



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN (PKL)



IMPLEMENTASI PERAN *PRODUCTION ASSISTANT* PADA PROGRAM BERITA LAPORAN 8 GARUDA TV

BABY KEYSHA SYIFA SYAWALYA
2308411086

**PROGRAM STUDI BAHASA INGGRIS UNTUK KOMUNIKASI
BISNIS DAN PROFESIONAL
JURUSAN ADMINISTRASI NIAGA
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
DEPOK
2026**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

LAPORAN PRAKTIK KERJA LAPANGAN

- a. Judul : Implementasi Peran *Production Assistant* Pada Program Berita Laporan 8 Garuda TV
- b. Nama Lengkap : Baby Keysha Syifa Syawalya
- c. NIM : 2308411086
- d. Program Studi : D4 - Bahasa Inggris untuk Komunikasi Bisnis dan Profesional
- e. Jurusan : Administrasi Niaga
- f. Waktu Pelaksanaan : 12 Januari - 11 April 2026
- g. Tempat Pelaksanaan : Garuda TV, Menara Ring 1 Garuda TV, STO Telkom Gambir, Kota Jakarta Pusat, Daerah Khusus Ibukota Jakarta.

Dosen Pembimbing

Dr. Ina Sukaesih, Dipl, TESOL, M.M, M.Hum.
NIP. 196104121987032004

Jakarta, 2 Juni 2026

Pembimbing Perusahaan

Daverta Christine
Executive Producer

Mengesahkan,

Koordinator Program Studi BISPRO

Farizka Humolungo, S.Pd., M.A.
NIP. 19910302202203212042



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Puji syukur Penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga Penulis dapat menyelesaikan laporan Praktik Kerja Lapangan (PKL) ini. Penulisan laporan ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan semester 6 pada program studi Bahasa Inggris untuk Komunikasi Bisnis dan Profesional (BISPRO) Politeknik Negeri Jakarta. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan, arahan, dan bimbingan dari berbagai pihak selama masa perkuliahan sampai penyusunan laporan PKL, Penulis tidak dapat menyelesaikan studi dan laporan ini dengan baik. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Miss Farizka Humolungo S.Pd., M.A., selaku Koordinator Program Studi BISPRO.
2. Mam Ina Sukaesih, Dipl.TESOL. M.M., M.Hum, selaku dosen pembimbing Penulis selama melaksanakan program PKL di semester 6.
3. Pembimbing industri Garuda TV, Daverta Christine, selaku *Executive Producer* dan juga mentor Penulis yang telah dengan sabar memberikan arahan, kritik, dan saran selama Penulis melaksanakan PKL dan telah membantu Penulis menyelesaikan laporan ini.
4. Rekan-rekan magang Penulis, terkhusus Tiara Aziza dan Desinta Shafa Naila.
5. Sahabat, orangtua, dan rekan-rekan Penulis yang telah mendukung dan membantu Penulis selama masa perkuliahan sampai saat ini.

Laporan ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu Penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar Penulis dapat menyempurnakan laporan ini.

Depok, Juni 2026

Baby Keysha Syifa Syawalya



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PRAKATA.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Ruang Lingkup Kegiatan.....	2
1.3 Waktu dan Tempat Pelaksanaan.....	4
1.4 Tujuan dan Kegunaan.....	4
1.4.1 Tujuan.....	4
1.4.2 Kegunaan.....	5
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Televisi sebagai Media Penyiaran.....	8
2.2 Produksi Program Televisi.....	8
2.3.1 Pra-Produksi.....	9
2.3.2 Produksi.....	9
2.3.3 Pasca-Produksi.....	9
2.3 Peran Asisten Produksi dalam Industri Televisi.....	10
2.4 Rundown sebagai Panduan Operasional Siaran.....	11
2.5 Teleprompter dalam Produksi Siaran Televisi.....	11
2.6 Running Text (RTX) dalam Produksi Siaran Televisi.....	12
BAB III.....	13
HASIL PELAKSANAAN.....	13
3.1 Unit Kerja Praktik Kerja Lapangan.....	13
3.2 Uraian Praktik Kerja Lapangan.....	16
3.2.1 Tugas utama Penulis.....	16
Jenis format naskah yang dikelola Penulis.....	16
3.3 Tahapan Produksi Siaran Berita pada Program Laporan 8.....	17
3.3.1 Tahap Pra-Produksi.....	18
3.3.2 Tahap Produksi.....	20
3.3.3 Tahap Pasca-Produksi.....	20
3.4 Pembahasan Hasil Praktik Kerja Lapangan.....	21
3.5 Kendala yang Dihadapi.....	22
3.5.1 Kendala Pelaksanaan Tugas.....	22
3.5.2 Cara Mengatasi Kendala.....	23



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB IV.....	24
PENUTUP.....	24
4.1 Kesimpulan.....	24
4.2 Saran.....	24
4.2.1 Saran untuk Production Assistant.....	24
4.2.2 Saran bagi Pembaca.....	25
DAFTAR PUSTAKA.....	27
LAMPIRAN.....	28





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pendidikan vokasi pada dasarnya menuntut mahasiswa untuk tidak hanya duduk di bangku kuliah, tetapi juga terjun langsung ke dunia kerja. Berbeda dengan pendidikan akademik yang lebih banyak berfokus pada penguasaan teori, pendidikan vokasi justru menempatkan kompetensi praktis sebagai tujuan utama yang harus dicapai. Itulah mengapa kegiatan PKL atau Praktik Industri dijadikan mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh setiap mahasiswa. Melalui kegiatan ini, mahasiswa didorong untuk keluar dari zona belajar yang nyaman dan berhadapan langsung dengan dinamika dunia kerja yang sesungguhnya. Bagi Penulis, PKL bukan sekadar syarat kelulusan yang harus dipenuhi, melainkan kesempatan nyata untuk membuktikan sejauh mana ilmu yang selama ini dipelajari bisa diterapkan di lapangan, sekaligus membangun pengalaman dan relasi profesional yang tidak akan pernah bisa didapat hanya dari ruang kelas.

Dunia penyiaran televisi Indonesia sendiri menjadi salah satu industri yang menarik untuk dijadikan tempat belajar. Industri ini tidak pernah berhenti bergerak, setiap harinya selalu ada program yang harus diproduksi, disiarkan, dan dievaluasi. Tekanan waktu yang tinggi, perubahan yang bisa terjadi kapan saja, serta tuntutan untuk selalu menghasilkan konten yang berkualitas menjadikan industri ini sebagai lingkungan belajar yang sesungguhnya. Di balik layar, semua itu tidak bisa berjalan tanpa adanya koordinasi yang rapi antar tim, mulai dari produser, sutradara, kru teknis, hingga *talent* yang tampil di depan kamera. Setiap orang memiliki peran yang saling bergantung satu sama lain, dan satu kesalahan kecil pun bisa berdampak langsung pada kualitas siaran yang diterima oleh jutaan penonton.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dalam ekosistem produksi tersebut, posisi *Production Assistant* (Asisten Produksi) memiliki peran yang jauh lebih besar dari yang terlihat. Posisi ini menjadi penghubung antar divisi sekaligus penjaga agar seluruh proses produksi berjalan sesuai rencana yang telah disusun. Tanggung jawabnya mencakup seluruh rangkaian kerja, dimulai dari tahap pra-produksi seperti penyusunan rundown dan persiapan segala kebutuhan produksi, berlanjut ke pelaksanaan siaran secara langsung di studio, dan berakhir pada evaluasi serta pengarsipan materi setelah siaran selesai. Luasnya cakupan tugas inilah yang membuat posisi Asisten Produksi menjadi salah satu posisi yang paling sering bersinggungan dengan hampir seluruh aspek dan divisi dalam sebuah tim produksi televisi.

Atas dasar ketertarikan tersebut, Penulis memilih Garuda TV sebagai tempat pelaksanaan PKL. Garuda TV merupakan stasiun televisi nasional yang siarannya dapat diakses melalui frekuensi terestrial maupun platform digital, dengan konten yang beragam mulai dari program berita hingga hiburan yang menyasar berbagai segmen penonton. Sebagai stasiun televisi yang terus beradaptasi dengan perkembangan teknologi dan perubahan perilaku konsumsi media masyarakat, Garuda TV memberikan gambaran yang lengkap tentang bagaimana sebuah lembaga penyiaran modern harus beroperasi. Bagi Penulis, Garuda TV adalah tempat yang tepat untuk memahami secara langsung bagaimana industri penyiaran bekerja dari dalam, terutama dalam menghadapi era media yang terus berkembang dan menuntut setiap pelakunya untuk selalu relevan dan adaptif.

1.2 Ruang Lingkup Kegiatan

Kegiatan PKL yang dilaksanakan di Garuda TV dilakukan secara luring (offline) langsung di kantor. Selama menjalankan PKL, Penulis ditugaskan sebagai Asisten Produksi yang berperan membantu kelancaran proses produksi siaran berita. Salah satu tugas utama yang Penulis kerjakan dalam tahap persiapan sebelum siaran adalah pengelolaan teleprompter. Proses ini dimulai dengan menyalin naskah final yang telah mendapat persetujuan dari produser ke dalam sistem teleprompter yang digunakan selama siaran berlangsung. Setelah naskah berhasil disalin, Penulis



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

kemudian memeriksa kembali urutan naskah tersebut secara menyeluruh untuk memastikan susunannya sudah sinkron sepenuhnya dengan rundown yang telah ditetapkan, sehingga presenter tidak mengalami kebingungan saat membaca naskah di hadapan kamera.

Selain mengelola teleprompter, Penulis juga bertugas melakukan tinjauan atau *preview* terhadap seluruh video paket berita yang dijadwalkan tayang pada episode siaran tersebut. Dari hasil *preview* itu, Penulis mencatat dan memasukkan data *timecode* secara akurat ke dalam sistem *rundown*. Pencatatan *timecode* ini sangat penting karena menjadi acuan bagi tim produksi dalam mengatur durasi setiap segmen agar keseluruhan siaran berjalan tepat waktu sesuai slot yang telah ditentukan.

Memasuki fase akhir persiapan, sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai, Penulis mencetak *rundown* dalam bentuk fisik sebagai dokumen pegangan selama *on-air* berlangsung. *Rundown* tersebut kemudian Penulis bagikan kepada produser, presenter, dan pengarah acara. Pembagian *rundown* fisik ini bertujuan agar seluruh pihak yang terlibat memiliki acuan yang sama, dapat membaca perubahan terakhir yang mungkin terjadi, serta siap mengikuti alur siaran sesuai dengan yang telah direncanakan.

Tugas lain yang juga menjadi tanggung jawab Penulis adalah penanganan *Teleflash*. Naskah *Teleflash* yang masuk akan Penulis salin dan tempatkan di posisi paling akhir dalam sistem *rundown*, tepatnya setelah segmen *closing* reguler selesai. Selanjutnya, Penulis menambahkan *closing* baru dengan format khusus yang memang dirancang untuk kebutuhan *Teleflash*, berbeda dari format *closing* program pada umumnya. Langkah ini dilakukan untuk memastikan transisi antar segmen tetap berjalan dengan rapi, terstruktur, dan sesuai dengan standar operasional siaran yang berlaku di Garuda TV.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.3 Waktu dan Tempat Pelaksanaan

Waktu dan tempat pelaksanaan PKL yang dilakukan oleh Penulis adalah sebagai berikut:

Waktu Pelaksanaan : 12 Januari - 11 April 2026 (Luring)

Tempat Pelaksanaan : Garuda TV

Divisi : Asisten Produksi (*Production Assistant*)

Program yang Diproduksi : Laporan 8

Alamat : Menara Ring 1 Garuda TV, STO Telkom
Gambir, RT.11/RW.2, Gambir, Kecamatan
Gambir, Kota Jakarta Pusat, Daerah Khusus
Ibukota Jakarta 10110.

Laman : <https://garuda.tv/>

1.4 Tujuan dan Kegunaan

1.4.1 Tujuan

Tujuan dari kegiatan PKL ini adalah untuk mengenalkan dunia industri penyiaran kepada Penulis yang berfokus pada peran Asisten Produksi dalam proses produksi siaran berita televisi. Selain itu, kegiatan PKL ini juga memiliki beberapa aspek penting yang bertujuan untuk:

1. Penulis dapat meningkatkan keterampilan teknis produksi siaran berita PKL di bidang penyiaran dapat membantu mengembangkan kemampuan teknis dalam pengelolaan naskah presenter, pengoperasian sistem teleprompter, serta pengisian timecode pada sistem rundown.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. Penulis dapat memahami format naskah siaran Garuda TV merupakan media televisi berita yang menyajikan informasi secara cepat dan akurat kepada masyarakat.
3. Penulis dapat mengembangkan pola pikir yang sigap dan responsif, siaran televisi berlangsung secara real-time sehingga setiap kesalahan teknis dapat langsung berdampak pada kualitas siaran yang diterima oleh pemirsa.
4. Penulis dapat membentuk sikap disiplin dan tanggung jawab dalam lingkungan kerja siaran Produksi siaran berita televisi memiliki jadwal yang sangat ketat dan tidak dapat ditunda.

1.4.2 Kegunaan

Adapun kegunaan yang diperoleh dari kegiatan Praktik Kerja Lapangan (PKL) adalah sebagai berikut:

a. kegunaan bagi Penulis

1. Penulis dapat mengembangkan keterampilan teknis dalam pengelolaan sistem teleprompter dan rundown siaran berita sesuai standar produksi televisi, serta
2. Penulis dapat memahami lebih dalam tentang berbagai format naskah siaran televisi beserta cara penerapannya secara langsung di ruang redaksi Garuda TV, sekaligus dapat
3. Penulis dapat meningkatkan kedisiplinan, tanggung jawab, dan kemampuan bekerja di bawah tekanan deadline siaran yang menjadi rutinitas keseharian di lingkungan kerja televisi, serta
4. Penulis dapat mengetahui etika dan prosedur standar penyiaran, termasuk menjaga keakuratan data timecode, kesesuaian urutan rundown, dan



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

keandalan naskah yang ditampilkan kepada presenter, sehingga pada akhirnya dapat

5. Penulis dapat meningkatkan pemahaman tentang alur kerja produksi siaran berita televisi secara menyeluruh, mulai dari persiapan pra-siaran hingga pelaksanaan siaran langsung.

b. kegunaan bagi Industri

1. Dengan adanya peserta PKL, Garuda TV dapat memperoleh dukungan tambahan dalam proses persiapan teknis siaran, sehingga beban kerja tim produksi dapat lebih terdistribusi secara efisien, dan juga
2. Dengan adanya peserta PKL yang terampil dan responsif, proses pengelolaan naskah dan teleprompter dapat dilakukan lebih cepat sehingga membantu kelancaran siaran berita yang tepat waktu, serta
3. Peserta PKL seringkali membawa sudut pandang baru yang dapat menjadi bahan evaluasi bagi perusahaan dalam menyempurnakan prosedur kerja di ruang redaksi, di sisi lain
4. Perusahaan dapat mengevaluasi kemampuan peserta PKL secara langsung dalam situasi kerja nyata, sehingga memberikan gambaran yang lebih akurat tentang potensi mereka sebagai tenaga kerja di masa depan, dan dengan demikian
5. Industri penyiaran mendapatkan kesempatan untuk melatih dan mengembangkan calon tenaga produksi yang potensial, yang di masa depan dapat berkontribusi lebih besar dalam ekosistem penyiaran televisi nasional.

c. kegunaan bagi Institusi



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Institusi dapat meningkatkan kualitas pendidikan melalui wawasan praktis yang lebih mendalam khususnya tentang dunia penyiaran televisi, yang dapat diterapkan dalam kegiatan akademik di program studi, selain itu
2. Institusi dapat memperkuat kerja sama dengan industri media televisi dan lembaga penyiaran yang berkaitan dengan bidang studi komunikasi dan jurnalistik, serta dapat
3. Institusi dapat meningkatkan reputasi institusi sebagai lembaga yang menghasilkan lulusan yang siap kerja, adaptif, dan berkompeten di industri penyiaran.

d. kegunaan bagi Pembaca

1. Pembaca diharapkan mendapatkan pengetahuan yang mendalam tentang bagaimana proses produksi siaran berita televisi berlangsung di balik layar, selain itu
2. Pembaca diharapkan mendapatkan wawasan mengenai dinamika industri penyiaran, termasuk tantangan dan tanggung jawab yang diemban oleh seorang Asisten Produksi menjelang waktu siaran, dan diharapkan
3. Pembaca dapat memperoleh pemahaman tentang bagaimana naskah berita diolah dan disampaikan secara akurat kepada presenter sehingga informasi dapat diterima oleh pemirsa secara tepat dan berkualitas.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Pelaksanaan Praktik Kerja Lapangan (PKL) di Garuda TV membuka wawasan Penulis secara nyata mengenai dinamika kerja di balik layar industri penyiaran televisi, khususnya dalam menjalankan peran sebagai Production Assistant pada program berita harian Laporan 8. Lebih dari sekadar menyelesaikan tugas teknis, Penulis dituntut untuk memahami alur produksi siaran secara menyeluruh, mulai dari pengelolaan naskah teleprompter, pengoperasian CueScript, hingga pencarian materi visual dari berbagai platform digital.

Interaksi langsung bersama produser, editor, dan pengarah acara di ruang redaksi maupun di Central Room Operations (CRO) turut membentuk kemampuan Penulis dalam bekerja di bawah tekanan waktu, beradaptasi terhadap perubahan mendadak, serta membangun koordinasi yang efektif dengan seluruh tim. Kendati berbagai tantangan ditemui sepanjang pelaksanaan PKL, Penulis senantiasa berupaya mencari solusi atas setiap permasalahan yang dihadapi.

4.2 Saran

4.2.1 Saran untuk *Production Assistant*

Bagi para calon praktikan yang tertarik menjadi Production Assistant di industri penyiaran televisi, penting untuk:

1. mempelajari berbagai format naskah siaran seperti PKG, VOSOT, VO, LOT, dan LIVE sebelum memulai PKL agar proses adaptasi di hari pertama lebih cepat, serta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. membiasakan diri bekerja dengan teliti dan cepat karena seluruh tugas Production Assistant berdampak langsung pada kelancaran siaran yang disaksikan oleh ribuan penonton, oleh karena itu
3. selalu konfirmasi kepada produser sebelum melakukan perubahan apapun pada sistem teleprompter atau rundown, terutama saat siaran sedang berlangsung, dan juga
4. kuasai pengoperasian dasar perangkat CueScript serta sistem teleprompter agar tidak membutuhkan waktu lama dalam penyesuaian teknis di lapangan, sehingga pada akhirnya dapat
5. menjaga komunikasi yang aktif dengan seluruh anggota tim produksi, karena koordinasi yang baik adalah kunci utama kelancaran siaran berita televisi.

4.2.2 Saran bagi Pembaca

Bagi para pembaca yang ingin memahami lebih dalam mengenai dunia produksi siaran berita televisi, penting untuk:

1. menjadikan laporan ini sebagai referensi awal dalam memahami alur kerja produksi siaran, khususnya peran Production Assistant yang sering kali kurang disorot namun sangat vital dalam menjamin kelancaran siaran, serta
2. menjadikan kendala-kendala yang dipaparkan dalam laporan ini sebagai bahan antisipasi sebelum terjun langsung ke industri penyiaran, karena tidak semua hal dapat dipelajari di bangku kuliah sehingga
3. setiap kesempatan magang dan praktik lapangan harus dimanfaatkan semaksimal mungkin sebagai bekal pengalaman nyata yang tidak tergantikan oleh pembelajaran di ruang kelas, dan



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4. terus memperbarui pengetahuan mengenai perkembangan teknologi produksi siaran televisi, karena industri penyiaran terus berkembang dan menuntut adaptasi yang cepat dari setiap pelaku di dalamnya.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

- Fachruddin, A. (2017). *Dasar-dasar produksi televisi: Produksi berita, feature, laporan investigasi, dokumenter, dan teknik editing*. Kencana Prenada Media Group.
- Garuda TV. (2025). Data internal: Struktur organisasi program news Garuda TV. PT Bama Berita Sarana Televisi.
- Haqqu, R. (2020). Era baru televisi dalam pandangan konvergensi media. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, dan Animasi*, 16(1), 15–20.
- Morissan, M.A. (2011). *Manajemen media penyiaran: Strategi mengelola radio dan televisi*. Kencana Prenada Media Group.
- Naratama. (2013). *Menjadi sutradara televisi dengan single dan multi-camera*. PT Gramedia Widiasarana Indonesia (Grasindo).
- Wahyudi, J.B. (1994). *Dasar-dasar manajemen penyiaran*. Gramedia Pustaka Utama.
- Wibowo, F. (2014). *Teknik produksi program televisi*. Grasia Book Publisher.
- Zettl, H. (2013). *Television production handbook*. Cengage Learning.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

L1 - Surat Penerimaan Magang



Nomor : 639/INTERNSHIP/GARUDATV/II/2026
Lampiran : -
Perihal : Penerimaan Mahasiswa Program Magang Garuda TV

Kepada Yth.
Bapak/Ibu Kepala/Pimpinan
Ketua Program Studi D3 Bahasa Inggris
Fakultas Komunikasi Bisnis dan Profesional (Bispro)
Politeknik Negeri Jakarta
di Tempat

Menindaklanjuti surat permohonan tempat praktik kerja yang diajukan oleh pihak Politeknik Negeri Jakarta, bersama ini kami menyampaikan bahwa **PT Bama Berita Sarana Televisi (Garuda TV)** bersedia menerima mahasiswa/i dari Politeknik Negeri Jakarta untuk melaksanakan kegiatan **Praktik Kerja / Magang**, dengan data sebagai berikut:

Nama : Baby Keysha Syifa Syawalya
NIM : 2308411086

Adapun pelaksanaan praktik kerja/magang akan dimulai pada tanggal **12 Januari 2026** sampai dengan **11 April 2026**. Selama kegiatan berlangsung, para mahasiswa/i akan ditempatkan pada divisi yang sesuai dengan kompetensi dan diarahkan oleh pembimbing dari pihak perusahaan.

Kami berharap kegiatan ini dapat menjadi sarana pembelajaran dan pembekalan pengalaman kerja bagi para mahasiswa/i, serta mempererat kerja sama antara dunia pendidikan dan dunia industri.

Demikian surat ini kami sampaikan. Atas perhatian dan kerja sama yang baik, kami ucapkan terima kasih.

Jakarta, 12 Januari 2026
Hormat kami,

Fadhila
Manajer HRD



Jl. Letjen TB Simatupang Kav. 20, Ratu Prabu 1 Cilandak Timur, Pasar Minggu DKI Jakarta, 12560
+62-8212 4455 938 (Sekertariat Redaksi)
www.garuda.tv



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

L2 - Logbook Mingguan



LOGBOOK MINGGUAN MAGANG GARUDA TV

Nama Peserta : Baby Keysha Syifa Syawalya
Perguruan Tinggi : Politeknik Negeri Jakarta
Semester : 6 (enam)
Unit Kerja : Production Assistant
Mentor : Daverta Christine
Periode Magang : 12 Januari - 11 April 2026

BULAN	MINGGU KE-	KEGIATAN
Januari 2026	Minggu ke-1 (12-16 Jan)	1. Mempelajari sistem dan alur kerja produksi siaran berita di Garuda TV sebagai hari pertama. 2. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 3. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 4. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 5. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 6. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Minggu ke-2 (19–23 Jan)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.
Minggu ke-3 (26–30 Jan)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Februari 2026	Minggu ke-4 (2-6 Feb)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.
	Minggu ke-5 (9-13 Feb)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Minggu ke-6 (16–20 Feb)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.
Minggu ke-7 (23–27 Feb)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Maret 2026	Minggu ke-8 (2-6 Mar)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.
	Minggu ke-9 (9-13 Mar)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita; apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

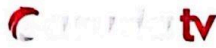
	Minggu ke-10 (16-20 Mar)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita; apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.
April 2026	Minggu ke-11 (6-10 Apr)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita; apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



	Minggu ke-12 (7-11 Apr)	1. Menyalin (copy-paste) naskah final dari Google Docs ke dalam sistem teleprompter dan memastikan urutan naskah sesuai dengan rundown yang telah ditetapkan produser. 2. Membuat RTX (Running Text) berdasarkan berita-berita yang dijadwalkan tayang pada episode tersebut. 3. Melakukan preview hasil editing berita apabila ditemukan kesalahan atau ketidaksesuaian, segera konfirmasi kepada produser dan editor untuk diperbaiki sebelum siaran. 4. Mencetak (print) rundown fisik dan mendistribusikannya kepada produser, presenter, dan pengarah acara sekitar 15 menit sebelum siaran dimulai. 5. Menyalin naskah teleprompter dalam format .txt ke dalam perangkat CueScript yang tersedia di ruang Central Room Operations (CRO). 6. Mencari dan mengumpulkan materi visual pendukung berita berupa video melalui screen record dari YouTube, serta foto/gambar dari berbagai platform media sosial seperti Instagram, X (Twitter), dan TikTok sesuai kebutuhan naskah. 7. Setelah siaran selesai, memberitahukan kepada produser program selanjutnya berita-berita mana saja yang tidak sempat naik (tayang) agar dapat dipertimbangkan untuk program berikutnya.
--	-----------------------------------	---

Jakarta, 12 April 2026

Pembimbing Industri

Daverta Christine
Executive Producer



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

L3 - Gambaran Umum Perusahaan



Tentang Laporan 8

Laporan 8 merupakan program berita unggulan Garuda TV yang menjadi salah satu sumber informasi utama bagi masyarakat Indonesia. Program ini sebelumnya dikenal dengan nama Saluran 8 sebelum berganti nama menjadi Laporan 8. Program ini hadir dalam empat slot penayangan setiap harinya, yaitu Laporan 8 Pagi, Laporan 8 Siang, Laporan 8 Petang, dan Laporan 8 Malam, sehingga menjangkau pemirsa di sepanjang hari tanpa terputus.

Laporan 8 Pagi hadir sebagai program berita unggulan yang merangkum berita terkini dari berbagai sektor seperti politik, ekonomi, sosial, dan teknologi, sekaligus mengulas kebijakan pemerintah dan perkembangan politik di tingkat nasional maupun internasional. Laporan 8 Siang tampil sebagai program berita utama yang menyajikan ringkasan informasi terpercaya secara singkat namun tetap mendalam, dengan pembawa acara yang menyampaikan peristiwa penting sejak episode sebelumnya secara jelas dan sederhana. Laporan 8 Petang menawarkan liputan yang beragam dan komprehensif, mencakup berita ekonomi yang melibatkan dunia bisnis, pasar keuangan, investasi, serta isu sosial, teknologi, kesehatan, dan gaya hidup yang relevan bagi pemirsa. Sementara itu, Laporan 8 Malam yang tayang pukul 10 malam menyajikan beragam segmen berita yang dikemas dengan gaya segar dan dinamis, dengan narasi yang jelas dan tampilan grafis yang menarik agar mudah dipahami oleh seluruh kalangan pemirsa.

Keempat edisi program ini diproduksi setiap hari tanpa hari libur, menjadikan Laporan 8 sebagai salah satu program berita dengan volume produksi tertinggi di Garuda TV. Kondisi inilah yang menempatkan peran Production Assistant sebagai posisi yang sangat krusial, karena setiap edisi memerlukan rangkaian persiapan teknis yang lengkap dan harus diselesaikan dalam rentang waktu yang ketat sebelum siaran dimulai.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Struktur Organisasi

Jabatan	Nama Pejabat / Staf
President Director	Fahmi Muhamad Anwari
News Director	Elly Husin
Editor in Chief	Elly Husin
Vice Editor in Chief	Virgandhi Prayudantoro, Jemmy Darusman
Head of Digital	Rosidin
Data & Platform	Gabriel Reynold
News Writer	Achmad Ferdiansyah, M. Kholis, Fidelis Batalinus
Social Media Specialist	Zahranisa Fajrin
Social Media Content Producer	Rosi Dwi Nastiti, Nurhayati, Imawan Anshari, Putri Monica Patricia
Social Media Admin	Sephia Sarma Fathonah, Raihana Kamila, Filda Sahli Pulungan, Salsabila, M. Nur Satrio
Video Editor	Gigih Febrian Bastian, Xatrya Laxamana, Muhamad Fajar Zulfyan, Asas Qomarudin
Content Creator	Achmad Nur Satrio
Graphic Designer	Uswah Hasanah Ahmad
Streamer	Ikhsan Kamal, M Tijani Usuluddin, Bagus Dewantoro
Digital Adm.	Inda Virgiawati Mangidi
SEO Specialist	-
Head of Corporate Secretary	Rosyanne Benyamin
Corporate Secretary Team	Rori Hastomo Soedjarwo, Fatimatuzzahroh, Syadiva Naula Fawwaz
Legal	Eric Gregory
Head of Marketing	Setia Brata
Marketing Team	Ocky Anggara Putra, Dinda Pusita Dewi, Yusuf Firmansyah, Luthfi Hartanto
Deputy GM Sales	Mansur
Sales Team	Novita Sari, A Suci Rachmatya, Sabrina Napitupulu, Uchy Novia, Andika Putra Maruli, Tasya Aulin Dininta, Putri Kesuma Wardani



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

L4 - Hasil Pekerjaan

TELE LAPORAN 8 PETANG, 10 APRIL 2026

PRODUSER :

PA : INAS, KEYSHA, DESINTA

PRESENTER :

(HEADLINE)

HL 1 : PRESIDEN PRABOWO/ HADIRI PENYERAHAN UANG/ SENILAI RP11,4 TRILIUN OLEH KEJAKSAAN AGUNG RI// (NO 1)

HL 2 : MENTERI PEKERJAAN UMUM/ DODY HANGGODO/ BUKA SUARA PASCA PENYIDIK KEJATI JAKARTA/ MENGGELEDAH KANTOR KEMENTERIAN PU// (NO 15)

HL 3 : PERAYAAN LEBARAN BETAWI/ KEMBALI DIGELAR SEBAGAI BAGIAN/ DARI TRADISI TAHUNAN MASYARAKAT KETURUNAN SUKU BETAWI// (NO 21)

(OPENING)

HALO SELAMAT PETANG PEMIRSA// SELAIN TIGA BERITA UTAMA TADI/ KAMI JUGA AKAN SAMPAIKAN INFORMASI PENTING DAN MENARIK LAINNYA// DISIARKAN LANGSUNG DARI STUDIO RING SATU GARUDA MEDAN MERDEKA/ BERSAMA SAYA/ INILAH LAPORAN 8 PETANG SELENGKAPNYA//

SEGMENT 1

1. (LEAD PKG)

KEJAKSAAN AGUNG RESMI MENYERAHKAN UANG SENILAI RP11,4 TRILIUN/ HASIL DENDA ADMINISTRATIF/ DAN PENYELAMATAN KEUANGAN NEGARA/ SERTA PENGUASAAN KEMBALI KAWASAN HUTAN TAHAP VI/ KEPADA NEGARA// PENYERAHAN UANG JUGA DISAKSIKAN LANGSUNG/ OLEH PRESIDEN PRABOWO SUBIANTO/ DAN JAJARAN MENTERI KABINET MERAH PUTIH//

2. (LEAD PKG)

PRESIDEN PRABOWO SUBIANTO/ MENYAKSIKAN PENGAMBILAN SUMPAH LILIEK PRISBAWONO ADI/ SEBAGAI HAKIM MAHKAMAH KONSTITUSI/ DI ISTANA KEPRESIDENAN/ MENGGANTIKAN POSISI ANWAR USMAN YANG Pensiun// TAK HANYA KETUA MK BARU../ KEPALA NEGARA JUGA MELANTIK 9 KOMISIONER OMBUDSMAN PERIODE 2026-2031//

3. (LEAD LIVE)

DAN UNTUK MENGETAHUI BAGAIMANA JALANNYA SEJUMLAH AGENDA OLEH PRESIDEN PRABOWO SUBIANTO/ MULAI DARI PELANTIKAN HAKIM MK/ PEJABAT OMBUDSMAN RI/ SERTA PENYERAHAN UANG LEBIH DARI RP11 TRILIUN OLEH KEJAGUNG/ KITA SUDAH TERHUBUNG DENGAN REPORTER GARUDA TV/ MAHESA PUTRA../ ESA/ SILAHKAN LAPORANNYA//

4. (LEAD PKG)



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KITA BERALIH KE INFORMASI LAIN// SEBANYAK 68 APARATUR SIPIL NEGARA/ DI LINGKUNGAN PEMERINTAH KOTA JAKARTA TIMUR/ MULAI MENJALANI KEBIJAKAN BEKERJA DARI RUMAH/ ATAU WORK FROM HOME PADA JUMAT// WALI KOTA JAKTIM MENGATAKAN/ PENERAPAN WFH DILAKUKAN SECARA SELEKTIF/ DAN MENGACU PADA ATURAN YANG BERLAKU//

6. (LEAD PKG)
PEMERINTAH PROVINSI DKI JAKARTA RESMI MEMBERLAKUKAN KEBIJAKAN BEKERJA DARI RUMAH ATAU WORK FROM HOME// TAHAP AWAL/ SEJUMLAH INSTANSI DI LINGKUNGAN PEMPROV DKI MULAI MENERAPKAN SKEMA PEMBAGIAN KERJA SEKITAR 50 PERSEN BAGI PARA PEGAWAI//

5. (LEAD PKG)
SEMENTARA ITU/ SUASANA GEDUNG MPR/ DPR/ DAN DPD RI/ TERPANTAU LENGANG/ PADA JUMAT SIANG// TIDAK ADA AKTIVITAS RAPAT PARLEMEN/ SEIRING PENERAPAN KEBIJAKAN WORK FROM HOME/ SEBAGAI BAGIAN DARI EFISIENSI ENERGI//

7. (LEAD PKG)
PEMPROV JAKARTA/ MENARGETKAN PELAKSANAAN PENERUKAN KALI KANAL BANJIR BARAT/ DI KEBON MELATI/ JAKARTA PUSAT/ BEROPERASI HINGGA SETAHUN KEDEPAN// HAL INI DILAKUKAN/ UNTUK MENANGANI POLEMIK BANJIR/ YANG KERAP TERJADI DI JAKARTA//

(TEASER 1 NO 8)
PROGRAM MAKAN BERGIZI GRATIS/ BERDAMPAK POSITIF TERHADAP PEREKONOMIAN MASYARAKAT/ KHUSUSNYA PEDAGANG DI PASAR GEDE HARJONAGORO/ SOLO/ JAWA TENGAH// INFORMASINYA USAI JEDA/ TETAP BERSAMA KAMI//

SEGMENT 2
8. (LEAD PKG)
PROGRAM MAKAN BERGIZI GRATIS/ BERDAMPAK POSITIF TERHADAP PEREKONOMIAN MASYARAKAT// DI PASAR GEDE HARJONAGORO/ SOLO/ JAWA TENGAH/ PEDAGANG JERUK MENDAPAT PENGHASILAN LEBIH SEJAK ADA PROGRAM M-B-G//

9. (LEAD PKG)
KENAIKAN HARGA PLASTIK MULAI DIRASAKAN PARA PEDAGANG DI SEJUMLAH PASAR TRADISIONAL DALAM BEBERAPA PEKAN TERAKHIR/ LONJAKAN KENAIKAN HARGA YANG TERJADI MENCAPAI 70 PERSEN DARI HARGA SEMULA//

10. (LEAD VOSOT)



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

HARGA PRODUK BERBAHAN PLASTIK MENGALAMI KENAIKAN SIGNIFIKAN IMBAS KONFLIK TIMUR TENGAH// KONDISI INI DIKELUHKAN PENJUAL DAN PENGGUNA PLASTIK/ KHUSUSNYA PEDAGANG KECIL///

(REAL VOICE + SOT)

SALAH SEORANG PENJUAL PLASTIK DI KOTA CIMAHI/ JAWA BARAT/ ARIF FADILAH MENGUNGKAPKAN HARGA KANTONG KRESEK/ SAAT INI DIJUAL DENGAN HARGA DELAPAN RIBU PER PAK/ SEDANGKAN SEBELUMNYA KANTONG PLASTIK TERSEBUT DIJUAL 6 RIBU RUPIAH// HARGA GELAS CUP PLASTIK DARI SEBELUMNYA 15 RIBU PER PAKET KINI MENJADI 20 RIBU RUPIAH///

ANDRI/ PEDAGANG KELILING DI KOTA INI YANG KERAP MENGGUNAKAN PLASTIK/ JUGA MENGELUHKAN HAL YANG SAMA// MESKI TIDAK SETIAP HARI MEMBELI PLASTIK NAMUN NAIKNYA HARGA PLASTIK/ BERDAMPAK PADA USAHANYA//

KENAIKAN HARGA PLASTIK TERJADI DIDUGA MERUPAKAN DAMPAK KONFLIK DI TIMUR TENGAH// (ROLL SOT)

11. (LEAD PKG)

DAMPAK MEMANASNYA KONFLIK DI TIMUR TENGAH / BERDAMPAK PADA KENAIKAN HARGA PLASTIK// DI KABUPATEN PANGANDARAN/ JAWA BARAT/ DAUN PISANG KINI MENJADI ALTERNATIF KEMASAN MAKANAN/ PENGGANTI PLASTIK//

12. (LEAD RDRSOT)

PEMIRSA/ INDONESIA MENGINISIASI PERNYATAAN BERSAMA ANTARNEGARA DI PERSERIKATAN BANGSA-BANGSA (PBB) YANG MENYERUKAN PERLINDUNGAN MENYELURUH BAGI PASUKAN PERDAMAIAN PBB, KHUSUSNYA UNITED NATIONS INTERIM FORCE IN LEBANON (UNIFIL), AGAR DAPAT TERUS MENJALANKAN MANDATNYA// PERNYATAAN INI DISAMPAIKAN PERWAKILAN TETAP RI UNTUK PBB/ UMAR HADI DALAM MEDIA STAKEOUT/ YANG DISELENGGARAKAN BERSAMA INDONESIA DAN PRANCIS DI MARKAS BESAR PBB/ NEW YORK/ AMERIKA SERIKAT// (ROLL SOT)

13. (LEAD PKG)

DI TENGAH PESATNYA PERKEMBANGAN TEKNOLOGI// TELKOMSEL KEMBALI MENGELAR NEXTDEV SUMMIT 2026// EVENT INI/ MENDORONG GENERASI MUDA INDONESIA UNTUK MENGEMBANGKAN SOLUSI DIGITAL BERBASIS KECERDASAN BUATAN/ ATAU A-I//

14. (LEAD PROMO)

INDONESIA DIPASTIKAN MAMPU MEMBUAT PESAWAT TERBANG SENDIRI// DENGAN KEMAMPUAN MEMBUAT PESAWAT/ MAKA MEMBUAT MOBIL PUN BUKANLAH HAL YANG SULIT// KEMAMPUAN MEMBUAT PESAWAT DAN MOBIL SENDIRI INI DIPASTIKAN



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LANGSUNG OLEH PROFESOR ARIF SATRIA/ KEPALA BADAN RISET DAN INOVASI NASIONAL/ BRIN//

(ROLL PROMO)

(MORE LEAD)

SAKSIKAN WAWANCARA EKSLUSIF/ PROFESOR ARIF SATRIA/ KEPALA BADAN RISET DAN INOVASI NASIONAL BERSAMA ELLY HUSIN/ PEMIMPIN REDAKSI GARUDA TV/ DALAM PROGRAM ORANG PENTING/ JUMAT 10 APRIL 2026 PUKUL 21 WAKTU INDONESIA BARAT//

(TEASER 2 NO 15)

MENTERI PEKERJAAN UMUM/ DODY HANGGODO/ BUKA SUARA PASCA PENYIDIK KEJATI JAKARTA/ MENGGELEDAH KANTOR KEMENTERIAN PU// INFORMASINYA USAI JEDA/ TETAP BERSAMA KAMI//

SEGMENT 3

15. (LEAD VOSOT)

MENTERI PEKERJAAN UMUM / DODY HANGGODO BUKA SUARA USAI PENYIDIK KEJAKSAAN TINGGI NEGERI JAKARTA MENGGELEDAH KANTOR KEMENTERIAN PEKERJAAN UMUM /// SEBANYAK 16 BARANG DIAMANKAN UNTUK KEPERLUAN PENYELIDIKAN LEBIH LANJUT //

(REAL VOICE+SOT)

MENTERI PU DODY MENGATAKAN PIHAK KEJATI DKI MEMINTA IZIN UNTUK MEMASUKI SEJUMLAH RUANGAN DI LINGKUNGAN KEMENTERIAN PU // IA PUN LANGSUNG MEMBERIKAN IZIN //

PENGGELEDAHAN YANG DILAKUKAN TIM KEJATI DKI JAKARTA MENYASAR SEJUMLAH RUANGAN / TERMASUK DI LANTAI DUA DAN LANTAI TIGA GEDUNG CIPTA KARYA // DARI HASIL PENGGELEDAHAN / PETUGAS MENGAMANKAN TOTAL 16 ITEM / YANG SEBAGIAN BESAR BERUPA BUKU CATATAN //

SELAIN ITU / PETUGAS JUGA MENYITA SATU UNIT KOMPUTER DAN PERANGKAT PENDUKUNG // SEPERTI PRINTER / HINGGA DOKUMEN CETAKAN HARIAN // MESKI DEMIKIAN / DETIL KEPEMILIKAN BARANG YANG DIAMANKAN MASIH DALAM PENELUSURAN TIM PENYIDIK // SEBELUMNYA KEJATI DKI JAKARTA MENEGASKAN / PENYITAAN DILAKUKAN SEBAGAI BAGIAN DARI PROSES PENGUMPULAN ALAT BUKTI // PENYELIDIKAN PUN MASIH TERUS BERLANJUT UNTUK MENGUNGKAP DUGAAN PERKARA SECARA MENYELURUH // (ROLL SOT)

16. (LEAD PKG)

KPK MEMERIKSA PENGUSAHA ROKOK KHAIRUL UMAM/ DALAM PENYIDIKAN KASUS DUGAAN KORUPSI DI LINGKUNGAN DITJEN BEA DAN CUKAI/ KEMENKEU// SELAIN ITU KPK TURUT MEMANGGIL DUA ORANG SAKSI LAINNYA//

17. (LEAD PKG)



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEJAKSAAN NEGERI JAYAPURA MEMUSNAHKAN BARANG BUKTI DARI 40 PERKARA TINDAK PIDANA YANG TELAH BERKEKUATAN HUKUM TETAP DI JAYAPURA// KEPALA SEKSI INTELIJEN/ ROYAL SITOHANG MENYEBUT SEBANYAK 16 PERKARA MERUPAKAN KASUS NARKOTIKA/ DAN 24 PERKARA TINDAK PIDANA UMUM//

18. (LEAD PKG)

PENERTIBAN PEDAGANG KAKI LIMA YANG MENUTUP TROTOAR/ DAN MEMBUAT KEMACETAN/ DI SEPANJANG JALAN RAYA BOGOR/ CIRACAS/ JAKARTA TIMUR/ MENDAPAT PERLAWANAN DARI SALAH SEORANG PEDAGANG// PETUGAS SATPOL PP SEMPAT DIANCAM DENGAN MENGGUNAKAN SENJATA TAJAM SAAT LAPAK DAGANGANNYA DITERTIBKAN//

19. (LEAD PKG)

SEMPAT HILANG DICURI KOMPLOTON MALING/ KENDARAAN MOBIL BOKS PENGANGKUT BARANG JASA EKSPEDISI DI JALAN PEJAGALAN/ PEKOJAN/ TAMBORA JAKARTA BARAT/ AKHIRNYA DIAMANKAN KEPOLISIAN UNIT RESKRIM POLSEK TAMBORA/ BERSAMA SATLANTAS JAKARTA BARAT// MOBIL BOKS ITU/ DIDAPATI PETUGAS KETIKA TENGAH TERPARKIR/ TANPA ADA PENGEMUDI DI BAHU RUAS JALAN LETJEN S PARMAN JAKARTA BARAT/ YANG MENYEBABKAN KEPADATAN LALU LINTAS/ DARI ARAH TOMANG MENUJU SLIPI/ PALMERAH//

20. (LIVE NTMC)

PEMIRSA/ KAMI AKAN MENGAJAK ANDA UNTUK MELIHAT SITUASI ARUS LALU LINTAS DARI LAPANGAN BANTENG/ JAKARTA PUSAT// DAN SAAT INI KAMI TELAH TERHUBUNG DENGAN BRIGADIR YASINTA/ ANGGOTA NTMC POLRI// BRIGADIR YASINTAS SILAHKAN DENGAN LAPORAN ANDA//

(TEASER 3 NO 21)

PERAYAAN LEBARAN BETAWI/ KEMBALI DIGELAR SEBAGAI BAGIAN/ DARI TRADISI TAHUNAN MASYARAKAT KETURUNAN SUKU BETAWI// INFORMASINYA USAI JEDA/ TETAP BERSAMA KAMI//

SEGMENT 4

21. (LEAD VO)

PERAYAAN LEBARAN BETAWI KEMBALI DIGELAR SEBAGAI BAGIAN DARI TRADISI TAHUNAN MASYARAKAT KETURUNAN SUKU BETAWI// KEGIATAN INI MENJADI MOMENTUM SILATURAHMI PASCA IDULFITRI// SEKALIGUS PELESTARIAN BUDAYA KHAS BETAWI//

(REAL VOICE)

LEBARAN BETAWI MEMASUKI PENYELENGGARAAN KE-18 TAHUN INI//DENGAN MENGUSUNG TEMA "LEBARAN BETAWI UNTUK JAKARTA/ MEMPERKOKOH PERSATUAN DALAM MERAWAT TRADISI MENUJU JAKARTA KOTA GLOBAL"//



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN INI DIGELAR SELAMA TIGA HARI/ MULAI TANGGAL 10 APRIL HINGGA 12 APRIL 2026//// BERBEDA DENGAN TAHUN SEBELUMNYA/ KEGIATAN INI DIGELAR DI LAPANGAN BANTENG/ YANG DINILAI MEMILIKI NILAI HISTORIS/ SEKALIGUS MEMBERIKAN SUASANA BARU DALAM PERAYAAN BUDAYA BETAWI//

RANGKAIAN KEGIATAN INI AKAN DIISI DENGAN MALAM SYUKURAN/ ATRAKSI BUDAYA SEPERTI ONDEL-ONDEL/ TANJIDOR/ PENCAK SILAT/ HINGGA GAMBAG KROMONG//

TAK HANYA ITU/ KEGIATAN INI JUGA AKAN DIISI DENGAN SILATURAHMI AKBAR DAN HIBURAN RAKYAT/ HINGGA KARNAVAL BUDAYA DAN SAJIAN KULINER KHAS BETAWI// (END)

22. (LEAD LIVE)

UNTUK MENGETAHUI SEPERTI APA SEMARAK PERAYAAN LEBARAN BETAWI DI LAPANGAN BANTENG/ JAKARTA PUSAT/ KITA SUDAH TERHUBUNG DENGAN REPORTER GARUDA TV/ LISNA HERAWATI/ DAN JURU KAMERA FIKI// ((TOSS))

HERA.../ BAGAIMANA SEMARAK PERAYAAN LEBARAN BETAWI PADA HARI PERTAMA INI?

23. (LEAD PKG)

KOMISI PEMBERANTASAN KORUPSI / MEMBERIKAN PEMBEKALAN ANTI-KORUPSI / KEPADA FINALIS PUTERI INDONESIA // PIHAK KPK BERHARAP/ PARA FINALIS BISA MENJADI FIGUR INSPIRATIF / UNTUK MENYAMPAIKAN PESAN ANTI-KORUPSI KEPADA MASYARAKAT ///

24. (LEAD PKG)

TIM PENGGERAK P-K-K KABUPATEN BLORA TERUS BERAKESELERASI DALAM MENDUKUNG KETAHANAN PANGAN KELUARGA/ DAN MENEKAN LAJU INFLASI DAERAH// SALAH SATUNYA DENGAN MEMAKSIMALKAN PEMANFAATAN LAHAN PEKARANGAN DAN AREA PERCONTOHAN/ SEBAGAI SUMBER PANGAN MANDIRI//

24A. (LEAD PKG)

INDONESIA TERUS MENDORONG PERBAIKAN TATA KELOLA ROYALTY MUSIK DAN LAGU DIGITAL / AGAR LEBIH TRANSPARAN DAN ADIL // HAL INI UNTUK MENYIKAPI PESATNYA PERKEMBANGAN PLATFORM DIGITAL / YANG TELAH MENGUBAH CARA INDUSTRI MUSIK BERJALAN ////

25. (LEAD PKG)

BALAI KONSERVASI SUMBER DAYA ALAM BALI / MELEPASLIARKAN ENAM PASANG BURUNG ENDEMIK JALAK BALI / ATAU CURIK BALI HASIL PENANGKARAN DESA ADAT KARANG DALEM TUA / KABUPATEN BADUNG / BALI //

(CLOSING)

PEMIRSA INFORMASI TADI SEKALIGUS MENUTUP PERJUMPAAN KITA DI LAPORAN 8 PETANG// MEWAKILI KERABAT KERJA YANG BERTUGAS/ SAYA PAMIT UNDUR DIRI/ TERIMA KASIH DAN SAMPAI JUMPA//



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RTX LAPORAN 8 PETANG, 10 APRIL 2026

1. MENTAN: MBG INVESTASI GENERASI UNGGUL DAN TINGKATKAN EKONOMI DESA
2. LILIEK PRISBAWONO ADI RESMI JADI HAKIM MK GANTIKAN ANWAR USMAN
3. SELURUH RSUD DI JAKARTA SUDAH PUNYA RUANG ISOLASI UNTUK TANGANI CAMPAK
4. SULTENG PERKETAT PENGAWASAN TERNAK ANTISIPASI PENYAKIT MULUT DAN KUKU
5. PEMKAB BANYUMAS SARANKAN UMKM GUNAKAN ALTERNATIF PENGANTI PLASTIK
6. ASN WFH TIAP JUMAT, LAYANAN PASPOR DI KANTOR IMIGRASI TETAP NORMAL
7. RI DAN NEGARA KONTRIBUTOR PASUKAN KUTUK SERANGAN TERHADAP UNIFIL
8. PEMERINTAH PERLUAS SUMBER PASOKAN ENERGI DI TENGAH GANGGUAN DISTRIBUSI

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

