



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber ;
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## **TUGAS AKHIR**

### **SPESIFIKASI PROYEK DESAIN**

### **PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* MONUMEN PANCASILA SAKTI**



Diajukan sebagai Persyaratan Kelulusan  
Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis  
Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan  
Politeknik Negeri Jakarta

**Oleh:**

**ABI PRAYOGO**

**NIM : 5016020032**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA  
DEPOK  
2021**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Sign System* Monumen Pancasila Sakti  
Penulis : Abi Prayogo  
Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan  
Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.

Depok, 2021

Menyetujui,

Dosen Pembimbing I

Dina Martin, S.Sn., M.Ds.

NIP. 520000000000000267

Dosen Pembimbing II

Emmidia Djonaedi , S.T., M.T., M.B.A.

NIP. 198505162010122007



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* MONUMEN PANCASILA SAKTI

Oleh:

ABI PRAYOGO  
5016020032

Disahkan:

Depok, 2021

Penguji I

Rian Dwi Antoro, S.Sn  
NIP. 5200000000000000093

Penguji II

Susilawati Thabrany, S.I.Kom., M.Si.  
NIP. 197209021995122001

Ketua Jurusan

Teknik Grafika Penerbitan



Wiwi Prastiwinarti, M.M  
NIP. 196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

### **Perancangan *Sign System* Monumen Pancasila Sakti**

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

Depok,

Yang menyatakan,



Abi Prayogo

5016020032



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## ABSTRAK

Monumen Pancasila Sakti merupakan salah satu museum yang dikelola langsung oleh Pusat Sejarah TNI. Monumen Pancasila Sakti mulai dibangun pada tahun 1967 dan kemudian diresmikan pada 1 Oktober 1972 oleh presiden Soeharto. Monumen ini mengingatkan kita akan sejarah terjadinya G30SPKI. Sebagai tempat wisata yang di kunjungi banyak kalangan baik dari pelajar hingga orang dewasa, Monumen Pancasila Sakti harus memiliki fasilitas yang dapat menunjang kenyamanan pengunjung. Sign system yang ada pada Monumen Pancasila Sakti sebagai petunjuk arah dan penuntun informasi bagi pengunjung, saat ini fungsinya kurang maksimal. Desain sign system yang monoton dan bahan yang telah usang, kurang di lihat orang pengunjung. Monumen Pancasila Sakti yang luas ini kekurangan sign system sehingga banyak pengunjung yang tidak mengetahui arah kunjungan. Untuk itu, dibuatlah tugas akhir dengan judul perancangan sign system di Monumen Pancasila Sakti. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menciptakan sign system baru yang dapat memudahkan pengunjung dalam mencari lokasi dan informasi. Desain sign system dibuat dengan konsep yaitu Spirit Nasionalis. Kemudian dari konsep tersebut didapatkan key visual yang menggambarkan konsep tersebut yaitu ceria, dan informatif. Desain sign system untuk Monumen Pancasila Sakti menggunakan lambang-lambang Pancasila yang menunjukkan identitas dari Monumen. Untuk mencapai tujuan dari sign system yaitu memudahkan pengunjung dalam mendapatkan informasi, penulisan di dalam sign system menggunakan font Evogria dan Avenir yang terkesan tebal dan tegas agar mudah dibaca. Secara keseluruhan proses desain sign system pada Monumen Pancasila Sakti meliputi beberapa jenis sign system yang memiliki total 39 sign system. Dengan adanya pembaharuan sign system diharapkan pengunjung akan lebih mudah mendapatkan petunjuk dan informasi mengenai Monumen Pancasila Sakti.

**Kata kunci:** *Sign System, Monumen Pancasila Sakti, Ceria, Informatif.*



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## ABSTRACT

*The Pancasila Sakti Monument is one of the museums that is managed directly by the TNI History Center. The Pancasila Sakti Monument was built in 1967 and then inaugurated on October 1, 1972 by President Soeharto. This monument reminds us of the history of the G30SPKI. As a tourist spot that is visited by many people, from students to adults, the Pancasila Sakti Monument must have facilities that can support the comfort of visitors. The sign system on the Pancasila Sakti Monument as a guide and information guide for visitors, is currently not functioning optimally. The monotonous design of the sign system and outdated materials are not seen by visitors. This vast Pancasila Sakti Monument lacks a sign system so that many visitors do not know the direction of the visit. For this reason, a final project was made with the title of designing a sign system at the Pancasila Sakti Monument. The purpose of this research is to create a new sign system that can make it easier for visitors to find locations and information. The sign system design was made with the concept of the Nationalist Spirit. Then from the concept, a key visual that describes the concept is obtained, namely cheerful, and informative. The sign system design for the Pancasila Sakti Monument uses Pancasila symbols that show the identity of the Monument. To achieve the goal of the sign system, which is to make it easier for visitors to get information, the writing in the sign system uses the Evogria and Avenir fonts that seem thick and firm so that they are easy to read. Overall, the sign system design process at the Pancasila Sakti Monument includes several types of sign systems that have a total of 39 sign systems. With the renewal of the sign system, it is hoped that visitors will find it easier to get instructions and information about the Pancasila Sakti Monument.*

**Keywords:** Sign System, Pancasila Sakti Monument, Cheerful, Informative.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## PRAKATA

Dengan mengucapkan puji dan syukur kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat, ridho dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan perancangan tugas akhir yang berjudul Perancangan *Sign System* Monumen Pancasila Sakti dengan tepat waktu dan dengan hasil yang sebaik-baiknya. Rasa terimakasih juga diberikan kepada keluarga terutama orang tua, Ngadimin, dan Sulastri yang senantiasa mendukung dan mendoakan.

Ucapan terima kasih tidak lupa disampaikan kepada para pihak-pihak yang telah membimbing, membantu, memberikan semangat serta motivasi dalam menyusun Laporan Tugas Akhir ini. Maka dari itu, rasa hormat dan terima kasih disampaikan kepada:

1. Dr. sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing. HTL., M.T. selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M., Ketua jurusan Teknik Grafika Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta
3. Anggi Anggarini, S.Ds, M.Ds., selaku Ketua Program Studi Konsentrasi Desain Grafis.
4. Susi Susilawati, S.I.Kom., selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing kelas DGB.
5. Dina Martin, M.Ds. selaku pembimbing materi yang memberikan begitu banyak saran, arahan serta nasihat dalam penyusunan Laporan skripsi.
6. Emmidia Djonaedi, M.T.,M.B.A. selaku pembimbing teknis yang juga telah memberikan koreksi, masukan, dan nasihat dalam penyusunan Laporan skripsi.
7. Seluruh Dosen serta staf di Politeknik Negeri Jakarta.
8. Djody Setiawan, S.Sos., M.A. Kepala Pusat Sejarah TNI Waka
9. Winarsih, S.Sos selaku Kepala Monumen Pancasila Sakti.

## Hak Cipta :

10. Bapak Soleh dan Bapak Arifin selaku staf Monumen Pancasila Sakti yang banyak membantu dalam proses pengumpulan data untuk Laporan Skripsi ini.
11. Ibu Sulastri dan Bapak Ngadimin, orangtua yang hebat selalu mendukung serta memberikan bantuan baik moril maupun materil.
12. Teman-teman Desain Grafis-8B 2016 yang telah memberikan semangat, dukungan serta kebersamaan.
13. Teman-teman Desain Grafis-8B 2017 yang telah memberikan semangat serta dukungan.
14. Amalia Yuniarsih yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Skripsi serta menemani penulis mencari apa yang dibutuhkan dalam penyusunan Laporan Skripsi.
15. Untuk semua pihak yang tidak disebutkan dan telah membantu dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini hingga selesai.

Laporan Tugas Akhir ini memang masih jauh dari kata sempurna, untuk itu sangat terbuka bila terdapat kritik maupun saran agar menjadikan laporan ini menjadi lebih baik lagi. Demikian, semoga laporan ini dapat bermanfaat. Terima kasih.

Jakarta,



Abi Prayogo





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR .....	iii
ABSTRAK .....	iv
<i>ABSTRACT</i> .....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Ruang Lingkup Pembahasan.....	4
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	4
1.4.1 Tujuan Penelitian .....	4
1.4.2 Manfaat Penelitian .....	4
1.5 Sistematika Penulisan .....	5
BAB II.....	7
LANDASAN PERANCANGAN .....	7
2.1 Desain Grafis.....	7
2.1.1 Elemen-Element Desain Grafis .....	7
2.2 Environmental Graphic Design.....	13
2.2.1 Fungsi Environmental Graphic Design.....	14
2.3 Signage dan Wayfinding.....	14
2.3.1 Jenis-Jenis <i>Sign</i> .....	15
2.3.2 Bentuk <i>Sign</i> .....	20

## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

2.3.3	Penempatan <i>Sign</i> .....	22
2.3.4	Material <i>Signage</i> .....	24
2.4	Semiotik .....	27
2.5	Pictogram .....	28
2.6	Grid .....	29
2.7	Tipografi.....	30
2.7.1	Memilih Jenis Tipografi Untuk <i>Sign</i> .....	30
2.7.2	Prinsip Huruf/Tipografi.....	33
2.8	Komunikasi Non Verbal .....	34
BAB III	.....	36
METODE PERANCANGAN	.....	36
3.1	Metode Penelitian.....	36
3.2	Metode Pengumpulan Data.....	36
3.3	Metode Riset Desain .....	38
3.3.1	Arahan Kreatif ( <i>brief</i> ) .....	38
3.3.2	<i>Mind Map</i> .....	39
3.3.3	<i>Moodboard</i> .....	40
3.3.4	Sketsa Manual .....	41
3.3.5	Sketsa Digital .....	41
3.4	Data dan Fakta.....	42
3.4.1	Profil Monumen Pancasila Sakti.....	42
3.4.2	<i>Product Knowledge</i> .....	45
3.4.3	Kompetitor .....	46
3.4.4	<i>Consumer Insight</i> .....	48
3.5	Analisis Data dan Fakta .....	50
3.5.1	Analisis SWOT .....	50
3.5.2	Matriks SWOT .....	51
3.5.3	STP.....	52
3.6	Arahan Kreatif ( <i>Brief</i> ) .....	53
BAB IV	.....	58
PEMBAHASAN	.....	58

## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

4.1	Konsep Visual .....	58
4.1.1	<i>Mindmap</i> .....	58
4.1.2	<i>Moodboard</i> .....	59
4.2	Proses Desain .....	62
4.2.1	Sketsa Kasar .....	63
4.2.2	Sketsa Halus .....	63
4.2.3	Desain Komprehensif.....	66
4.2.4	Pictogram .....	69
4.2.5	Desain Terpilih.....	70
4.2.6	Denah Titik-Titik Pemasangan Sign System Monumen Pancasila Sakti	99
4.2.7	Media Turunan .....	101
4.2.8	Pertimbangan Produksi .....	104
BAB V	.....	105
SIMPULAN	.....	105
5.1	SIMPULAN .....	105
5.2	SARAN .....	105
DAFTAR REFERENSI	.....	107
LAMPIRAN	.....	109

## Daftar Gambar

Gambar 2. 1 Garis .....	8
Gambar 2. 2 Bidang .....	9
Gambar 2. 3 Hue .....	10
Gambar 2. 4 Warna Primer .....	11
Gambar 2. 5 Warna Sekunder .....	11
Gambar 2. 6 Warna Tersier .....	12
Gambar 2. 7 <i>Tint and Shade</i> .....	12
Gambar 2. 8 <i>Identification Sign</i> .....	15
Gambar 2. 9 <i>Directional Sign</i> .....	16
Gambar 2. 10 <i>Warning Sign</i> .....	17
Gambar 2. 11 <i>Regulatory &amp; Prohibitory Sign</i> .....	17
Gambar 2. 12 <i>Operational Sign</i> .....	18
Gambar 2. 13 <i>Honorific Sign</i> .....	19
Gambar 2. 14 <i>Interpretive Sign</i> .....	19
Gambar 2. 15 <i>Freestanding or ground-mounted</i> .....	20
Gambar 2. 16 <i>Suspended or ceiling-hung</i> .....	20
Gambar 2. 17 <i>Projecting or flag-mounted</i> .....	21
Gambar 2. 18 <i>Flush or flat wall-mounted</i> .....	22
Gambar 2. 19 <i>Overhead Zone</i> .....	23
Gambar 2. 20 <i>Eye Level Zone</i> .....	23
Gambar 2. 21 <i>Metal Sign</i> .....	25
Gambar 2. 22 <i>Acrilic Sign</i> .....	25
Gambar 2. 23 <i>Plastic Sign</i> .....	26
Gambar 2. 24 <i>Glass Sign</i> .....	27
Gambar 2. 25 <i>Wood Sign</i> .....	27
Gambar 2. 26 <i>Pictogram</i> .....	29
Gambar 2. 27 Tipografi Serif.....	32
Gambar 2. 28 Tipografi Sans Serif .....	32
Gambar 2. 29 <i>Legibility</i> .....	33
Gambar 2. 30 <i>Readability</i> .....	34
Gambar 3. 1 Contoh <i>Mindmap</i> .....	40
Gambar 3. 2 Contoh <i>Moodboard</i> .....	41
Gambar 3. 3 Logo Pusat Sejarah TNI .....	42
Gambar 3. 4 Struktur Organisasi Monumen Pancasila Sakti.....	44
Gambar 3. 5 Peta Monumen Pancasila Sakti .....	45

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Gambar 4. 1 Mindmap .....	59
Gambar 4. 2 <i>Moodboard</i> Konsep <i>Spirit of Nasionalis</i> .....	60
Gambar 4. 3 <i>Moodboard</i> Konsep 2 <i>Fight for Pancasila</i> .....	61
Gambar 4. 4 <i>Moodboard Target Market</i> .....	61
Gambar 4. 5 <i>Moodboard</i> Referensi.....	62
Gambar 4. 6 Sketsa kasar .....	63
Gambar 4. 7 Sketsa Halus Pertama .....	63
Gambar 4. 8 Sketsa Halus Kedua.....	64
Gambar 4. 9 Sketsa Halus Ketiga .....	64
Gambar 4. 10 Sketsa Halus Keempat.....	65
Gambar 4. 11 Sketsa Halus Kelima .....	65
Gambar 4. 12 Desain Komprehensif Pertama.....	66
Gambar 4. 13 Desain Komprehensif Kedua .....	67
Gambar 4. 14 Desain Komprehensif Ketiga .....	68
Gambar 4. 15 Pictogram <i>Sign System</i> Monumen Pancasila Sakti .....	69
Gambar 4. 16 <i>Font Evogria</i> .....	70
Gambar 4. 17 <i>Font Avenir</i> .....	70
Gambar 4. 18 <i>Tone</i> warna yang digunakan.....	71
Gambar 4. 19 Contoh Pengaplikasian <i>Identification Sign</i> .....	72
Gambar 4. 20 Contoh Pengaplikasian <i>Identification Sign</i> .....	72
Gambar 4. 21 Contoh Pengaplikasian <i>Directional Sign Outdoor</i> .....	73
Gambar 4. 22 Contoh Pengaplikasian <i>Directional Sign Outdoor</i> .....	74
Gambar 4. 23 Contoh Pengaplikasian <i>Directional Sign Outdoor</i> Peta.....	75
Gambar 4. 24 Contoh Pengaplikasian <i>Directional Sign Outdoor</i> Peta.....	75
Gambar 4. 25 Contoh Pengaplikasian <i>Directional Sign Outdoor</i> Pintu Masuk ...	76
Gambar 4. 26 Contoh Pengaplikasian <i>Directional Sign Outdoor</i> Pintu Masuk ...	77
Gambar 4. 27 Contoh Pengaplikasian <i>Directional Sign Outdoor</i> Pintu Keluar ...	78
Gambar 4. 28 Contoh Pengaplikasian <i>Directional Sign Outdoor</i> Pintu Keluar ...	78
Gambar 4. 29 Contoh Pengaplikasian <i>Directional Sign Indoor</i> .....	79
Gambar 4. 30 Contoh Pengaplikasian <i>Directional Sign Indoor</i> .....	80
Gambar 4. 31 Contoh Pengaplikasian <i>Directional Sign</i> Pada Tangga .....	81
Gambar 4. 32 Contoh Pengaplikasian <i>Directional Sign</i> Pada Tangga .....	81
Gambar 4. 33 Contoh Pengaplikasian <i>Directional Sign Indoor</i> Pada Tangga Arah Turun.....	82
Gambar 4. 34 Contoh Pengaplikasian <i>Directional Sign Indoor</i> Pada Tangga Arah Turun.....	83
Gambar 4. 35 Contoh Pengaplikasian <i>Regulatory and Prohibitory Outdoor</i> .....	84
Gambar 4. 36 Contoh Pengaplikasian <i>Regulatory and Prohibitory Outdoor</i> .....	84
Gambar 4. 37 Contoh Pengaplikasian <i>Regulatory and Prohibitory Outdoor</i> .....	85

## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Gambar 4. 38 Contoh Pengaplikasian <i>Regulatory and Prohibitory Outdoor</i> .....	86
Gambar 4. 39 Contoh Pengaplikasian <i>Operational Sign</i> .....	87
Gambar 4. 40 Contoh Pengaplikasian <i>Operational Sign</i> .....	87
Gambar 4. 41 Contoh Pengaplikasian <i>Operational Sign</i> Tata Tertib .....	88
Gambar 4. 42 Contoh Pengaplikasian <i>Operational Sign</i> Tata Tertib .....	89
Gambar 4. 43 Contoh Pengaplikasian <i>Interpretative Sign</i> .....	90
Gambar 4. 44 Contoh Pengaplikasian <i>Interpretative Sign</i> .....	90
Gambar 4. 45 Contoh Pengaplikasian <i>Interpretative Sign</i> .....	91
Gambar 4. 46 Contoh Pengaplikasian <i>Interpretative Sign</i> .....	92
Gambar 4. 47 Keseluruhan <i>Identification Sign</i> .....	93
Gambar 4. 48 Keseluruhan <i>Directional Sign</i> .....	95
Gambar 4. 49 Keseluruhan <i>Regulatory and Prohibitory Sign</i> .....	96
Gambar 4. 50 Keseluruhan <i>Operational Sign</i> .....	97
Gambar 4. 51 Keseluruhan <i>Interpretative Sign</i> .....	98
Gambar 4. 52 Peta Distribusi <i>Sign System</i> di Monumen Pancasila Sakti .....	99
Gambar 4. 53 Desain tiket .....	101
Gambar 4. 54 Desain Peta .....	102
Gambar 4. 55 Desain Pin .....	103
Gambar 4. 56 Desain Stiker .....	103

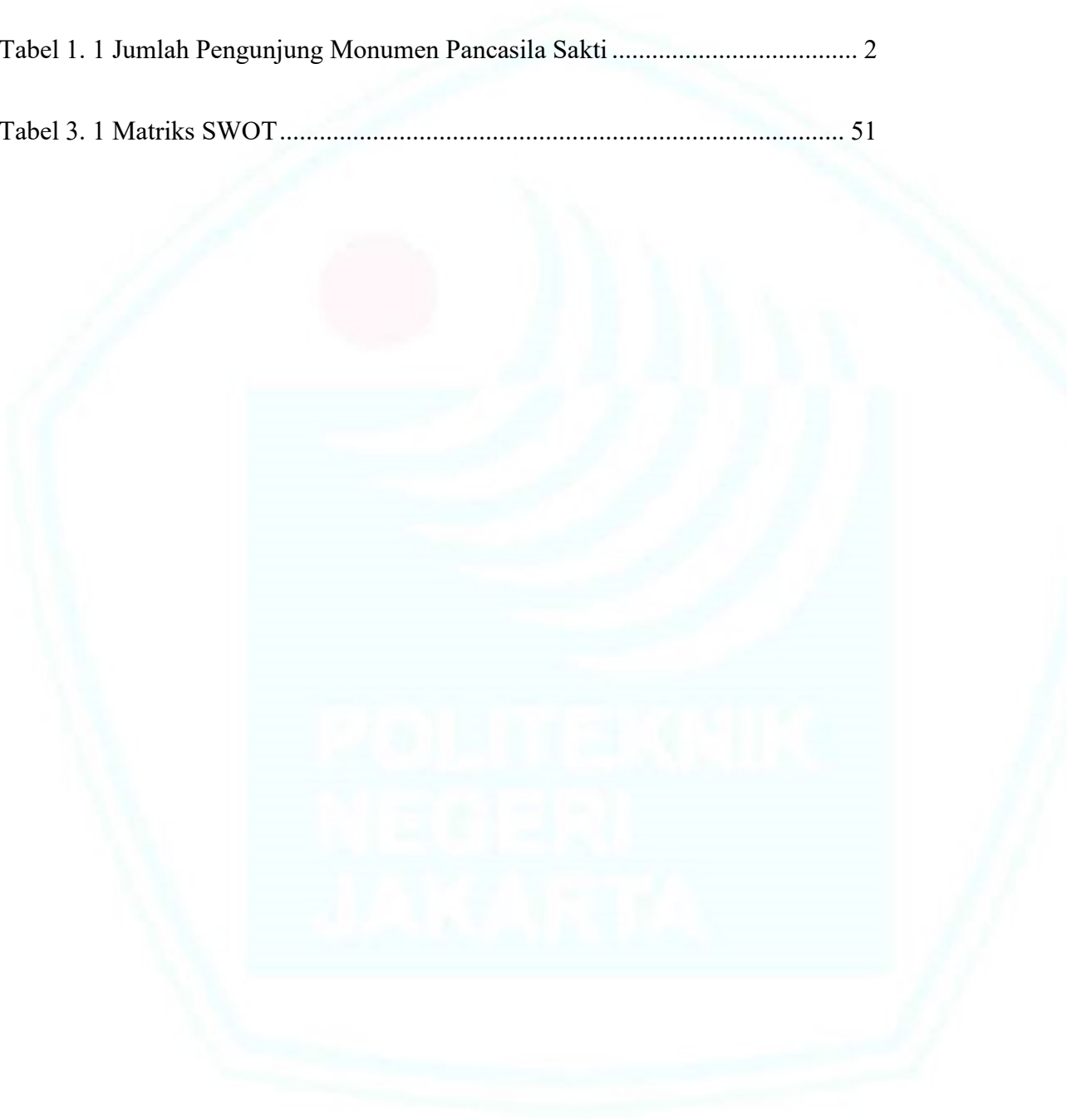
## Daftar Tabel

Tabel 1. 1 Jumlah Pengunjung Monumen Pancasila Sakti .....	2
Tabel 3. 1 Matriks SWOT .....	51

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip Wawancara .....	109
Lampiran 2. Surat Diterima Penelitian Di Monumen Pancasila Sakti.....	115
Lampiran 3. Lembar Bimbingan Materi Tugas Akhir .....	116
Lampiran 4. Lembar Bimbingan Penulisan Tugas Akhir .....	117
Lampiran 5. Hasil Kuesioner .....	118
Lampiran 6. Curriculum Vitae .....	127

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

Modernisasi membawa perkembangan dalam segala bidang salah satunya bidang IPTEKS, dan yang menarik perhatian adalah perkembangan dalam bidang informasi dan komunikasi. Perkembangan ini secara tidak langsung mempengaruhi masyarakat untuk berfikir bagaimana menyesuaikan diri dengan arus modernisasi. Modernisasi juga mempengaruhi perkembangan dan pembangunan bagi objek wisata yang menjadi magnet untuk menarik para wisatawan khususnya kota-kota besar seperti salah satunya DKI Jakarta. Dikenal sebagai pusat perkotaan, ternyata DKI Jakarta memiliki wisata yang tidak hanya mall-mall elite tetapi juga monumen atau museum yang bernilai sejarah. DKI Jakarta memiliki beragam jenis wisata termasuk wisata sejarah, dimana para pengunjung tidak hanya menikmati wisata untuk sekedar hiburan tetapi juga mendapatkan pelajaran atau pengetahuan dalam proses wisata tersebut. Salah satu objek dari wisata sejarah yaitu monumen atau museum.

Museum merupakan salah satu sarana pendidikan sekaligus tempat wisata yang dapat menambah wawasan, informasi serta melestarikan budaya. Dalam dunia pendidikan, museum merupakan tempat yang penting dalam belajar mengenai sejarah-sejarah yang terjadi karena di dalam museum terdapat benda-benda bersejarah. Selain berfungsi sebagai penyimpan benda-benda bersejarah, museum juga memiliki fungsi untuk melestarikan budaya dan memperkuat identitas bangsa.

Salah satu museum yang berpotensi dalam wisata sejarah yaitu Monumen Pancasila Sakti. Monumen Pancasila Sakti merupakan sebuah museum yang didirikan dengan tujuan untuk mengingat jasa pahlawan revolusi yang gugur dalam membela negara dan mempertahankan ideologi Pancasila sampai titik darah penghabisan. Monumen Pancasila Sakti diresmikan pada tahun 1972 yang

## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

dibangun di areal tanah seluas +14 hektar, berlokasi di Kecamatan Cipayung, Jakarta Timur (Kepala Monumen Pancasila Sakti, 2013).

Monumen Pancasila Sakti terdiri dari beberapa lokasi diantaranya Monumen Pancasila Sakti, Sumur Maut, Museum Pengkhianatan PKI (Komunis), dan Museum Paseban. Lokasi antar museum yang berjauhan antara Sumur Maut, Museum Pengkhianatan PKI, dan Museum Paseban. Dari pintu masuk, pengunjung yang berkendara akan diarahkan menuju parkiran yang terletak di sebelah kiri dari arah pintu masuk. Untuk menuju pintu masuk museum, dari parkiran pengunjung harus melewati tangga terlebih dahulu. Penunjuk arah dari parkiran ke pintu masuk museum tidak terlihat jelas serta tidak mengikuti standar *sign system* yang baik.

Minimnya petugas museum disertai banyaknya jumlah pengunjung pada hari libur/*weekend*, membuat pengunjung keliru mengenai lokasi-lokasi dan fasilitas Monumen Pancasila Sakti karena kurangnya *sign system* dan petugas yang dapat memberitahu alur kunjungan. Berikut data jumlah pengunjung Monumen Pancasila Sakti pada tahun 2020-2021:

Tabel 1. 1 Jumlah Pengunjung Monumen Pancasila Sakti

Bulan \ Tahun	2020	2019	2018	2017
Januari	8.692	9.182	8.092	12.178
Februari	8.752	9.134	6.760	8.950
Maret	4.812	11.348	8.002	8.193
April	Tutup	8.068	6.601	7.344
Mei	Tutup	2.654	2.769	4.808
Juni	943	8.363	4.012	2.955
Juli	1.097	6.025	5.945	5.444
Agustus	1.307	6.859	5.034	5.391
September	Tutup	5.864	5.001	5.550
Oktober	1.243	10.515	8.176	8.294
November	1.726	8.286	10.675	9.189
Desember	1534	10.548	9.131	10.981
TOTAL	30.106	96.846	80.198	89.277

Sumber : Monumen Pancasila Sakti, 2021.

## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

*Sign system* merupakan media komunikasi visual yang berperan sebagai pemberi informasi, petunjuk untuk mengurangi kebingungan pengunjung, peringatan untuk meminimalisir kecelakaan. Menurut Sumbo Tinarbuko (2008, h. 13) sign system yang baik harus memenuhi 4 (empat) kriteria yaitu mudah dilihat, mudah dibaca, mudah dimengerti dan dapat dipercaya.

Sebagai objek wisata, sudah seharusnya memberikan kesan yang baik kepada para pengunjung baik dari segi keamanan serta kenyamanan. Bangunan monumen yang sangat luas dengan koleksi dan informasi sejarah serta beragam fasilitas. Namun kenyataannya objek wisata Monumen Pancasila Sakti belum dapat memberikan kesan nyaman dalam segi kemudahan dan kepraktisan dalam berwisata. Minimnya penanda dan informasi di area Monumen Pancasila Sakti menjadi faktor yang membuat kenyamanan dalam berwisata kurang maksimal. Penanda atau *sign system* seharusnya menjadi salah satu media yang dapat memberikan informasi yang komunikatif, informatif, dan efektif mengenai objek wisata tersebut.

Berdasarkan penjelasan dan permasalahan yang ada, maka menjadi hal penting untuk merancang sebuah *sign system* yang dapat memberikan informasi, petunjuk, peringatan dan juga larangan kepada para pengunjung mengenai fasilitas di Monumen Pancasila Sakti. Oleh karena itu pokok pembahasan yang dipilih untuk perancangan tugas akhir ini adalah “Perancangan *Sign System* Museum Pancasila Sakti”.

## 1.2 Rumusan Masalah

Adapun identifikasi masalah dalam penelitian ini yang sesuai dengan penjabaran dari latar belakang di atas adalah bagaimana merancang sign system yang sesuai dengan identitas dari Monumen Pancasila Sakti untuk memudahkan pemberian informasi dan petunjuk yang jelas bagi pengunjung?

## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

### 1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Dalam penyusunan skripsi ini, ditentukan ruang lingkup pembahasan sebagai acuan dan batasan adalah sebagai berikut:

- a. Proses perancangan *sign system* Monumen Pancasila Sakti.
- b. Proses penerapan elemen, prinsip, dan teori desain grafis yang digunakan dalam perancangan *sign system* Monumen Pancasila Sakti.
- c. Proses penerapan desain *sign system* kedalam media turunannya.

### 1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian

Dalam penyusunan skripsi ini ditentukan tujuan dan manfaat penelitian adalah sebagai berikut:

#### 1.4.1 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari dilakukan penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Menjelaskan proses perancangan *sign system* Monumen Pancasila Sakti
- b. Menjelaskan proses penerapan elemen dan prinsip desain grafis pada *sign system* Monumen Pancasila Sakti
- c. Menjelaskan proses penerapan desain *sign system* pada media turunannya

#### 1.4.2 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang diharapkan oleh penulis dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a) Manfaat bagi Monumen Pancasila Sakti

Perancangan *sign system* ini bertujuan agar Monumen Pancasila Sakti mempunyai *sign system* yang mampu memberikan informasi yang

komunikatif dan sederhana kepada pengunjung mengenai fasilitas, peringatan ataupun himbauan ketika berada di area Museum Pancasila Sakti.

b) Manfaat Akademis

Hasil dari penelitian ini mahasiswa diharapkan dapat menambah wawasan mengenai proses perancangan desain *sign system* agar lebih baik lagi dalam perancangannya. Selain itu, penelitian ini diharapkan menjadi referensi dan informasi yang dapat membantu menjawab permasalahan dalam perancangan *sign system*.

### 1.5 Sistematika Penulisan

Dalam perancangan tugas akhir ini, memerlukan sistematika penulisan yang baik agar pembahasan masalah dan juga penyajian materi dapat tersusun dengan baik dan mudah untuk dipahami. Oleh karena itu sistematika penulisan dalam perancangan tugas akhir ini disusun menjadi 5 (lima) bagian sebagai berikut:

#### BAB I PENDAHULUAN

Bab ini menjelaskan gambaran umum mengenai latar belakang dari perancangan *sign system* Monumen Pancasila Sakti, ruang lingkup pembahasan, tujuan dan manfaat, metode penulisan, metode teknik pengumpulan data, serta sistematika dalam perancangan tugas akhir ini.

#### BAB II LANDASAN PERANCANGAN

Bab ini menjelaskan tentang teori-teori dan masalah secara konseptual maupun operasional yang mendukung perancangan *sign system* Monumen Pancasila Sakti seperti teori desain grafis, elemen-elemen desain, *Environmental Graphic Design*, *sign* dan *wayfinding* meliputi bentuk *sign*, jenis *sign*, material dan penempatan *sign*, semiotik, *pictogram*, tipografi serta warna.

Landasan teori yang dijelaskan dengan membahas studi desain grafis secara umum dan teori-teori yang terkait dengan judul penulisan yang berasal dari beberapa referensi seperti jurnal, buku dan *website*.

### BAB III METODE PERANCANGAN

Dalam bab ini berisi uraian metode yang digunakan dalam perancangan *sign system* Monumen Pancasila Sakti, data-data yang diperlukan dalam melakukan penelitian seperti profil dari Monumen Pancasila Sakti sampai kepada analisis data yang ditemukan dengan metode SWOT dan STP dan hasil dari analisis yang nantinya akan disusun secara ringkas dalam sebuah *creative brief* yang digunakan untuk memudahkan perancangan *sign system* Monumen Pancasila Sakti.

### BAB IV PEMBAHASAN

Bab ini berisikan penjelasan mengenai proses desain mulai dari penggalan ide dengan metode mindmapping, moodboard, sketsa manual, desain komprehensif dan desain *sign system* Monumen Pancasila Sakti terpilih yang akan diaplikasikan.

### BAB V PENUTUP

Bab ini berisikan tentang kesimpulan mengenai proses dan hasil perancangan desain *sign system* Monumen Pancasila Sakti dan saran dari perancangan desain *sign system* Monumen Pancasila Sakti.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta  
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## BAB V SIMPULAN

### 5.1 SIMPULAN

Proses perancangan *sign system* pada Monumen Pancasila Sakti melalui beberapa tahapan sebelum menjadi desain *sign system* yang terpilih dalam tugas akhir ini. Berikut kesimpulan yang dapat diambil dari Proses Perancangan *Sign System* pada Monumen Pancasila Sakti. Perancangan *sign system* pada Monumen Pancasila Sakti menggunakan lambang sila-sila dalam Pancasila. Lambang sila-sila digunakan sebagai bentuk interpretasi dari identitas Monumen Pancasila Sakti. Penggunaan desain yang mengandung lambang sila-sila didalamnya, dibuat untuk menjunjung tinggi kesaktian Pancasila. Penerapan desain *sign system* ini dibuat dalam 5 kategori *sign system*, yaitu *identification sign* dengan total 13 *sign*, *directional sign* dengan total 8 *sign*, *regulatory and prohibitory sign* dengan total 3 *sign*, *operational sign* dengan total 2 *sign*, dan *interpretative sign* dengan total 10 *sign*.

### 5.2 SARAN

Dengan adanya perancangan *sign system* pada Monumen Pancasila Sakti ini maka terdapat dikemukakan beberapa saran yang diharapkan dapat memberikan kemajuan bagi Monumen Pancasila Sakti dan pembaca. Adapun saran yang diberikan yakni:

a) Saran bagi Monumen Pancasila Sakti

Lebih memperhatikan penempatan *sign system* di Monumen agar lebih terlihat oleh pengunjung. *Sign system* yang menarik perhatian akan memudahkan pengunjung melihat dan mendapatkan informasi, secara tidak langsung akan meningkatkan kepuasan konsumen dan meningkatkan pendapatan Monumen Pancasila Sakti. Selain permasalahan *sign system*, alangkah baiknya pihak museum juga memperbarui fasilitas-fasilitas yang telah usang.

b) Saran bagi pembaca

Dalam membuat desain *sign system* salah satu yang menjadi hal penting yaitu lokasi penempatan harus mudah dilihat dan dibaca. Berbeda dengan desain lainnya, *sign system* tidak hanya harus menunjukkan keunikan sebuah desain tapi juga harus bisa terlihat jelas dalam menyampaikan informasi.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun







Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## DAFTAR REFERENSI

### Jurnal

Damm, M. (2017). Lubang Buaya, Kuburan Para Pahlawan: Abjeksi dalam Histografi Peristiwa 1 Oktober 1965. *Jurnal Antropologi Indonesia* No 2. Diakses pada tanggal 15 Mei 2021, <http://www.jke.feb.ui.ac.id/index.php/jai/article/view/8774/4006>

Niron, I. (2005). The Importance of Environmental in Human Life and Its Affection. Thesis of Ismir University of Economics, Faculty of Fine Art and Design, Department of Visual Communication Design, GD494. Diakses pada tanggal 17 Mei 2021, <http://docplayer.net/20850815-The-importance-of-environmental-graphic-design-in-human-life-and-its-affection.html>

Alvin, B. (2017). Tahapan Desain Sistem Tanda Interior Mini Mart (Studi Kasus Wayfinding dan Placemaking Signage FMX Mart). *Dimensi DKV* Vol.2-No.2. Diakses pada tanggal 17 Mei 2021, <https://www.trijurnal.lemlit.trisakti.ac.id/seni/article/view/2185>

Adzhar, R., & Swasty, W. (2019). Perancangan *Sign System* Yang Terintegrasi Website Sebagai Media Informasi. *Jurnal Bahasa Rupa* Vol. 03 No. 1. Diakses pada tanggal 17 Mei 2021, <https://jurnal.stiki-indonesia.ac.id/index.php/jurnalbahasarupa/article/view/422>

Purba, R. (2019). Perancangan *Sign System* Museum Negeri Sumatera Utara. *Jurnal Proporsi*, Vol. 4 No. 2. Diakses pada tanggal 18 Mei 2021, <http://e-journal.potensi-utama.ac.id/ojs/index.php/PROPORSI/article/view/633>

## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

**Buku**

- Anggraini, L., & Nathalia, K. (2014). *Desain komunikasi visual: Dasar-dasar panduan untuk pemula*. Bandung: NuansaCendekia.
- Calori, C. & Venden-Eynden, D. (2015). *Signage and wayfinding design* (2nd ed.). New Jersey: Jon Wiley and Sons, Inc.
- Gibson, D. (2009). *The Wayfinding Handbook. Information Design for Public Places*. New York: Princeton Architectural Press.
- Supriyono, R. (2010). *Desain Komunikasi Visual Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Andi
- Rustan, S. (2011). *Font & tipografi*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama.
- Sihombing, D. (2015). *Tipografi dalam desain grafis*. Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama
- Landa, R. (2011). *Graphic Design Solution* (4th ed.). United States of Amerika: Clark Baxter

**Website**

- Novia Widya. 2020. 7 Jenis Material Terbaik yang Dapat Digunakan untuk Pembuatan Signage. <https://signaramaindonesia.com/blog-section/material-signage/>. Diakses pada 29 Juni 2021.
- Seputarpengetahuan.co.id. 2019. Pengertian Tipografi, Fungsi, Elemen dan Klasifikasinya. <https://www.seputarpengetahuan.co.id/2019/08/tipografi.html>. Diakses pada 30 April 2021.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber;
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang meminumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## LAMPIRAN

### Lampiran 1. Transkrip Wawancara

#### TRANSKIP WAWANCARA

“Perancangan *Sign System* Monumen Pancasila Sakti”

Dengan hormat,

Dalam rangka menyelesaikan studi akhir saya Abi Prayogo dari Politeknik Negeri Jakarta, Program Studi Desain Grafis, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan. Saya memohon kesediaan Bapak/Ibu/Saudara/i untuk mengisi kuesioner ini. Penelitian ini dilakukan untuk membantu peneliti dalam membuat perancangan *sign system*. Oleh karena itu, saya mohon kepada Bapak/Ibu/Saudara/i, untuk memberikan jawaban terhadap pertanyaan-pertanyaan yang saya ajukan secara jujur dan terbuka.

Kuesioner ini hanya digunakan untuk kepentingan akademis dan untuk melengkapi data dalam menyelesaikan penulisan skripsi tugas akhir, bukan untuk dipublikasikan serta tidak ada hubungannya atau akibatnya dengan pekerjaan Bapak/Ibu/Saudara/i, untuk itu mohon untuk memberikan jawaban objektif yang sesuai dengan kenyataan di lapangan.

Atas ketersediaan Bapak/Ibu/ Saudara/i saya ucapkan terima kasih.

Hormat saya,

Abi Prayogo

## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Draft pertanyaan wawancara kepada pihak Monumen Pancasila Sakti :

## I) Identitas Pengisi:

- Nama : Bapak Arifin dengan mengatas namakan Ibu Winarsih, S.Sos sebagai Kepala Monumen Pancasila Sakti
- Jabatan : Kepala Monumen Pancasila Sakti

## II) Pertanyaan yang diajukan:

1. Monumen Pancasila Sakti ini berdiri pada tahun?  
Jadi Monumen Pancasila Sakti ini mulai dibangun pertengahan Agustus 1967. Selesai dan diresmikan untuk umum 1 Oktober 1972
2. Konsep seperti apa yang ingin ditampilkan Monumen Pancasila Sakti kepada para pengunjung?  
Sebuah Monumen sejarah yang akan mengabadikan dan mengkhianskan dharma bhakti para pahlawan revolusi dalam perjuangannya mempertahankan Pancasila dan NKRI. Menampilkan runtutan sejarah sejarah lengkap peristiwa pemberontakan Partai Komunis Indonesia sampai dengan penumpasan pemberontakan Partai Komunis Indonesia (G30SPKI).
3. Siapa saja target market Monumen Pancasila Sakti?  
Monumen Pancasila Sakti ini membagi target menjadi khusus dan umum. Sebagai Monumen sejarah Monumen Pancasila Sakti ini menargetkan khusus kepada pelajar dan mahasiswa untuk dijadikan pembelajaran, menanamkan jiwa patriotisme serta mengenang perjuangan ABRI khususnya TNI-AD dalam mempertahankan Pancasila sebagai ideologi negara. Monumen Pancasila Sakti juga memiliki target umum untuk semua tanpa kelas ataupun usia.

## Hak Cipta :

4. Saat seperti apa Monumen Pancasila Sakti ramai dikunjungi? Dan dari mana saja?

Rata-rata kunjungan Monumen Pancasila Sakti akan ramai setelah ujian semester (libur sekolah). Paling banyak dikunjungi oleh pelajar dari sekolah-sekolah dan umum dari Jakarta dan sekitar. Namun terkadang ada pula yang dari luar daerah.

5. Apa saja kelebihan dari Monumen Pancasila Sakti?

Menyajikan secara lengkap sepak terjang partai Komunis Indonesia mulai dari lahirnya Negara Kesatuan Republik Indonesia sampai dengan penumpasan terakhir pemberontakan PKI pada Januari 1974. Serta terjadinya peristiwa G.30.S/PKI.

6. Apa saja kekurangan dari Monumen Pancasila Sakti?

Dari segi kegiatan atau konsep Monumen Pancasila Sakti mengisahkan peristiwa hingga penumpasan PKI yang puncaknya pada saat G30SPKI terjadi, bagaimana kelanjutan mengenai PKI dan pergerakannya sudah tidak ditampilkan. Dari segi fasilitas sudah baik dan mampu menunjang kebutuhan para pengunjung monumen, hanya saja ada beberapa yang harus diperbaiki seperti layar informasi di dalam museum atau fasilitas seperti toilet.

III) Disini kan saya mau meneliti tentang sign system, saya mau lanjut wawancara tentang kelengkapan data untuk sign system

7. Apakah ada atau seberapa banyak pengunjung yang menanyakan informasi serta keliru mengenai arah tempat atau lokasi yang berada di Monumen Pancasila Sakti?

Banyak sekali , banyak sekali kejadian pengunjung yang bertanya kemana arah kunjungan. Sebetulnya denah lokasi sudah tertera

didalam buku panduan namun kebanyakan pengunjung hanya fokus pada tempat-tempat yang ada saja.

8. Apakah pernah ada pengunjung yang keliru mengenai arah kunjungan serta lokasi-lokasi di Monumen Pancasila Sakti?

Sama seperti pengunjung yang keliru arah tempat atau lokasi, mereka jadi sulit menentukan alur kunjungan. Ditambah lagi saat ini Monumen Pancasila Sakti sedang kekurangan personil karena aturan baru dari pusat yang mengharuskan kami kehilangan beberapa karyawan, jadi semakin dikit juga orang-orang yang membantu atau mengarahkan pengunjung.

9. Apa Monumen Pancasila Sakti memiliki sebuah sign system/penunjuk arah yang jelas lengkap dan informatif?

Monumen Pancasila Sakti memiliki sign system. Sign system Monumen Pancasila Sakti disediakan oleh pusat, sehingga hampir seragam semuanya dengan museum sejarah lainnya. Jadi belum menunjukkan informasi yang sesuai dengan Monumen Pancasila Sakti butuhkan.

10. Apa pendapat Bapak mengenai sign system yang sudah ada di Monumen Pancasila Sakti?

Monumen Pancasila Sakti ini beberapa sudah memiliki sign system poin-poin perbagian. Tetapi harusnya yang bagus ada satu patok (sign) menunjukan keseluruhan arah.

11. Adakah kendala yang dihadapi dari sign system yang ada di Monumen Pancasila Sakti?

Karena memiliki sign system berupa poin-poin pengunjung jadi sulit mendapatkan informasi keseluruhan. Mereka harus mendekati lokasi tertentu untuk tahu ini lokasi apa. Sign systemnya juga kurang optimal karena hanya menggunakan sign system utama yang diberikan oleh pusat saja.

12. Seberapa perlu adanya sign system di Monumen Pancasila Sakti?

Sangat perlu agar pengunjung lebih nyaman dalam berkunjung. Semakin pengunjung mendapatkan apa yang dibutuhkan, semakin besar jumlah kunjungan ke Monumen Pancasila Sakti. Jadi selain memudahkan pengunjung juga untuk menaikkan pendapatan kita.

13. Perbaiki seperti apa yang dibutuhkan Monumen Pancasila Sakti untuk membuat sign system yang informatif?

Monumen Pancasila Sakti membutuhkan sign system yang lebih lengkap. Ada patokan arah utama yg memberi tahu pengunjung tempat-tempat penting di Monumen Pancasila Sakti, ada petunjuk arah dan kalau bisa untuk yang jaraknya jauh bisa menggunakan skala meter.

14. Apa harapan atau tujuan yang diinginkan dari rencana pembuatan sign system di Monumen Pancasila Sakti?

Monumen Pancasila Sakti ingin memperkenalkan apa saja yang ada didalamnya kepada orang banyak melalui media sosial yang bisa diakses semua orang. Untuk saat ini harapan utama kami agar sign system yang ada lebih informatif dan jelas untuk pengunjung.

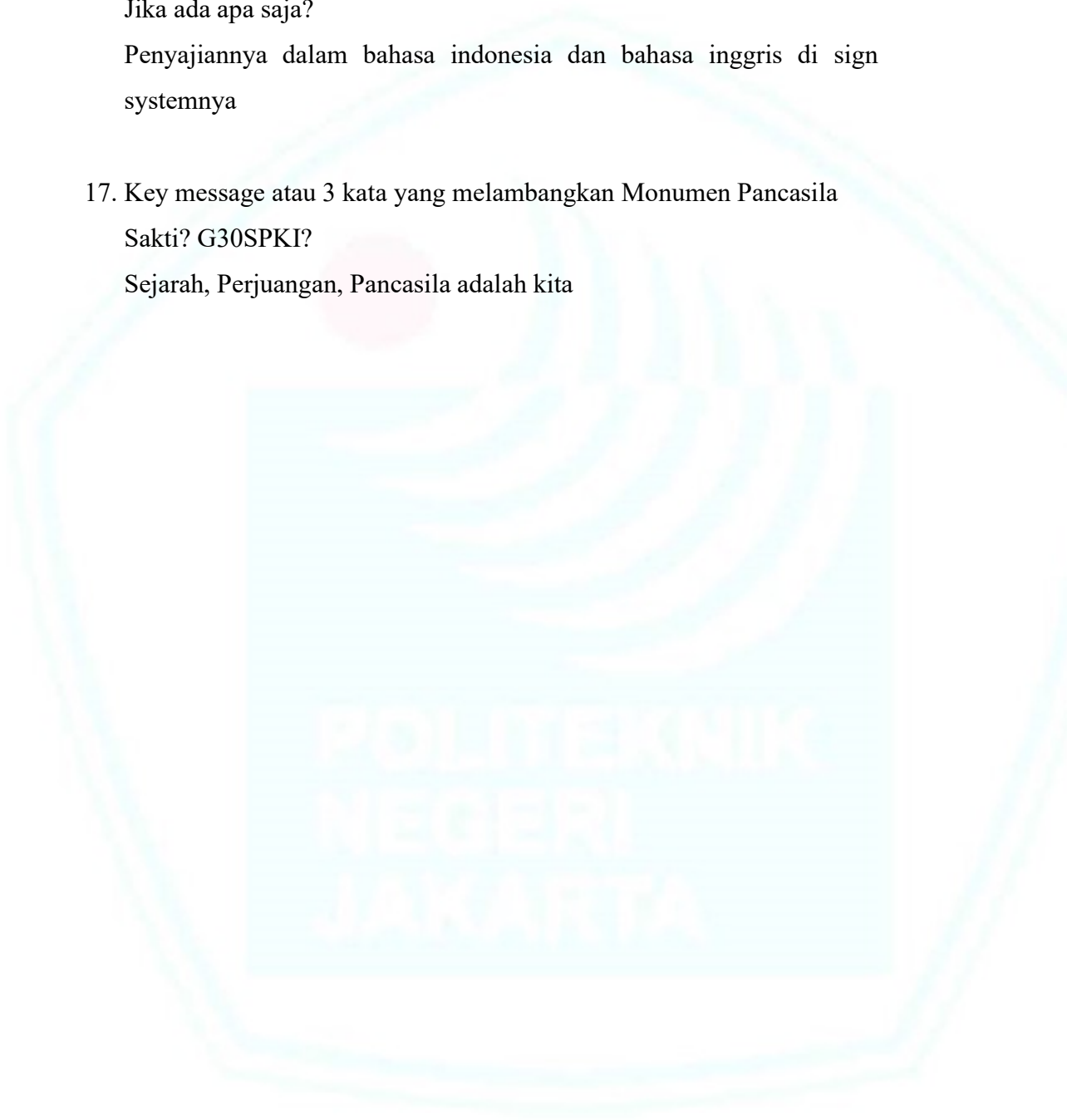
15. Desain sign system seperti apa yang diharapkan untuk Monumen Pancasila Sakti?

Sign system bisa mengarahkan secara jelas serta lengkap mengenai posisi-posisi yang ada di Monumen Pancasila Sakti.

## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

16. Apa ada mandatory dalam sebuah sign system yang akan saya buat?  
Jika ada apa saja?  
Penyajiannya dalam bahasa indonesia dan bahasa inggris di sign systemnya
17. Key message atau 3 kata yang melambangkan Monumen Pancasila Sakti? G30SPKI?  
Sejarah, Perjuangan, Pancasila adalah kita





## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## Lampiran 2. Surat Diterima Penelitian Di Monumen Pancasila Sakti

MARKAS BESAR TENTARA NASIONAL INDONESIA  
PUSAT SEJARAH

Jakarta, 30 April 2021

Nomor : B / 420 / IV / 2021  
Klasifikasi : Biasa  
Lampiran :  
Perihal : Observasi/ Penelitian

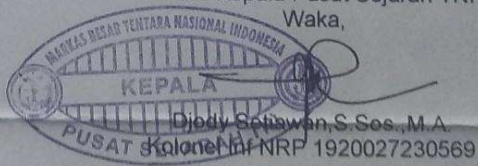
Kepada

Yth. Direktur Politeknik ✓  
Negeri Jakarta

di  
Jakarta

1. Berdasarkan surat dari Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Politeknik Negeri Jakarta Nomor B.115/PL3.12/DA.04.10/2021 tanggal 22 April 2021 tentang Pengantar Observasi/ Penelitian.
2. Sehubungan dengan dasar diatas, bersama ini disampaikan bahwa Pusjarah TNI menerima atas permohonan Observasi/ Penelitian yang diajukan oleh Mahasiswa Jurusan Tehnik Grafika dan Penerbitan a.n. Abi Prayogo.
3. Demikian mohon dimaklumi.

a.n. Kepala Pusat Sejarah TNI  
Waka,



Tembusan :  
Kapusjarah TNI

## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

**Lampiran 3. Lembar Bimbingan Materi Tugas Akhir**

<b>LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR</b>			
PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS			
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN			
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA			
NAMA MAHASISWA : Abi Prayogo			
NAMA PEMBIMBING : Dina Martin, M.Ds			
JUDUL TUGAS AKHIR : Perancangan <i>Sign System</i> Monumen Pancasila Sakti			
KETERANGAN:			
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa			
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing			
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang			
BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	30-Mar-21	Permasalahan sudah jelas, gali lagi informasi seputar judul sebanyak mungkin, tentukan sign system seperti apa yang mau dibuat.	Pembuatan bab 1
2	06-Apr-21	Pengiriman makalah bab 1 melalui email dengan komentar pemberian sumber pada paragraf kedua latar belakang, perubahan kalimat pada paragraf 7 latar belakang, ditambahkan petikan pendapat ahli yang menyatakan tentang pentingnya sign system pada paragraf 8 latar belakang, ditambahkan contoh atau pernyataan dari para ahli yang menyatakan sign system yang baik pada latar belakang diparagraf ke9, ditambahkan kalimat yang memperjelas pada rumusan masalah.	Revisi latar belakang dan rumusan masalah.
3	08-Apr-21	Pengiriman hasil revisi bab 1 melalui email	
4	09-Apr-21	Memperjelas kalimat pada latar belakang, memperbaiki struktur paragraf pada latar belakang.	Revisi latar belakang
5	11-Apr-21	Pengiriman hasil revisi melalui email	
6	16-Apr-21	Menerima email hasil revisi dengan catatan revisi bab 1 pada bagian rumusan masalah perlu dirubah	Revisi rumusan masalah
7	18-Apr-21	Rumusan masalah pada bab 1 diterima, bab 1 acc dilanjut bimbingan pembahasan bab 2	Acc bab 1 dan persiapan bab 2
8	25-Apr-21	Pengiriman bab 2 dan kuisisioner melalui email	Buat kerangka teori
9	11-Mei-21	Diskusi persiapan seminar proposal	
10	17-Mei-21	Mengirim kerangka teori bab 2 dan bab 3 melalui email	Perbaikan
11	19-Mei-21	Revisi kerangka teori bab 2 dan menambah teori pada bab 2	Membetulkan teori dan menambah teori yang diperlukan
12	20-Mei-21	Mengirim hasil proposal tugas akhir dan PPT untuk submit persiapan seminar melalui email	Acc
13	03-Jul-21	Mindmap moodboard	Perluas mindmap, revisi moodboard
14	10-Jul-21	Mindmap moodboard	Acc
15	17-Jul-21	Konsep visual	
16	22-Jul-21	Konsep visual, Sketsa	Acc konsep, revisi sketsa
17	27-Jul-21	Sketsa	Acc sketsa
18	03-Agt-21	Mengirim desain komprehensif	Penentuan desain terpilih, revisi bentuk dan warna pada desain
19	04-Agt-21	Mengirim serta menampilkan desain terpilih	Revisi bentuk dan warna
20	05-Agt-21	Mengirim progres makalah tugas akhir melalui email, menampilkan hasil revisi desain terpilih	Revisi makalah tugas akhir, acc desain final
21	06-Agt-21	Mengirim hasil Tugas Akhir lengkap	Acc
			*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya.

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mempublikasikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

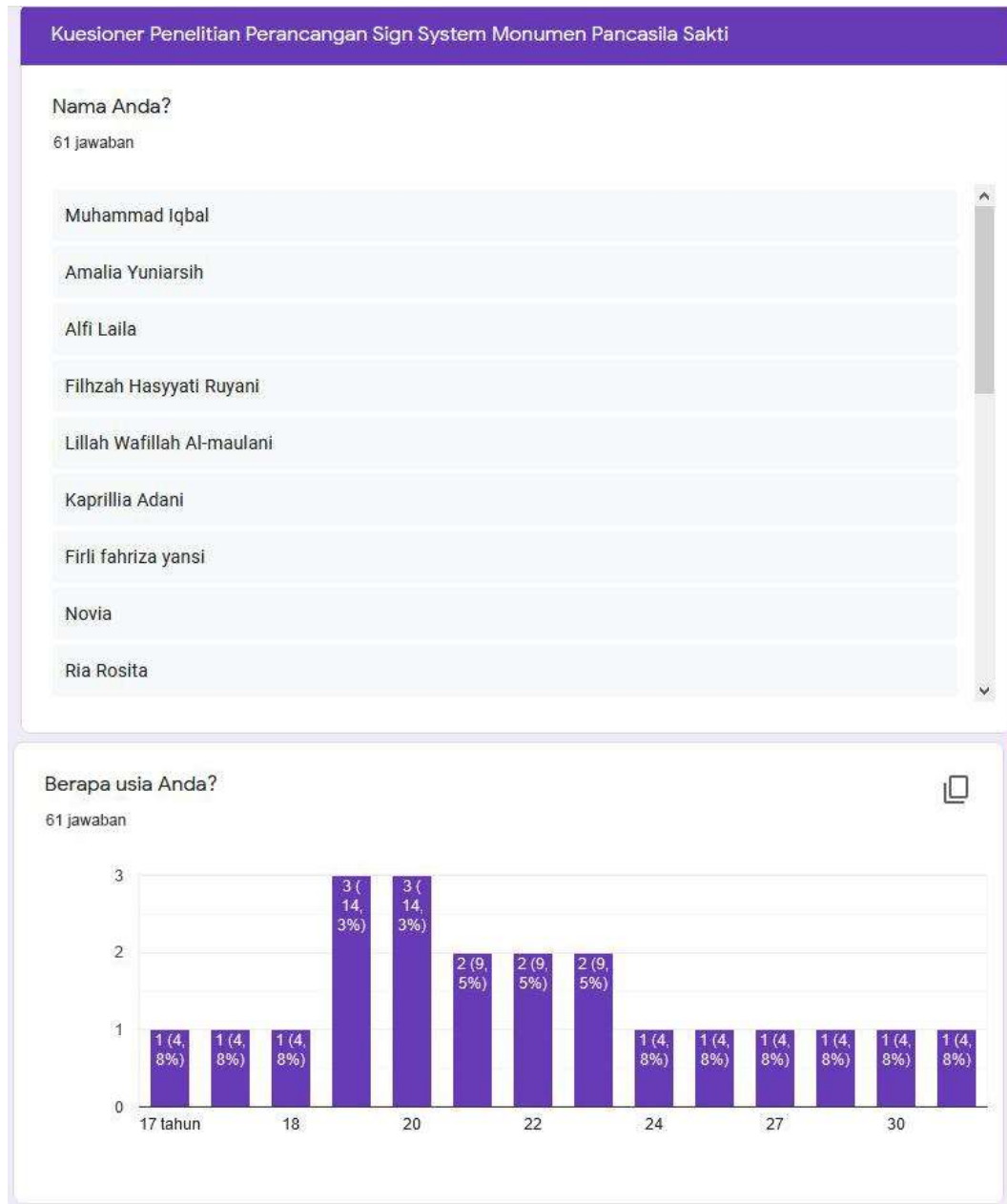
**Lampiran 4. Lembar Bimbingan Penulisan Tugas Akhir**

<b>LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR</b>			
PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS			
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN			
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA			
NAMA MAHASISWA		Abi Prayogo	
NAMA PEMBIMBING		Emmidia Djonaedi M.T, MBA	
JUDUL TUGAS AKHIR		Perancangan <i>Sign System</i> Monumen Pancasila Sakti	
KETERANGAN:			
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa			
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing			
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang			
BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	20 mei 2021	koreksi kalimat di latar belakang, dan lainnya	Revisi pada sistematika penulisan. Lebih dijabarkan secara spesifik.
2	1 juni 2021	koreksi keseluruhan bab 1 dan progres bab 2	
3	4 juni 2021	koreksi bab 2, kutipan dan pemilihan kata	Pembetulan kata-kata yang tidak tepat.
4	4 juli 2021	koreksi bab 2 dan bab 3	Pembetulan kata-kata yang tidak tepat, merubah serta menambah kutipan daftar pustaka yang kurang tepat.
5	5 agustus 2021	koreksi pemilihan kata, susuna kalimat dan paragraf di bab 3 dan 4	Pembetulan kata kata yang tidak tepat, pembetulan jarak spasi, merubah serta menambah kutipan daftar pustaka.
6	6 agustus 2021	koreksi pilihan kata, susunan kalimat dna paragraf di bab 4 dan kesesuaian bab 5 dengan tujuan di bab 1	Revisi pada kesimpulan hingga sesuai dengan tujuan dari bab 1
7	7 agustus 2021	koreksi keseluruhan bab 1-5	Acc
8			
9			
10			
11			
12			
			* untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## Lampiran 5. Hasil Kuesioner



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

**Apa pekerjaan Anda?**

61 jawaban

Pekerjaan	Jumlah	Persentase
Guru sd	1	4,8%
Ibu rumah tangga	3	14,3%
Illustrator	1	4,8%
Karyawan	2	9,5%
Mahasiswa	6	28,6%
Mahasiswi	2	9,5%
Pelajar	3	14,3%
Wirausaha	1	4,8%
karyawan	1	4,8%

**Sudah berapa kali Anda mengunjungi museum?**

61 jawaban

Kategori	Persentase
1 kali	9,5%
2-5 kali	66,7%
> 5 kali	23,8%

**Apa saja museum yang pernah Anda kunjungi?**

61 jawaban

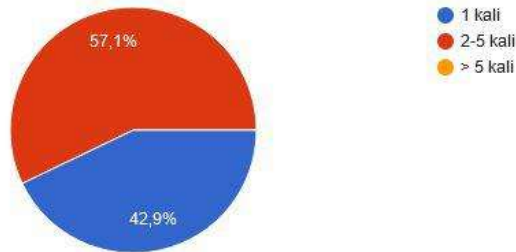
- Monumen Pancasila sakti , Monumen Pancasila ,Museum pemghianatan pki
- museum layang-layang, museum nasional, museum fatahillah
- Museum bank Indonesia, museum wayang, museum kota tua
- Museum pos Indonesia , museum Sri baduga
- Pancasila sakti, museum juang, dll
- Museum macan, museum pancasila, museum wayang, museum uang, museum lukis
- Museum kota tua, museum satria mandala, museum nasional, monumen pancasila sakti
- Pancasila sakti, satria mandala, museum PETA
- Ada beberapa

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

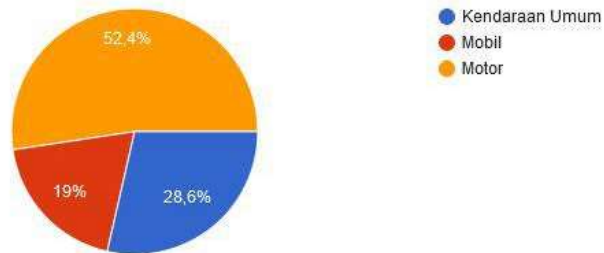
Sudah berapa kali Anda ke Monumen Pancasila sakti?

61 jawaban



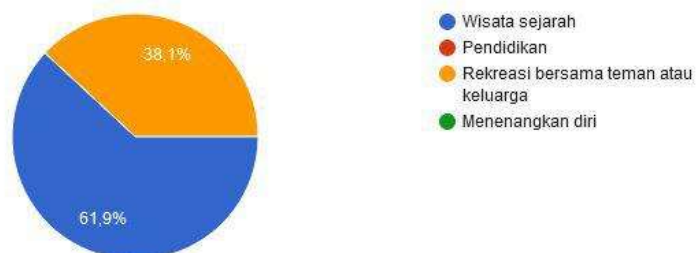
Anda mengunjungi Monumen Pancasila sakti dengan menggunakan kendaraan apa?

61 jawaban



Apa tujuan Anda mengunjungi Monumen pancasila sakti?

61 jawaban



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Apa yang Anda dapatkan setelah mengunjungi Monumen Pancasila sakti?

61 jawaban

Sejarah , Pengetahuan , Keguguran pahlawan

pengetahuan ttg pki

Mengetahui beberapa pengalaman yang terjadi pada kejadian G30S PKI

Mendapatkan pelajaran sejarah sejarah di monumen Pancasila sakti

Ilmu sejarah

Pengetahuan

Sejarah tentang pahlawan revolusi dan gerakan 30 september

Mengetahui lokasi persisnya lubang yg di gali untuk para jendral saat terjadi peristiwa G30SPKI, cerita dibalik peristiwa, dll

Pengetahuan sejarah

Apa Anda mengetahui fasilitas atau tempat tempat apa saja yang ada di Monumen Pancasila Sakti? Sebutkan!

61 jawaban

Figur pahlawan, gedung PKI

Tidak semua

Saya lupa

Museum pengkhianatan PKI (komunis)

Teks proklamasi besar, diorama2 perjuangan indonesia, properti peninggalan jendral sudirman

wah lupa, tapi banyak tempat yg saya kunjungi

Ya, sumur maut, monumen pahlawan, museum pengkhianatan PKI

Monumen Pancasila sakti, sumur maut, museum pengkhianatan PKI, rekaman peristiwa g30spki, dapur umum

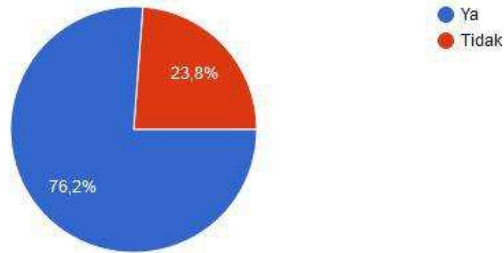
Sumur maut, monumen/patung, museum pengkhianatan pki, kantin, toilet

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

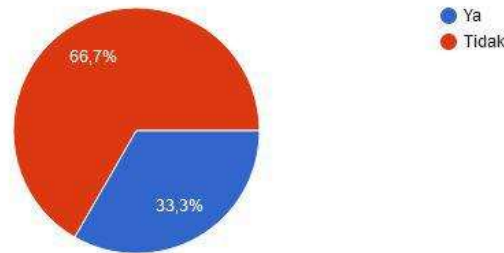
Setelah memasuki kawasan Monumen Pancasila Sakti, apakah Anda kebingungan menentukan arah seperti pintu masuk Monumen kemudian lokasi-lokasi di Monumen Pancasila Sakti?

61 jawaban



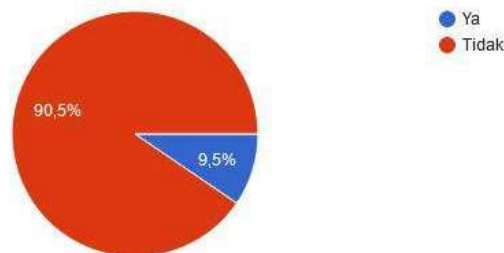
Setelah memasuki pintu masuk Monumen Pancasila Sakti apa Anda tau kemana arah kunjungan Anda pertama kali didalam Monumen ini dan lanjutannya?

61 jawaban



Apakah Anda tahu urutan atau alur kunjungan di Monumen Pancasila sakti?

61 jawaban



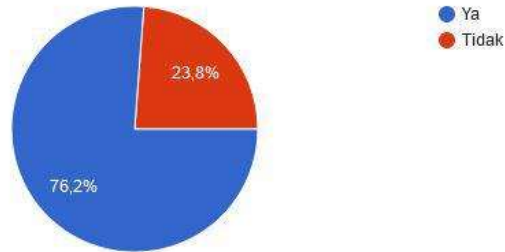


Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

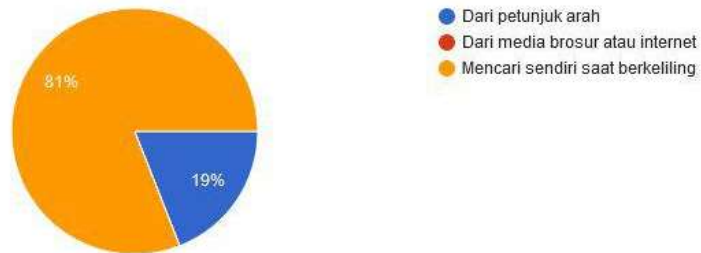
Apa Anda merasa kebingungan mengenai informasi arah lokasi lokasi yang ada di Monumen Pancasila Sakti ini?

61 jawaban



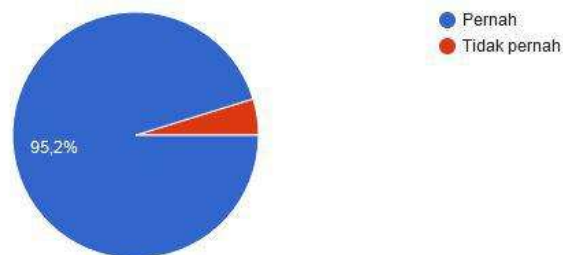
Darimana Anda mengetahui lokasi-lokasi yang terdapat di Monumen Pancasila Sakti, seperti lokasi monumen, sumur maut, museum pengkhianatan PKI, dan museum paseban, dll?

61 jawaban



Apakah Anda pernah mendengar istilah sign system?

61 jawaban



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Dimana Anda biasa melihat sign system?

61 jawaban

di pertigaan jalan dan ujung jalan

Di jalan raya, mall, tempat wisata

Mall, gedung-gedung besar, jalan raya

Kampus, tempat rekreasi

Tempat wisata, sekolah, mall, transportasi umum.

Dijalan raya, jalan toll, tempat wisata

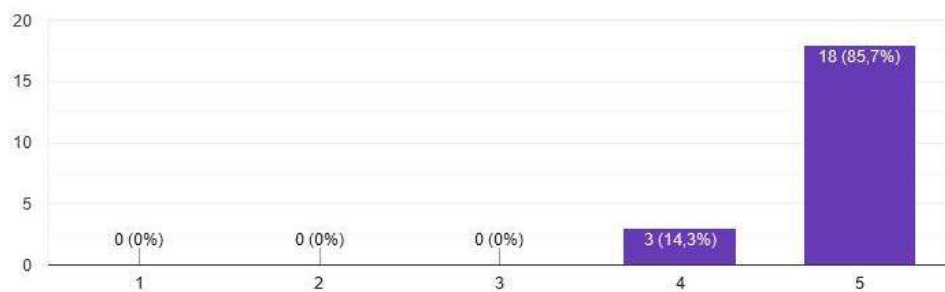
Jalan raya, mall

Di tempat wisata seperti ancol

Kampus, mall, rumah sakit, jalan raya

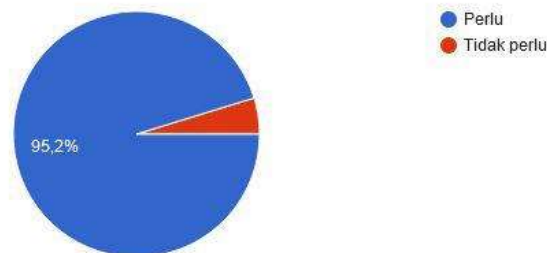
Menurut Anda seberapa penting peran sign system dalam kehidupan sehari-hari?

61 jawaban



Menurut Anda apakah perlu adanya sign system di Monumen Pancasila Sakti

61 jawaban



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

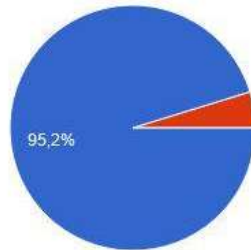
Hal apa yang membuat Anda tertarik untuk memperhatikan sebuah sign system?

61 jawaban

- Dapat membedakan mememakan tempat
- Unik
- Petunjuk arahnya
- Warna, kontras dengan lingkungan sekitar, keterbacaan, letak tempat
- Desainnya
- Kadang model/design dari sign system yang beda dari yg lain sih yang jadi eye catching, bahkan kalo terlalu bagus dalam konsep dan penempatannya pas, saya bisa ngelatin terus menerus hahaha
- Sejarahnya
- Bentuknya, pemggunaan kata2nya, warnanya
- karna tulisannya membantu saya

Desain manakah yang menurut Anda paling menarik untuk dijadikan desain sign system?

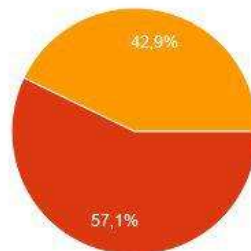
61 jawaban



- Desain 1 berupa simbol dan tanda arah/panah
- Desain 2 berupa tulisan dan tanda arah/panah

Jenis tulisan seperti apa yang menurut Anda menarik dan mudah untuk dipahami jika digunakan untuk desain sign system?

61 jawaban



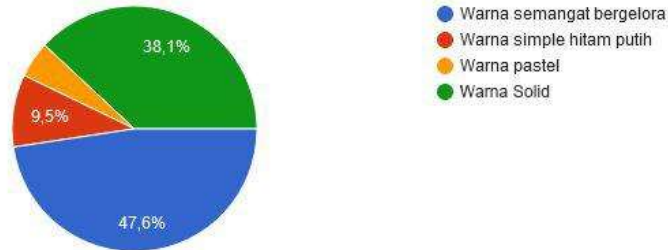
- Tipis dan simple
- Tegas dan tebal
- Sederhana dan elegant

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Warna seperti apa yang menurut anda cocok untuk dijadikan desain sign system?

61 jawaban



Saran apa yang dapat Anda berikan mengenai sign system di Monumen Pancasila sakti?

61 jawaban

Diperjelas dan ditampilkan dengan baik supaya penunjuk arahnya terlihat

Saran saya untuk sign system di monumen pancasila sakti kayak nya lebih baik warna yang ceria tapi tidak hebring, karna biasanya tempat-tempat sejarah seperti ini sedikit yang mengunjungi, tetapi kadang pula ada juga yang mengunjungi untuk mengetahui sejarah, nah kalau dari sign system nya aja udah menarik dan sangat sangat jelas pasti yang berkunjung pun senang dan tidak merasa seperti "horror" mungkin dari situ juga yang berkunjung bisa merekomendasikan ke teman-teman nya untuk berkunjung juga kesana

Tetap menjaga sejarahnya

Menurut saya, sign system disana harus diperbaiki dan perlu adanya peremajaan. Karena sudah usang dan tidak terlihat fresh lagi sehingga kurang on point dalam membantu para wisatawan

diperbanyak pertanda di beberapa titik yg sempit, perpaduan warna dan desain yg menarik, keterangan yg diberikan harus jelas, bukan hanya singkatan

Coba buat yg lebih detail dan terlihat dari jarak jauh

Diperbaharui agar lebih mudah terlihat, didalam museum juga diberikan tanda pintu darurat dan sign-sign

## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

## Lampiran 6. Curriculum Vitae

# ABI PRAYOGO

## GRAPHIC DESIGNER

✉ abiprayogo01@gmail.com

☎ 081511853225



### ABOUT ME

Hellol I'm a graphic designer highly motivated and passionate about design and art. In the future, I wanna be graphic designer with right opportunities to work on creative project. Curious to enhance my skills and my work on challenging areas. I'll bring my own style and creativity in every design.

### SKILLS

- Illustration
- Photography
- Packaging

### EXPERIENCE

**Art Director & Photographer**  
(April 2018 - June 2018)  
Bits and Boobs Brand Profile Project

**Graphic Designer**  
(January 2020 - April 2020)  
Kementerian Perdagangan  
(Direktorat Perdagangan Dalam Negeri)

**Graphic Designer**  
(January 2021 - February 2021)  
Kementerian Perdagangan  
(Direktorat Perdagangan Dalam Negeri)

### SOFTWARE PROFICIENCY

**Illustrator** ●●●●●●●●

**Photoshop** ●●●●●●●●

**Indesign** ●●●●●●●●

**Lightroom** ●●●●●●●●

### EDUCATION

**High School (2010 - 2016)**  
SMK Negeri 25 Jakarta

**State Polytechnic of Jakarta**  
(2016 - 2021)  
Technology of Graphic and Publishing