



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN UNSUR KETERKENALAN (*PROMINENCE*)  
PADA KANAL NEWS OKEZONE.COM  
PERIODE FEBRUARI 2021**



**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**SALSABILA RAIHANI**

**1806321107**

**PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2021**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN UNSUR KETERKENALAN (*PROMINENCE*)  
PADA KANAL NEWS OKEZONE.COM  
PERIODE FEBRUARI 2021**



**Tugas Akhir**

**Melengkapi Persyaratan Kelulusan**

**Program Diploma III**

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

**SALSABILA RAIHANI**

**1806321107**

**PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA  
2021**





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LEMBAR PERSETUJUAN

### PENERAPAN UNSUR KETERKENALAN (*PROMINENCE*) PADA KANAL NEWS OKEZONE.COM PERIODE FEBRUARI 2021

Disetujui  
Depok, 31 Agustus 2021

Pembimbing Materi

Drs. Cecep Gunawan, M.Si  
NIP. 196107021983032011

Pembimbing Teknis

Drs. Djony Herfan, M.I.Kom  
NIP. 229920141103319631213

Ketua Program Studi

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.  
NIP. 196709172000310013

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LEMBAR PENGESAHAN

### PENERAPAN UNSUR KETERKENALAN (*PROMINENCE*) PADA KANAL NEWS OKEZONE.COM PERIODE FEBRUARI 2021

Disahkan:

Depok, 3 Agustus 2021

Penguji I

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.

NIP.196709172000031001

Penguji II

Drs. M. Fauzy, M.Psi.

NIP.196003211997031001

Ketua Program Studi

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.

NIP. 196709172000310013

Ketua Jurusan,

Teknik Grafika dan Penerbitan



Dra. Wiwi Prastiwinarti, S.Si., M.M

NIP.196407191997022001





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul:

### PENERAPAN UNSUR KETERKENALAN (*PROMINENCE*) PADA KANAL NEWS OKEZONE.COM PERIODE FEBRUARI 2021

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 31 Agustus 2021



Salsabila Raihani

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkah limpahan rahmat, karunia serta petunjuk-Nya sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir berjudul “Penerapan Unsur Keterkenalan Pada Kanal News Okezone.com Periode Februari 2021” dengan lancar dan baik.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dilalui untuk melengkapi persyaratan menyelesaikan di jenjang pendidikan pada Program Studi D3 Penerbitan (Jurnalistik) Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan di Politeknik Negeri Jakarta.

Dalam proses penyusunan dan penyelesaian Tugas Akhir ini, bantuan dan dukungan baik dalam kepedulian dan materiil banyak penulis dapatkan dari lingkungan sekitar. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Sc. H Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing. HTL., M.T., sebagai Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan di kampus Politeknik Negeri Jakarta.
3. Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H., selaku Ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, juga pembimbing akademik kelas Penerbitan 6-D selama kuliah.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





**Hak Cipta :**

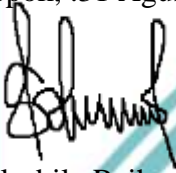
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4. Drs. Cecep Gunawan, M.Si, selaku dosen pembimbing materi yang telah memberikan bimbingan, arahan dan saran serta telah meluangkan waktu membantu penulis menyelesaikan Tugas Akhir.
5. Drs. Djony Herfan, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing materi yang telah meluangkan waktu dan tenaganya membantu menyelesaikan Tugas Akhir.
6. Petra Hariandja, selaku Wakil Pemimpin Redaksi telah memberikan kesempatan penulis sehingga bisa melaksanakan Praktik Industri di kanal News Okezone.com.
7. Fahmi Fidaus Naswar, selaku pembimbing dan redaktur penulis dalam kanal News yang telah memberikan saran, pengetahuan dan didikan sehingga penulis bisa mengembangkan tulisannya dan membantu menyelesaikan Tugas Akhir.
8. Aldedi, SE. dan Eni Susilowati, sebagai orang tua penulis yang telah memberikan kasih sayang kepada penulis.
9. Jack Angel, Culametan dan teman-teman Penerbitan 6-D yang selama ini telah membantu penulis dan berjuang bersama.
10. Dara, Tesa, Ponyo serta semua pihak yang telah membantu penulis namun tidak dapat disebutkan satu per satu, memberikan bantuan secara langsung ataupun tidak langsung.

Dalam penulisan Tugas Akhir ini, penulis sadar bahwa ini jauh dari sempurna dan tidak lepas dari kesalahan. Kritik dan saran yang membangun penulis apresiasi sebagai bentuk koreksi sehingga menjadi lebih baik. Penulis telah memberikan

yang terbaik dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini sehingga diharapkan bermanfaat untuk pihak yang memerlukan.

Depok, .31 Agustus 2021



Salsabila Raihani



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL .....	viii
DAFTAR BAGAN .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Pembatasan Masalah .....	3
1.4 Tujuan Penulisan .....	4
1.5 Teknik Pengumpulan Data .....	4
1.6 Metode Penulisan .....	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Jurnalistik .....	7
2.1.1 Fungsi Jurnalistik .....	8
2.2 Media Massa .....	10
2.2.1 Jenis Media Massa .....	10
2.3 Media Online.....	12
2.3.1 Karakteristik Media Online .....	13
2.4 Berita.....	17
2.5 Nilai Berita.....	18
2.5.1 Ragam Nilai Berita.....	19
2.6 Unsur Keterkenalan (Prominence) .....	22
<b>BAB III PROFIL PERUSAHAAN</b>	
3.1 Profil dan Sejarah Perusahaan .....	25
3.2 Visi dan Misi Perusahaan .....	26
3.3 Logo .....	27
3.4 Struktur Jaringan Okezone.com.....	29
3.5 Alur Kerja Redaksi Okezone.com .....	32
3.6 Macam Kanal Okezone.com .....	33

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.7	Unsur Keterkenalan Menurut Redaksi Kanal News di Okezone.com.....	38
-----	---	----

**BAB IV PEMBAHASAN**

4.1	Kriteria Analisis .....	40
4.2	Bahan Analisis .....	41
4.3	Analisis Penerapan Unsur Keterkenalan dalam Kanal News.....	44
4.4	Hasil Analisis .....	68
4.5	Kesimpulan .....	70

**BAB V PENUTUP**

5.1.	Kesimpulan .....	72
5.2.	Saran .....	73

	<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	74
--	-----------------------------	----







## DAFTAR GAMBAR

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
  2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 3.1 Logo 2018-sekarang .....	25
Gambar 3.2 Logo 2007-2011 .....	27
Gambar 3.3 Logo 2011-2015 .....	27
Gambar 3.4 Logo 2015-2017 .....	27
Gambar 3.5 Logo 2017-2018 .....	28
Gambar 3.6 Logo 2018-sekarang .....	28
Gambar 3.7 Halaman utama .....	vi
Gambar 3.8 kanal News .....	33
Gambar 3.9 kanal Finance .....	34
Gambar 3.10 kanal Lifestyle .....	34
Gambar 3.11 kanal Celebrity .....	35
Gambar 3.12 kanal Bola .....	35
Gambar 3.13 kanal Travel .....	36
Gambar 3.14 kanal Sports .....	36
Gambar 3.15 kanal Techno .....	37
Gambar 3.16 kanal Otomotif .....	37
Gambar 3.17 kanal Muslim .....	38
Gambar 4.1 Tangkapan Layar Berita 1 .....	46
Gambar 4.2 Tangkapan Layar Berita 2 .....	48
Gambar 4.3 Tangkapan Layar Berita 3 .....	51
Gambar 4.4 Tangkapan Layar Berita 4 .....	53
Gambar 4.5 Tangkapan Layar Berita 5 .....	56
Gambar 4.6 Tangkapan Layar Berita 6 .....	58



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4.7 Tangkapan Layar Berita 7 .....	60
Gambar 4.8 Tangkapan Layar Berita 8 .....	62
Gambar 4.9 Tangkapan Layar Berita 9 .....	64
Gambar 4.10 Tangkapan Layar Berita 10 .....	67





## DAFTAR TABEL

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Tabel 3.1 Susunan Redaksi .....	32
Tabel 4.1 Daftar Bahan Analisis .....	43
Tabel 4.2 Data Analisis .....	68



## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Struktur Redaksi.....	29
Bagan 3.2 Alur Redaksi Okezone.com.....	32
Bagan 3.3 Alur Kerja Naskah Berita.....	32



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## DAFTAR LAMPIRAN

Transkrip Wawancara.....	75
Tangkapan Layar Bahan Analisis.....	77
Kegiatan Bimbingan Materi.....	88
Kegiatan Bimbingan Teknik.....	89
Datar Riwayat Hidup.....	91



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB I PENDAHULUAN

Bagian pertama permulaan bab ini, penulis menjabarkan latar belakang, rumusan masalah, pembatasan masalah, tujuan penulisan, teknik pengumpulan data, metode penulisan, dan sistematika penulisan.

### 1.1 Latar Belakang

Dalam bidang jurnalistik, pers atau media massa memiliki beberapa jenisnya, yaitu media cetak, media elektronik dan media siber (*online*). Media cetak telah tergerus oleh perkembangan zaman dan mengalami penurunan. Hal ini mejadi isu media cetak sejak awal abad-21 yang ditandai beragam kemajuan teknologi di bidang penyebaran informasi.

Era globalisasi dan maraknya penggunaan teknologi membuat segala aspeknya mengalami kemajuan pesat terutama dalam bidang teknologi informasi. Internet menjadi pijakan yang telah memberikan kontribusi besar terhadap peran perkembangan berbagai bidang terutama dalam aspek informasi. Disertai dengan kemajuan teknologi yang pesat, salah satunya gawai yang dapat disambungkan dengan jaringan internet.

Pengabungan gawai dan jaringan internet membuat media penyebaran berita lebih meluas dan cepat. Di era modern ini, internet telah menjadi salah satu kebutuhan primer masyarakat yang telah menyangkut banyak hal. Media online



hadir sebagai penjaring informasi berita dan menyebarkan sesuai dengan minat pembaca yang dapat dipercaya, akurat dan layak dibaca. Ini juga didukung dengan penggunaannya yang praktis dan mudah untuk diakses kapan dan dimana saja.

Menurut Asep Romli (2010:16), jurnalistik adalah kewartawanan atau kepenulisan dari bahasa Yunani Kuno. Kata dasar yang terdiri dari “*journal*” yaitu laporan atau catatan dan “*doujour*” artinya berarti hari, jika dimaknai menjadi kejadian hari ini yang diberitakan dalam lembaran cetak.

Jurnalis adalah seseorang yang melakukan kegiatan jurnalistik dan tulisannya menghasilkan berita yang disebarkan oleh media massa. Seorang jurnalis harus bisa menentukan sebuah nilai berita yang terkandung didalamnya. Hal ini diperuntukkan sebagai acuan jurnalis untuk dapat memutuskan apa yang akan ditulis sehingga lebih terarah dan dapat menarik minat pembaca.

Menurut Supadiyanto (2020:131-132) menyimpulkan beberapa nilai berita yang mendasari terjadinya sebuah peristiwa yang dapat diberitakan, yakni aktualitas (*timeless*), kedekatan (*proximity*), keterkenalan (*prominence*), *human interest*, konflik (*conflict*), seks (*sex*) dan kemajuan (*progress*).

Penulis memilih menonjolkan unsur keterkenalan (*prominence*) dalam sebuah berita. Berita yang berisi orang-orang maupun tempat terkenal yang memiliki nilai lebih. Semakin naik nama orang, maka berita tersebut semakin bernilai dan diminati masyarakat. Selain itu juga tempat yang tidak asing ditelinga masyarakat

Dalam kanal *News* tidak sedikit informasi yang memberitakan tokoh masyarakat, pejabat negara dan pengamat sosial mengenai pandangan atau

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



sikapnya terhadap suatu peristiwa sehingga mendapatkan nilai berita *prominence*. Pernyataan atau sikap tersebut bisa mengiring pandangan publik terhadap suatu peristiwa selain itu sikapnya dapat mempengaruhi masyarakat menyikapi kejadian.

Dengan demikian Tugas Akhir penulis membahas mengenai judul “Penerapan Unsur Keterkenalan (*Prominence*) Pada Kanal *News* Okezone.com Periode Februari 2021”.

### 1.2 Rumusan Masalah

Setelah memaparkan latar belakang yang terkait, penulis dapat merumuskan masalah yang akan dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu “Bagaimana penerapan unsur keterkenalan (*prominence*) sebagai nilai berita pada kanal *News* Okezone.com periode Februari 2021?”

Rumusan masalah tersebut berkaitan dengan judul tugas akhir yang penulis sajikan, yaitu Penerapan Unsur Keterkenalan (*Prominence*) Pada Kanal *News* Okezone.com Periode Februari 2021.

### 1.3 Pembatasan Masalah

Diperlukannya batasan pembahasan Tugas Akhir untuk mencegah topik tidak melenceng dari yang telah ditentukan. Berdasarkan rumusan masalah diatas, penulis membatasi masalah sebagai berikut:

1. Isi kanal *News* pada Okezone.com pada periode Februari 2021.
2. Penerapan unsur keterkenalan pada kanal *News* Okezone.com periode Februari 2021.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

#### 1.4 Tujuan Penulisan

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, Penulis memiliki tujuan sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui isi berita dalam kanal *News* di Okezone.com.
2. Untuk mengetahui penerapan unsur keterkenalan (*prominence*) sebagai nilai berita pada kanal *News* di Okezone.com Periode Februari 2021.

#### 1.5 Teknik Pengumpulan Data

Dalam proses pengumpulan datanya penulis menggunakan tiga metode, yaitu:

1. Observasi langsung

Penulis menggunakan metode observasi atau pengamatan langsung saat mendapat kesempatan melakukan kegiatan praktik industri dan mengambil topik yang berkaitan dengan Tugas Akhir.

2. Studi Pustaka

Mencari berbagai referensi sumber data terkait topik yang diangkat dari buku, jurnal, makalah, internet dan data perusahaan.

3. Wawancara

Penulis mengajukan beberapa pertanyaan agar mendapatkan penjelasan lebih mendalam serta data yang lebih terpercaya dengan salah satu redaksi dari kanal *News* di Okezone.com.





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 1.6 Metode Penulisan

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis menggunakan metode penulisan yang bersifat deskriptif, yaitu dengan mengamati, menggambarkan dan menjelaskan unsur keterkenalan dalam kanal *News Okezone.com* periode Februari 2021.

## 1.7 Sistematika Penulisan

### BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisikan awalan pengantar bagi keseluruhan isi pembahasan dalam Tugas Akhir yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, pembatasan masalah, tujuan penelitian, teknik pengumpulan, metode penulisan dan sistematika penulisan.

### BAB II LANDASAN TEORI

Pada bab ini penulis menjelaskan teori terkemuka yang berkaitan dengan bahan penelitian diambil dari berbagai referensi digunakan sebagai tolak ukur menyusun Tugas Akhir.

### BAB III PROFIL PERUSAHAAN

Pembahasan dalam bab ini memaparkan mengenai data umum perusahaan tempat penulis melakukan praktik industri seperti profil *Okezone.com*, sejarah cikal-bakal berdirinya portal media ini, visi dan misi hingga proses produksinya berita di media online.

### BAB IV PEMBAHASAN

Pada bagian ini penulis memaparkan bahan tinjauan serta memberikan penjabaran analisis yang telah dilakukan sesuai dengan topik yang diambil.

## BAB V PENUTUP

Bagian terakhir dalam bab yang memberikan kesimpulan dan saran setelah menyelesaikan bahan penelitian yang dituju agar dapat memecahkan masalah



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V

### PENUTUP

Pada bagian penutup Tugas Akhir ini, penulis akan menjelaskan beberapa kesimpulan serta saran dari hasil analisis mengenai penerapan unsur keterkenalan pada kanal *News Okezone.com* periode Februari 2021.

#### 1.1. Kesimpulan

Dalam bab ini penulis akan menguraikan mengenai penjelasan unsur keterkenalan serta hasil analisis penerapan unsur keterkenalan sehingga penulis dapat mengetahui penerapan unsur keterkenalan (*prominence*) pada kanal *News Okezone.com* periode Februari 2021.

Unsur keterkenalan dalam nilai berita adalah yang mengandung nama besar, terkenal atau tokoh masyarakat, peristiwa dan alam bisa disertai pendapat ahli dibidangnya, situasi kondisi kejadian mengenai respon atau tindakan masyarakat menghadapi sesuatu serta tempat yang sudah tidak asing lagi di telinga masyarakat

Berdasarkan tujuan penulisan, penerapan unsur keterkenalan pada kanal *Nwes Okezone.com* ini belum sepenuhnya memenuhi kriteria unsur keterkenalan yang baik. Hal ini dapat dilihat bahwa sebanyak 7 berita dari 10 berita yang belum memenuhi kriteria unsur keterkanalan di dalamnya.





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Berdasarkan hal tersebut dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam penerapan unsur keterkenalannya kanal News Okezone.com belum sepenuhnya menerapkan keseluruhan kriteria unsur keterkenalan.

**2.2.Saran**

Berdasarkan pengkajian hasil analisis, maka penulis bermaksud untuk memberikan saran kepada Okezone.com maupun peneliti selanjutnya, yaitu sebagai berikut:

- a. Hendaknya, redaksi Okezone.com bisa menghadirkan seluruh kriteria unsur keterkenalan untuk mendapatkan berita dengan unsur keterkenalan yang tinggi dan lengkap.
- b. Hendaknya, redaksi Okezone.com tidak hanya terpaku pada kriteria unsur keterkenalan nama tokoh saja, dengan menyamaratakan unsur keterkenalan lainnya seperti tempat terkenal, peristiwa dan situasi akan lebih bervariasi sehingga menarik pembaca saat diaplikasikan dengan tepat.
- c. Kepada peneliti lainnya yang berminat melakukan analisis sejenis ini diharapkan mampu meningkatkan dan melakukan perbaikan pada jenis analisis ini dengan mengambil dari sumber yang lain.

## DAFTAR PUSTAKA

- Cahya, Inung. 2012. *Menulis Berita di Media Massa*. Yogyakarta: Citra Aji Pratama.
- Tuju, Dominikus dan Feri Sulianta. 2010. *Branding Promotion With Social Networks*. Jakarta: Elex Media Komputiondo.
- Kusumaningrat, Hikmat dan Purnama Kusumaningrat. 2006. *Jurnalistik, Teori dan Praktik*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Luwi, Ishwara. 2011. *Jurnalisme Dasar*. Jakarta: Kompas Media Nusantara.
- Pavlik, V John. 2001. *Journalism and New Media*. New York: Columbia University Press.
- Romli, Asep Syamsul M. 2012. *Jurnalistik Online*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Romli, Khomsahrial. 2016. *Komunikasi Massa*. Jakarta: Grasindo.
- Samantho, Ahmad Y. 2002. *Jurnalistik Islam*. Jakarta: Penerbit Harakah.
- Seto, Indiawan. 2015. *Pengantar Jurnalistik: Teknik Penulisan Berita, Feature dan Artikel*. Tangerang: Matana Publishing Utama.
- Siregar, Ashadi. 1998. *Bagaimana Meliput dan Menulis Berita untuk Media Massa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Supadiyanto. 2020. *Pengantar Jurnalisme Konvergentif*. Jakarta: Pustaka Baru Press.
- Yunus, Syarifudin. 2010. *Jurnalistik Terapan*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Dewan Pers. 2019. <https://dewanpers.or.id/berita/detail/607/rancangan-pedoman-pemberitaan-media-siber>. (Diakses 10 Mei 2021).
- Republik Indonesia. 1999. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 40 tahun 1999 tentang Pers*. Jakarta: Kementerian Komunikasi dan Informatika. (Diakses, 10 Mei 2021).

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## TRANSKRIP WAWANCARA

Nama : Fahmi Firdaus (Redaktur kanal News)

Waktu : Sabtu, 19 Juni 2021

1. Apa yang dimaksud nilai berita?

Kejadian suatu peristiwa yang harus kita liput, contoh kalau misalnya ada kejadian atau peristiwa seperti pemilihan presiden dan adanya keributan sehingga wajib kita tayangkan kepada masyarakat sehingga harus diperhatikan seluruh unsur-unsur peristiwa tersebut. News value ada beragam macamnya, sebuah berita tentunya pasti ada nilai beritanya, keputusan nantinya akan diliput atau tidaknya bisa menggunakan acuan nilai berita. Namun berita yang akan diterbitkan atau tidaknya tergantung situasi dan keputusan redaksi.

2. Saat melakukan praktik industri saya beberapa kali mencari bahan berita mengenai pernyataan tokoh masyarakat dan kejadian bencana alam yang sedang terjadi, apakah ini termasuk ke dalam nilai berita?

Karena ini adalah salah satu nilai berita unsur keterkenalan (*prominence*), juga karena saya memegang kanal *News* yang cenderung meliput mengenai peristiwa kejadian yang terjadi disekitar, melihat dari sudut pandang tokoh tersebut karena mempunyai dampak terhadap lainnya juga mengetahui kejadian peristiwa apa yang ramai terjadi belakangan ini

3. Apakah pernyataan yang mereka kemukakan harus sepenuhnya masukkan kedalam berita?

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Iya, tanpa dilebih atau dikurangkan serta tidak bolehnya ada opini atau pendapat dari seorang jurnalis dalam pernyataan tersebut sehingga tidak mengiring sebuah opini.

Kenapa unsur keterkenalan termasuk penting dalam kanal News?

Tokoh masyarakat, peristiwa terkenal atau bahkan suatu tempat bisa menjadi suatu objek dalam unsur keterkenalan. Selain menarik karena sudah sering didengar oleh masyarakat, biasanya pernyataan tokoh atau yang terkait berdampak penting dari suatu kejadian akan lebih menarik pembaca.

Salah satu contoh dari unsur keterkenalan yang ada dalam kanal News?

Adanya reshuffle kabinet yang terucap dari perkataan Presiden Jokowi selaku pemimpin negara akan lebih menarik dibandingkan dengan seorang rakyat biasa yang mengumumkannya. Jabatan dan nama besar disini tentunya mempengaruhi sehingga nilai berita lebih tinggi dan cenderung menarik perhatian.



POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



## LAMPIRAN TANGKAPAN LAYAR BAHAN ANALISIS

### Tampilan Berita 1

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



"Kalau kendaraan terjebak itu, karena tidak bisa melintas akibat banjir dan longsor yang menutup jalan, saat ini kami juga sudah berkoordinasi untuk mendatangkan alat berat," katanya.

Dari rekaman video amatir warga, detik-detik terjadinya banjir bandang di aliran Sungai Blawan, Kecamatan Ijen. Arus sungai terlihat sangat deras dan berwarna hitam kecoklatan dengan membawa material kayu dan juga batu.

Selain banjir, longsor juga terjadi pada waktu yang bersamaan tepatnya di akses jalan menuju pegunungan Ijen. Lokasi longsor tepat mengenai Jembatan Kali Pahit.

KAWAH IJEN

BANJIR

BANJIR BANDANG

LONGSOR





## Tampilan Berita 2

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Megapolitan

### Ustadz Yusuf Mansur Ungkap Permintaan Terakhir Ustadz Maaher Sebelum Meninggal di Rutan Bareskrim

Hasan Kurniawan  
Selasa, 09 Februari 2023 - 15:29 WIB

**TANGERANG** - Sebelum meninggal dunia, Soni Ernata alias [Ustadz Maaher](#) At-Thuwailibi sempat menyampaikan permohonan maaf terhadap semua orang yang tersakiti oleh kata-katanya.

Hal ini disampaikan Ustadz Maaher saat masih berada di dalam Rutan Bareskrim kepada [Ustadz Yusuf Mansur](#). Permohonan maaf itu, dikatakannya, berlangsung tulus.

"Obrolan terakhir ketulusan beliau meminta maaf. Sebelumnya kan masih kenceng, tapi yang terakhir minta maaf kepada semua pihak yang pernah tersakiti beliau. Saya kira itu baik sekali dan hebat," kata Yusuf Mansyur, kepada Sindonews, Selasa siang.

Ia melanjutkan, sekarang Maaher sudah tiada dan diharapkan kepada yang masih hidup agar hanya mengingat kebaikannya selama masih hidup dan memaafkan khilafnya.

"Saya ngobrol waktu dia di dalam, memohon permintaan maaf. Kita yang masih hidup enggak ada yang lebih baik selain memaafkan dan ingat yang baik-baik saja," ucapnya.

## POLITEKNIK

Soni Eranata alias Ustadz Maaher At-Thuwailibi meninggal dunia di Rutan Mabes Polri. Maaher terjerat kasus dugaan penghinaan terhadap ulama karismatik Nahdlatul Ulama Habib Luthfi bin Yahya.

**Baca Juga :** [Polri Kantongi Rekam Medis Penyakit Sensitif Ustadz Maaher](#)

Selanjutnya, pihak keluarga meminta kepada Ustaz Yusuf Mansyur agar Maaher bisa dimakamkan di samping pusara Syekh Ali Jaber di Pondok Pesantren Daarul Quran.

**Baca Juga :** [Jenazah Ustadz Maaher Dikuburkan di Samping Makam Syekh Ali Jaber, Ini Alasannya](#)

USTADZ YUSUF MANSUR

USTADZ MAAHER AT-THUWAILIBI





## Hak Cipta milik Politeknik negeri Jakarta

### Tampilan Berita 3

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



RSUD Kebayoran Lama terdiri dari empat lantai, di lantai pertama dikhususkan untuk IGD COVID-19. Fasilitas yang ada di lantai kedua adalah ruangan rawat bersalin dan bayi, serta ruang operasi. Kemudian, pada lantai ketiga, terdapat ruang rawat inap dewasa dan Health Care Unit (HCU). Pada lantai keempat, adalah pusat koordinasi atau manajemen agar semua nakes yang ada di sana bisa mengoptimalkan pelayanan.

**Baca Juga:** [PPKM Mikro, Anies Harap Bangun Kesadaran di Skala Kampung](#)

Ibu/ Bapak tenaga kesehatan yang bertugas di sini "adalah pahlawan penjaga Jakarta sesungguhnya, mereka melayani masyarakat secara senyap, tidak tersorot di media, namun tetap profesional. Terima kasih dari kami Pemprov DKI Jakarta kepada nakes yang telah berkorban waktu, tenaga, pikiran, bahkan nyawa. Bersama kita hadapi masa penuh tantangan ini. Semoga, pandemi ini cepat berlalu, dan kita semua tetap diberi kesehatan," pungkasnya.

Sebelumnya, Pada akhir Januari lalu, Anies mengunjungi RSUD Tipe D Kramat Jati dan menyebut bahwa sejak awal Pandemi, Pemprov DKI Jakarta telah mengantisipasi kesiapan RSUD ketika lonjakan kasus positif Covid-19 di Jakarta terjadi. Belum genap Seminggu, Anies mengunjungi RSUD Tipe D Jati Padang. Dalam kunjungannya, Anies pastikan seluruh tenaga kesehatan sudah mendapatkan vaksin.

Sehari kemudian, Anies mengunjungi RSUD Tanah Abang dan memastikan semua pelayanan berjalan baik. Kasus Positif Covid-19 di Jakarta sendiri saat ini masih berkisar diatas 3 ribu kasus perhari.

Adapun jumlah kasus aktif di Jakarta naik sejumlah 21 kasus, sehingga jumlah kasus aktif sampai hari ini sebanyak 24.173 (orang yang masih dirawat / isolasi). Sedangkan, jumlah kasus Konfirmasi secara total di Jakarta sampai hari ini sebanyak 303.715 kasus. Dari jumlah total kasus tersebut, total orang dinyatakan telah sembuh sebanyak 274.817 dengan tingkat kesembuhan 90,5%, dan total 4.725 orang meninggal dunia dengan tingkat kematian 1,6%, sedangkan tingkat kematian Indonesia sebesar 2,8%.

Untuk positivity rate atau persentase kasus positif sepekan terakhir di Jakarta sebesar 22,2%, sedangkan persentase kasus positif secara total sebesar 10,7%. WHO juga menetapkan standar persentase kasus positif tidak lebih dari 5%.

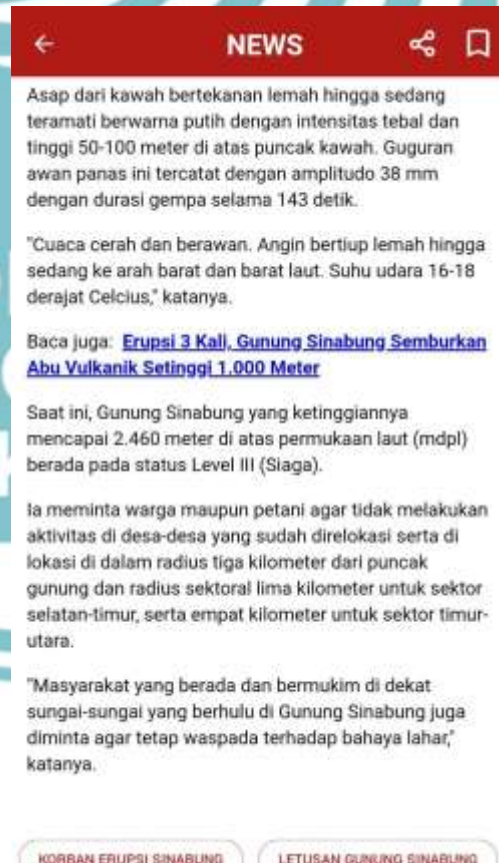


## Hak Cipta milik Politeknik negeri Jakarta

### Tampilan Berita 4

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta







Hak Cipta

## Tampilan Berita 5

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**Megapolitan**

### Keterisian Tempat Tidur untuk Pasien Covid-19 di Jakarta Capai 70%

Antara  
Rabu, 17 Februari 2021 - 09:41 WIB

**JAKARTA** - Pemprov DKI Jakarta menyatakan keterisian [tempat tidur](#) bagi pasien [Covid-19](#) yang menjalani perawatan di 101 rumah sakit rujukan wilayah Jakarta sudah tercapai 70 persen per Minggu 14 Februari 2021.

Berdasarkan data dari Pemprov DKI Jakarta pada Rabu ini, disebutkan bahwa untuk tempat tidur isolasi saat ini berjumlah 8.303 unit dengan persentase keterisian sebesar 68 persen atau menampung sebanyak 5.670 pasien.

Sedangkan, untuk tempat tidur perawatan intensive care unit (ICU) saat ini berjumlah 1.148 unit dengan persentase keterisian sebesar 71 persen atau menampung sebanyak 817 orang pasien.

Berdasarkan data dari Pemprov DKI, jumlah ketersediaan tempat tidur bagi pasien COVID-19 di RS yang dikoordinasikan oleh Dinkes DKI Jakarta per Selasa pukul 21.31 WIB adalah:

1. Tempat tidur ICU tekanan negatif dengan ventilator: masih tersedia 47 tempat tidur dari total 321 tempat tidur;
2. Tempat tidur ICU tekanan negatif tanpa ventilator: masih tersedia 68 tempat tidur dari total 201 tempat tidur;
3. ICU tanpa tekanan negatif dengan ventilator: masih tersedia 29 tempat tidur dari total 111 tempat tidur;
4. ICU tanpa tekanan negatif tanpa ventilator: masih tersedia 18 tempat tidur dari total 47 tempat tidur;
5. Kamar isolasi tekanan negatif: masih tersedia 602 tempat tidur dari total 2.077 tempat tidur; Isolasi tanpa tekanan negatif: masih tersedia 770 tempat tidur dari total 2.221 tempat tidur;
6. ICU untuk bayi baru lahir (Neonatal Intensive Care Unit/NICU) khusus COVID-19: masih tersedia 7 tempat tidur dari total 26 tempat tidur;

Baca Juga : [Langkah Pemerintah Hadapi Gerakan Antivaksin Covid-19](#)

7. Ruang perawatan bayi (Perina) khusus COVID-19: masih tersedia 83 tempat tidur dari total 128 tempat tidur;
8. ICU untuk anak-anak (Pediatric Intensive Care Unit/PICU) khusus COVID-19: masih tersedia 4 tempat tidur dari total 21 tempat tidur;
9. Ruang Operasi (OK) khusus COVID-19: tersisa 1 tempat tidur dari total 21 tempat tidur;
10. Ruang Cuci Darah (HD) khusus COVID-19: masih tersedia 4 tempat tidur dari total 42 tempat tidur.

PASIENT COVID-19 COVID-19 VIRUS CORONA



### Tampilan Berita 6

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



dari [Kapolda Aceh Irjen Pol Wahyu Widada](#) selama berada di Bumi Serambi Mekkah dengan mempromosikan sejumlah destinasi wisata yang ada di Aceh.

Dalam sambutannya, Winta mengaku bingung mengundang siapa saja dalam peluncuran buku perdananya tersebut lantaran masih dalam suasana pandemi Covid-19. Sehingga, undangan dibuat dalam kapasitas terbatas.

Baca juga: [Wakili Komjen Listyo, Kapolda Aceh Antar Makalah Calon Kapolri ke DPR](#)

Dia mengatakan bahwa buku tersebut dibuat sebagai referensi perjalanannya selama di Aceh. Namun, lanjut dia, buku Permata Tersembunyi di Ujung Sumatera itu pun masih mengeksplorasi sebagian kecil dari potensi pariwisata di provinsi paling barat Indonesia.

"Terus terang, menginjakkan kaki di Aceh merupakan kehendak Allah SWT. Walaupun sebelumnya kami tidak pernah bermimpi untuk berdinias ke Aceh, namun ini merupakan kebanggaan buat kami," kata Winta.

Baca juga: [Low Profile, Ini Sosok Cantik dan Anggun Istri Kapolri Jenderal Listyo](#)

Menurut dia, pembuatan buku tersebut untuk memberi sudut pandang lain tentang Aceh. Winta pun mengajak masyarakat untuk tidak takut dapat ke Aceh.

"Supaya mereka melihat Aceh ini luar biasa dan tidak perlu takut untuk datang ke Aceh," ujarnya.

"Mudah-mudahan dengan buku ini dapat merubah hal-hal negatif yang selama ini orang pikirkan terhadap Aceh dan semoga ini menjadi kampanye pariwisata di tanah aulia," tambah Winta.

Acara peluncuran buku Permata Tersembunyi di Ujung Sumatera diakhiri dengan menyerahkan secara simbolis kepada Diah Erti Idawati, Dinas Pariwisata Aceh, serta para tamu undangan lainnya. Kemudian, acara dilanjutkan dengan berkeliling melihat pameran hasil foto karya Winta Wahyu Widada.





Hak Cipta

Tampilan Berita 7

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

← MEGAPOLITAN

Megapolitan

### Ahli Tata Kota: Pencegahan Banjir di DKI Jakarta Tantangan Paling Sulit



Binti Mufarida  
Sabtu, 20 Februari 2021 - 05:46 WIB

**JAKARTA** - DKI Jakarta sudah menjadi langganan [banjir](#) setiap tahunnya. Dalam beberapa hari ini, curah hujan tinggi menyebabkan banjir di sejumlah wilayah di Jakarta.

Ahli Tata Kota, Yayat Supriatna menyebutkan, pencegahan banjir di Jakarta menjadi tantangan paling sulit. Meskipun, kata Yayat, banjir yang merendam wilayah Jakarta di tahun 2021 ini tidak separah banjir di awal tahun 2020 lalu.

← MEGAPOLITAN

"Memang banjir di Jakarta tidak separah tahun lalu ya di awal Januari 2020 itu kita mengalami hujan yang sangat ekstrem, hampir sangat bisa melumpuhkan," ujarnya, Jumat (20/2/2021).

"Bisa dikatakan curah hujan di tahun 2020 itu hampir menyeluruh di Jabodetabek. Namun, pada tahun 2021 ini sepertinya penyebarannya masih terkonsentrasi di sekitar DKI Jakarta dan di wilayah Bekasi," kata Yayat.

Baca juga: [Awas Banjir, Dua Pintu Air di Jakarta Siaga 1](#)

Namun, Yayat mengatakan terdapat lokasi yang sudah menjadi 'langganan' banjir setiap tahunnya, seperti Cipinang Melayu. Secara geografi, dari konturnya, posisi daerah itu memang sangat rentan terhadap banjir.

Yayat pun mengungkapkan sebagian besar wilayah terdampak banjir berada di bantaran sungai. "Nah, kalau kita bandingkan dengan wilayah lainnya hampir sebagian besar wilayah yang terdampak banjir itu ada di bantaran sungai atau berada di wilayah aliran sungai," ujar dia.

Dia pun membandingkan dengan Bekasi, "Kalau kita bandingkan lagi dengan di Bekasi sebagai perbandingan, hasil analisis saya dengan banjir Bekasi, sebagian besar perumahan-perumahan formal atau pengembangan perumahan di kawasan Bekasi itu berada di bantaran sungai," tambahnya.

Yayat menyimpulkan bahwa sistem drainase juga sangat berpengaruh terhadap potensi banjir di suatu wilayah. "Sistem drainase yang mengarah langsung ke badan sungai otomatis akan menutup, sama sekali air sangat tergantung pada badan air utamanya untuk surutnya," ucapnya.

AHLI TATA KOTA

BANJIR

BANJIR JAKARTA



### Tampilan Berita 8

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Mahfud juga meminta agar masyarakat tak alergi dengan produk hukum ketika hendak dilakukan perubahan atau penyesuaian.

Hukum, tambah dia, adalah produk resultante dari perkembangan situasi politik, sosial ekonomi, hingga hukum itu sendiri.

Menko Polhukam sendiri telah membentuk Tim Kajian UU ITE.

Tim dibagi menjadi dua, yaitu Sub Tim I yang bertugas merumuskan kriteria implementatif atas pasal-pasal tertentu dalam UU ITE yang sering menimbulkan multitafsir.

Sub Tim II yang melakukan telaah substansi UU ITE atas beberapa pasal dalam UU yang dianggap multitafsir untuk menentukan perlu tidaknya dilakukan revisi.

MENKO POLHUKAM MAHFUD MD

PASAL KARET



"Jika memang di dalam undang-undang itu ada substansi-substansi yang berwatak haatzai artikelen, berwatak pasal karet maka bisa diubah dan bisa direvisi," kata Mahfud saat menjadi keynote speaker dalam diskusi daring Menyikapi Perubahan UU ITE yang diselenggarakan Persatuan Wartawan Indonesia (PWI), di Jakarta, Kamis, seperti dikutip dalam siaran persnya.

Revisi itu, lanjut dia, dapat dengan mencabut atau menambahkan kalimat, atau menambah penjelasan di dalam undang-undang itu.

Dia menjelaskan, pemerintah mempertimbangkan kemungkinan membuat resultante baru yang nantinya mencakup dua hal.

Baca Juga: [Kasus UU ITE Ketua Bidang Investigasi IPW Diselesaikan Secara Mediasi](#)

Pertama, supaya dibuat kriteria implementatif, apa kriterianya sebuah pasal, sebuah aturan itu, agar bisa diterapkan secara adil. Kedua, menelaah kemungkinan dilakukannya revisi perubahan.

"Pemerintah tengah mempertimbangkan untuk membuat resultante atau kesepakatan baru terkait kontroversi di dalam UU ITE. Hal tersebut bisa dilakukan, jika ditemukan substansi yang memiliki watak haatzai artikelen atau berwatak pasal karet," kata mantan Ketua Mahkamah Konstitusi ini.







## Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Tampilan Berita 9

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

← MEGAPOLITAN

Megapolitan

### Berikut 5 Lokasi Pelayanan SIM Keliling di Jakarta



Tim Okezone  
Jumat, 26 Februari 2021 - 07:51 WIB

**JAKARTA** - Layanan Surat Izin Mengemudi (SIM) keliling pada hari ini, Jumat (26/2/2021) ada di lima lokasi. Semuanya berada di wilayah **DKI Jakarta** untuk membantu masyarakat memperpanjang SIM.

Berdasarkan informasi dari Polda Metro Jaya di laman media sosial Twitter TMC Polda Metro Jaya, berikut 5 lokasi pelayanan SIM keliling hari ini:

Jakarta Timur : Mall Grand Cakung.

Jakarta Utara : Lippo Plaza Kramat Jati Jaktim.

Baca juga: [3 Mobil Mewah Ringsek Kecelakaan di Tol Semanggi](#)

Jakarta Selatan : Kampus Trilogi Kalibata.

Jakarta Barat : Mall Citrailand

Jakarta Pusat : Kantor Pos Lapangan Banteng.

Baca juga: [Hati-Hati Ada Jalan Rusak di Jalan Rasuna Said](#)

Pelayanan SIM Keliling tersebut berlangsung mulai pukul 08.00 WIB sampai 14.00 WIB. Untuk dapat mengakses layanan SIM Keliling ini, masyarakat diharapkan tidak lupa melengkapi persyaratannya sebelum mendatangi lokasi perpanjangan.

1 2

Tim Okezone  
Jumat, 26 Februari 2021 - 07:51 WIB

ersyaratannya adalah foto kopi KTP beserta KTP asli, kemudian fotokopi SIM lama dan aslinya, bukti cek kesehatan dan mengisi formulir permohonan. Layanan bus Sim Keliling hanya dapat memperpanjang SIM yang masih berlaku saja, yakni SIM A dan SIM C.

Bagi SIM yang telah habis masa berlakunya, pemilik SIM harus membuat permohonan SIM baru di tempat yang telah ditentukan kepolisian.

Warga yang ingin mengurus perpanjangan SIM diimbau untuk tetap menjaga jarak fisik dan menerapkan protokol kesehatan pencegahan Covid-19. Seperti mengenakan masker, cuci tangan dengan hand sanitizer, jaga jarak dengan pemohon lainnya, dalam kondisi sehat atau tidak memiliki suhu tubuh di atas normal serta membawa alat tulis sendiri seperti pulpen.

1 2



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Nurdin Abdullah ditangkap KPK atas keterlibatannya dalam kasus dugaan suap dan gratifikasi terkait pengadaan barang dan jasa, perizinan serta pembangunan infrastruktur di Sulawesi Selatan tahun anggaran 2020-2021.

"Tersangka membantah hal biasa, itu hak yang bersangkutan. Kami tegaskan, KPK telah memiliki bukti yang kuat menurut hukum terkait dugaan tindak pidana korupsi dimaksud," kata Ali melalui pesan singkatnya, Minggu (28/2/2021).

**Baca Juga:** [Soal Kasus Dugaan Korupsi Nurdin Abdullah, Hasto: PDIP Takkan Intervensi Proses Hukum di KPK](#)

Ali berharap para tersangka maupun saksi dalam perkara ini agar kooperatif memberikan keterangan kepada penyidik. Ia juga meminta agar para saksi dan tersangka bersikap jujur menjelaskan fakta yang sebenarnya.

"Kami harap para tersangka dan pihak-pihak lain yang nanti kami panggil dan diperiksa dalam perkara ini agar kooperatif menerangkan fakta-fakta sebenarnya yang mereka ketahui dihadapan penyidik," pungkasnya.





Hak

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**NASIONAL**

Sebelumnya, Nurdin Abdullah (NA) mengaku pasrah dan siap menjalani proses hukum di KPK. Politikus PDI-Perjuangan itu mengklaim tidak tahu-menahu transaksi yang dilakukan Sekretaris Sinas (Sekdis) PUPR Sulsel, Edy Rahmat (ER).

"Saya ikhlas menjalani proses hukum, karena memang kemarin itu tidak tahu apa-apa kita, ternyata si Edy itu melakukan transaksi tanpa sepengetahuan saya," ujar Nurdin usai diperiksa, dini hari tadi.

Nurdin bahkan berani bersumpah membawa nama tuhan lantaran tidak tahu-menahu transaksi atau uang- uang yang diduga diterima Edy Rahmat dari para kontraktor. Kendati demikian, ia tetap meminta maaf kepada warga Sulawesi Selatan atas kasusnya.

"Sama sekali tidak tahu. Demi Allah, Demi Allah. (Pesan untuk masyarakat Sulsel) ya saya mohon maaf," pungkasnya.

Sekadar infoemasi, KPK menetapkan Nurdin Abdullah sebagai tersangka atas kasus dugaan suap dan gratifikasi terkait pengadaan barang dan jasa, perizinan serta pembangunan infrastruktur di Sulawesi Selatan tahun anggaran 2020-2021. Ia diduga telah menerima suap dan gratifikasi.

1 2

Arie Dwi Satrio  
Minggu, 28 Februari 2021 - 13:29 WIB

Nurdin ditetapkan bersama dua orang lainnya. Keduanya yakni, Sekretaris Dinas (Sekdis) PUPR Sulawesi Selatan, Edy Rahmat (ER), selaku pihak yang diduga sebagai perantara suap sekaligus orang kepercayaan Nurdin Abdullah dan seorang kontraktor, Agung Sucipto (AS) selaku pemberi suap.

Nurdin diduga menerima suap Rp2 miliar dari Agung Sucipto melalui perantaraan Edy Rahmat. Uang suap sebesar Rp2 miliar itu diduga terkait keberlanjutan proyek wisata yang akan dikerjakan oleh Agung Sucipto di Bulukumba.

Selain suap dari Agung Sucipto, KPK menduga Nurdin juga menerima uang atau gratifikasi dari kontraktor lainnya. Nurdin diduga menerima gratifikasi dari kontraktor lainnya sebesar Rp3,4 miliar yang berkaitan proyek di Sulsel.

Atas perbuatannya, Nurdin dan Edy pihak yang diduga penerima suap serta gratifikasi disangkakan melanggar pasal 12 huruf a atau b atau Pasal 11 dan Pasal 12B Undang-undang Nomor 31 Tahun 1999 sebagaimana telah diubah dengan Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2001 tentang Pemberantasan Tipikor, Juncto Pasal 55 ayat ke 1 KUHP.

# POLITEKNIK NEGERI

Sedangkan Agung yang diduga sebagai pemberi suap disangkakan melanggar pasal 5 ayat (1) huruf a atau pasal 5 ayat (1) huruf b atau Pasal 13 Undang-Undang Nomor 31 Tahun 1999 sebagaimana telah diubah dengan Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2001 tentang Pemberantasan Tipikor Juncto Pasal 55 ayat (1) ke-1 KUHP.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

## KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

Tanggal	Catatan Bimbingan	Paraf Pembimbing
29/04/2021	Bimbingan & Revisi BAB I (diterima)	
18/05/2021	Bimbingan BAB II & III	
19/06/2021	Bimbingan Revisi BAB II & III (diterima)	
27/06.2021	Bimbingan BAB IV & V	
4/7/2021	Revisi BAB IV & V (diterima)	

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

Tanggal	Catatan Bimbingan	Paraf Pembimbing
12/04/2021	Pertemuan Pengarahan Bimbingan	
23/07/2021	Bimbingan Teknis (diterima)	

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Salsabila Raihani, biasa dikenal dengan Sabil atau Bila. Dilahirkan di Jakarta, 23 Juli 2000 dari pasangan Aldedi dan Ani Susilowati, anak kedua dari empat bersaudara.

Bertempat tinggal di Gunung Putri, Kabupaten Bogor. Menempuh pendidikan di SDN 1 Gunung Putri lulus pada 2012, melanjutkan ke SMPN 1 Cileungsi lulus 2015, kemudian SMAN 1 Cileungsi telah selesai pada 2018. Saat ini, ia menempuh pendidikan perguruan tinggi di Politeknik Negeri Jakarta dalam Program Studi Jurnalistik.

Sabil aktif dalam kepanitiaan selama duduk di bangku perkuliahan, seperti menjadi Divisi Dana Usaha acara Sport and Art Competition (SPARTAN) 2020, Divisi Media Partner Olimpiade Politeknik 2019, Divisi Dana Usaha Malam Kerohanian (MAHAR) 2020 serta Gemagazine sebagai Reporter. Ia juga pernah menjadi sukarelawan lapangan dalam acara Millennial Road Safety 2019 dan SUNDOWNRUN 2019.

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA

Gmail : [salsablrhn07@gmail.com](mailto:salsablrhn07@gmail.com)  
Instagram : sabilraihani  
LinkedIn : Salsabila Raihani