



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

INTERNSHIP REPORT



IMPLEMENTATION OF THE PRODUCTION ASSISTANT ROLE IN THE LAPORAN 8 NEWS PROGRAM AT GARUDA TV

BABY KEYSHA SYIFA SYAWALYA
2308411086

**ENGLISH FOR BUSINESS AND PROFESSIONAL
COMMUNICATION STUDY PROGRAM
MAJORING IN BUSINESS ADMINISTRATION
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
DEPOK
2026**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

STATEMENT OF APPROVAL

STATEMENT OF APPROVAL

- | | |
|-------------------------------|---|
| a. Title of Internship Report | : Implementation of the Production Assistant Role in the Laporan 8 News Program at Garuda TV |
| b. Name | : Baby Keysha Syifa Syawalya |
| c. Student ID Number | : 2308411086 |
| d. Study Program | : D4 - English for Business and Professional Communication |
| e. Major | : Business Administration |
| f. Time of Activities | : 12 January - 11 April 2026 |
| g. Place of Activities | : Garuda TV, Menara Ring 1 Garuda TV, STO Telkom Gambir, Kota Jakarta Pusat, Daerah Khusus Ibukota Jakarta. |

Advisor PNJ

Dr. Ina Sukaesih, Dipl. TESOL, M.M, M.Hum.
EIN. 196104121987032004

Jakarta, 2 June 2026

Mentor of Company

Daverta Christine
Executive Producer

Authorize,

Head of English for Business and Professional Communication Study Program

Farizka HumoJungo, S.Pd., M.A.
EIN. 199103022022023212042



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ACKNOWLEDGEMENT

All praise and gratitude belong to Allah SWT for bestowing blessings and grace, enabling the completion of this internship report as a crucial component for acquiring a bachelor's degree. The author acknowledges that the support and guidance from various individuals were indispensable in the completion of this report. Hence, the author expresses gratitude to the following:

1. Ms. Farizka Humolungo, S.Pd., M.A., as the Head of the BISPRO Study Program.
2. Ms. Ina Sukaesih, Dipl.TESOL., M.M., M.Hum., as the academic supervisor who provided guidance throughout the author's participation in the Field Work Practice program during the sixth semester.
3. Ms. Daverta Christine, as the industry supervisor at Garuda TV, serving as Executive Producer and the author's mentor, who patiently provided direction, constructive feedback, and recommendations throughout the PKL period and assisted in the completion of this report.
4. The author's fellow interns, particularly Tiara Aziza and Desinta Shafa Naila.
5. The author's friends, family, and colleagues who have provided continuous support and encouragement throughout the course of study up to the present.

This report is far from perfect; therefore, the author welcomes any constructive criticism and suggestions that may contribute to its further improvement.

Depok, June 2026

Baby Keysha Syifa Syawalya



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TABLE OF CONTENTS

STATEMENT OF APPROVAL.....	i
ACKNOWLEDGE.....	ii
TABLE OF CONTENTS.....	iii
CHAPTER 1.....	1
BACKGROUND.....	1
1.1 Background.....	1
1.2 Scope of Works.....	2
1.3 Time and Place of the Activities.....	4
1.4 Objectives and Benefits.....	4
1.4.1 Objectives.....	4
1.4.2 Benefits.....	5
CHAPTER II.....	8
LITERATURE REVIEW.....	8
2.1 Television as a Broadcasting Medium.....	8
2.2 Television Program Production.....	8
2.2.1 Pre-Production.....	9
2.2.2 Production.....	9
2.2.3 Post-Production.....	9
2.3 The Role of the Production Assistant in the Television Industry.....	10
2.4 The Rundown as an Operational Broadcast Guide.....	10
2.5 The Teleprompter in Television Broadcast Production.....	11
2.6 Running Text (RTX) in Television Broadcast Production.....	12
CHAPTER III.....	13
RESULT.....	13
3.1 Work Unit of Field Work Practice.....	13
3.2 Description of Field Work Practice Activities.....	15
3.3 News Broadcast Production Stages of the Laporan 8 Program.....	17
3.3.1 Pre-Production Stage.....	17
3.3.2 Production Stage.....	19
3.3.3 Post-Production Stage.....	20
3.4 Discussion of Field Work Practice Outcomes.....	20
3.5 Challenges Encountered.....	21
3.5.1 Task-Related Challenges.....	21
3.5.2 Solutions Applied.....	22
CHAPTER IV.....	24



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

CLOSING.....	24
4.1 Conclusion.....	24
4.2 Recommendations.....	24
4.2.1 Recommendations for Prospective Production Assistants.....	24
4.2.2 Recommendations for Readers.....	25
BIBLIGRAPHY.....	27
APPENDICES.....	28





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

CHAPTER 1

BACKGROUND

1.1 Background

Vocational education fundamentally requires its students not only to sit in classrooms, but also to engage directly with the real world of work. Unlike academic education, which places greater emphasis on theoretical mastery, vocational education positions practical competence as the primary objective to be achieved. This is precisely why Field Work Practice (Praktik Kerja Lapangan/PKL) is established as a compulsory course that every student must complete. Through this program, students are encouraged to step out of their academic comfort zone and confront the actual dynamics of the professional world. For the author personally, PKL is not merely a graduation requirement to be fulfilled, but a genuine opportunity to demonstrate the extent to which knowledge acquired throughout the course of study can be applied in practice, while simultaneously building professional experience and networks that could never be obtained from a classroom alone.

The Indonesian television broadcasting industry itself stands as one of the most compelling industries in which to learn. This industry never stops moving, as every day programs must be produced, broadcast, and evaluated. The intense time pressure, the possibility of sudden changes at any moment, and the constant demand for quality content make this industry a true learning environment. Behind the scenes, none of this can function without well-coordinated teamwork spanning producers, directors, technical crew, and on-screen talent. Every individual holds a role that is interdependent with others, and even a minor error can have a direct impact on the quality of the broadcast received by millions of viewers.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Within this production ecosystem, the position of Production Assistant carries a far greater significance than it may appear from the outside. This role serves as the bridge between divisions while ensuring that the entire production process runs according to the established plan. Its responsibilities span the full cycle of production work, beginning from the pre-production stage such as rundown preparation and arranging all production requirements, continuing through the live broadcast execution in the studio, and concluding with the evaluation and archiving of materials following the broadcast. The breadth of these responsibilities is precisely what makes the Production Assistant one of the positions most frequently interfacing with nearly every aspect and division within a television production team.

On the basis of this interest, the author selected Garuda TV as the site for PKL implementation. Garuda TV is a national television station whose broadcasts are accessible through both terrestrial frequencies and digital platforms, offering diverse content ranging from news programs to entertainment targeting various audience segments. As a television station that continuously adapts to technological developments and shifts in public media consumption behavior, Garuda TV provides a comprehensive picture of how a modern broadcasting institution must operate. For the author, Garuda TV represented the ideal environment in which to gain firsthand understanding of how the broadcasting industry functions from within, particularly in navigating the era of media convergence that continuously demands relevance and adaptability from all its practitioners.

1.2 Scope of Works

The Field Work Practice conducted at Garuda TV was carried out on-site (luring/offline) directly at the office. Throughout the PKL period, the author was assigned as a Production Assistant, responsible for supporting the smooth execution of the news broadcast production process. One of the primary tasks undertaken during the pre-broadcast preparation stage was teleprompter



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

management. This process began with copying the final script, having received approval from the producer, into the teleprompter system used during the broadcast. Once the script had been successfully entered, the author would then conduct a comprehensive review of the script order to ensure it was fully synchronized with the established rundown, so that the presenter would not experience any confusion while reading the script on camera.

In addition to managing the teleprompter, the author was also responsible for conducting a preview of all news package videos scheduled for broadcast in that episode. From the results of this preview, timecode data was accurately recorded and entered into the rundown system. This timecode recording is critically important as it serves as the reference for the production team in managing the duration of each segment to ensure the entire broadcast runs on schedule within its allocated slot.

Approaching the final phase of preparation, approximately 15 minutes before the broadcast commenced, the author would print the rundown in physical form as a reference document for use during the live broadcast. The rundown was then distributed to the producer, presenter, and floor director. The purpose of distributing physical rundowns was to ensure that all parties involved shared a common reference, could read any last-minute changes that may have occurred, and were prepared to follow the broadcast flow as planned.

Another responsibility assigned to the author was the handling of Teleflash news. Incoming Teleflash scripts would be copied and placed at the very end of the rundown system, specifically after the regular closing segment. The author would then add a new closing segment using a special format specifically designed for Teleflash requirements, distinct from the standard program closing format. This step was taken to ensure that transitions between segments continued to flow neatly, in an organized manner, and in accordance with the broadcast operational standards in place at Garuda TV.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.3 Time and Place of the Activities

The time and place of the internship carried out by the author are as follows:

Time of Activities	: 12 January - 11 April 2026 (Offline)
Place of Activities	: Garuda TV
Division	: Production Assistant
Program Produced	: Laporan 8
Address	: Menara Ring 1 Garuda TV, STO Telkom Gambir, RT.11/RW.2, Gambir, Kecamatan Gambir, Kota Jakarta Pusat, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 10110.
Website	: https://garuda.tv/

1.4 Objectives and Benefits

1.4.1 Objectives

The objective of this Field Work Practice is to introduce the author to the broadcasting industry, with a specific focus on the role of the Production Assistant in the television news broadcast production process. In addition, this PKL program encompasses several important aspects intended to:

1. Enable the author to enhance technical skills in news broadcast production. PKL in the broadcasting field supports the development of technical competencies in managing presenter scripts, operating the teleprompter system, and entering timecode data into the rundown system.
2. Enable the author to understand broadcast script formats. Garuda TV is a news television medium that delivers information quickly and accurately



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

to the public, requiring a thorough understanding of the various script formats employed.

3. Enable the author to develop a responsive and alert mindset. Television broadcasts occur in real time, meaning that any technical error can immediately impact the quality of the broadcast received by viewers.
4. Enable the author to cultivate discipline and a sense of responsibility within the broadcast work environment. Television news production operates on extremely tight schedules that cannot be delayed.

1.4.2 Benefits

The benefits derived from the Field Work Practice program are as follows:

a. benefits for the Author

1. The author can develop technical skills in managing the teleprompter system and news broadcast rundown in accordance with television production standards.
2. The author can gain a deeper understanding of various television broadcast script formats and their practical application within the editorial room of Garuda TV.
3. The author can strengthen discipline, responsibility, and the ability to work under broadcast deadlines, which constitute the daily routine of the television work environment.
4. The author can acquire knowledge of broadcasting ethics and standard procedures, including maintaining the accuracy of timecode data, rundown sequencing, and the reliability of scripts displayed to the presenter.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5. The author can broaden understanding of the overall workflow of television news broadcast production, from pre-broadcast preparation through to live broadcast execution.

b. benefits for the Industry

1. With the presence of PKL participants, Garuda TV can receive additional support in the technical preparation process of broadcasts, enabling a more efficient distribution of the production team's workload.
2. With skilled and responsive PKL participants, the management of scripts and teleprompter can be carried out more efficiently, contributing to the timely delivery of news broadcasts.
3. PKL participants often bring fresh perspectives that may serve as valuable input for the organization in refining its editorial room operational procedures.
4. The organization can directly evaluate the capabilities of PKL participants in real work situations, providing a more accurate assessment of their potential as future employees.
5. The broadcasting industry gains the opportunity to train and develop prospective production personnel who may, in the future, contribute more significantly to the national television broadcasting ecosystem.

c. benefits for the Institution

1. The institution can enhance the quality of education by gaining deeper practical insights into the world of television broadcasting, which can be applied within the academic activities of the study program.
2. The institution can strengthen collaborative relationships with television media organizations and broadcasting institutions relevant to the fields of communication and journalism.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. The institution can improve its reputation as an educational body that produces work-ready, adaptive, and competent graduates in the broadcasting industry.

d. benefits for the Reader

1. Readers are expected to gain in-depth knowledge of how the television news broadcast production process unfolds behind the scenes.
2. Readers are expected to obtain insight into the dynamics of the broadcasting industry, including the challenges and responsibilities borne by a Production Assistant in the lead-up to broadcast time.
3. Readers are expected to develop an understanding of how news scripts are processed and delivered accurately to the presenter, ensuring that information reaches viewers in a precise and high-quality manner.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

CHAPTER IV

CLOSING

4.1 Conclusion

The implementation of the Field Work Practice at Garuda TV genuinely broadened the author's understanding of the dynamics of work behind the scenes in the television broadcasting industry, particularly in carrying out the role of Production Assistant on the daily news program Laporan 8. Beyond merely completing technical tasks, the author was required to comprehend the broadcast production workflow in its entirety, spanning teleprompter script management, CueScript operation, and the sourcing of visual materials from various digital platforms.

Direct interaction with the producer, editor, and floor director in both the editorial room and the Central Room Operations (CRO) further shaped the author's capacity to work under time pressure, adapt to sudden changes, and build effective coordination with the entire team. Despite the various challenges encountered throughout the PKL, the author consistently sought solutions to every difficulty faced.

4.2 Recommendations

4.2.1 Recommendations for Prospective Production Assistants

For prospective interns interested in pursuing the role of Production Assistant in the television broadcasting industry, it is important to:

1. study the various broadcast script formats such as PKG, VOSOT, VO, LOT, and LIVE before commencing the PKL so that the adaptation process on the first day proceeds more quickly, and also



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. cultivate the habit of working with precision and speed, as every task carried out by a Production Assistant has a direct bearing on the smooth delivery of a broadcast watched by thousands of viewers, and therefore
3. always confirm with the producer before making any changes to the teleprompter system or rundown, particularly while the broadcast is in progress, and furthermore
4. master the basic operation of the CueScript device and teleprompter system so as not to require an extended period of technical adjustment in the field, so that ultimately one can
5. maintain active communication with all members of the production team, as effective coordination is the primary key to a smoothly delivered television news broadcast.

4.2.2 Recommendations for Readers

For readers who wish to develop a deeper understanding of the world of television news broadcast production, it is important to:

1. treat this report as an initial reference for understanding the broadcast production workflow, particularly the role of the Production Assistant which is often overlooked yet remains vital in ensuring the smooth delivery of a broadcast, and also
2. regard the challenges documented in this report as material for anticipation before entering the broadcasting industry directly, as not everything can be learned in the classroom, and therefore
3. every internship and field practice opportunity must be utilized to its fullest as a source of real-world experience that cannot be replaced by learning within a classroom setting, and



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4. continuously update one's knowledge regarding developments in television broadcast production technology, as the broadcasting industry is ever evolving and demands swift adaptation from everyone who works within it.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BIBLIGRAPHY

- Fachruddin, A. (2017). *Dasar-dasar produksi televisi: Produksi berita, feature, laporan investigasi, dokumenter, dan teknik editing*. Kencana Prenada Media Group.
- Garuda TV. (2025). Data internal: Struktur organisasi program news Garuda TV. PT Bama Berita Sarana Televisi.
- Haqu, R. (2020). Era baru televisi dalam pandangan konvergensi media. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, dan Animasi*, 16(1), 15–20.
- Morissan, M.A. (2011). *Manajemen media penyiaran: Strategi mengelola radio dan televisi*. Kencana Prenada Media Group.
- Naratama. (2013). *Menjadi sutradara televisi dengan single dan multi-camera*. PT Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo).
- Wahyudi, J.B. (1994). *Dasar-dasar manajemen penyiaran*. Gramedia Pustaka Utama.
- Wibowo, F. (2014). *Teknik produksi program televisi*. Grasia Book Publisher.
- Zettl, H. (2013). *Television production handbook*. Cengage Learning.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

APPENDICES

A1 - Internship Statement Letter



Nomor : 639/INTERNSHIP/GARUDATV/II/2026
Lampiran : -
Perihal : Penerimaan Mahasiswa Program Magang Garuda TV

Kepada Yth.
Bapak/Ibu Kepala/Pimpinan
Ketua Program Studi D3 Bahasa Inggris
Fakultas Komunikasi Bisnis dan Profesional (Bispro)
Politeknik Negeri Jakarta
di Tempat

Menindaklanjuti surat permohonan tempat praktik kerja yang diajukan oleh pihak Politeknik Negeri Jakarta, bersama ini kami menyampaikan bahwa **PT Bama Berita Sarana Televisi (Garuda TV)** bersedia menerima mahasiswa/i dari Politeknik Negeri Jakarta untuk melaksanakan kegiatan **Praktik Kerja / Magang**, dengan data sebagai berikut:

Nama : Baby Keysha Syifa Syawalya
NIM : 2308411086

Adapun pelaksanaan praktik kerja/magang akan dimulai pada tanggal **12 Januari 2026** sampai dengan **11 April 2026**. Selama kegiatan berlangsung, para mahasiswa/i akan ditempatkan pada divisi yang sesuai dengan kompetensi dan diarahkan oleh pembimbing dari pihak perusahaan.

Kami berharap kegiatan ini dapat menjadi sarana pembelajaran dan pembekalan pengalaman kerja bagi para mahasiswa/i, serta mempererat kerja sama antara dunia pendidikan dan dunia industri.

Demikian surat ini kami sampaikan. Atas perhatian dan kerja sama yang baik, kami ucapkan terima kasih.

Jakarta, 12 Januari 2026
Hormat kami,

Fadhila
Manajer HRD



Jl. Letjen TB Simatupang Kav. 20, Ratu Prabu 1 Cilandak Timur, Pasar Minggu DKI Jakarta, 12560
+62-8212 4455 938 (Sekertariat Redaksi)
www.garuda.tv



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

A2 - Logbook



LOGBOOK MINGGUAN MAGANG GARUDA TV

Nama Peserta : Baby Keysha Syifa Syawalya
Perguruan Tinggi : Politeknik Negeri Jakarta
Semester : 6 (enam)
Unit Kerja : Production Assistant
Mentor : Daverta Christine
Periode Magang : 12 Januari - 11 April 2026

BULAN	MINGGU KE-	KEGIATAN
Januari 2026	Minggu ke-1 (12-16 Jan)	1. Mempelajari sistem dan alur kerja produksi siaran berita di Garuda TV sebagai hari pertama. 2. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 3. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 4. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 5. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 6. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Minggu ke-2 (19–23 Jan)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.
Minggu ke-3 (26–30 Jan)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Februari 2026	Minggu ke-4 (2-6 Feb)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.
	Minggu ke-5 (9-13 Feb)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Minggu ke-6 (16–20 Feb)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.
Minggu ke-7 (23–27 Feb)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Maret 2026	Minggu ke-8 (2-6 Mar)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.
	Minggu ke-9 (9-13 Mar)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita; apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



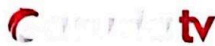
	Minggu ke-10 (16-20 Mar)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita; apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.
April 2026	Minggu ke-11 (6-10 Apr)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita; apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



	Minggu ke-12 (7-11 Apr)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.
--	----------------------------	---

Jakarta, 12 April 2026

Pembimbing Industri

Daverta Christine
Executive Producer



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

A3 - Company Overview



Tentang Laporan 8

Laporan 8 merupakan program berita unggulan Garuda TV yang menjadi salah satu sumber informasi utama bagi masyarakat Indonesia. Program ini sebelumnya dikenal dengan nama Saluran 8 sebelum berganti nama menjadi Laporan 8. Program ini hadir dalam empat slot penayangan setiap harinya, yaitu Laporan 8 Pagi, Laporan 8 Siang, Laporan 8 Petang, dan Laporan 8 Malam, sehingga menjangkau pemirsa di sepanjang hari tanpa terputus.

Laporan 8 Pagi hadir sebagai program berita unggulan yang merangkum berita terkini dari berbagai sektor seperti politik, ekonomi, sosial, dan teknologi, sekaligus mengulas kebijakan pemerintah dan perkembangan politik di tingkat nasional maupun internasional. Laporan 8 Siang tampil sebagai program berita utama yang menyajikan ringkasan informasi terpercaya secara singkat namun tetap mendalam, dengan pembawa acara yang menyampaikan peristiwa penting sejak episode sebelumnya secara jelas dan sederhana. Laporan 8 Petang menawarkan liputan yang beragam dan komprehensif, mencakup berita ekonomi yang melibatkan dunia bisnis, pasar keuangan, investasi, serta isu sosial, teknologi, kesehatan, dan gaya hidup yang relevan bagi pemirsa. Sementara itu, Laporan 8 Malam yang tayang pukul 10 malam menyajikan beragam segmen berita yang dikemas dengan gaya segar dan dinamis, dengan narasi yang jelas dan tampilan grafis yang menarik agar mudah dipahami oleh seluruh kalangan pemirsa.

Keempat edisi program ini diproduksi setiap hari tanpa hari libur, menjadikan Laporan 8 sebagai salah satu program berita dengan volume produksi tertinggi di Garuda TV. Kondisi inilah yang menempatkan peran Production Assistant sebagai posisi yang sangat krusial, karena setiap edisi memerlukan rangkaian persiapan teknis yang lengkap dan harus diselesaikan dalam rentang waktu yang ketat sebelum siaran dimulai.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Struktur Organisasi

Jabatan	Nama Pejabat / Staf
President Director	Fahmi Muhamad Anwari
News Director	Elly Husin
Editor in Chief	Elly Husin
Vice Editor in Chief	Virgandhi Prayudantoro, Jemmy Darusman
Head of Digital	Rosidin
Data & Platform	Gabriel Reynold
News Writer	Achmad Ferdiansyah, M. Kholis, Fidelis Batalinus
Social Media Specialist	Zahrana Fajrin
Social Media Content Producer	Rosi Dwi Nastiti, Nurhayati, Imawan Anshari, Putri Monica Patricia
Social Media Admin	Sephia Sarma Fathonah, Raihana Kamila, Filda Sahli Pulungan, Salsabila, M. Nur Satrio
Video Editor	Gigih Febrian Bastian, Xatrya Laxamana, Muhamad Fajar Zulryan, Asas Qomarudin
Content Creator	Achmad Nur Satrio
Graphic Designer	Uswah Hasanah Ahmad
Streamer	Ikhsan Kamal, M Tijani Usuluddin, Bagus Dewantoro
Digital Adm.	Inda Virgiawati Mangidi
SEO Specialist	-
Head of Corporate Secretary	Rosyanne Benyamin
Corporate Secretary Team	Rori Hastomo Soedjarwo, Fatimatuzzahroh, Syadiva Naula Fawwaz
Legal	Eric Gregory
Head of Marketing	Setia Brata
Marketing Team	Ocky Anggara Putra, Dinda Pusita Dewi, Yusuf Firmansyah, Luthfi Hartanto
Deputy GM Sales	Mansur
Sales Team	Novita Sari, A Suci Rachmatya, Sabrina Napitupulu, Uchy Novia, Andika Putra Maruli, Tasya Aulin Dininta, Putri Kesuma Wardani



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

A4 - Outputs

TELE LAPORAN 8 PETANG, 10 APRIL 2026

PRODUSER :

PA : INAS, KEYSHA, DESINTA

PRESENTER :

(HEADLINE)

HL 1 : PRESIDEN PRABOWO/ HADIRI PENYERAHAN UANG/ SENILAI RP11,4 TRILIUN OLEH KEJAKSAAN AGUNG RI// (NO 1)

HL 2 : MENTERI PEKERJAAN UMUM/ DODY HANGGODO/ BUKA SUARA PASCA PENYIDIK KEJATI JAKARTA/ MENGGELEDAH KANTOR KEMENTERIAN PU// (NO 15)

HL 3 : PERAYAAN LEBARAN BETAWI/ KEMBALI DIGELAR SEBAGAI BAGIAN/ DARI TRADISI TAHUNAN MASYARAKAT KETURUNAN SUKU BETAWI// (NO 21)

(OPENING)

HALO SELAMAT PETANG PEMIRSA// SELAIN TIGA BERITA UTAMA TADI/ KAMI JUGA AKAN SAMPAIKAN INFORMASI PENTING DAN MENARIK LAINNYA// DISIARKAN LANGSUNG DARI STUDIO RING SATU GARUDA MEDAN MERDEKA/ BERSAMA SAYA/ INILAH LAPORAN 8 PETANG SELENGKAPNYA//

SEGMENT 1

1. (LEAD PKG)

KEJAKSAAN AGUNG RESMI MENYERAHKAN UANG SENILAI RP11,4 TRILIUN/ HASIL DENDA ADMINISTRATIF/ DAN PENYELAMATAN KEUANGAN NEGARA/ SERTA PENGUASAAN KEMBALI KAWASAN HUTAN TAHAP VI/ KEPADA NEGARA// PENYERAHAN UANG JUGA DISAKSIKAN LANGSUNG/ OLEH PRESIDEN PRABOWO SUBIANTO/ DAN JAJARAN MENTERI KABINET MERAH PUTIH//

2. (LEAD PKG)

PRESIDEN PRABOWO SUBIANTO/ MENYAKSIKAN PENGAMBILAN SUMPAH LILIEK PRISBAWONO ADI/ SEBAGAI HAKIM MAHKAMAH KONSTITUSI/ DI ISTANA KEPRESIDENAN/ MENGGANTIKAN POSISI ANWAR USMAN YANG Pensiun// TAK HANYA KETUA MK BARU../ KEPALA NEGARA JUGA MELANTIK 9 KOMISIONER OMBUDSMAN PERIODE 2026-2031//

3. (LEAD LIVE)

DAN UNTUK MENGETAHUI BAGAIMANA JALANNYA SEJUMLAH AGENDA OLEH PRESIDEN PRABOWO SUBIANTO/ MULAI DARI PELANTIKAN HAKIM MK/ PEJABAT OMBUDSMAN RI/ SERTA PENYERAHAN UANG LEBIH DARI RP11 TRILIUN OLEH KEJAGUNG/ KITA SUDAH TERHUBUNG DENGAN REPORTER GARUDA TV/ MAHESA PUTRA../ ESA/ SILAHKAN LAPORANNYA//

4. (LEAD PKG)



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KITA BERALIH KE INFORMASI LAIN// SEBANYAK 68 APARATUR SIPIL NEGARA/ DI LINGKUNGAN PEMERINTAH KOTA JAKARTA TIMUR/ MULAI MENJALANI KEBIJAKAN BEKERJA DARI RUMAH/ ATAU WORK FROM HOME PADA JUMAT// WALI KOTA JAKTIM MENGATAKAN/ PENERAPAN WFH DILAKUKAN SECARA SELEKTIF/ DAN MENGACU PADA ATURAN YANG BERLAKU//

6. (LEAD PKG)

PEMERINTAH PROVINSI DKI JAKARTA RESMI MEMBERLAKUKAN KEBIJAKAN BEKERJA DARI RUMAH ATAU WORK FROM HOME// TAHAP AWAL/ SEJUMLAH INSTANSI DI LINGKUNGAN PEMPROV DKI MULAI MENERAPKAN SKEMA PEMBAGIAN KERJA SEKITAR 50 PERSEN BAGI PARA PEGAWAI//

5. (LEAD PKG)

SEMENTARA ITU/ SUASANA GEDUNG MPR/ DPR/ DAN DPD RI TERPANTAU LENGANG/ PADA JUMAT SIANG// TIDAK ADA AKTIVITAS RAPAT PARLEMEN/ SEIRING PENERAPAN KEBIJAKAN WORK FROM HOME/ SEBAGAI BAGIAN DARI EFISIENSI ENERGI//

7. (LEAD PKG)

PEMPROV JAKARTA/ MENARGETKAN PELAKSANAAN PENERUKAN KALI KANAL BANJIR BARAT/ DI KEBON MELATI/ JAKARTA PUSAT/ BEROPERASI HINGGA SETAHUN KEDEPAN// HAL INI DILAKUKAN/ UNTUK MENANGANI POLEMIK BANJIR/ YANG KERAP TERJADI DI JAKARTA//

(TEASER 1 NO 8)

PROGRAM MAKAN BERGIZI GRATIS/ BERDAMPAK POSITIF TERHADAP PEREKONOMIAN MASYARAKAT/ KHUSUSNYA PEDAGANG DI PASAR GEDE HARJONAGORO/ SOLO/ JAWA TENGAH// INFORMASINYA USAI JEDA/ TETAP BERSAMA KAMI//

SEGMENT 2

8. (LEAD PKG)

PROGRAM MAKAN BERGIZI GRATIS/ BERDAMPAK POSITIF TERHADAP PEREKONOMIAN MASYARAKAT// DI PASAR GEDE HARJONAGORO/ SOLO/ JAWA TENGAH/ PEDAGANG JERUK MENDAPAT PENGHASILAN LEBIH SEJAK ADA PROGRAM M-B-G//

9. (LEAD PKG)

KENAIKAN HARGA PLASTIK MULAI DIRASAKAN PARA PEDAGANG DI SEJUMLAH PASAR TRADISIONAL DALAM BEBERAPA PEKAN TERAKHIR/ LONJAKAN KENAIKAN HARGA YANG TERJADI MENCAI 70 PERSEN DARI HARGA SEMULA//

10. (LEAD VOSOT)



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

HARGA PRODUK BERBAHAN PLASTIK MENGALAMI KENAIKAN SIGNIFIKAN IMBAS KONFLIK TIMUR TENGAH// KONDISI INI DIKELUHKAN PENJUAL DAN PENGGUNA PLASTIK/ KHUSUSNYA PEDAGANG KECIL///

(REAL VOICE + SOT)

SALAH SEORANG PENJUAL PLASTIK DI KOTA CIMAHI/ JAWA BARAT/ ARIF FADILAH MENGUNGKAPKAN HARGA KANTONG KRESEK/ SAAT INI DIJUAL DENGAN HARGA DELAPAN RIBU PER PAK/ SEDANGKAN SEBELUMNYA KANTONG PLASTIK TERSEBUT DIJUAL 6 RIBU RUPIAH// HARGA GELAS CUP PLASTIK DARI SEBELUMNYA 15 RIBU PER PAKET KINI MENJADI 20 RIBU RUPIAH///

ANDRI/ PEDAGANG KELILING DI KOTA INI YANG KERAP MENGGUNAKAN PLASTIK/ JUGA MENGELUHKAN HAL YANG SAMA// MESKI TIDAK SETIAP HARI MEMBELI PLASTIK NAMUN NAIKNYA HARGA PLASTIK/ BERDAMPAK PADA USAHANYA//

KENAIKAN HARGA PLASTIK TERJADI DIDUGA MERUPAKAN DAMPAK KONFLIK DI TIMUR TENGAH// (ROLL SOT)

11. (LEAD PKG)

DAMPAK MEMANASNYA KONFLIK DI TIMUR TENGAH / BERDAMPAK PADA KENAIKAN HARGA PLASTIK// DI KABUPATEN PANGANDARAN/ JAWA BARAT/ DAUN PISANG KINI MENJADI ALTERNATIF KEMASAN MAKANAN/ PENGGANTI PLASTIK//

12. (LEAD RDRSOT)

PEMIRSA/ INDONESIA MENGINISIASI PERNYATAAN BERSAMA ANTARNEGARA DI PERSERIKATAN BANGSA-BANGSA (PBB) YANG MENYERUKAN PERLINDUNGAN MENYELURUH BAGI PASUKAN PERDAMAIAN PBB, KHUSUSNYA UNITED NATIONS INTERIM FORCE IN LEBANON (UNIFIL), AGAR DAPAT TERUS MENJALANKAN MANDATNYA// PERNYATAAN INI DISAMPAIKAN PERWAKILAN TETAP RI UNTUK PBB/ UMAR HADI DALAM MEDIA STAKEOUT/ YANG DISELENGGARAKAN BERSAMA INDONESIA DAN PRANCIS DI MARKAS BESAR PBB/ NEW YORK/ AMERIKA SERIKAT// (ROLL SOT)

13. (LEAD PKG)

DI TENGAH PESATNYA PERKEMBANGAN TEKNOLOGI/ TELKOMSEL KEMBALI MENGGELAR NEXTDEV SUMMIT 2026// EVENT INI/ MENDORONG GENERASI MUDA INDONESIA UNTUK MENGEMBANGKAN SOLUSI DIGITAL BERBASIS KECERDASAN BUATAN/ ATAU A-//

14. (LEAD PROMO)

INDONESIA DIPASTIKAN MAMPU MEMBUAT PESAWAT TERBANG SENDIRI// DENGAN KEMAMPUAN MEMBUAT PESAWAT/ MAKA MEMBUAT MOBIL PUN BUKANLAH HAL YANG SULIT// KEMAMPUAN MEMBUAT PESAWAT DAN MOBIL SENDIRI INI DIPASTIKAN



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LANGSUNG OLEH PROFESOR ARIF SATRIA/ KEPALA BADAN RISET DAN INOVASI NASIONAL/ BRIN//

(ROLL PROMO)

(MORE LEAD)

SAKSIKAN WAWANCARA EKSLUSIF/ PROFESOR ARIF SATRIA/ KEPALA BADAN RISET DAN INOVASI NASIONAL BERSAMA ELLY HUSIN/ PEMIMPIN REDAKSI GARUDA TV/ DALAM PROGRAM ORANG PENTING/ JUMAT 10 APRIL 2026 PUKUL 21 WAKTU INDONESIA BARAT//

(TEASER 2 NO 15)

MENTERI PEKERJAAN UMUM/ DODY HANGGODO/ BUKA SUARA PASCA PENYIDIK KEJATI JAKARTA/ MENGELEDIAH KANTOR KEMENTERIAN PU// INFORMASINYA USAI JEDA/ TETAP BERSAMA KAMI//

SEGMENT 3

15. (LEAD VOSOT)

MENTERI PEKERJAAN UMUM / DODY HANGGODO BUKA SUARA USAI PENYIDIK KEJAKSAAN TINGGI NEGERI JAKARTA MENGELEDIAH KANTOR KEMENTERIAN PEKERJAAN UMUM /// SEBANYAK 16 BARANG DIAMANKAN UNTUK KEPERLUAN PENYELIDIKAN LEBIH LANJUT //

(REAL VOICE+SOT)

MENTERI PU DODY MENGATAKAN PIHAK KEJATI DKI MEMINTA IZIN UNTUK MEMASUKI SEJUMLAH RUANGAN DI LINGKUNGAN KEMENTERIAN PU // IA PUN LANGSUNG MEMBERIKAN IZIN //

PENGELEDIAHAN YANG DILAKUKAN TIM KEJATI DKI JAKARTA MENYASAR SEJUMLAH RUANGAN / TERMASUK DI LANTAI DUA DAN LANTAI TIGA GEDUNG CIPTA KARYA // DARI HASIL PENGELEDIAHAN / PETUGAS MENGAMANKAN TOTAL 16 ITEM / YANG SEBAGIAN BESAR BERUPA BUKU CATATAN //

SELAIN ITU / PETUGAS JUGA MENYITA SATU UNIT KOMPUTER DAN PERANGKAT PENDUKUNG // SEPERTI PRINTER / HINGGA DOKUMEN CETAKAN HARIAN // MESKI DEMIKIAN / DETIL KEPEMILIKAN BARANG YANG DIAMANKAN MASIH DALAM PENELUSURAN TIM PENYIDIK // SEBELUMNYA KEJATI DKI JAKARTA MENEGASKAN / PENYITAAN DILAKUKAN SEBAGAI BAGIAN DARI PROSES PENGUMPULAN ALAT BUKTI // PENYELIDIKAN PUN MASIH TERUS BERLANJUT UNTUK MENGUNGKAP DUGAAN PERKARA SECARA MENYELURUH // (ROLL SOT)

16. (LEAD PKG)

KPK MEMERIKSA PENGUSAHA ROKOK KHAIRUL UMAM/ DALAM PENYIDIKAN KASUS DUGAAN KORUPSI DI LINGKUNGAN DITJEN BEA DAN CUKAI/ KEMENKEU// SELAIN ITU KPK TURUT MEMANGGIL DUA ORANG SAKSI LAINNYA//

17. (LEAD PKG)



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEJAKSAAN NEGERI JAYAPURA MEMUSNAHKAN BARANG BUKTI DARI 40 PERKARA TINDAK PIDANA YANG TELAH BERKEKUATAN HUKUM TETAP DI JAYAPURA// KEPALA SEKSI INTELIJEN/ ROYAL SITOHANG MENYEBUT SEBANYAK 16 PERKARA MERUPAKAN KASUS NARKOTIKA/ DAN 24 PERKARA TINDAK PIDANA UMUM//

18. (LEAD PKG)

PENERTIBAN PEDAGANG KAKI LIMA YANG MENUTUP TROTOAR/ DAN MEMBUAT KEMACETAN/ DI SEPANJANG JALAN RAYA BOGOR/ CIRACAS/ JAKARTA TIMUR/ MENDAPAT PERLAWANAN DARI SALAH SEORANG PEDAGANG// PETUGAS SATPOL PP SEMPAT DIANCAM DENGAN MENGGUNAKAN SENJATA TAJAM SAAT LAPAK DAGANGANNYA DITERTIBKAN//

19. (LEAD PKG)

SEMPAT HILANG DICURI KOMPLOTRAN MALING/ KENDARAAN MOBIL BOKS PENGANGKUT BARANG JASA EKSPEDISI DI JALAN PEJAGALAN/ PEKOJAN/ TAMBORA JAKARTA BARAT/ AKHIRNYA DIAMANKAN KEPOLISIAN UNIT RESKRIM POLSEK TAMBORA/ BERSAMA SATLANTAS JAKARTA BARAT// MOBIL BOKS ITU/ DIDAPATI PETUGAS KETIKA TENGAH TERPARKIR/ TANPA ADA PENGEMUDI DI BAHU RUAS JALAN LETJEN S PARMAN JAKARTA BARAT/ YANG MENYEBABKAN KEPADATAN LALU LINTAS/ DARI ARAH TOMANG MENUJU SLIPI/ PALMERAH//

20. (LIVE NTMC)

PEMIRSA/ KAMI AKAN MENGAJAK ANDA UNTUK MELIHAT SITUASI ARUS LALU LINTAS DARI LAPANGAN BANTENG/ JAKARTA PUSAT// DAN SAAT INI KAMI TELAH TERHUBUNG DENGAN BRIGADIR YASINTA/ ANGGOTA NTMC POLRI// BRIGADIR YASINTAS SILAHKAN DENGAN LAPORAN ANDA//

(TEASER 3 NO 21)

PERAYAAN LEBARAN BETAWI// KEMBALI DIGELAR SEBAGAI BAGIAN/ DARI TRADISI TAHUNAN MASYARAKAT KETURUNAN SUKU BETAWI// INFORMASINYA USAI JEDA/ TETAP BERSAMA KAMI//

SEGMENT 4

21. (LEAD VO)

PERAYAAN LEBARAN BETAWI KEMBALI DIGELAR SEBAGAI BAGIAN DARI TRADISI TAHUNAN MASYARAKAT KETURUNAN SUKU BETAWI// KEGIATAN INI MENJADI MOMENTUM SILATURAHMI PASCA IDULFITRI// SEKALIGUS PELESTARIAN BUDAYA KHAS BETAWI//

(REAL VOICE)

LEBARAN BETAWI MEMASUKI PENYELENGGARAAN KE-18 TAHUN INI//DENGAN MENGUSUNG TEMA "LEBARAN BETAWI UNTUK JAKARTA/ MEMPERKOKOH PERSATUAN DALAM MERAWAT TRADISI MENUJU JAKARTA KOTA GLOBAL"//



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN INI DIGELAR SELAMA TIGA HARI/ MULAI TANGGAL 10 APRIL HINGGA 12 APRIL 2026//// BERBEDA DENGAN TAHUN SEBELUMNYA/ KEGIATAN INI DIGELAR DI LAPANGAN BANTENG/ YANG DINILAI MEMILIKI NILAI HISTORIS/ SEKALIGUS MEMBERIKAN SUASANA BARU DALAM PERAYAAN BUDAYA BETAWI//

RANGKAIAN KEGIATAN INI AKAN DIISI DENGAN MALAM SYUKURAN/ ATRAKSI BUDAYA SEPERTI ONDEL-ONDEL/ TANJIDOR/ PENCAK SILAT/ HINGGA GAMBAG KROMONG//

TAK HANYA ITU/ KEGIATAN INI JUGA AKAN DIISI DENGAN SILATURAHMI AKBAR DAN HIBURAN RAKYAT/ HINGGA KARNAVAL BUDAYA DAN SAJIAN KULINER KHAS BETAWI// (END)

22. (LEAD LIVE)

UNTUK MENGETAHUI SEPERTI APA SEMARAK PERAYAAN LEBARAN BETAWI DI LAPANGAN BANTENG/ JAKARTA PUSAT/ KITA SUDAH TERHUBUNG DENGAN REPORTER GARUDA TV/ LISNA HERAWATI/ DAN JURU KAMERA FIKI//

((TOSS))

HERA.../ BAGAIMANA SEMARAK PERAYAAN LEBARAN BETAWI PADA HARI PERTAMA INI?

23. (LEAD PKG)

KOMISI PEMBERANTASAN KORUPSI / MEMBERIKAN PEMBEKALAN ANTI-KORUPSI / KEPADA FINALIS PUTERI INDONESIA // PIHAK KPK BERHARAP/ PARA FINALIS BISA MENJADI FIGUR INSPIRATIF / UNTUK MENYAMPAIKAN PESAN ANTI-KORUPSI KEPADA MASYARAKAT ///

24. (LEAD PKG)

TIM PENGGERAK P-K-K KABUPATEN BLORA TERUS BERAKSELERASI DALAM Mendukung ketahanan pangan keluarga/ dan menekan laju inflasi daerah// salah satunya dengan memaksimalkan pemanfaatan lahan pekarangan dan area percontohan/ sebagai sumber pangan mandiri//

24A. (LEAD PKG)

INDONESIA TERUS MENDORONG PERBAIKAN TATA KELOLA ROYALTI MUSIK DAN LAGU DIGITAL / AGAR LEBIH TRANSPARAN DAN ADIL // HAL INI UNTUK MENYIKAPI PESATNYA PERKEMBANGAN PLATFORM DIGITAL / YANG TELAH MENGUBAH CARA INDUSTRI MUSIK BERJALAN ////

25. (LEAD PKG)

BALAI KONSERVASI SUMBER DAYA ALAM BALI / MELEPASLIARKAN ENAM PASANG BURUNG ENDEMIK JALAK BALI / ATAU CURIK BALI HASIL PENANGKARAN DESA ADAT KARANG DALEM TUA / KABUPATEN BADUNG / BALI //

(CLOSING)

PEMIRSA INFORMASI TADI SEKALIGUS MENUTUP PERJUMPAAN KITA DI LAPORAN 8 PETANG// MEWAKILI KERABAT KERJA YANG BERTUGAS/ SAYA PAMIT UNDUR DIRI/ TERIMA KASIH DAN SAMPAI JUMPA//



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RTX LAPORAN 8 PETANG, 10 APRIL 2026

1. MENTAN: MBG INVESTASI GENERASI UNGGUL DAN TINGKATKAN EKONOMI DESA
2. LILIEK PRISBAWONO ADI RESMI JADI HAKIM MK GANTIKAN ANWAR USMAN
3. SELURUH RSUD DI JAKARTA SUDAH PUNYA RUANG ISOLASI UNTUK TANGANI CAMPAK
4. SULTENG PERKETAT PENGAWASAN TERNAK ANTISIPASI PENYAKIT MULUT DAN KUKU
5. PEMKAB BANYUMAS SARANKAN UMKM GUNAKAN ALTERNATIF PENGGANTI PLASTIK
6. ASN WFH TIAP JUMAT, LAYANAN PASPOR DI KANTOR IMIGRASI TETAP NORMAL
7. RI DAN NEGARA KONTRIBUTOR PASUKAN KUTUK SERANGAN TERHADAP UNIFIL
8. PEMERINTAH PERLUAS SUMBER PASOKAN ENERGI DI TENGAH GANGGUAN DISTRIBUSI

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

A5 - Documentation





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

