



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN KARAKTERISTIK KREATIF DALAM
PROGRAM *FEATURE* “KAPANLAGI SHOW” DI YOUTUBE
KAPANLAGI.COM PERIODE SEPTEMBER 2025**



LAPORAN TUGAS AKHIR

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Disusun Oleh :

**Muhammad Farrel Nazwan Ramadhan
2306321044**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN (JURNALISTIK)
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2026



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN KARAKTERISTIK KREATIF DALAM
PROGRAM *FEATURE* “KAPANLAGI SHOW” DI YOUTUBE
KAPANLAGI.COM PERIODE SEPTEMBER 2025**



**Tugas Akhir
Melengkapi Persyaratan Kelulusan
Program Diploma III
Disusun Oleh :**

**Muhammad Farrel Nazwan Ramadhan
2306321044**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN (JURNALISTIK)
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2026



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN
PENERAPAN KARAKTERISTIK KREATIF DALAM
PROGRAM *FEATURE* “KAPANLAGI SHOW” DI YOUTUBE
KAPANLAGI.COM PERIODE SEPTEMBER 2025

Disetujui

Depok,14. Juni..... 2026

Dosen Pembimbing

Drs. Azhmy Fawzi My. M.I.Kom.

NIP. 196606181999031002

Plt. Kepala Program Studi

Penerbitan (Jurnalistik)

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.

NIP. 198405292012121002



Hak Cipta :

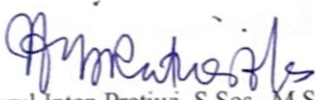
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN
PENERAPAN KARAKTERISTIK KREATIF DALAM
PROGRAM *FEATURE* “KAPANLAGI SHOW” DI YOUTUBE
KAPANLAGI.COM PERIODE SEPTEMBER 2025

Disahkan:

Depok, 19 Juli 2026

Penguji 1


Nurul Intan Pratiwi, S.Sos., M.Si.
NIP. 197104221995012001

Penguji 2


Tan Sri Zulfikar Yusuf S.Sos., M.Si.
NIP. 198209062010121003

Plt. Kepala Program Studi Penerbitan


Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.
NIP. 198405292012121002

Ketua Jurusan Teknik Grafika Penerbitan,


Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.
NIP. 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Muhammad Farrel Nazwan Ramadhan

NIM : 2306321044

Program Studi : Penerbitan (Jurnalistik)

Jurusan : Teknik Grafika dan Penerbitan

Perguruan Tinggi : Politeknik Negeri Jakarta

Dengan ini saya menyatakan bahwa Tugas Akhir yang berjudul **“Penerapan Karakteristik Kreatif dalam Program *Feature* KapanLagi Show di Youtube KapanLagi.com Periode September 2025”** merupakan hasil karya asli dan orisinal penulis sendiri. Seluruh isi Tugas Akhir ini disusun berdasarkan hasil pengamatan, analisis, studi pustaka, serta data yang diperoleh selama proses penyusunan Tugas Akhir dengan mengacu pada ketentuan penulisan yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi Tugas Akhir ini merupakan hasil plagiarisme atau mengambil karya orang lain tanpa mencantumkan sumber yang semestinya, maka penulis bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan akademik yang berlaku di Politeknik Negeri Jakarta.

Jakarta, 1 Juni 2026



Muhammad Farrel Nazwan Ramadhan

NIM. 2306321044



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKARTA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Karakteristik Kreatif dalam Program *Feature* KapanLagi Show di Youtube KapanLagi.com Periode September 2025” dengan baik dan tepat waktu.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Jurnalistik, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta. Melalui penyusunan Tugas Akhir ini, penulis berupaya menganalisis penerapan karakteristik kreatif pada program *feature* KapanLagi Show yang ditayangkan melalui kanal YouTube KapanLagi.com periode September 2025.

Penyusunan Tugas Akhir ini bertujuan untuk menambah pemahaman mengenai penerapan unsur kreatif sebagai salah satu karakteristik program *feature*, serta memberikan gambaran mengenai bagaimana karakteristik kreatif diterapkan dalam penyajian program *feature* di media digital. Selama proses penyusunan, penulis memperoleh banyak pengetahuan, pengalaman, serta wawasan mengenai analisis program *feature* dan penerapan teori jurnalistik penyiaran dalam media berbasis digital. Maka dari itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng, selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.
3. Fitri Nur Ardiantika, M.Si, selaku Ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) dan sekaligus pembimbing akademik penulis.
4. Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
5. Seluruh Redaksi Multimedia KapanLagi.com, yang telah membantu penulis dalam memperoleh data, informasi, serta memberikan wawasan yang mendukung proses penyusunan Tugas Akhir ini.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

6. Keluarga penulis, mulai dari Ibu, kakak, Kakek dan seluruh keluarga besar, yang selalu membantu dan mendukung penulis dalam selama masa perkuliahan.
7. Kalyca Ninda NF, Roby Dian Anugrah, Adinda Putri Farhana, Suci Lestari, Inayah, Ahmad Subayu, Rendi Saputra, M Aidil Akbar, Defia Amalia, M Rizky, Aldida Nuhwanto, Bhiru, Wayda, Syaira, Ori dan Audrick, selaku teman dekat penulis yang telah banyak memberikan dukungan, motivasi, bantuan, serta kebersamaan selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan Tugas Akhir ini.
8. Kelas PB 6B 2023, yang memberi kebersamaan serta dukungan selama masa perkuliahan berlangsung.
9. Teman-teman Angkatan 2023 Teknik Grafika dan Penerbitan atas dukungan, bantuan, dan kebersamaan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Penulis berharap Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya mahasiswa jurnalistik dan pihak yang tertarik pada kajian program *feature* serta unsur kreatif dalam media digital

Jakarta, 1 Juni 2026

Penulis,

Muhammad Farrel Nazwan Ramadhan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

PRAKARTA	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR BAGAN	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Penulisan	3
1.5 Metode Penulisan	3
1.6 Teknik Pengumpulan Data	4
1.7 Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 <i>Feature</i>	6
2.2 Program <i>Feature</i>	7
2.3 Karakteristik <i>Feature</i>	7
2.4 Karakteristik Kreatif.....	8
2.5 Unsur Karakteristik Kreatif.....	9
2.6 Kerangka Analisis	10
BAB III SUBJEK PEMBAHASAAN	12
3.1 Sejarah dan Profil Perusahaan.....	12
3.1.1 Sejarah.....	12
3.1.2 Profil Perusahaan	13
3.2 Visi dan Misi	14
3.3 Logo dan Makna KapanLagi.com.....	14
3.4 Alur Kerja Redaksi.....	15
3.5 Ragam Program KapanLagi.com	16
3.6.1 Pengertian <i>Feature</i> Menurut Redaksi.....	23
3.6.2 Unsur Kreatif Menurut Redaksi	23



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.6.3 Penerapan Unsur Kreatif Menurut Redaksi.....	23
3.6 Kompetitor KapanLagi.com.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
4.1 Bahan Analisis.....	25
4.2 Kriteria Analisis	26
4.3 Analisis.....	27
4.3.1 Program <i>Feature</i> KapanLagi Show 1, “FULL! Spesial Performance: Bila Memang Kamu, Kisah Tanpa Dirimu, & Percuma”.....	27
4.3.2 Program <i>Feature</i> KapanLagi Show 2, ” FULL! Amanda Rawles & Eva Celia Main Film Realita Kehidupan Banget”	35
4.3.3 Program <i>Feature</i> KapanLagi Show 3, ” FULL! Niat Banget Nih Baim Wong! Bahkan Cuma Mau Kru Terbaik Buat SUKMA”.....	41
4.3.4 Program <i>Feature</i> KapanLagi Show 4, “FULL!! ADA BAND: Album Baru, Momen Naga Masuk, <i>Special Performance</i> ”.....	47
BAB V PENUTUP.....	53
5.1 Kesimpulan	53
5.2 Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	55
LAMPIRAN.....	56



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

3. 1 Profil Perusahaan	13
3. 2 Logo Perusahaan	14
3. 3 Logo Perusahaan	15
3. 5 Program KapanLagi Show	16
3. 6 Program KapanLagi Show	17
3. 7 Program KapanLagi Show	17
3. 8 Program KapanLagi Talk	19
3. 9 Program KapanLagi Talk	18
3. 10 Program KapanLagi Round Table	20
3. 11 Program KapanLagi Round Table	20
3. 12 Program KapanLagi Kepo	21
3. 13 Program KapanLagi Kepo	21
3. 14 Program What's Hot	22
4. 3 Analisis Program 3	41

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

2. 6 Kerangka Analisis	10
4. 1 Bahan Analisis	25
4. 2 Analisis Program 1.....	28
4. 3 Analisis Program 2.....	35
4. 4 Analisis Program 3.....	42
4. 5 Analisis Program 4.....	47
4. 6 Hasil Analisis.....	51





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR BAGAN

3.4 Struktur Perusahaan	15
3.4.1 Alur Kerja Presentasi	15





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 latar Belakang

Ditengah perubahan pola konsumsi audiens yang beralih dari media massa ke media online, media tidak hanya dituntut untuk memberikan informasi yang cepat, tetapi juga turut mampu mengemas konten atau informasi yang disajikan secara menarik agar dapat mampu bersaing di tengah arus informasi yang semakin padat. Salah satu karya jurnalistik yang mampu menjawab kebutuhan tersebut adalah *feature*. *Feature* adalah salah satu bentuk karya jurnalistik di media massa yang menonjolkan sisi *human interest* dan menuntut kreativitas tinggi penulisnya, tetapi juga berpijak pada fakta. Pada umumnya, tulisan *feature* menyajikan informasi yang ringan tentang aspek kehidupan manusia sekaligus memiliki unsur menghibur di dalamnya, Fanny Lesmana (2017:6).

Menurut Arifin & Hamida (2022:4), *feature* memiliki beberapa karakteristik yang membedakannya dengan berita *hard news*. Pertama, kreatif, *feature* harus memiliki daya cipta dalam penyajian sehingga cerita dapat dikemas secara menarik. Kedua, menghibur, artinya *feature* harus mampu membuat pembaca atau penonton merasa senang saat menikmati isi cerita. Ketiga, awet, *feature* tidak harus segera disiarkan dan tidak terikat oleh waktu tertentu, sehingga penulis dapat memiliki kesempatan untuk menyempurnakan karyanya. Keempat, subjektivitas, penulis diperbolehkan memasuki opini pribadi dalam tulisan, namun tidak boleh mengaburkan fakta atau membohongi pembaca dan penonton. Kelima, akurat, penulis harus teliti, saksama, cermat dan tepat dalam menyampaikan informasi agar tidak menimbulkan kekecewaan akibat ketidakakuratan isi *feature*.

Salah satu unsur penting dalam *feature* adalah kreatif. Dalam menulis *feature*, seorang penulis dituntut memiliki kemampuan untuk menghadirkan karya yang khas dan berbeda dari yang sudah ada. *Feature* tidak harus selalu mengangkat hal yang benar-benar baru. Isu lama yang telah banyak dibahas pun tetap dapat diangkat kembali, selama dikemas dengan sudut pandang yang baru dan berbeda. Melalui



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

pendekatan tersebut, penulis dapat menyajikan informasi baru atau tambahan yang memberikan nilai lebih dibandingkan *feature* yang sebelumnya telah ditulis oleh orang lain, Arifin & Hamida (2022:6). Dalam konteks media online, unsur kreatif menjadi sangat penting karena pada saat ini persaingan konten atau informasi yang disajikan terhadap audiens semakin ketat.

Secara penyajiannya, *feature* terbagi menjadi dua bentuk, yaitu *feature* tulisan dan program *feature*. *Feature* tulisan biasanya disajikan melalui media cetak maupun media online dalam bentuk narasi deskriptif yang kuat. Sementara itu, *feature* program disajikan dalam bentuk audio-visual melalui televisi maupun platform digital seperti YouTube. Program *feature* dalam bentuk audio-visual harus mampu menghadirkan konsep yang menarik, wawancara yang berbeda, serta alur penyajian yang tidak monoton agar mampu mendapatkan minat audiens. Oleh karena itu, penerapan unsur kreatif menjadi salah satu faktor utama dalam menentukan kualitas konten dan daya tarik sebuah program *feature* di media digital.

Salah satu media hiburan digital di Indonesia adalah KapanLagi.com. Media ini dikenal sebagai portal berita hiburan yang menyajikan informasi seputar *entertainment* seperti selebritas, musik, film, hingga *lifestyle*. Sebagai sebuah media digital, KapanLagi.com memanfaatkan berbagai platform daring untuk menjangkau audiens yang lebih luas, salah satunya melalui kanal YouTube.

Melalui kanal YouTube tersebut, KapanLagi.com menghadirkan program “KapanLagi Show,” yaitu sebuah program *talkshow* dengan figur publik yang dikemas secara menarik dan komunikatif. Dalam penyajiannya, terdapat indikasi penerapan unsur kreatif melalui pengemasan konsep, gaya pertanyaan, visual tayangan, serta alur percakapan yang dibangun sehingga mampu menghadirkan suasana yang menarik dan tidak kaku.

Berdasarkan uraian tersebut, penting untuk mengkaji bagaimana penerapan kreatif sebagai salah satu karakteristik program *feature* pada “KapanLagi Show” yang ditayangkan pada Youtube KapanLagi.com. Oleh karena itu, penulis mengangkat judul tugas akhir yang berjudul “Penerapan Kreatif sebagai Salah Satu Karakteristik Program *Feature* pada “KapanLagi Show” di Youtube KapanLagi.com Periode September 2025”.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, penulis menentukan rumusan masalah dalam Tugas Akhir ini **“Bagaimana Penerapan Karakteristik Kreatif dalam Program *Feature* “KapanLagi Show” di Youtube KapanLagi.com Periode September 2025?”**

1.3 Batasan Masalah

Menurut rumusan masalah yang telah dikemukakan, penulis membatasi pembahasan dalam Tugas Akhir ini agar lebih terarah dan tidak meluas. Penulis menfokuskan pada karakteristik kreatif dalam program *feature*, seperti keunikan ide atau gagasan, memiliki daya cipta, dan sudut pandang yang berbeda. Objek penelitian difokuskan pada episode “KapanLagi Show” yang ditayangkan di Youtube KapanLagi.com pada periode September 2025.

1.4 Tujuan Penulisan

Berdasarkan batasan masalah di atas, penulis menentukan tujuan penulisan Tugas Akhir ini sebagai berikut:

1. Untuk mendeskripsikan bagaimana penerapan karakteristik kreatif pada program *feature* “Kapanlagi Show” di Youtube KapanLagi.com.

1.5 Metode Penulisan

Dalam penyusunan tugas akhir yang berjudul “Penerapan Karakteristik Kreatif dalam Program *Feature* “KapanLagi Show” di Youtube KapanLagi.com Periode September 2025”, penulis menggunakan metode deksriptif, yaitu dengan menggambarkan dan menjelaskan hasil pengamatan terhadap objek penelitian yang penulis amati.

Menurut Syafrida (2022:6), metode penelitian deskriptif adalah penelitian yang yang menggambarkan dan menjelaskan suatu fenomena atau peristiwa secara apa adanya. Penelitian ini dilakukan dengan mengumpulkan data yang akurat, kemudian dianalisis dan disusun secara sistematis sehingga dapat memberikan gambaran yang jelas dan terperinci mengenai objek atau masalah yang diteliti.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Berdasarkan pengertian tersebut, penulis menggunakan metode penulisan deskriptif untuk memberikan gambaran yang jelas terkait penerapan karakteristik kreatif pada program *feature* “KapanLagi Show” dengan mengfokuskan pada pemaparan dan analisis sesuai dengan objek yang diteliti.

1.6 Teknik Pengumpulan Data

Untuk memperoleh data yang relevan dan mendukung pembahasan teori dalam Tugas Akhir ini, penulis menerapkan beberapa teknik pengumpulan data yang sesuai dengan kebutuhan analisis. Teknik pengumpulan data tersebut digunakan untuk menunjang proses pengamatan serta memastikan keakuratan informasi dalam penulisan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Karakteristik Kreatif dalam Program *Feature* “KapanLagi Show” di Youtube KapanLagi.com Periode September 2025”

1. Metode Kepustakaan

Penulis mengumpulkan data melalui buku, jurnal ilmiah, dan beberapa referensi lainnya yang berkaitan dengan ilmu jurnalistik, terutama pada *feature* televisi sebagai landasan teori dalam penulisan Tugas Akhir ini.

2. Metode Observasi

Penulis mengamati secara langsung tayangan video pada program “KapanLagi Show” yang ditayangkan di Youtube KapanLagi.com pada periode September 2025, untuk mengetahui bagaimana penerapan karakteristik kreatif pada program *feature* KapanLagi Talk dalam penyajian konten yang disajikan.

3. Metode Wawancara

Penulis melakukan wawancara dengan pihak redaksi, dengan tujuan memperoleh data dan informasi pendukung mengenai proses penyajian program serta penerapan unsur kreatif pada program *feature* “KapanLagi Show”.

1.7 Sistematika Penulisan

Untuk memudahkan penyusunan dan pembahasan Tugas Akhir ini, penulis menyusun secara sistematis ke dalam beberapa bab yang saling berkaitan.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sistematika penulisan tersebut terdiri atas Pendahuluan, Landasan Teori, Subjek Pembahasan, Pembahasan, dan Penutup. Setiap bab selanjutnya dijabarkan ke dalam subbab agar pembahasan dapat disampaikan secara lebih terperinci dan terstruktur.

BAB 1 PENDAHULUAN, Pada bab ini penulis memaparkan tentang latar belakang penulisan, rumusan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data, serta sistematika penulisan yang digunakan dalam menyusun tugas akhir ini.

BAB II LANDASAN TEORI, Pada bab ini penulis memaparkan teori, konsep, dan kajian pustaka yang berkaitan dengan karya jurnalistik *feature*, khususnya mengenai pengertian *feature*, karakteristik *feature*, pengertian karakteristik kreatif dan unsur kreatif. Landasan teori ini digunakan sebagai pedoman utama dalam menganalisis objek penelitian serta memperkuat hasil pembahasan.

BAB III SUBJEK PEMBAHASAN, Pada bab ini penulis menjelaskan subjek yang menjadi fokus pembahasan dalam Tugas Akhir ini, meliputi gambaran umum KapanLagi.com, seperti profil perusahaan, sejarah singkat, visi misi dan penjelasan terkait program KapanLagi.com. Serta pada bab ini turut menyajikan hasil wawancara dengan pihak redaksi yang berkaitan dengan topik pembahasan, khususnya mengenai *feature*.

BAB IV PEMBAHASAN, Pada bab ini penulis menjelaskan hasil analisis terhadap data yang telah diperoleh melalui teknik pengumpulan data. Pembahasan difokuskan pada penerapan kreatif sebagai salah satu karakteristik program *feature* pada “KapanLagi Show” di Youtube KapanLagi.com periode September 2025 sesuai dengan landasan teori yang digunakan.

BAB V PENUTUP, Pada bab ini penulis merangkum kesimpulan yang ditarik dari hasil pembahasan serta saran yang diharapkan dapat memberikan manfaat bagi pengembangan kajian jurnalistik.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penerbitan karya ilmiah, penerbitan laporan, penerbitan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

13.	27:39 – 35:28	Pertanyaan terkait sisi belakang layar yang sulit diperankan	Narasumber membahas tantangan syuting ulang, pindah lokasi, hambatan produksi, cuaca, dan dedikasi kru.
14.	35:29 – 35:35	<i>Bumper in logo</i>	Menampilkan <i>Bumper in logo</i>
15.	35:36– 36:09	Host dan Narasumber menyapa penonton	Host dan Narasumber menyapa penonton yang hadir di studio
16.	36:10 – 43:01	<i>Games “Siapa Cepat Dia Dapat”</i>	Host mengadakan kuis interaktif bersama audiens Movie First tentang detail film Sukma. Audiens yang menjawab benar mendapatkan hadiah berupa selfie, video greeting, hingga interaksi langsung bersama para cast.
17.	43:02 – 43:18	Host menutup segmen dan promosi tentang KapanLagi Club	Host kembali menyapa penonton dan melakukan promosi untuk join ke KapanLagi Club dan sekaligus menutup segmen
18.	43:19 – 43:28	<i>Bumper in logo</i>	Menampilkan <i>Bumper in logo</i>
19.	43:29 – 47:12	Segmen Q&A pertanyaan netizen	Host membacakan pertanyaan netizen terkait cermin, misteri film, dan tantangan saat syuting
20.	47:13– 58:01	Segmen Q&A pertanyaan penonton yang hadir	Audiens yang hadir bertanya soal produksi, pemilihan <i>cast</i> , marketing, tantangan film horor, dan pengalaman Kimberly comeback di genre horor.
21.	58:02 – 58:18	Pembagian hadiah bagi penonton yang bertanya	Penonton yang bertanya diberikan hadiah oleh host dan narasumber
22.	58:19 – 58:30	<i>Closing segmen dan bumper in logo</i>	Host menutup segmen



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

23.	58:30 – 1:05:36	<i>Signature</i> segmen “Saling Puji”	Menampilkan segmen andalan KapanLagi Show “Saling Puji” antara Baim Wong, Kimberly Ryder dan Fedi Nuril
24.	1:05:37 – 1:06:46	<i>Closing</i>	Host menutup program dan mengucapkan terimakasih kepada narasumber serta penonton yang hadir

1) Analisis Penerapan Unsur Kreatif Dalam Program *Feature*

A. Keunikan Ide atau Gagasan

- a. Diterapkan pada tayangan di durasi: 36:10 – 35:46.

Host mengadakan kuis interaktif bersama audiens Movie First tentang detail film Sukma. Audiens yang menjawab benar mendapatkan hadiah berupa selfie, video greeting, hingga interaksi langsung bersama para cast.

- b. Diterapkan pada tayangan di durasi: 58:30– 1:05:36.

Menampilkan segmen andalan KapanLagi Show “Saling Puji” antara Baim Wong, Kimberly Ryder dan Fedi Nuril

Unsur keunikan ide atau gagasan terlihat melalui segmen Q&A netizen dan *signature segment* “Saling Puji”. Kehadiran segmen-segmen tersebut menunjukkan adanya variasi penyajian yang membuat tayangan tidak hanya berisi wawancara formal. Hal ini menjadi pembeda yang memberikan karakteristik tersendiri pada program KapanLagi Show.

B. Memiliki Daya Cipta

- b. Diterapkan pada tayangan di durasi: 19:55– 23:17.

Kimberly dan Fedi menceritakan pengalaman bekerja sama dengan Baim Wong yang memiliki gaya penyutradaraan spontan, sering mengubah dialog di lokasi, namun tetap menjaga kualitas adegan.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Unsur daya cipta terlihat pada pembahasan mengenai gaya penyutradaraan Baim Wong. Pembahasan tersebut menghadirkan informasi yang berbeda karena mengangkat pengalaman para pemain saat bekerja langsung dengan Baim Wong sebagai sutradara. Hal ini menunjukkan adanya kebaruan dalam tayangan karena pembahasan yang diangkat tidak ditemukan pada episode lain dengan narasumber yang berbeda.

C. Sudut Pandang yang Berbeda

- a. Diterapkan pada tayangan di durasi: 23:47– 27:38.

Pertanyaan tentang perspektif baru yang didapat oleh para narasumber

Unsur sudut pandang yang berbeda terlihat pada pembahasan mengenai perspektif baru yang diperoleh narasumber selama proses produksi film. Pembahasan tersebut menunjukkan perspektif yang berbeda karena tidak hanya berfokus pada promosi film, tetapi juga mengangkat pengalaman dan pelajaran yang diperoleh narasumber selama proses produksi. Oleh karena itu, audiens memperoleh pemahaman yang lebih luas mengenai makna di balik pembuatan film Sukma.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.3.4 Program *Feature* KapanLagi Show 4, “FULL!! ADA BAND: Album Baru, Momen Naga Masuk, *Special Performance*”



4. 3 Analisis Program 4

Berikut link program *feature* KapanLagi Show pada youtube KapanLagi.Com :

https://www.youtube.com/watch?v=LP1_OuZrHAS

Berikut naskah tayang pada program *feature* KapanLagi show yang berjudul “FULL!! ADA BAND: Album Baru, Momen Naga Masuk, *Special Performance*”

4. 5 Analisis Program 4

NO	Timecode	Segmen	Isi Kegiatan
1.	00:00 – 00:42	<i>Opening teaser + Bumper in</i>	Menampilkan cuplikan percakapan sebagai teaser pembuka sebelum host masuk ke studio serta terdapat <i>bumper in</i> logo.
2.	00:43 – 01:15	<i>Opening host</i>	Host membuka program, dengan memperkenalkan diri dan



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

			memperkenalkan bintang tamu yakni Ada Band
3.	01:16 – 01:50	Perkenalan Narasumber	Host memperkenalkan narasumber dan memperkenalkan KapanLagi Club
4.	01:51 – 03:13	Pertanyaan personal terkait kabar terbaru	Membahas aktivitas terbaru personil Ada Band dan perilisan album <i>Love, Hope and Reality</i> .
5.	03:13 – 04:26	Pertanyaan terkait album baru Ada Band	Membahas jumlah lagu dan proses pengerjaan album terbaru.
5.	04:27 – 08:43	Pertanyaan terkait lagu yang paling relevan dengan personil Ada Band	Narasumber membahas lagu yang paling dekat dengan pengalaman pribadi mereka.
6.	08:44 – 08:53	Host menyapa audiens	Host menyapa audiens yang hadir di studio
7.	08:54 – 11:50	Pertanyaan terkait proses kreatif dalam pembuatan lagu Ada Band	Membahas proses kreatif, inspirasi pembuatan lagu, serta bagaimana ide lagu berkembang dari pengalaman dan diskusi antar personel.
8.	11:51 – 13:57	Pertanyaan tentang dampak positif Naga	Membahas perubahan, semangat baru, serta pengaruh Naga terhadap kreativitas dan branding Ada Band.
9.	13:58 – 19:54	Pertanyaan tentang respon netizen terhadap Ada Band	Membahas respon netizen terhadap formasi baru, perjalanan bermusik, pengalaman tampil, serta makna album bagi personel Ada Band.
10.	19:55 – 20:04	Host menutup segmen pertama dan terdapat <i>bumper</i> in logo	Host menutup sesi diskusi pertama dan mengarahkan penonton ke segmen interaktif berikutnya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

11.	20:05 – 27:29	Games Interaktif	Audiens mengikuti permainan menyanyikan potongan lagu Ada Band berdasarkan kata yang disebutkan host
12.	27:29 – 30:45	Segmen kuis antara narasumber dengan audiens	Audiens maju ke depan untuk mengikuti kuis seputar album, lagu, dan perjalanan Ada Band
13.	30:46 – 34:43	Tantangan membuat lagu	Personel Ada Band ditantang membuat lagu spontan dari nama audiens yang memenangkan kuis sebagai bentuk hadiah dalam segmen quiz
14.	34:44 – 35:07	Transisi segmen	Host menutup sesi games dan mengarahkan acara ke pembahasan selanjutnya.
15.	35:08– 41:57	Pertanyaan terkait royalti musik	Membahas isu royalti, hak cipta, transparansi sistem royalti, serta pandangan narasumber terhadap industri musik
16.	41:58 – 47:12	Segmen Q&A pertanyaan penonton yang hadir	Audiens bertanya secara langsung kepada narasumber
17.	47:13 – 51:19	Signature segmen “Saling Puji”	Menampilkan segmen andalan KapanLagi Show “Saling Puji” antara personil Ada Band
18.	51:20– 51:53	Closing	Host menutup sesi wawancara, mengucapkan terima kasih, dan mengajak penonton terus mendukung musik Indonesia
19.	51:54 – 1:18:36	Live performance Ada Band	Program ditutup dengan live performance Ada Band membawakan lagu sebagai hiburan sekaligus promosi album terbaru



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1) Analisis Penerapan Unsur Kreatif Dalam Program *Feature*

A. Keunikan Ide atau Gagasan

- a. Diterapkan pada tayangan di durasi: 30:46 – 47:13.

Personel Ada Band ditantang membuat lagu spontan dari nama audiens yang memenangkan kuis sebagai bentuk hadiah dalam segmen quiz

- b. Diterapkan pada tayangan di durasi: 47:13 – 51:19.

Menampilkan segmen andalan KapanLagi Show “Saling Puji” antara personil Ada Band

Unsur keunikan ide atau gagasan terlihat pada tantangan membuat lagu secara spontan berdasarkan nama audiens yang terpilih serta signature segment “Saling Puji”. Kehadiran kedua segmen tersebut menunjukkan adanya bentuk penyajian yang berbeda karena narasumber tidak hanya membahas karya yang telah dibuat, tetapi juga memperlihatkan kemampuan bermusik secara langsung dan berinteraksi melalui segmen khas program. Hal ini menjadi pembeda yang memberikan karakteristik tersendiri pada program KapanLagi Show.

B. Memiliki Daya Cipta

- a. Diterapkan pada tayangan di durasi: 11:51 – 13:57.

Membahas perubahan, semangat baru, serta pengaruh Naga terhadap kreativitas dan branding Ada Band

Unsur daya cipta terlihat pada pembahasan mengenai dampak positif kehadiran Naga sebagai personel baru Ada Band. Pembahasan tersebut menghadirkan informasi yang berbeda karena mengangkat perubahan identitas, semangat baru, serta perkembangan kreativitas grup setelah



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

hadirnya personel baru. Hal ini menunjukkan adanya kebaruan dalam tayangan karena pembahasan tersebut tidak ditemukan pada episode lain dengan narasumber yang berbeda.

C. Sudut Pandang yang Berbeda

- a. Diterapkan pada tayangan di durasi: 35:08– 41:57.

Membahas isu royalti, hak cipta, transparansi sistem royalti, serta pandangan narasumber terhadap industri musik

Unsur sudut pandang yang berbeda terlihat pada pembahasan mengenai royalti musik. Pembahasan tersebut menunjukkan perspektif yang berbeda karena tidak hanya berfokus pada promosi album, tetapi juga mengangkat pandangan narasumber mengenai hak cipta, sistem royalti, dan kondisi industri musik. Oleh karena itu, audiens memperoleh pemahaman yang lebih luas mengenai isu yang sedang berkembang di dunia musik.

4.4 Tabel Hasil Analisis

4. 6 Hasil Analisis

No	Judul Program	Unsur Kreatif			Ket.
		Keunikan Ide atau Gagasan	Daya Cipta	Sudut Pandang yang berbeda	
1.	FULL! Spesial Performance: Bila Memang Kamu, Kisah Tanpa Dirimu, & Percuma”	✓	✓	✓	Menerapkan 3 unsur kreatif yakni keunikan ide atau gagasan, daya cipta dan sudut pandang yang berbeda
2.	FULL! Amanda Rawles & Eva Celia Main Film Realita Kehidupan Banget”	✓	✓	✓	Menerapkan 3 unsur kreatif yakni keunikan ide atau gagasan, daya cipta dan sudut pandang yang berbeda



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.	FULL! Niat Banget Nih Baim Wong! Bahkan Cuma Mau Kru Terbaik Buat SUKMA”	✓	✓	✓	Menerapkan 3 unsur kreatif yakni keunikan ide atau gagasan, daya cipta dan sudut pandang yang berbeda
4.	FULL!! ADA BAND: Album Baru, Momen Naga Masuk, <i>Special Performance</i>	✓	✓	✓	Menerapkan 3 unsur kreatif yakni keunikan ide atau gagasan, daya cipta dan sudut pandang yang berbeda

Berdasarkan hasil analisis terhadap empat tayangan KapanLagi Show yang menjadi bahan analisis penelitian, seluruh tayangan menerapkan ketiga unsur kreatif yang digunakan sebagai kriteria analisis, yaitu keunikan ide atau gagasan, daya cipta, dan sudut pandang yang berbeda.

Unsur keunikan ide atau gagasan ditemukan pada 4 tayangan yang dianalisis. Penerapan unsur ini terlihat melalui adanya variasi segmen seperti *games*, Q&A audiens, maupun *signature segment* Saling Puji yang menjadi ciri khas program. Unsur daya cipta juga ditemukan pada 4 tayangan yang dianalisis. Penerapan unsur ini terlihat dari adanya pembahasan yang menghadirkan informasi baru sesuai karakteristik narasumber, sehingga setiap episode memiliki pembahasan yang berbeda dan tidak berulang.

Selanjutnya, unsur sudut pandang yang berbeda ditemukan pada 4 tayangan yang dianalisis. Unsur ini terlihat dari kemampuan program mengembangkan pembahasan tidak hanya pada karya yang dipromosikan, tetapi juga pada pengalaman, pandangan, serta isu yang relevan dengan narasumber.

Dengan demikian, dari total 4 tayangan yang menjadi bahan analisis, seluruhnya menerapkan 3 unsur kreatif, yaitu keunikan ide atau gagasan, daya cipta, dan sudut pandang yang berbeda. Temuan ini menunjukkan bahwa unsur kreatif diterapkan secara konsisten dalam setiap tayangan KapanLagi Show melalui pengembangan konsep, pembahasan, dan penyajian program.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisa dan pembahasan terhadap laporan tugas akhir dengan judul Penerapan Kreatif sebagai Salah Satu Karakteristik Program *Feature* pada “KapanLagi Show” di Youtube KapanLagi.com Periode September 2025”. Dengan menggunakan 4 bahan analisis yang terdapat pada Youtube KapanLagi Show periode September 2026 dan mengaitkan pada teori penerapan unsur kreatif pada program *feature*, dapat disimpulkan bahwa :

1. Penerapan Unsur Kreatif pada Program *Feature* KapanLagi Show

- a. Unsur keunikan ide atau gagasan diterapkan pada seluruh tayangan melalui pengemasan program yang tidak hanya berisi sesi wawancara, tetapi juga menghadirkan berbagai segmen pendukung seperti *games*, Q&A audiens, serta *signature segment* Saling Puji. Unsur ini ditemukan pada 4 tayangan yang dianalisis.
- b. Unsur daya cipta diterapkan pada seluruh tayangan melalui pembahasan yang menghadirkan informasi baru sesuai dengan karakteristik narasumber. Setiap episode menampilkan topik yang berbeda sehingga pembahasan tidak bersifat berulang dan mampu menghadirkan nilai kebaruan bagi audiens. Unsur ini ditemukan pada 4 tayangan yang dianalisis.
- c. Unsur sudut pandang yang berbeda diterapkan pada seluruh tayangan melalui pengembangan pembahasan yang tidak hanya berfokus pada promosi karya, tetapi juga menggali pengalaman, pandangan, dan isu yang relevan dengan narasumber. Unsur ini ditemukan pada 4 tayangan yang dianalisis.

Dengan demikian, seluruh tayangan KapanLagi Show periode September 2025 yang menjadi bahan analisis penelitian ***telah menerapkan ketiga unsur kreatif, yaitu keunikan ide atau gagasan, daya cipta, dan sudut pandang yang berbeda.*** Temuan ini menunjukkan bahwa unsur kreatif



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

diterapkan secara konsisten pada setiap tayangan melalui pengembangan konsep, pembahasan, dan penyajian program yang disesuaikan dengan karakteristik narasumber yang dihadirkan.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil analisis mengenai penerapan unsur kreatif sebagai salah satu karakteristik program *feature*, penulis memberikan beberapa saran sebagai berikut:

- a. Dalam pendidikan jurnalistik, pembelajaran mengenai program *feature* sebaiknya tidak hanya berfokus pada teknik penulisan dan produksi, tetapi juga pada pengembangan unsur kreatif dalam proses penyusunan ide, penggalian sudut pandang, dan pengemasan konten. Hal ini sejalan dengan karakteristik program *feature* yang menekankan kreativitas dalam penyajian informasi agar lebih menarik dan bermakna bagi audiens.
- b. Unsur daya cipta dalam program *feature* perlu terus dikembangkan agar mampu menghadirkan pembahasan yang beragam dan memberikan nilai informasi yang lebih luas bagi audiens. Hal ini, sesuai dengan pendapat Ratna (2019) yang menyatakan bahwa *feature* membutuhkan kreativitas dalam menemukan objek atau pembahasan yang unik
- c. Program *feature* dapat mengembangkan pembahasan yang lebih eksploratif sesuai dengan pengalaman dan karakteristik narasumber sehingga menghasilkan informasi yang lebih mendalam. Saran ini, mengacu pada pendapat Andi Fachruddin (2012) bahwa *feature* memberikan ruang bagi kreativitas dalam membangun cerita berdasarkan fakta.
- d. Pengembangan unsur kreatif dapat dilakukan melalui variasi pembahasan, interaksi, maupun segmen yang disesuaikan dengan tema tayangan agar setiap episode mampu menghadirkan kebaruan. Hal ini, berdasarkan pendapat Arifin dan Hamida (2022) bahwa salah satu unsur kreatif dalam *feature* adalah daya cipta.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Arifin S. Harahap, M.Si. & Dr. Hamida Syari. Harahap, M.Si (2022). *Penulisan Feature & Praktek*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Budi, S., & Anas, S (2020). *Feature yang Mencerahkan*. Jakarta: Mop.
- Fachruddin, A (2012). *Dasar-Dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter, dan Teknik Editing*. Jakarta: Kencana.
- Fawzi My, A., dkk (2023). *Mengenal Karya Jurnalistik: Feature*. Depok: PNJ Press.
- Lesmana, F (2017). *Feature Tulisan Jurnalistik yang Kreatif*. Yogyakarta: Andi.
- Ratna, S (2019). *Kreatif Menulis Feature..* Jakarta: Inteligensia Media.
- Syafrida (2022). *Metodologi Penelitian*. Bojonogoro: KBM Indonesia
- Widarmanto, Tjahjono (2017). *Pengantar Jurnalistik: Panduan Awal Penulis dan Jurnalis*. Yogyakarta: Araska.

JURNAL

- Effendi, E., Rambe , S., & Alwi, H (2023). *Menulis Isi Berita Feature*. <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/6134/5136>. Diakses pada 10/3/2026.
- Hidayat, R., & Hamdan, F (2023). *Analisis framing Robert N. Entman pada berita larangan mudik 2021 di media Detik.com dan Kompas.com*. [file:///C:/Users/Hype%20AMD/Downloads/1%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Hype%20AMD/Downloads/1%20(2).pdf) .Diakses pada 10/3/2026.
- Marjan., Achmad., Rosanti., & Suyatman (2024). *Makna Gaya Penulisan Jurnalistik Berita Feature Human Interest Di Detikjabar*. [file:///C:/Users/Hype%20AMD/Downloads/4022-14345-1-PB%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Hype%20AMD/Downloads/4022-14345-1-PB%20(4).pdf) .Diakses pada 10/3/2026.
- Muzakkir., Rena., & Murhaban (2021). *Pelatihan Penulisan Feature Jurnalistik bagi Calon Insan Pers pada Harian Serambi Indonesia*. https://jurnal.utu.ac.id/baktiku/article/view/4362/pdf_1 .Diakses pada 10/3/2026.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN



JL. RP SOEROSO NO 18
MENTENG, GONDANGDIA | JAKARTA 10350
PHONE: (021) 31904555 | FAX: (021) 31904777

Nomor : 007/SRT-MGG/KLY/I/2026

Lampiran : -

LETTER OF ACCEPTANCE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Cherrie Amanda
Jabatan : GM Operation
Nama Perusahaan : PT. Liputan Enam Dot Com (KapanLagi Youniverse)

Selaku penanggung jawab Program Magang Mandiri, Magang dan Studi Independen Bersertifikat (MSIB), serta Kerja Praktek Kampus Merdeka periode tahun 2025, dengan ini menyatakan bahwa nama tersebut dalam surat ini:

Nama : M. Farrel Nazwan Ramadhan
NIM : 2306321044
Universitas : Politeknik Negeri Jakarta
Prodi : Penerbitan (Jurnalistik)

diterima **Magang** di KapanLagi Youniverse dengan pelaksanaan magang pada tanggal **20 Oktober 2025 – 19 Januari 2026** di **Multimedia Fimela**.

Demikian surat pernyataan ini kami sampaikan sebagai kelengkapan syarat administrasi program Praktek Magang dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 6 Januari 2026

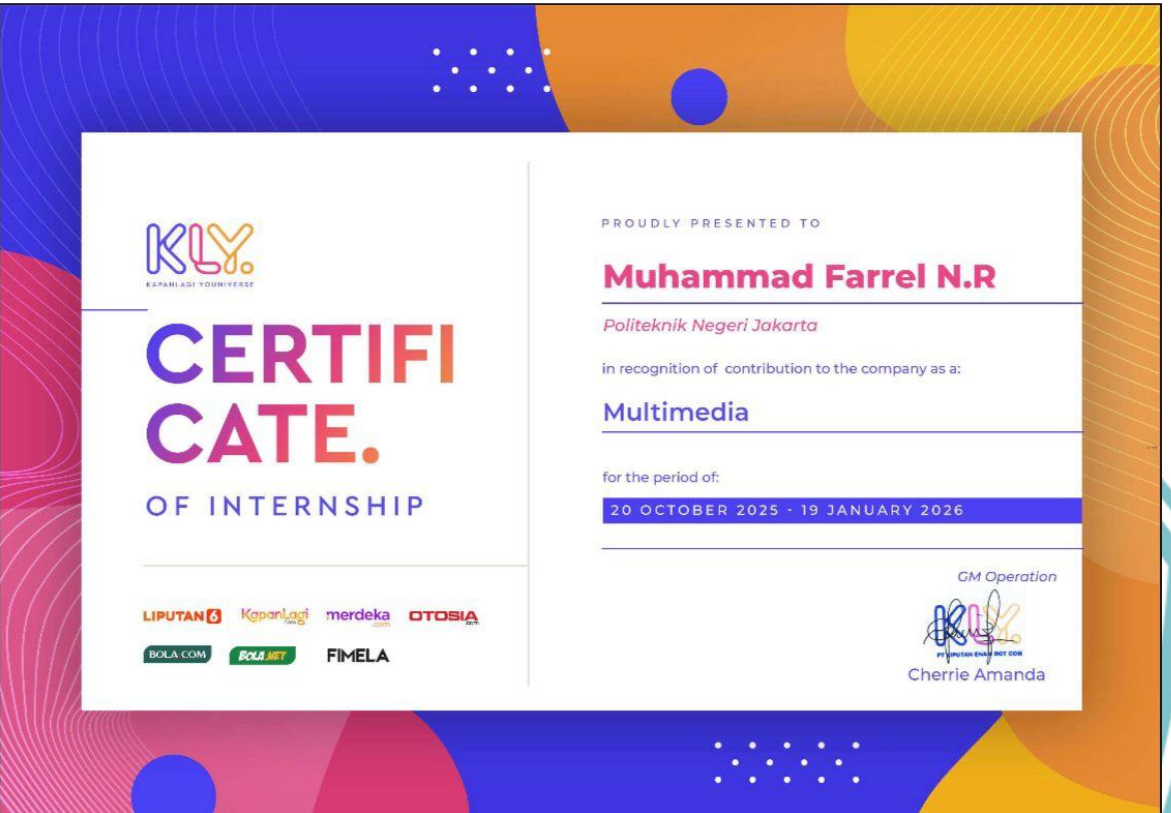
Cherrie Amanda
GM Operation



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

TRANSKRIP WAWANCARA

Narasumber : Mochamad Helmi

Jabatan : Koordinator Multimedia KapanLagi.com

Waktu : 23 April 2026

Tempat : Gedung KapanLagi Youniverse, Gondangdia, Jakarta Pusat

1. Apa yang dimaksud dengan Program *Feature* menurut redaksi KapanLagi.com :

Menurut saya, *feature* adalah pembahasan mengenai suatu isu atau topik yang dikemas secara lebih mendalam. Biasanya, isu yang diangkat juga memiliki manfaat bagi banyak orang. Selain itu, *feature* cenderung membahas topik-topik yang jarang diangkat atau dibahas oleh media lain. Dari sisi penyajiannya, *feature* juga lebih bersifat menghibur (entertain), meskipun hal tersebut dapat disesuaikan dengan bidang atau tema yang dibahas.

2. Pengertian kreatif menurut redaksi KapanLagi.com:

Menurut saya, kreatif adalah kemampuan untuk menghasilkan karya yang unik, inovatif, dan imajinatif. Kreativitas tidak selalu harus diwujudkan dalam sesuatu yang besar, karena hal-hal sederhana pun dapat dikatakan kreatif apabila memiliki perbedaan atau nilai kebaruan dibandingkan yang sudah ada (daya cipta). Selain itu, kreativitas juga dapat berupa kemampuan menghadirkan solusi atau gagasan yang sebelumnya belum terpikirkan oleh orang lain.

3. Ragam program apa saja yang terdapat pada Youtube KapanLagi.com:

Di KapanLagi.com terdapat beberapa program, yaitu KapanLagi Talk, KapanLagi Show, KapanLagi Kepo, dan What's Hot. Khusus Program What's Hot dikelola oleh tim tersendiri dengan sistem kerja *one man show*,



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

sehingga terdapat beberapa editor yang secara khusus menangani program tersebut.

4. Penerapan kreatif pada Program KapanLagi.com menurut redaksi:

Penerapan unsur kreatif dalam KapanLagi Show dimulai sejak proses perencanaan hingga penyajian konten. Kami berusaha menghadirkan sesuatu yang berbeda pada setiap tayangan, baik dari segi pembahasan maupun konsep yang ditampilkan. Dalam penyusunan pertanyaan, kami biasanya melakukan riset terlebih dahulu dengan melihat wawancara sebelumnya, membaca press release, dan memantau media sosial. Tujuannya agar pertanyaan yang diajukan tidak sama dengan yang sudah pernah ditanyakan sebelumnya serta dapat menghasilkan pembahasan yang lebih menarik. Selain itu, KapanLagi Show juga dikemas lebih interaktif dengan menghadirkan penonton secara langsung, permainan (games), serta berbagai segmen tambahan agar suasana program lebih hidup dan tidak monoton.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Jakarta, 8 Juni 2026

Mochamad Helmi
Koordinator Multimedia KapanLagi.com



TABEL POPULASI KAPANLAGI SHOW PERIODE SEPTEMBER 2025

NO	Judul Program <i>Feature</i>	Tanggal	Link Tayang
1.	FULL! Performance: Memang Tanpa Percuma Spesial Bila Kamu, Kisah Dirimu, &	1 September 2025	https://youtu.be/8_GV-8YNeYw?si=uosxayihqbeZlOMM
2.	FULL! Amanda Rawles & Eva Celia Main Film Realita Kehidupan Banget	5 September 2025	https://youtu.be/Sk05jy-RJNg?si=l6QrRu8TtBnORQcK
3.	FULL! Niat Banget Nih Baim Wong! Bahkan Cuma Mau Kru Terbaik Buat SUKMA	12 September 2025	https://youtu.be/PhkcpK455T4?si=GS CYsyJWwEgXve_r
4.	FULL!! ADA BAND: Album Baru, Momen Naga Masuk, Special Performance	22 September 2025	https://youtu.be/LP1_OuZrHAs?si=Gm YnGIPY3ShXg5nQ

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

[illegible]



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP



Muhammad Farrel Nazwan Ramadhan lahir di Jakarta pada 27 September 2005. Penulis merupakan anak kedua dari pasangan Almarhum Dedi dan Winaryani. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SDIT Al Hidayah Jakarta Selatan, kemudian melanjutkan pendidikan di SMP Negeri 56 Jakarta dan SMK Sumbangsih Jakarta Selatan.

Saat ini penulis sedang menempuh pendidikan pada Program Studi Diploma III Jurnalistik, Jurusan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta (PNJ). Selama menempuh pendidikan, penulis memiliki ketertarikan pada bidang komunikasi, media, dan industri kreatif yang terus berkembang di era digital.

Penulis memiliki minat yang besar dalam bidang industri kreatif, khususnya desain grafis, produksi konten digital, fotografi, dan videografi. Melalui penyusunan Tugas Akhir ini, penulis berharap dapat menerapkan pengetahuan yang telah diperoleh selama perkuliahan sekaligus mengembangkan kemampuan profesional di bidang yang diminati.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**