimana tuh miss? Misalnya dari segi alurnya, atau misalnya panjang teks nya berapa, atau misalnya juga durasi perhatian anak-anak saat	Kalau untuk buku cerita ya memang untuk yang efektif anak usia dini itu yang alurnya sederhana miss. Misalkan kayak dari awal sampai akhir tuh jelas dengan mungkin gambar yang tidak terlalu banyak, dan juga mungkin lebih yang memang tidak menggunakan banyak teks juga yang terlalu panjang. Karena kan memang anak-anak usia



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	baca buku tuh kayak gimana miss?	dini itu paling menggunakan dengan kalimat yang singkat dan bahasa yang mudah dibagi. Jadi karena memang ya kita tahu ya miss ya, dari segi perhatian mereka pun juga durasi fokusnya terbatas. Palingnya sekitar 5-10 menit sih miss. Jadi cerita yang disampaikan pun lebih singkat, terus menarik, terus bertele-tele, jadi biar mereka paham dan terlibat dalam cerita tersebut.
3.	Kalau gaya visual ilustrasi yang kira-kira paling sesuai untuk anak usia dini, misalnya biar mereka tuh stay gitu fokus bacanya, buat dipahami dan menarik untuk mereka itu kayak gimana miss?	Dari segi gaya ilustrasi yang pastinya itu sederhana, terus jelas, dan tidak terlalu banyak detail yang membuat bingung ya miss. Karena kan ya we know kayak banyak gambar dari buku, itu detail-detail yang terlalu banyak membuat anak skip miss. Terus juga bentuk yang udah dikenali pastinya, ekspresi wajah yang jelas, lalu objek yang familiar buat anak yang biasanya mereka lihat juga dari tempat sekitar, itu membantu sih miss untuk memahami cerita lebih baik. Jadi kayak semoga tuh ilustrasi ini tuh ya kalau bisa ceria ya temanya, dan sedikit imajinatifnya juga ada untuk meningkatkan minat ke membacanya mereka.
4.	Kalau pengaruh penggunaan warna dalam ilustrasi kira-kira yang biasanya oke gitu untuk anak usia dini gimana tuh miss? Misalnya mereka	Kalau untuk warna pastinya ya miss mereka itu lebih suka yang cerah pastinya, apalagi kan we know anak-anak tuh kalau udah lihat rainbow, itu pasti mereka udah tau yang miss that's a rainbow. Colorful gitu ya miss ya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	prefer warna yang cerah kah? Atau misalnya lebih suka yang kalem-kalem nih? Gimana tuh miss?	Untuk menarik hati ya, betul karena menarik perhatian mereka, terus juga lebih tertarik daripada mungkin warna yang black, atau mungkin yang dark blue, atau sesuatu yang membuat ah gak tertarik, yang gak menarik sekali gitu ya. Jadi mereka memang lebih suka warna yang suasananya bahagia gitu, ceria, warna cerah, terus juga penggunaannya memang warna cerah itu kan mudah dikenali ya miss ya. Dari warna itu kita tau, oh apalagi kalau mereka lihat warna kuning, itu pasti mereka akan identik dengan matahari. Nah sampai tuh seperti apa, happy, ditemani sama warna biru langit, nah dari situ sih miss untuk menggunakan warna.
5.	Menurut miss kira-kira gimana sih pembagian porsi antara teks dan ilustrasi yang ideal gitu untuk di buku cerita, biar anak-anak tuh kayak bisa memahami ceritanya lebih optimal gitu miss?	Untuk keseimbangan teks dan ilustrasi ya miss ya, porsinya untuk anak-anak ini nih lebih dominan ke ilustrasi pastinya, sekitar dari 100% 70% lah ya, 70-75%, dan untuk teksnya itu sekitar 25-30%, karena memang ilustrasi itu ya kita tau untuk membantu memahami cerita secara visual, sementara kan kalau teks itu kan fungsinya untuk mendukung gimana sih alur cerita tersebut, jadi memang keseimbangan memang ini biar bisa dinikmati anak-anak, walaupun mungkin ya kita tau anak-anak belum tentu bisa baca secara jelas, tapi mereka bisa baca melalui ilustrasinya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. Narasumber 2

Nama : Miss Ikhfy
Usia : 25 Tahun
Jabatan : Pengajar Kelas Pelangi Masakecil Preschool (1-3 Tahun)
Waktu : 02 April 2026, Pukul 13:45
Tempat : Zoom Meeting

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Kalau menurut miss, kira-kira gimana sih peran ilustrasi dalam membantu anak memahami isi buku cerita? Misalnya, biar pesannya, pesan edukatifnya itu tersampaikan gitu, seperti isu lingkungan yang sekarang gitu.	Jadi kalau misalnya, aku sambil ngaitin sama yang di kelas ya miss ya. Kalau misalnya untuk peran ilustrasi itu pastinya sangat berperan ini ya, penting ya. Dan dia menjadi titik utama dalam kita menyampaikan sebuah cerita ke anak-anak seperti itu. Karena memang untuk anak-anak sendiri kan masih dalam tahap untuk mengenal sebuah visual seperti itu. Jadi untuk memahami sebuah informasi anak-anak harus diberikan visual secara langsung dibandingkan melalui teks panjang. Karena teks pun mereka masih belum paham ini apa tuh, masih belum. Jadi yang mereka lihat adalah gambar seperti itu. Dan gambarnya pun memang yang nantinya akan membantu menghubungkan antara konsep dari cerita dan juga pikiran yang ada di mereka. Jadi kayak apa ya, kayak bayangan yang ada di mereka tuh tersampaikan dengan ilustrasi tersebut. Apalagi tadi yang dengan isu lingkungan gitu. Makanya kami juga di kelas pun setiap kita cerita itu kita harus selalu dengan



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		ilustrasi yang nyata. Kayak contohnya misalnya kita mau buang sampah itu jangan buang sampah sembarangan. Oh berarti di dalam ceritanya pun nanti kita cari buku yang dengan gambar yang jelas. Kalau di situ ada tempat sampah, kalau di situ ada orang memegang sampah seperti itu. Jadi itu yang membuat mereka juga lebih jelas untuk memahami cerita dan membayangkannya.
2.	Kalau misalnya karakteristik isi buku ceritanya sendiri yang efektif untuk anak anak usia dini misalnya dilihat dari segi alur cerita kah? Terus panjang teksnya atau durasi perhatian anak saat membaca itu kayak gimana miss? Pasti ya kalau misalnya di setiap umur kan itu akan beda ya.	Untuk dari yang anak usia dini banget itu yang mulai 2 tahun itu pastinya kan bahkan teks aja mungkin hanya 3 kata seperti itu. Kemudian nanti tambah usia pun nanti akan bertambah jadi 1 kalimat penuh. Terus nanti masuk ke itu di usia 6 tahun itu pastinya akan tulisannya udah jadi 2 sampai 3 kalimat. Jadi memang untuk karakteristik yang cenderung disukai anak-anak itu pastinya berbeda ya miss ya dari jenjang usianya. Tapi kalau dari segi ilustrasinya pasti mereka itu lebih tertarik sama yang familiar bagi keseharian mereka gitu miss. Jadi karena mereka kan juga masih butuh yang gambarnya lebih banyak dibandingkan tulisan kan ya miss. Karena memang durasi perhatian anak itu kan dalam buku tulisan itu masih sedikit kan miss tingkat fokus mereka. Nanti bertahap seiring bertambahnya usia baru bisa memproses yang kalimat lebih gitu ya miss.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.	Kalau gaya ilustrasinya sendiri yang paling sesuai untuk anak-anak usianya ini tuh kayak gimana miss? Misalnya kayak kalau tadi kan miss Eka bilang dari ekspresinya atau misalnya yang kayak tadi yang objek-objek yang relate lah gitu. Itu kayak gimana miss?	Miss setuju juga dengan miss Eka karena memang untuk bagi anak-anak ini yang paling menarik itu pastinya yang sederhana ya miss. Dan proporsi yang mudah dikenali. Jadi contohnya kayak misalnya kita lagi baca buku tentang ayah dan anak. Itu pasti manusia itu memiliki kepala, ada matanya dua, hidung, mulut, ada telinga, ada rambut, punya tangannya dua, kakinya dua, dengan jarinya yang ada lima gitu. Ada jari tangan sepuluh, jari kaki sepuluh seperti itu. Jadi dengan proporsi yang memang mereka tau kalau misalnya manusia itu bentuknya seperti ini. Kalau misalnya anjing itu seperti ini. Misalnya hewan pun dengan warna yang mereka tau di dunia nyata memang warnanya seperti itu. Kemudian memang setuju juga dengan ekspresi wajah yang jelas karena itu akan membantu anak-anak. Karena dalam kondisi anak usia ini kan mereka memang baru mengenali ekspresi ya miss ya. Jadi ketika di dalam buku kita menceritakan tentang teman yang sedang marah seperti itu. Tetapi di buku ilustrasinya senyum. Kan itu tidak relate dengan apa yang anak-anak tau kan. Yang aku tau kan kalau marah itu alisnya mungkin berdiri. Jadi seperti itu sih miss. Sama mungkin ini tingkat kesederhanaan visualnya juga ya. Jadi mereka tuh pasti akan lebih butuh yang lebih sederhana gitu miss. Jadi tau kalau misalnya
----	---	---



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		ada langit, ada tanah, kita sedang berjalan gitu. Tidak rumit yang tiba tiba di atas juga ada pesawat, semuanya tuh ada berkumpul jadi satu tuh tidak. Jadi mereka lebih fokus juga.
4.	Kalau misalnya untuk warna sendiri dalam ilustrasi biasanya yang anak-anak itu prefer kayak gimana miss? Misalnya sukanya warna-warna yang kalem kayak pastel atau misalnya warna warna yang cerah itu gimana tuh miss?	Kalau misalnya itu sih sebenarnya kan tergantung sama alur ceritanya ya miss. Kalau misalnya alur ceritanya itu menggambarkan tentang alur cerita yang sedih. Tapi warnanya terlalu bright itu kan juga tidak memperlihatkan kan miss. Kalau itu ternyata lagi sedih gitu. Jadi kalau misalnya untuk anak-anak sendiri sih lebih ke kalau misalnya visual itu mereka yang seimbang sih miss pastinya penggunaan warnanya. Mau itu pastel ataupun yang bright tapi itu yang penting yang seimbang agar perhatian dan minat anak itu tetap fokus ke buku gitu. Jadi kayak misalnya lagi tentang kayak badut tapi badutnya tiba-tiba warna hitam semua kan itu gak mungkin ya miss. Jadi mungkin badutnya itu bisa dibuat yang ada color cool karena dia lagi ceria. Tapi ceritanya tentang lautan, lautan kan kita gak mungkin yang warnanya dibuat lebih bright banget. Tapi lautan agak lebih ke pastel yang seperti itu. Jadi itu membuat anak juga minat dan perhatiannya itu akan lebih fokus untuk kenyamanan secara visual mereka ya kayak gitu. Tapi setuju juga tadi sama miss ya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		Kayak tergantung moodnya gitu ya miss ya menyesuaikan mood ceritanya. Iya betul, tergantung mood dari cerita tersebut kayak gitu. Tapi untuk kenyamanan anak sendiri pastinya ada dalam keseimbangan warna sih miss secara keseluruhan.
5.	Kalau misalnya untuk pembagian porsinya sendiri nih miss di buku cerita kan antara teks dan ilustrasi yang ideal. Biasanya tuh seberapa banyak gitu miss pembagian porsi teks dan ilustrasinya? Biar anak-anak tuh bisa memahami ceritanya gitu miss	Kalau untuk komposisinya sendiri itu kan pastinya kita yang utama jadi ilustrasinya miss. Itu jadi elemen utama untuk buku cerita anak-anak gitu. Sedangkan kalau misalnya untuk teks sendiri ini kan bakal jadi fungsinya pendukung. Nah karena mereka lebih mengandalkan visual dibandingkan teks. Jadi teksnya ini tuh sebaiknya dibuat singkat jelas dan menggunakan bahasa yang lebih sederhana. Dan penempatannya itu tidak menutupi ilustrasi utamanya seperti itu. Berarti dominan gambar miss. Kemudian kalau misalnya miss lihat kenapa dia teks itu kan kadang selalu ada di kita startnya itu dari kiri atas. Karena kita cara pandang bacanya kan kayak gitu. Biasanya kenapa selalu ada di bawah atau di bagian atas. Karena itu yang tidak menutupi visual utamanya gitu. Kalau misalnya kita ditaruhnya di tengah atau full banget dari tengah sampai bawah. Itu pasti akan menutupi si pemeran utamanya dalam ilustrasi gitu sih miss.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Nama : Miss Nadya
Usia : 31 Tahun
Jabatan : Pengajar Kelas Kindy 2 Masakecil Preschool
Waktu : 02 April 2026, Pukul 14:00
Tempat : Zoom Meeting

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Jadi menurut Miss nih, kira-kira seberapa penting sih peran ilustrasi dalam membantu anak memahami cerita khususnya isu lingkungan gitu?	Sebenarnya menurut aku ilustrasi itu sangat-sangat penting ya, apalagi untuk artis-artis di dunia gitu. Karena gambar itu membantu anak-anak untuk memahami sesuatu gitu, apalagi kan anak-anak lebih menangkap sesuatu yang komplit ya. Bukan hanya dengan teks aja gitu, jadi ilustrasi itu sangat-sangat penting. Kita dalam menyampaikan pesan edukatifnya juga terhadap keseluruhan membantu memperjuangkan konsepnya gitu. Anak-anak kan membuat pesan lebih mudah sampai ke anak-anak.
2.	Karakteristik bukunya sendiri yang efektif untuk anak-anak kecil ini kira-kira gimana Miss? Misalnya dari segi teksnya, banyaknya, atau misalnya durasi perhatian anak-anaknya, atau misalnya gaya ilustrasinya itu gimana Miss?	Kalau misalnya gaya ilustrasi, paling lebih ke yang alurnya sederhana aja ya. Kalau misalkan terlalu banyak juga kadang-kadang anak-anak yang aku lihat sendiri di kelas itu kayak lebih overwhelmed gitu. Jadi kalau ilustrasinya sederhana dan menarik untuk dibaca sama mereka gitu. Dan nggak terlalu banyak biasanya anak-anak akan lebih tertarik gitu. Dan kalimatnya juga kalau yang udah mulai bisa baca, kebanyakan kan di kelas itu aku tuh udah mulai bisa baca ya. Mostly kalau udah bisa baca jadi mereka



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		dengan prefer dengan teks yang pendek seperti itu. Kalau udah terlalu banyak, kadang bingung kan ngeliatnya. Misalnya ada satu buku di mana ada ilustrasinya, tapi di sebelah sini ada, di sebelah sini ada, di pojok sini ada gitu. Nah biasanya mereka akan bingung dan minta guru untuk membantu gitu.
3.	Kalau misalnya untuk warnanya sendiri gimana Miss? Misalnya mereka prefer warna-warna yang cerah kah, yang kontras kah? Atau misalnya, oh kayaknya anak-anak lebih suka warna-warna yang kalem nih. Itu gimana Miss?	Most of them lebih suka warna-warna yang lebih cerah karena lebih menarik perhatian mereka. Ada satu buku di kelas itu yang warnanya hitam putih gitu. Tapi karena karakternya itu anak anak sukai, itu sebenarnya yang lebih suka sih boys ya. Karena emang ceritakan tentang kehidupan sehari-harinya si boys ini. Nah itu baru mereka tertarik. Balik lagi, sebenarnya walaupun warnanya nggak terlalu mencolok gitu, nggak terlalu cerah. Tapi isi dari ceritanya, atau si karakternya yang menarik maka anak anak akan suka.

4. Narasumber 4

Nama : Miss Yani
Usia : 30 Tahun
Jabatan : Target Audiens Masakecil Preschool
Waktu : 21 Maret 2026, Pukul 19:00
Tempat : Tangerang, Banten

No	Pertanyaan	Jawaban
----	------------	---------



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.	Menurut Miss Yani, kira-kira gimana sih peran ilustrasi dalam membantu anak memahami isi cerita, khususnya dalam menyampaikan pesan edukatif seperti isu lingkungan?	Untuk anak-anak ya kalau misalnya dibacakan buku, mereka itu lebih suka disampaikan melalui visual. Mereka lebih suka dikasih tindakan nyata atau contoh nyata dari buku itu, seperti dikenalkan mengenai lingkungan hidup berupa kelestarian lingkungan, terus jangan buang sampah sembarangan, buku-buku yang seperti itu banyak banget membantu kita sebagai orang tua untuk kasih tau mereka manfaat nyatanya itu apa sih dengan menjaga lingkungan daripada cuma sekedar kita berbicara gitu. Kalau ada contohnya di buku, mereka itu lebih ingat gitu dan nanti ketika kita coba untuk mereka memaparkan cerita, mereka lebih paham kayak “Oh iya ini seperti yang di buku yang mama pernah beli ya” kayak gitu.
2.	Kira-kira menurut Miss Yani gimana sih karakteristik buku cerita ilustrasi yang cenderung disukai anak, misalnya dari segi alur cerita kah, atau misalnya jumlah teks yang sedikit atau yang banyak, maupun durasi perhatian anak saat membaca, kira-kira gimana?	Kalau dari buku cerita itu biasanya dia suka gambar itu yang memang lebih besar ya daripada teksnya, teksnya itu cenderung lebih sedikit dan langsung menyampaikan poin pentingnya gitu. Kalau misalnya di buku pelajaran sekolah itu kan dia banyak banget tuh ceritanya, anak-anak tuh nggak suka yang terlalu banyak tulisan atau teksnya, lebih suka tuh yang memang gambarnya lucu, terus besar-besar, mereka kadang lebih suka mengamati visualnya, kayak gitu.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.	Kalau misalnya dari durasi anak membaca kira-kira biasanya berapa?	Kalau anak-anak itu biasanya fokusnya cuma sebentar ya, paling dibacain buku 10 menit, tapi kita sambil komunikasi dua arah gitu loh, jadi ketika kita bacain cerita ke mereka, kita kasih tanggapan menurut kamu gimana, terus ini gambarnya lucu ya, nanti mereka tuh lebih ingat gitu, ketika besok dibacain lagi, oh mereka udah tahu nih di page berapa sih gambar yang misalnya kita maksud gitu loh.
4.	Kira-kira kayak gimana sih gaya ilustrasi yang biasanya lebih menarik buat anak-anak gitu misalnya dari segi bentuk karakternya kah, atau misalnya ekspresi, atau misalnya tingkat kesadaran visual, atau misalnya lebih suka yang detail-detail gitu?	Kalau selama ini sih ada beberapa jenis buku yang mereka itu cenderung lebih suka yang memang ada satu karakter yang menonjol gitu, terus juga warnanya itu yang memang colorful, tapi juga agak calming gitu. Nah dari karakter itu kan banyak kan ditonjolkan ceritanya, misalnya ya anak ini belajar untuk mandiri, nanti di teks berikutnya dicontohkan, oh pakai baju sendiri, terus karakter berikutnya dibanding peran pendukung lain, si karakter ini lebih menonjol, jadi dia merasa bahwa, oh aku seperti di dalam cerita itu.
5.	Kalau pengaruh warna dalam buku cerita itu kayak gimana sih? Misalnya warna-warna yang calming kayaknya lebih menangkap mata anak nih, karena nggak terlalu nyantrik, atau misalnya malah lebih suka	Itu tergantung dari cerita dari buku itu, kalau misalnya kita dari menyampaikan pesan gitu, dia lebih suka warna yang calming gitu, karena kan kalau terlalu colorful juga mungkin dia akan bingung ya, matanya menangkap banyak warna, tapi kalau yang calming, terus memang gambarnya besar,



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	warna-warna yang kontras gitu?	dan karakternya itu menonjol, itu mereka lebih suka gitu.
6.	Kira-kira bagaimana sih komposisi antara teks ilustrasi yang ideal misalnya dalam buku cerita anak, biar misalnya informasi yang disampaikan tuh bisa langsung ditangkap gitu sama anaknya?	Kalau untuk memang anak-anak yang masih usia 3 tahun ya, itu kan mereka tuh lebih suka satu buku itu full color, full colornya dengan warna yang calming, dan tadi kan dijelasin ya gambarnya itu lebih banyak daripada teksnya, teksnya sekitar 4 baris tapi langsung menyampaikan isinya gitu, kayak di gambar itu contohnya anak kecil membuang sampah langsung ketong sampah, terus dijelasin kan di teksnya sekitar 3 atau 4 baris, jadi kita sebagai orang tua juga punya peran aktif, langsung baca intinya dan dengan bahasanya kita sendiri ngejelasin ke anak, dengan kayak ngebandingin, oh ini gambarnya, ini tulisannya, yaudah kita sambil ditulisin ke dia.

Wawancara Testing

1. Narasumber 1

Nama : Miss Anita
Usia : 20 Tahun
Pekerjaan : Freelance Homeschool
Tanggal : 15 Juni 2026

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Apakah ilustrasi dalam buku sudah mendukung dan memperjelas isi cerita?	Menurut aku udah cukup jelas banget ya, karena kayak dari di setiap narasinya pun kayak si ilustrasinya tuh bener-bener jelas banget. Kayak narasinya lagi ngapain,



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	<i>(kesesuaian ilustrasi dengan naskah)</i>	ilustrasinya tuh juga ikut menggambarkan gitu, terus juga pas di bagian lagi menjelaskan alamnya pun juga ilustrasinya menunjukkan si alamnya gitu ya, jadi menurut aku sudah jelas banget sih.
2.	Apakah bahasa dan penyampaian cerita sudah sesuai dengan karakteristik anak usia dini/SD awal? <i>(keterbacaan teks)</i>	Menurut aku sudah cukup gampang dimengerti ya dengan anak-anak yang masih usianya dini gitu loh, jadi kalau misalnya lagi dibaca itu mereka juga udah nangkep gitu loh, karena bahasanya juga nggak yang begitu rumit gitu, jadi masih gampang banget kalau mau dimengerti dengan mereka. Ukuran fontnya sudah pas kok kak, nggak terlalu kecil tapi nggak terlalu gede juga, jadi si ilustrasinya juga masih yang kelihatan jelas nggak mengganggu gitu loh kak untuk ukuran fontnya.
3.	Apakah pesan pelestarian lingkungan dalam buku tersampaikan dengan jelas kepada anak? <i>(pesan utama buku)</i>	Jelas, apalagi dijelaskan juga perasaan yang masih ke si karakter yang Nala nya, pas terumbu karangnya rusak dia jadi sedih gitu ya, atau juga nara kayak menerangkan gitu, kalau misalnya kayak alam tuh harus dijaga gitu, jadi menurut aku sudah jelas banget sih pesan-pesan sehari-hari lingkungannya.
4.	Apakah nilai spiritual berupa rasa syukur kepada Tuhan atas alam ciptaan-Nya sudah terlihat dalam cerita? <i>(evaluasi pesan religius)</i>	Menurut aku sih buat anak yang masih usianya dini banget, kayak misalnya di 1-3 tahun mungkin dia masih agak kurang nangkep ya, dari awal misalnya dia bacain masih yang kayak harus dijelaskan ulang lagi



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		gitu, kalau misalnya ini tuh kita harus bersyukur, cuma kayak mungkin buat yang sudah lebih besar gitu ya, di umur 7 tahun pasti sekali baca dia juga kayak udah ngerti gitu, udah jelas kalau misalnya ada pesan kita harus bersyukur tentang alamnya.
5.	Apakah buku ini dapat membantu guru memancing diskusi atau pertanyaan tentang kepedulian lingkungan dan rasa syukur kepada Tuhan? <i>(fungsi buku sebagai media pembelajaran)</i>	Menurut aku sih cukup membantu ya, kemarin aku pun juga habis ngebacain tuh aku nanya ke anak-anak, “kalau kalian jadi Nala gimana nih perasaannya?” “Sedih gak kalau misalnya ngelihat alam lingkungan tuh jadi rusak?” Diakhir juga Nala sempat nanya, “Kalau kamu tuh udah besarnya mau jadi apa?” Nah aku tuh kayak ikut nanya, “kamu kalau udah besar mau gak ikut, apa, ada ikut serta gitu buat menjaga kelestarian alam lingkungan?”

2. Narasumber 2

Nama : Krisna Zaelani
Usia : 32 Tahun
Pekerjaan : Karyawan Bank Swasta
Tanggal : 14 Juni 2026

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Apakah ilustrasi dalam buku sudah mendukung dan memperjelas isi cerita? <i>(kesesuaian ilustrasi dengan naskah)</i>	Kalau dari yang saya baca tadi sih, menurut saya sudah ya, karena memang beberapa dialog, beberapa teks narasi itu sesuai dengan ilustrasinya dan juga, menurut saya menarik sih dari segi gambar dan point of view



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		ceritanya di sini, menurut saya sudah mewakili sih dari ceritanya.
2.	Apakah bahasa dan penyampaian cerita sudah sesuai dengan karakteristik anak usia dini/SD awal? <i>(keterbacaan teks)</i>	Dari segi bahasa atau penyampaian atau mungkin di sini teksnya ya, sudah oke sih, tidak terlalu besar, terus yang saya suka di sini ada warna masing-masing di bagian namanya, menurut saya itu anak kecil pasti suka sih kalau ada warna yang bervariasi gini ya, yang dimana kita tau kalau anak kecil suka sesuatu yang colorful gitu kan. Lalu untuk pemilihan teksnya juga, saya lihat nggak ada yang berbelit, nggak ada yang menggunakan kalimat-kalimat susah, atau kalimat-kalimat yang susah dipahami sama anak kecil, jadi sudah oke sih.
3.	Apakah pesan pelestarian lingkungan dalam buku tersampaikan dengan jelas kepada anak? <i>(pesan utama buku)</i>	Kalau untuk pelestarian lingkungan, dari saya sendiri sih sudah jelas ya, karena di sini kan ada ceritanya, karakter Nala ini bertemu dengan Ibu Meyda yang ilmuwan kelautan, di sini kan dijelaskan juga pembibitan terumbu karang, dan kalau menurut saya sih ketika anak kecil membaca atau dibacakan oleh guru atau orang tua, seharusnya sudah bisa memahami kalau memang pelestarian lingkungan itu penting, dan mereka juga mungkin bisa saja menerapkannya nanti.
4.	Apakah nilai spiritual berupa rasa syukur kepada Tuhan atas alam ciptaan-Nya sudah terlihat dalam	Oh ini nilai religius ya, kalau religius menurut saya sih, sepertinya mungkin cuma terlihat di bagian akhir ini ada Quran Surah



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	cerita? (<i>evaluasi pesan religius</i>)	Al-A'raf, kalau dari hal lainnya mungkin lebih ke rasa syukur untuk lebih menyayangi lingkungan sih, tapi mungkin membuat anak kecil belum terlalu kelihatan nih dimana religiusnya, mungkin di halaman terakhir doang ini.
5.	Apakah buku ini dapat membantu guru memancing diskusi atau pertanyaan tentang kepedulian lingkungan dan rasa syukur kepada Tuhan? (<i>fungsi buku sebagai media pembelajaran</i>)	Menurut saya cukup bisa sih, karena disini ada pertanyaan seperti “Kalian ingin menjadi apa?” lalu ada juga tentang bagaimana merawat terumbu karang. Jadi disitu guru bisa memancing pertanyaan, nanya ke muridnya. Tapi mungkin kalau untuk dari rasa syukurnya mungkin saya agak bingung sih ini, gimana cara mancing pertanyaannya. Soalnya agak kurang ditekanin aja. Jadi mungkin bisa dicari cara atau media lain yang interaktif gitu, biar anak-anak ngerasa lebih seru juga.

3. Narasumber 3

Nama : Miss Chyntia

Usia : 26 Tahun

Pekerjaan : Teacher

Tanggal : 15 Juni 2026

No	Pertanyaan	Jawaban
1.	Apakah ilustrasi dalam buku sudah mendukung dan memperjelas isi cerita?	Kalau menurut saya, ilustrasinya sudah cukup membantu menjelaskan isi ceritanya. Gambar-gambarnya juga sesuai dengan apa yang sedang diceritakan di teks, jadi lebih



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	<i>(kesesuaian ilustrasi dengan naskah)</i>	gampang buat membayangkan situasi atau kejadian yang ada di cerita. Terus, ilustrasinya menarik untuk dilihat dan menurut saya sudah bisa menggambarkan cerita yang ingin disampaikan dengan baik.
2.	Apakah bahasa dan penyampaian cerita sudah sesuai dengan karakteristik anak usia dini/SD awal? <i>(keterbacaan teks)</i>	Bahasa yang digunakan sudah cukup sesuai untuk anak usia dini. Kalimat-kalimatnya sederhana dan mudah dipahami, jadi ga bikin anak bingung saat baca. Penyampaian ceritanya juga cukup jelas sih menurut saya dan ga menggunakan kata-kata yang terlalu rumit.
3.	Apakah pesan pelestarian lingkungan dalam buku tersampaikan dengan jelas kepada anak? <i>(pesan utama buku)</i>	Pesan tentang pentingnya menjaga lingkungan juga sudah disampaikan dengan cukup baik menurut saya. Ceritanya udah kasih contoh nyata tentang upaya pelestarian alam lewat pengenalan terumbu karang dan cara menjaganya. Jadi anak-anak bisa paham nih bahwa lingkungan perlu dirawat agar tetap lestari dan dapat menumbuhkan kesadaran anak untuk lebih peduli terhadap lingkungan di sekitarnya.
4.	Apakah nilai spiritual berupa rasa syukur kepada Tuhan atas alam ciptaan-Nya sudah terlihat dalam cerita? <i>(evaluasi pesan religius)</i>	Kalau menurut saya, unsur spiritual atau religius dalam cerita ini belum terlalu terlihat secara langsung nih. Sepertinya cuma muncul di bagian akhir buku dari kutipan Qur'an. Anak-anak mungkin tetap bisa menangkap makna rasa syukur atas ciptaan Tuhan, tetapi penyampaiannya masih minim



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		jadi aspek religiusnya mungkin belum begitu terasa sih.
5.	Apakah buku ini dapat membantu guru memancing diskusi atau pertanyaan tentang kepedulian lingkungan dan rasa syukur kepada Tuhan? <i>(fungsi buku sebagai media pembelajaran)</i>	Menurut saya sih dari buku cukup bisa digunakan untuk memancing diskusi di kelas. Soalnya ada pertanyaan seperti “Kalian ingin menjadi apa?” kan. Jadi guru bisa menggali pendapat murid lebih jauh. Cuma kalau untuk aspek rasa syukur atau nilai spiritual, menurut saya masih perlu lebih ditekankan lagi sih. Soalnya anak-anak biasanya ga kepikiran kesana kalau ga dipancing pertanyaan. Saran saya bisa dibantu dengan media seperti kartu pertanyaan atau kutipan-kutipan dari Qur'an yang relevan, jadi nilai spiritualnya lebih berasa dan mudah dipahami oleh anak-anak.

1. Nama: Muhammad Rifki Azzami
Usia: 7 Tahun
Jenis Kelamin: Laki laki
Tanggal Observasi: 14 Juni 2026

No	Indikator Observasi	Ya	Tidak	Catatan
1	Anak fokus memperhatikan buku hingga cerita selesai	✓		10 Menit (Bisa Baca Sendiri)
2	Anak menunjukkan ketertarikan pada ilustrasi (melihat gambar berulang kali, menunjuk gambar, atau memberikan komentar)	✓		Suka karakter Raga
3	Anak menunjukkan ekspresi senang selama	✓		Suka yang bagian



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	kegiatan membaca (tersenyum, tertawa, antusias)			pulau Komodo, ada ikan.
4	Anak mengajukan pertanyaan atau memberikan tanggapan terkait isi cerita	✓		
5	Anak dapat menyebutkan kembali pesan utama cerita setelah membaca	✓		Katanya tentang anak yang menjelajahi laut
6	Anak dapat menghubungkan isi cerita dengan kehidupan sehari-hari	✓		
7	Anak menunjukkan pemahaman tentang rasa syukur kepada Tuhan atas alam dan lingkungan setelah membaca	✓		

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. Nama: Arfathan Gauzan
Usia: 4 Tahun
Jenis Kelamin: Laki laki
Tanggal Observasi: 14 Juni 2026

No	Indikator Observasi	Ya	Tidak	Catatan
1	Anak fokus memperhatikan buku hingga cerita selesai	✓		10 Menit (Harus ditemani)
2	Anak menunjukkan ketertarikan pada ilustrasi (melihat gambar berulang kali, menunjuk gambar, atau memberikan komentar)	✓		Suka karakter Nala
3	Anak menunjukkan ekspresi senang selama kegiatan membaca (tersenyum, tertawa, antusias)	✓		
4	Anak mengajukan pertanyaan atau memberikan tanggapan terkait isi cerita	✓		
5	Anak dapat menyebutkan kembali pesan utama cerita setelah membaca	✓		Katanya tentang anak berenang
6	Anak dapat menghubungkan isi cerita dengan kehidupan sehari-hari	✓		
7	Anak menunjukkan pemahaman tentang rasa syukur kepada Tuhan atas alam dan lingkungan setelah membaca		✓	

3. Nama: Alex Wijaya
Usia: 5 Tahun
Jenis Kelamin: Laki laki
Tanggal Observasi: 14 Juni 2026

No	Indikator Observasi	Ya	Tidak	Catatan
1	Anak fokus memperhatikan buku hingga cerita selesai	✓		10 Menit
2	Anak menunjukkan ketertarikan pada ilustrasi (melihat gambar berulang kali, menunjuk gambar, atau memberikan komentar)	✓		Suka karakter Gaia
3	Anak menunjukkan ekspresi senang selama kegiatan membaca (tersenyum, tertawa,	✓		



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

	antusias)			
4	Anak mengajukan pertanyaan atau memberikan tanggapan terkait isi cerita	✓		Bertanya soal pembibitan terumbu karang
5	Anak dapat menyebutkan kembali pesan utama cerita setelah membaca	✓		
6	Anak dapat menghubungkan isi cerita dengan kehidupan sehari-hari	✓		
7	Anak menunjukkan pemahaman tentang rasa syukur kepada Tuhan atas alam dan lingkungan setelah membaca	✓		Bisa namun harus diarahkan

4. Nama: Hyra Calleste
Usia: 3 Tahun
Jenis Kelamin: Perempuan
Tanggal Observasi: 15 Juni 2026

No	Indikator Observasi	Ya	Tidak	Catatan
1	Anak fokus memperhatikan buku hingga cerita selesai	✓		7 Menit (Harus diarahkan)
2	Anak menunjukkan ketertarikan pada ilustrasi (melihat gambar berulang kali, menunjuk gambar, atau memberikan komentar)	✓		Suka karakter Nala
3	Anak menunjukkan ekspresi senang selama kegiatan membaca (tersenyum, tertawa, antusias)	✓		Senang melihat ikan dan kura kura
4	Anak mengajukan pertanyaan atau memberikan tanggapan terkait isi cerita	✓		
5	Anak dapat menyebutkan kembali pesan utama cerita setelah membaca		✓	
6	Anak dapat menghubungkan isi cerita dengan kehidupan sehari-hari		✓	
7	Anak menunjukkan pemahaman tentang rasa syukur kepada Tuhan atas alam dan lingkungan setelah membaca		✓	



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5. Nama: Muhammad Reza Himawan
Usia: 5 Tahun
Jenis Kelamin: Laki laki
Tanggal Observasi: 16 Juni 2026

No	Indikator Observasi	Ya	Tidak	Catatan
1	Anak fokus memperhatikan buku hingga cerita selesai	✓		10 Menit
2	Anak menunjukkan ketertarikan pada ilustrasi (melihat gambar berulang kali, menunjuk gambar, atau memberikan komentar)	✓		Suka karakter Priya
3	Anak menunjukkan ekspresi senang selama kegiatan membaca (tersenyum, tertawa, antusias)	✓		Suka melihat terumbu karang
4	Anak mengajukan pertanyaan atau memberikan tanggapan terkait isi cerita	✓		
5	Anak dapat menyebutkan kembali pesan utama cerita setelah membaca	✓		
6	Anak dapat menghubungkan isi cerita dengan kehidupan sehari-hari	✓		
7	Anak menunjukkan pemahaman tentang rasa syukur kepada Tuhan atas alam dan lingkungan setelah membaca	✓		Harus diarahkan/dipancing



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 3. Dokumentasi



Hak Cipta :

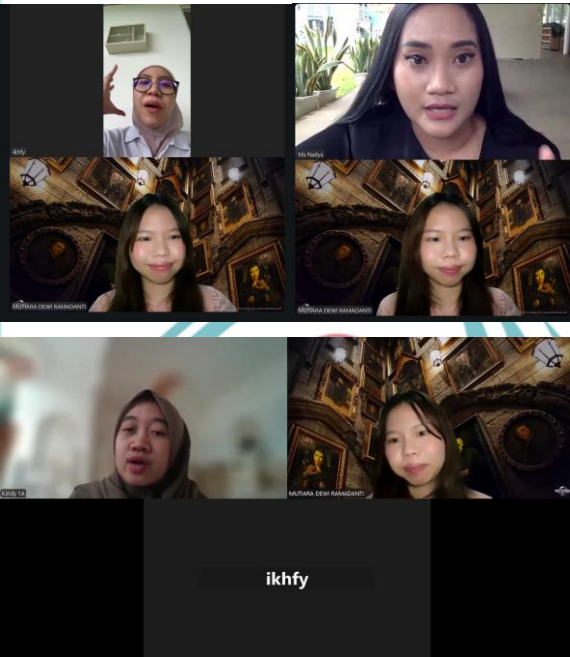
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Lampiran 4. Hasil Cek Plagiarisme



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



iThenticate®

Similarity Report ID: oid:3618:144497228

PAPER NAME

DG8B_Mutiara Dewi Ramadanti_PERANC
ANGAN BUKU CERITA ILUSTRASI SEBAG
AI MEDIA KOMUNIKASI VISUAL EDUKAS
I LINGKUNGAN ANAK UNTUK MASAKECI
L PRESCHOOL.pdf

WORD COUNT

19572 Words

CHARACTER COUNT

126364 Characters

PAGE COUNT

108 Pages

FILE SIZE

3.2MB

SUBMISSION DATE

Jun 29, 2026 3:39 PM GMT+7

REPORT DATE

Jun 29, 2026 3:40 PM GMT+7

● 27% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 20% Internet database
- 16% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 1% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material
- Quoted material

Summary



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 5. Daftar Riwayat Hidup



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Mutiara Dewi R

Graphic Designer | Illustrator



raramadanti04@gmail.com



@chaerryro



Mutiara Dewi Ramadanti



087788656990



I'm a **Graphic Design** student at Polytechnic State of Jakarta, proficient in Adobe Photoshop, Illustrator, and more. I create digital illustrations, commissions, and posters. As a collaborative and outgoing individual, I'm fluent in English and Bahasa Indonesia. **Let's connect!**

Experience

2025 Graphic Designer

Citiasia Inc.

- Social Media Design (Feeds, Reels, Story).
- Indonesian Smart City Awards Branding.

2025 Graphic Designer

Metamorphosys Creative Digital Agency

- Social Media Design (Feeds, Reels, Story).
- Content production for various clients.
- Talent for brand content promotion.

2024 Mascot Illustrator/Designer

Indonesian Packaging Design Competition 2024

- Develop a mascot that showcases the various packaging designs for Inpack.

2024 Character Illustrator

Yumami/Tenka Restaurant

- Create a character design that features different poses for a restaurant mascot.

2023 Book Cover Freelancer

GoodDreamer.id

- Making book cover design with realism artstyle with different story genres.
- Making banner promotion for online book promotion on gooddreamer app.

2022 Graphic Designer and NFT Illustrator

Compro Indonesia, Rising Star

- Creating 2D NFT design with client's needs.
- Designing social media feeds for webinars, company promotion, memorial day.
- Merchandise design consisting t-shirt, totebag, mug, etc with design softwares.

Education

2022 — Present

Polytechnic State of Jakarta (PNJ)

Graphic Design Major

2019 — 2022

45 Vocational High School

Multimedia Major

Languages

Indonesian

Native Speaker

English

Fluent

Software

Adobe Illustrator



Clip Studio Paint



Adobe Photoshop



Medibang Paint X



Abilities

☐ Responsible

☐ Organized

☐ Ambitious

☐ Teamwork

☐ Creative

☐ Communication skills

Bē

<https://www.behance.net/cherryro>