



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN JURNALISTIK KURASI PADA PROGRAM
TIRTO RECAP TERHADAP SIARAN LANGSUNG
KANAL TVR PARLEMEN PERIODE JANUARI 2026**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2026



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN JURNALISTIK KURASI PADA PROGRAM
TIRTO RECAP TERHADAP SIARAN LANGSUNG
KANAL TVR PARLEMEN PERIODE JANUARI 2026**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2026



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENERAPAN JURNALISTIK KURASI PADA PROGRAM
TIRTO RECAP TERHADAP SIARAN LANGSUNG
KANAL TVR PARLEMEN PERIODE JANUARI 2026**

Disetujui:
Depok, Selasa, 2 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom, M.Si
NIP. 199004032022032011

Kepala Program Studi Penerbitan

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom, M.Si
NIP. 199004032022032011



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

**PENERAPAN JURNALISTIK KURASI PADA PROGRAM
TIRTO RECAP TERHADAP SIARAN LANGSUNG
KANAL TVR PARLEMEN PERIODE JANUARI 2026**

Disahkan:
Depok, 6/7/..... 2026

Penguji 1

Ade Haryani, S.E., M.M
NIP. 196601121998022001

Penguji 2

Tan Sri Dzulfikar Yusuf, S.Sos. M.Si
NIP. 198209062010121003

Plt. Kepala Program Studi Penerbitan

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng
NIP. 198405292012121002

Ketua Jurusan



Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng
NIP. 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya bertandatangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul:

**PENERAPAN JURNALISTIK KURASI PADA PROGRAM
TIRTO RECAP TERHADAP SIARAN LANGSUNG
KANAL TVR PARLEMEN PERIODE JANUARI 2026**

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 8/6/2026



Rahma Nayali



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “*Penerapan Jurnalistik Kurasi pada Program Tirto Recap terhadap Siaran Langsung Kanal TVR Parlemen Periode 2026*”. Penulisan Tugas Akhir ini diharapkan dapat memberi perspektif baru mengenai praktik jurnalistik kurasi yang dilakukan media digital. Pembahasan ini menjadi penting mengingat persaingan media online yang semakin ketat sehingga perlu menyajikan informasi yang menarik, ringkas, dan tetap memperhatikan kaidah jurnalistik.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini tidak dapat terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., S.I.Kom., M.Si., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom, M.Si, selaku Ketua Program Studi Penerbitan Jurnalistik sekaligus pembimbing penulis selama menyelesaikan Tugas Akhir.
4. Seluruh dosen Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, khususnya Program Studi Penerbitan, yang telah memberikan ilmu dan pengalaman kepada penulis selama menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Jakarta.
5. Staf Divisi Video TirtoID, khususnya Mba Dena, Mba Zulfa, Mas Dhika, dan Kak Rani, yang telah memberikan arahan, dukungan, serta pengalaman selama penulis menjalani magang.
6. Uji Astuti Rahayu, selaku sahabat, ibu, dan guru bagi penulis, atas dukungan moral dan material. Terima kasih karena selalu menghadirkan makna dan harapan dalam setiap perjalanan penulis.
7. Bapak Ali Effendi dan Ibu Uji Astuti Rahayu, selaku orang tua penulis, yang selalu memberikan doa, kepercayaan, dan dukungan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

dalam setiap kondisi. Terima kasih atas segala pengorbanan dan kasih sayang yang telah diberikan.

8. Nabil Ali dan Affan Ali, selaku adik penulis, yang selalu menyemangati penulis sehingga Tugas Akhir dapat diselesaikan..
9. Tim Kaciw, yaitu Igo, Bambang, Apip, dan Epun, yang senantiasa kebersamai dan memberi dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan *mood* yang baik.
10. Artsysite, selaku sahabat dan teman penulis, yang selalu kebersamai selama masa perkuliahan serta memberikan banyak momen dan pelajaran berharga.
11. Nariza Riskantia Haya dan Fitri yang telah menemani perjalanan penulis selama proses bimbingan dan penyusunan Tugas Akhir ini.
12. Seluruh penghuni Abisatya yang telah memberikan semangat, dukungan, dan pengalaman menyenangkan selama masa kuliah di PNJ.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan laporan ini. Semoga laporan praktik industri ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu jurnalistik serta menjadi referensi yang berguna bagi pembaca

Depok, 8 Juni 2026

Rahma Nayali

NIM 2306321009



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

KATA PENGANTAR..... i

DAFTAR ISI..... iii

DAFTAR GAMBAR..... vi

DAFTAR TABEL..... viii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 Latar Belakang..... 1

1.2 Rumusan Masalah..... 7

1.3 Pembatasan Masalah..... 7

1.4 Tujuan Penulisan..... 7

1.5 Metode Penulisan..... 7

1.6 Teknik Pengumpulan Data..... 8

1.7 Sistematika Penulisan..... 9

BAB II LANDASAN TEORI..... 10

2.1 Media Massa..... 10

2.1.1 Pengertian Media Massa..... 10

2.1.2 Jenis Media Massa..... 10

2.2 Pengertian Jurnalistik..... 12

2.3 Jurnalistik Online..... 12

2.4 Peran Jurnalistik di Era Digital..... 13

2.4.1 Pergeseran Peran Jurnalistik..... 13

2.4.2 Gatewatching..... 14



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.5 Jurnalistik Kurasi.....	15
BAB III SUBJEK PEMBAHASAN.....	16
3.1 Profil Perusahaan.....	16
3.2 Visi dan Misi.....	17
3.3 Logo dan Makna.....	18
3.4 Struktur Redaksi.....	19
3.5 Ruang Lingkup Kerja Divisi Terkait.....	22
3.5.1 Program Tirto Recap.....	22
3.5.2 Karakteristik Program Tirto Recap.....	23
3.6 Masalah yang Ditemukan.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
4.1 Kriteria Analisis.....	26
4.2 Bahan Analisis.....	27
4.2 Analisis jurnalistik Kurasi pada Program Tirto Recap.....	28
4.2.2 Analisis Video 2.....	30
4.2.3 Analisis Video 3.....	32
4.2.4 Analisis Video 4.....	35
4.2.5 Analisis Video 5.....	37
4.2.6 Analisis Video 6.....	40
4.2.7 Analisis Video 7.....	42
4.2.8 Analisis Video 8.....	45
4.2.9 Analisis Video 9.....	47
4.2.10 Analisis Video 10.....	50
4.3 Hasil Analisis.....	52



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	55
5.1 Kesimpulan.....	55
5.2 Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	57
LAMPIRAN.....	60
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	66





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo TirtolD.....	18
Gambar 3.2 Struktur Organisasi TirtolD.....	19
Gambar 4.2 Tangkapan Layar Caption Video 1.....	29
Gambar 4.3 Tangkapan Layar Thumbnail Video 2.....	30
Gambar 4.5 Tangkapan Layar Supers Teks dalam Video 2.....	31
Gambar 4.6 Tangkapan Layar Thumbnail Video 3.....	32
Gambar 4.8 Tangkapan Supers Teks dalam Video 3.....	33
Gambar 4.9 Tangkapan Layar Thumbnail Video 4.....	35
Gambar 4.10 Tangkapan Layar Caption Video 4.....	36
Gambar 4.11 Tangkapan Layar Supers Teks dalam Video 4.....	36
Gambar 4.12 Tangkapan Layar Thumbnail Video 5.....	37
Gambar 4.13 Tangkapan Layar Caption Video 5.....	38
Gambar 4.14 Tangkapan Layar Supers Teks dalam Video 5.....	38
Gambar 4.15 Tangkapan Layar Thumbnail Video 6.....	40
Gambar 4.16 Tangkapan Layar Caption Video 6.....	41
Gambar 4.17 Tangkapan Layar Supers Teks dalam Video 6.....	41
Gambar 4.18 Tangkapan Layar Thumbnail Video 7.....	42
Gambar 4.19 Tangkapan Layar Caption Video 7.....	43
Gambar 4.20 Tangkapan Layar Supers Teks dalam Video 7.....	43
Gambar 4.21 Tangkapan Layar Thumbnail Video 8.....	45
Gambar 4.22 Tangkapan Layar Caption Video 8.....	46
Gambar 4.23 Tangkapan Layar Supers Teks dalam Video 8.....	46
Gambar 4.24 Tangkapan Layar Thumbnail Video 9.....	47
Gambar 4.25 Tangkapan Layar Caption Video 9.....	48
Gambar 4.26 Tangkapan Layar Supers Teks dalam Video 9.....	48



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4.27 Tangkapan Layar Thumbnail Video 10.....	50
Gambar 4.28 Tangkapan Layar Caption Video 10.....	51
Gambar 4.29 Tangkapan Layar Supers Teks dalam Video 10.....	51





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perbandingan Hasil Kurasi Kanal YouTube TVR Parlemen.....	3
Tabel 4.1 Konten Tirto Recap yang Menjadi Bahan Analisis.....	27
Tabel 4.2 Analisis Video 1.....	29
Tabel 4.3 Analisis Video 2.....	30
Tabel 4.4 Analisis Video 3.....	33
Tabel 4.5 Analisis Video 4.....	35
Tabel 4.6 Analisis Video 5.....	38
Tabel 4.7 Analisis Video 6.....	40
Tabel 4.8 Analisis Video 7.....	43
Tabel 4.9 Analisis Video 8.....	45
Tabel 4.10 Analisis Video 9.....	48
Tabel 4.11 Analisis Video 10.....	50
Tabel 4.12 Hasil Analisis.....	52

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dewasa ini, masyarakat semakin masif menggunakan internet sebagai sarana komunikasi. Berkat kemajuan teknologi, khalayak dapat memproduksi dan mempublikasikan berita secara mandiri lewat berbagai *platform digital*. Fenomena ini diperkuat oleh temuan Asosiasi Penyelenggara Jasa Internet Indonesia (APJII) pada tahun 2025 yang menyatakan bahwa pengguna internet di Indonesia mencapai 229 juta jiwa. Sementara itu, laporan Digital 2026 yang dipublikasikan oleh *We Are Social* mengungkap jumlah pengguna media sosial di Indonesia telah menyentuh angka 180 juta atau 62,9 persen dari total populasi, dengan pertumbuhan tahunan hingga 26 persen. Data tersebut menunjukkan bahwa media digital menjadi salah satu wadah menyebarluaskan informasi tanpa terpa waktu dan ruang.

Media digital juga telah membawa perubahan dalam proses produksi berita. Publik tidak lagi mengandalkan jurnalis profesional dalam menjangkau berita aktual. *Platform* media sosial telah membuka ruang bagi siapa saja untuk menjadi wartawan bagi diri mereka sendiri. Masyarakat kini terlibat dalam proses produksi informasi, mulai dari mencari, melaporkan, hingga mempublikasikan peristiwa yang terjadi dalam bentuk konten. Keterlibatan masyarakat awam dalam memberitakan suatu isu, tragedi, atau peristiwa ini dapat didefinisikan sebagai jurnalis warga (*citizen journalism*).

Sementara itu, peralihan fungsi masyarakat dalam lingkup jurnalistik, memperkuat gagasan Axel Bruns tentang *gatewatching* pada buku *Gatewatching and News Curation: Journalism, Social Media, and the Public Sphere*. Axel mengartikan *gatewatching* sebagai pergeseran peran publik dari sekadar objek, menjadi partisipan dalam memilih, memantau, dan menyaring informasi yang relevan (Robbani et al., 2024).

Perubahan tersebut memaksa jurnalis menyesuaikan praktik kerja digital agar tetap mengikuti perkembangan zaman. Arus informasi yang terus berubah



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

selama 24 jam menekan jurnalis untuk menerbitkan berita dengan cepat dan *real-time*, sehingga berpotensi melemahkan proses verifikasi. Oleh karena itu, peran media dalam menjaga keakuratan dan relevansi berita menjadi semakin penting. (Satvikadewi, Danadharta, & Aprianto, 2019).

Media arus utama juga mulai menyesuaikan teknik pengumpulan bahan berita di tengah arus informasi yang beredar secara *online*. Kemudahan akses informasi mengharuskan jurnalis untuk menyaring, memilih, dan memproses isu atau informasi dari berbagai *platform* digital. Praktik ini dikenal sebagai jurnalistik kurasi, yaitu proses mencari, memilih, memverifikasi, dan mendistribusikan kembali informasi dari berbagai sumber agar lebih mudah dipahami dan bermanfaat bagi audiens. Dalam konteks ini, kurasi telah menjadi strategi untuk menjaga kualitas jurnalistik digital di tengah arus informasi yang semakin cepat dan melimpah.

Menurut Guallar dan Codina (2018), jurnalistik kurasi adalah proses mencari, memantau, menyeleksi, menganalisis, memverifikasi, mengelola, serta mempublikasi informasi ke internet, lalu disebarkan kepada audiens. Sementara Park dan Kaye (2018) mengatakan bahwa kurasi berita merupakan proses kognitif dalam memahami dan memberi penjelasan atau penafsiran suatu informasi sebelum akhirnya dipilih, disusun, atau dibagikan kepada orang lain (Zhang et al., 2023).

Implementasi jurnalistik kurasi tidak hanya terjadi pada situs berita, tetapi juga meluas ke *platform* distribusi digital, termasuk *YouTube*. Pada awalnya, *YouTube* hanya berfungsi sebagai sarana hiburan dan mulai berkembang menjadi media untuk mempublikasikan konten berita audiovisual. Melalui *platform* ini, media memilih dan mengemas ulang informasi dari berbagai sumber kredibel, seperti pernyataan resmi pemerintah, konferensi pers, ataupun siaran lembaga negara, menjadi lebih ringkas dan mudah diakses oleh *audiens*. Informasi tersebut kemudian disunting menjadi produk berita baru.

Namun, beberapa media arus utama kerap menggunakan sumber berita yang sama sehingga berpotensi menimbulkan keseragaman isi berita, baik dari segi sudut pandang maupun materi visual yang digunakan. Untuk melihat



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

kecenderungan persamaan topik dan *angle* berita dalam praktik kurasi jurnalistik di *platform YouTube*, penelitian ini mengidentifikasi sejumlah video berita hasil kurasi siaran langsung kanal *YouTube TVR Parlemen* yang dipublikasikan selama Januari 2026. Identifikasi dilakukan dengan mencatat tanggal publikasi, nama media, judul video, sumber asli video, serta subjek utama pemberitaan. Data ini digunakan untuk melihat sejauh mana media yang berbeda menghasilkan topik dan *angle* berita seragam ketika mengkurasi konten dari sumber yang sama.

Tabel 1.1 Perbandingan Hasil Kurasi Kanal YouTube TVR Parlemen

Tanggal Publikasi	Media	Judul	Sumber Asli	Subjek Berita
26/01/2026	TirtoID	Cecar Kapolri, Komisi III DPR Soroti Reformasi Kultur dan Pengawasan Polri	<i>YouTube TVR Parlemen</i>	Komisi III DPR, Kapolri
	OfficialiNews	Geger! Komisi III DPR Fraksi PDIP Cecar Kapolri soal Transformasi Polri, Wassidik hingga Kopolnas	<i>YouTube TVR Parlemen</i>	DPR (Fraksi PDIP), Kapolri
	Merdekadotcom	Menohok PDIP DPR Tajam Skak Kapolri Listyo: Indonesia Kalau Mau Baik, Bereskan Polri!	<i>YouTube TVR Parlemen</i>	DPR (PDIP), Kapolri
	Kompas.com	PDIP DPR Tajam Depan Kapolri Listyo: Indonesia Kalau Mau Baik, Berekkan Polri!	<i>YouTube TVR Parlemen</i>	DPR (PDIP), Kapolri
21/01/2026	TirtoID	Di Depan DPR, Menkes Ungkap Sekitar 28 Juta Warga Indonesia Alami Masalah Kejiwaan	<i>YouTube TVR Parlemen</i>	Menkes, Kesehatan Mental
	VIVA.CO.ID	Menkes Ungkap Fakta Mengejutkan: 28 Juta Warga Indonesia Alami Masalah Kejiwaan	<i>YouTube TVR Parlemen</i>	Menkes, Kesehatan Mental
	MetroTV	Menkes Budi: 28 Juta Jiwa Alami Masalah Kejiwaan	<i>YouTube TVR Parlemen</i>	Menkes, Kesehatan Mental
	tvOnenewscom	Ngeri! Menkes Sebut 28 Juta Orang Indonesia Alami Gangguan Jiwa	<i>YouTube TVR Parlemen</i>	Menkes, Kesehatan Mental



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Tanggal Publikasi	Media	Judul	Sumber Asli	Subjek Berita
22/01/2026	TirtoID	DPR ke Dadan BGN: Sopir MBG Gajinya Lebih Tinggi dari Guru yang Selama ini Mendidik Anak-Anak	YouTube TVR Parlemen	DPR, Kepala BGN
	Harian Surya	"INI GAK ADIL!" DPR Kritik soal 32 Ribu Pegawai MBG Diangkat PPPK: Gaji Sopir Lebih Besar dari Guru	YouTube TVR Parlemen	DPR, BGN
	Liputan6	Kritik DPR Singgung Keadilan Depan BGN: Gaji Sopir MBG Lebih Tinggi dari Guru	YouTube TVR Parlemen	DPR, BGN
	Tribunnews	Anggota DPR PDIP Kritik Pengangkatan 32 Ribu Pegawai MBG Jadi PPPK: Tidak Adil bagi Guru dan Nakes	YouTube TVR Parlemen	DPR, BGN
20/01/2026	TirtoID	Tangis Guru Honorer di Depan DPR Ungkap Kronologi Dirinya Jadi Tersangka Usai Razia Rambut Siswa	YouTube TVR Parlemen	Guru Honorer, DPR
	Liputan6	Curhat Pulu Guru di Jambi Jadi Tersangka, Kasus Berawal Ingin Cukur Rambut Siswa	YouTube TVR Parlemen	Guru Jambi, Kasus Hukum
	Tribunnews	Tangis Guru Tersangka Razia Rambut Siswa Jambi Pecah di DPR, Diancam Orang Tua "Mati Kau Kubuat"	YouTube TVR Parlemen	Guru Jambi, DPR
	KompasTV	Depan DPR, Pecah Tangis Guru di Muaro Jambi Jadi Tersangka usai Cukur Rambut Siswa	YouTube TVR Parlemen	Guru Jambi, DPR
15/01/2026	TirtoID	DPR Semprot Menpar: Kalau Tidak Mau Rapat, Jangan Jadi Menteri!	YouTube TVR Parlemen	DPR, Menteri Pariwisata
	Merdekadot.com	Pedas DPR Semprot Menpar Soal Jawaban Tertulis: Ibu Kalau Gak Mau Rapat, Jangan Jadi Menteri!	YouTube TVR Parlemen	DPR, Menteri Pariwisata



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Tanggal Publikasi	Media	Judul	Sumber Asli	Subjek Berita
	Tribunnews	DPR Semprot Menpar soal saat Raker di Senayan: Ibu Kalau Nggak Mau Rapat, Jangan Jadi Menteri	YouTube TVR Parlemen	DPR, Menteri Pariwisata
	VIVA.CO.ID	Rapat Memanas, DPR Semprot Menteri Pariwisata	YouTube TVR Parlemen	DPR, Menteri Pariwisata

Berdasarkan Tabel 1.1 Perbandingan Berita Hasil Kurasi Media dari Kanal YouTube TVR Parlemen pada Januari 2026, sejumlah media daring yang mengkurasi siaran langsung kanal TVR Parlemen mengemas produk berita dalam topik dan subjek serupa. Misalnya pada 26 Januari 2026, TirtaID, OfficialiNews, Merdeka.com, dan Kompas.com sama-sama mengangkat isu soal anggota Komisi III DPR RI, I Wayan Sudirta, mengkritik Kapolri dalam rapat kerja. Meskipun setiap media menggunakan judul yang berbeda, *angle* beritanya mengarah pada isu yang sama. Pola serupa juga terlihat pada pernyataan Menteri Kesehatan, pada 21 Januari 2026, soal jumlah warga yang alami masalah kejiwaan, serta kritik DPR terhadap Badan Gizi Nasional pada 22 Januari 2026.

Temuan tersebut menunjukkan bahwa media kerap mengkurasi berita dari sumber dan sudut pandang yang sama. Kondisi ini berpotensi menimbulkan keseragaman isu dan subjek pemberitaan di berbagai media, khususnya pada platform YouTube. Fenomena keseragaman berita ini juga ditemukan dalam penelitian *Different Spirals of Sameness: A Study of Content Sharing in Mainstream and Alternative Media* yang menunjukkan bahwa ketika media mengandalkan sumber informasi identik, variasi sudut pandang dalam pemberitaan cenderung berkurang sehingga menghasilkan narasi seragam di berbagai media (Benjamin D. Horne, Jeppe Nørregaard, & Sibel Adalı, 2019).

Dalam praktik jurnalistik kurasi, media tidak selalu melakukan peliputan langsung di lapangan. Sebaliknya, media memanfaatkan informasi yang telah tersedia secara daring, kemudian memilih, menyaring, dan menyusunnya kembali agar lebih mudah dipahami oleh audiens. Untuk memahami bagaimana media



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

melakukan pengemasan ulang informasi dari sumber yang sama, diperlukan analisis terhadap praktik kurasi. Untuk itu, penelitian ini menggunakan parameter berdasarkan karakteristik jurnalistik kurasi, yaitu kontekstualisasi, sitasi, dan interpretasi.

Kontekstualisasi merujuk pada upaya media memberi latar belakang atau penjelasan dari informasi yang dikurasi agar lebih mudah dipahami oleh audiens. Sitasi berkaitan dengan bagaimana media merujuk atau menyebutkan sumber asli yang digunakan dalam proses kurasi. Dalam praktik jurnalistik, penyebutan sumber menjadi bagian penting untuk menjaga transparansi dan kredibilitas informasi yang disampaikan. Sementara itu, interpretasi merujuk pada cara media memberi penafsiran atau sudut pandang tertentu terhadap informasi yang dikurasi.

Berdasarkan indikator tersebut, penelitian ini memilih TirtolD sebagai objek penelitian karena aktif memproduksi konten berita berbasis video melalui program Tirto Recap di *platform YouTube*. Program ini menyajikan rangkuman peristiwa aktual dengan memanfaatkan berbagai potongan video dari sumber lain, termasuk kanal resmi lembaga negara seperti TVR Parlemen, yang kemudian dikemas ulang dalam bentuk narasi berita singkat. Praktik tersebut menunjukkan adanya proses seleksi, pengemasan ulang, serta penafsiran informasi yang sejalan dengan konsep jurnalistik kurasi. Oleh karena itu, Tirto Recap menjadi menarik untuk dikaji guna melihat bagaimana media melakukan kontekstualisasi, sitasi, dan interpretasi terhadap sumber informasi yang dikurasi.

Meskipun kajian mengenai jurnalistik kurasi telah banyak dilakukan, sebagian besar penelitian masih berfokus pada praktik kurasi dalam artikel berita atau media sosial secara umum. Penelitian yang secara khusus mengkaji praktik kurasi berita berbasis video pada *platform YouTube*, terutama yang bersumber dari kanal TVR Parlemen, masih relatif terbatas. Padahal, praktik tersebut menunjukkan bagaimana media memilih, mengkontekstualisasikan, serta menafsirkan ulang informasi yang berasal dari sumber institusional. Oleh karena itu, penelitian ini berupaya mengkaji bagaimana TirtolD melakukan praktik jurnalistik kurasi terhadap konten yang bersumber dari kanal *YouTube* TVR Parlemen melalui program Tirto Recap.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.2 Rumusan Masalah

1. Bagaimana praktik jurnalistik kurasi yang dilakukan oleh TirtoID dalam program Tirto Recap terhadap siaran langsung kanal TVR Parlemen?

1.3 Pembatasan Masalah

Pembahasan dibatasi pada analisis praktik jurnalistik kurasi oleh TirtoID dalam program Tirto Recap terhadap konten yang bersumber dari siaran langsung kanal TVR Parlemen periode Januari 2026.

1.4 Tujuan Penulisan

Adapun tujuan penelitian Tugas Akhir ini adalah untuk memahami penerapan jurnalistik kurasi yang dilakukan oleh TirtoID dalam program Tirto Recap terhadap siaran langsung kanal TVR Parlemen periode Januari 2026.

1.5 Metode Penulisan

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Menurut Sugiyono (dalam Asri & Julisman, 2022), penelitian deskriptif merupakan penelitian yang dilakukan untuk menggambarkan variabel mandiri tanpa membandingkan atau menghubungkannya dengan variabel lain.

Pendekatan kualitatif dipilih karena penelitian ini ingin mendalami bagaimana Tirto Recap mencari bahan berita melalui teknik jurnalistik kurasi terhadap siaran langsung kanal TVR Parlemen periode Januari 2026. Secara sederhana, penelitian deskriptif kualitatif bertujuan untuk memberikan gambaran yang jelas dan rinci tentang proses yang diteliti berdasarkan data yang diperoleh dari wawancara, dokumentasi, dan analisis konten.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.6 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan melalui beberapa cara, yaitu wawancara, dokumentasi, dan analisis konten.

1. Wawancara

Wawancara dilakukan untuk memperoleh informasi secara langsung dari Produser program Tirto Recap, khususnya terkait proses pencarian bahan berita, teknik kurasi, dan proses verifikasi informasi.

2. Dokumentasi

Dokumentasi digunakan untuk mengumpulkan data berupa arsip, pedoman redaksional, naskah berita, serta konten video Tirto Recap yang diunggah di kanal *YouTube* TirtoID. Data dokumentasi ini berfungsi sebagai bahan pendukung untuk memperkuat hasil wawancara.

3. Studi Pustaka

Penulis mengumpulkan berbagai informasi dan data dari buku, jurnal, hingga *website* yang relevan guna memperkuat dasar teoritis.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.7 Sistematika Penulisan

Untuk memudahkan penyusunan Tugas Akhir, penulis membuat sistematika penulisan sebagai pedoman dalam penulisan. Sistematika penulisan yang digunakan dalam Tugas Akhir ini adalah sebagai berikut:

1. BAB I Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, pembatasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data, serta sistematika penulisan Tugas Akhir.

2. BAB II Landasan Teori

Bab ini membahas landasan teori yang berkaitan dengan permasalahan penelitian, khususnya mengenai proses pencarian bahan berita dengan teknik kurasi pada Program Tirto Recap periode Januari 2026.

3. BAB III Subjek Pembahasan

Bab ini memuat deskripsi subjek penelitian, yaitu TirtoID sebagai media daring yang melakukan praktik jurnalistik kurasi pada program Tirto Recap. Uraian mencakup sejarah perusahaan, visi dan misi, struktur organisasi, serta peran TirtoID sebagai media digital.

4. BAB IV Pembahasan

Bab ini memaparkan hasil observasi dan analisis terkait proses seleksi media dalam pencarian bahan berita melalui teknik kurasi, proses verifikasi sesuai standar redaksional TirtoID pada program Tirto Recap.

5. BAB V Penutup

Bab ini berisi kesimpulan dan saran berdasarkan hasil observasi dan pembahasan yang telah dilakukan.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

TirtoID merupakan media dari yang berdiri sejak tahun 2016 dengan fokus pada jurnalistik berbasis data melalui infografik dan analisis mendalam. Redaksi TirtoID tercatat telah menghasilkan konten berita berbasis tulisan, infografik, hingga audiovisual. Salah satunya melalui konten berita paket (PKG) pada Program Tirto Recap yang bertujuan merangkum isu aktual secara cepat, padat, dan berbasis fakta. Program tersebut diketahui menerapkan praktik jurnalistik kurasi sebagai salah satu proses pencarian bahan berita.

Mengacu pada teori yang diuraikan dalam Bab II, salah satu ciri penerapan jurnalistik kurasi ditandai dengan adanya karakteristik kontekstualisasi, sitasi, dan interpretasi. Ketiga ciri ini digunakan dalam menganalisis 10 konten Tirto Recap yang melakukan kurasi terhadap siaran langsung kanal TVR Parlemen periode Januari 2026. Kriteria tersebut dapat didefinisikan sebagai berikut:

1. **Kontekstualisasi** menambahkan latar belakang mengenai isu yang diangkat.
2. **Sitasi** mengharuskan redaksi mencantumkan pemilik utama sumber berita.
3. **Interpretasi** memberikan opini atau tanggapan redaksi terhadap konten yang dikurasi.

Berdasarkan hasil analisis tersebut, penulis menemukan bahwa seluruh konten Tirto Recap mengandung unsur kontekstualisasi dan sitasi. Penerapan unsur kontekstualisasi dapat dilihat melalui caption dan *supers teks*. Sementara itu, unsur sitasi ditandai dengan penyebutan sumber rujukan, seperti kanal *YouTube* TVR Parlemen pada *supers teks* maupun thumbnail konten. Meski begitu, redaksi TirtoID tidak menambahkan interpretasi dalam setiap konten Tirto Recap.

Dengan demikian, penelitian ini telah menjawab rumusan masalah yang dijabarkan pada Bab I, yakni “Bagaimana praktik jurnalistik kurasi yang



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

dilakukan oleh TirtoID dalam program Tirto Recap terhadap siaran langsung kanal TVR Parlemen?” Dari hasil tersebut penulis menyimpulkan bahwa Tirto Recap menerapkan praktik jurnalistik kurasi terhadap siaran langsung kanal TVR Parlemen dengan cara memilih angle yang dianggap menarik, menyusun ulang, dan memberikan konteks tambahan tanpa mencantumkan opini redaksi sebelum didistribusikan kembali kepada audiens.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian mengenai praktik jurnalistik kurasi dalam program Tirto Recap, penulis menyarankan agar penelitian selanjutnya dapat mengkaji parameter atau karakteristik jurnalistik kurasi lainnya secara lebih mendalam guna memperkaya kajian mengenai praktik kurasi dalam media digital. Selain itu, peneliti selanjutnya disarankan untuk mengidentifikasi dan menganalisis unsur interpretasi secara lebih rinci agar dapat memberikan pemahaman yang lebih detail mengenai proses pengolahan informasi dalam praktik jurnalistik kurasi.

Selain itu, penulis juga menyarankan agar praktisi media dapat menjadikan Tirto Recap sebagai referensi untuk mengelola konten berita kurasi dari media eksternal. Implementasi karakteristik kontekstualisasi dengan memuat latar belakang dan pengutipan sumber primer secara konsisten menunjukkan bagaimana kurasi berita dapat mempertahankan kredibilitas, akurasi, dan nilai jurnalistik di tengah arus informasi yang cepat di era digital.

Penulis berharap penelitian ini dapat memberi perspektif baru dalam memahami praktik jurnalistik kurasi, khususnya pada *platform audiovisual*. Penelitian ini juga diharapkan menjadi referensi untuk memahami alur kerja produksi konten berita melalui praktik jurnalisme kurasi di ruang redaksi, mulai dari pemilihan sumber, pengumpulan berita, hingga proses verifikasi.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Amin, H. S. M. (2018). *Jurnalistik: Teori dan praktik*. Yogyakarta: Biti Djaya.
- Bruns, A. (2018). *Gatewatching and News Curation: Journalism, Social Media, and the Public Sphere*. Peter Lang.
- Pamuji, E. (2019). *Media Cetak vs Media Online: Perspektif Manajemen dan Bisnis Media Massa*. Unitomo Press.
- Putra, M. A. H. (2023). *Jurnalistik*. Banjar: Ruang Karya Bersama.
- Qorib, A., Saragih, Y., dan Suwandi. (2019). *Pengantar Jurnalistik*. Guepedia.
- Romli, A. S. M. (2018). *Jurnalistik online* (3rd ed.). Bandung, Indonesia: Nuansa Cendekia.
- Suherdiana, D. (2020). *Jurnalistik Kontemporer*. CV. Mimbar Pustaka.
- Wahl-Jorgensen, K., & Hanitzsch, T. (Eds.). (2009). *The Handbook of Journalism Studies*. Routledge.
- Wulansari, D. (2021). *Media Massa dan Komunikasi*. CV. Mutiara Aksara.

JURNAL

- Guallar, J., & Codina, L. (2018). *Journalistic content curation and news librarianship: Differential characteristics and necessary convergence*. *Profesional de la Información*, 27(4), 778–791.
- Habibie, D. K. (2018). *Dwi fungsi media massa*. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 7(2), 79–86.
- Horne, B. D., Nørregaard, J., & Adalı, S. (2019). *Different spirals of sameness: A study of content sharing in mainstream and alternative media*. In *International AAAI Conference on Web and Social Media*, 13, 257–266.
- Ibrahim, I., & Samsiah. (2022). *Fungsi media massa bagi masyarakat di Desa Moibaken (Studi fungsi dan media massa di masyarakat Desa Moibaken)*. *KOPI SUSU: Jurnal Komunikasi, Politik & Sosiologi*, 4(1), 38–49.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta
- Kahpi, M. L. (2020). *Peran Citizen Journalism sebagai Media Informasi bagi Masyarakat Kota Padangsidempuan Berbasis Instagram*. UIN Syekh Ali Hasan Ahmad Addary.
- Kusnanto, & Yusuf, H. (2024). *Pengaruh media massa terhadap persepsi dan tingkat kriminalitas: Analisis terhadap efek media dalam pembentukan opini publik*. JICN: Jurnal Intelpek dan Cendikiawan Nusantara, 1(2).
- Mafluchah, L., & Wijayanti, Q. N. (2024). *Etika jurnalistik dalam era digital: Menghadapi tantangan dengan kode etik pers*. Jurnal Media Akademik, 2(1), 109–124.
- Pramudyo, G. N. (2025). *Kurasi digital: Hakikat, permasalahan, signifikansi dan contoh kasus pada perpustakaan dan arsip*. ANUVA, 9(2), 337–345.
- Puspianto, A. (2021). *Media massa dan pembentukan opini publik (Kajian agenda setting theory)*. An-Nida': Jurnal Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam, 10(1).
- Robbani, A., Ismanto, H., & Yanti, S. M. (2025). *Peran jurnalisme warga terhadap perkembangan homeless media (Studi kasus akun Instagram @Infolamongan tahun 2024)*. An-Nashiha, 5(2).
- Satvikadewi, A. A. I. P., Danadharta, I., & Aprianto, B. (2019). *Keberlanjutan jurnalistik sehat di era konvergensi daring Suarasureabaya.net dengan pendekatan engagement pyramid*. Bricolage: Jurnal Magister Ilmu Komunikasi, 5(2), 177–194.
- Voinea, D. V. (2025). *Reconceptualizing gatekeeping in the age of artificial intelligence: A theoretical exploration of artificial intelligence-driven news curation and automated journalism*. Journalism and Media, 6(2), 68.
- Zhang, X., Akhter, S., Nassani, A. A., & Haffar, M. (2022). *Impact of news overload on social media news curation: Mediating role of news avoidance*. Frontiers in Psychology, 13.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

SITUS

APJII. (2025). Laporan Survei Internet Indonesia 2025. Asosiasi Penyelenggara Jasa Internet Indonesia. Diakses pada 20 Maret 2026, dari <https://survei.apjii.or.id/survei/group/11>

Similarweb. 2026. *Top News & Media Publishers Websites Ranking in Indonesia*. Diakses pada 17 Juni 2026, dari <https://www.similarweb.com/top-websites/indonesia/news-and-media/>

We Are Social, & Meltwater. (2025). Digital 2026: Top digital and social media trends in Indonesia. We Are Social. Diakses pada 20 Maret 2026, dari <https://wearesocial.com/id/blog/2025/11/digital-2026-top-digital-and-social-media-trends-in-indonesia/>





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

A. SURAT KETERANGAN SELESAI MAGANG

tirto.id

Jl. Saidi V No. 2, Cipete Selatan, Cilandak, Jakarta Selatan, 12410, Indonesia

☎ 021 27841852 ✉ redaksi@tirto.id 🌐 www.tirto.id

Nomor : 003/TAS/SK/HR-OP/I/2026

Lampiran : -

Hal : Surat Keterangan Praktek Kerja Lapangan

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Reza Ganesh

NIP : 1601012

Jabatan : HRGA Manager

Dengan ini menerangkan bahwa yang tersebut di bawah ini :

Nama : Rahma Nayali

NIK :

Alamat : Jl. Tebet Timur No. 15 RT 009 RW 010 Kel. Tebet Timur
Kec. Tebet Jakarta Selatan DKI Jakarta

Adalah benar telah melaksanakan Praktek Kerja Lapangan atau Magang pada Tirto.id sebagai bagian dari Tim Video dan Scriptwriter periode 20 Oktober 2025 – 20 Januari 2026 dan yang bersangkutan telah melaksanakan tugas nya dengan baik dan penuh tanggung jawab.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat dengan benar, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 20 Januari 2026


tirto.id

Reza Ganesh
HRGA Manager



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

B. TRANSKRIP WAWANCARA

Narasumber : Dena Novita
Jabatan : Produser Tirto Recap
Tanggal wawancara : Rabu, 8 April 2026
Tempat : Virtual WhatsApp

Pewawancara : Menurut pendapat Mba Dena bagaimana karakteristik tirto recap, mba? Tirto Recap itu program yang seperti apa, bahas apa aja, topik dan tujuannya apa?

Narasumber : Kalau dari sudut pandang produksi, Tirto Recap itu diposisikan sebagai format video paket (PKG) pendek yang fungsinya untuk merangkum isu aktual secara cepat, padat, dan tetap berbasis fakta. Jadi secara karakter, Tirto Recap bukan opini atau analisis panjang, tapi lebih ke highlight dari satu isu yang sedang relevan.

Dari sisi konten, Tirto Recap biasanya membahas isu berita yang sedang ramai atau punya nilai aktualitas tinggi, pernyataan tokoh publik (misalnya pejabat, institusi, atau pihak terkait isu), klarifikasi atau perkembangan terbaru dari suatu peristiwa (*follow up* isu). Buat satu video fokusnya emang di satu *angle* yang paling kuat, bukan bahas isu secara keseluruhan, biasanya diambil dari potongan video dengan pembahasan yang lebih luas. Contohnya podcast, rapat DPR, atau agenda pemerintahan lainnya.

Pewawancara : Kalau tujuan program ini sendiri apa sih, Mba?

Narasumber : Tujuannya memberi update informasi ke audiens yang mungkin tidak sempat mengikuti “acara” secara keseluruhan, jadi kita kasih poin-poin pentingnya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Pewawancara

: Terus aku juga boleh tau soal pemilihan media sumber yang dikurasi sesuai standar redaksional ga ya, mba? Lalu, proses verifikasinya gimana?

Narasumber

: Untuk pemilihan sumber, tetap ikut standar redaksional Tirto, yaitu

1. Mengutamakan sumber primer (pernyataan resmi, konferensi pers, atau kutipan langsung)
2. Kalau pakai sumber sekunder, harus dari media atau lembaga yang kredibel (sumber-sumber 3rd party yang sudah “terafiliasi” (baik itu subscribe berbayar maupun kerja sama dengan akun-akun media sosial daerah)
3. Kalau bersumber dari media sosial, dipastikan akun official dari pejabat atau tokoh publik, jika video milik perorangan, maka wajib mengantongi izin dari pemilik video untuk menghindari klaim di kemudian hari
4. Tidak mengambil informasi yang belum terverifikasi atau masih spekulatif, harus ada klarifikasi dari pihak terkait.
5. Tidak mengambil sumber dari media lain (terkait etika)

Kalau untuk proses verifikasinya kurang lebih sama seperti kerja jurnalistik pada umumnya. Tirto Recap ada *cross-check* ke lebih dari satu sumber, seperti pihak terkait atau pihak berwenang. Terus memastikan kutipan tidak dipotong sehingga mengubah makna. Kami juga mengkonfirmasi konteks lagi biar tidak *misleading*, dan kalau ada data, dicek ulang ke sumber resminya.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

C. DOKUMENTASI



*Dokumentasi Magang di Tirtoid
Sumber: Dok. Pribadi*



*Dokumentasi Bersama Megan Domani saat
media visit di Tirtoid
Sumber: Dok. Pribadi*



*Dokumentasi Press Conference Promo Film Suka Duka Tawa
Sumber: Dok. Pribadi*



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

[illegible]



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Form 3B

PERSETUJUAN MENGIKUTI SIDANG

Yang bertanda tangan dibawah ini

FITRI NUR ARDIATKA, S.I.Kom, M.Si

Sebagai pembimbing mahasiswa

Nama : RAHMA NAYALI

NIM : 2306321009

Kelas : PB - 6A

Program Studi : Penerbitan

Menyatakan bahwasanya mahasiswa tersebut di atas telah memenuhi syarat dan siap mengikuti ujian sidang Tugas Akhir.

Depok, Kamis, 4 Juni 2026

(FITRI NUR ARDIANTIFA, M.Si)

NIP. 199004032022032011

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Rahma Nayali atau Naya, lahir di Jakarta, 4 April 2005. Naya adalah anak pertama dari pasangan M Ali Effendi dan Uji Astuti Rahayu. Naya menempuh pendidikan dasar di SDN Menteng Dalam 11 Pagi (2011 –2016), lalu bermutasi ke SDN Pitara 2 (2016 – 2017). Kemudian, Naya melanjutkan pendidikan ke SMPN 73 Jakarta (2017 – 2020) dan menyelesaikan pendidikan menengah atas di SMKN 16 Jakarta (2020 – 2023).

Naya memiliki minat besar terhadap jurnalistik dan sastra. Ia kerap membagikan keresahannya dalam cerita pendek yang dipublikasikan di Medium atau *website* lainnya. Kecintaannya terhadap dunia literasi mendorongnya beralih dari bidang administrasi ke dunia jurnalistik. Naya kemudian melanjutkan studi ke Politeknik Negeri Jakarta prodi D3 Penerbitan (Jurnalistik) pada 2023 silam. Selama kuliah, Naya aktif mengikuti berbagai kegiatan, seperti menjadi staff Divisi Reporter di Badan Otonom (BO) Gemagazine dan aktif di Formadiksi PNJ. Selain itu, Naya juga melaksanakan praktik industri sebagai *scriptwriter intern* di Tirto.id. Pengalaman ini lah yang menuntunnya menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul, “Penerapan Jurnalistik Kurasi pada Program Tirto Recap terhadap Siaran Langsung Kanal TVR Parlemen Periode Januari 2026.”

Selain mendalami bidang jurnalistik, Naya juga mempelajari desain dan penyuntingan video. Kemampuan tersebut didukung oleh penguasaan berbagai perangkat lunak, seperti Adobe Illustrator, Adobe InDesign, CapCut, dan Canva. Melalui perpaduan keterampilan jurnalistik dan kreativitas visual, Naya berupaya menghasilkan karya yang informatif, menarik, dan bermakna.

Naya dapat dihubungi melalui kontak e-mail rhmannayali@gmail.com dan di LinkedIn <https://www.linkedin.com/in/rahmanayali>, dengan ponsel 089675761867.