



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PENERAPAN JENIS *LEAD* RINGKASAN PADA *FEATURE*

***BIOGRAPHY* DI KANAL PROFIL TAGAR.ID PERIODE**

JANUARI-JUNI 2021



LAPORAN TUGAS AKHIR

SARAH RAHMADHANI SYIFA

NIM 1806321025

PENERBITAN (JURNALISTIK)

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2021



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PENERAPAN JENIS *LEAD* RINGKASAN PADA *FEATURE*

***BIOGRAPHY* DI KANAL PROFIL TAGAR.ID PERIODE**

JANUARI-JUNI 2021



Tugas Akhir

Melengkapi Persyaratan Kelulusan

Program Diploma III

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

**SARAH RAHMADHANI SYIFA
NIM 1806321025**

PENERBITAN (JURNALISTIK)

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2021



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERAPAN JENIS *LEAD* RINGKASAN PADA *FEATURE BIOGRAPHY* DI KANAL PROFIL TAGAR.ID PERIODE

JANUARI-JUNI 2021

Disetujui:

Depok, 2021

Pembimbing Materi

Pembimbing Teknis

Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom.
NIP. 196606181999031002

Dra. Maida Turmip, M.Hum.
NIP. 196003301994032001

**NEGERI
JAKARTA**

Ketua Program Studi

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.

NIP. 196709172000031001



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

**PENERAPAN JENIS *LEAD* RINGKASAN PADA *FEATURE*
BIOGRAPHY DI KANAL PROFIL TAGAR.ID PERIODE**

JANUARI - JUNI 2021

Disahkan:

Depok, 2021

Penguji I

Drs. Djony Herfan, M.I.Kom.
NIP 22992014110319631213

Penguji II

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.
NIP 196407191997022001

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Ketua Program Studi,

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.
NIP 196709172000031001



Ketua Jurusan,

Dra. Wiwi Prastiwinarti, S.St., M.M.
NIP 196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul

PENERAPAN JENIS *LEAD* RINGKASAN PADA *FEATURE*

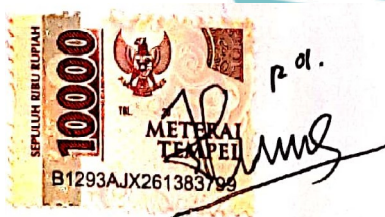
***BIOGRAPHY* DI KANAL PROFIL TAGAR.ID PERIODE**

JANUARI-JUNI 2021

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 5 Agustus 2021



Sarah Rahmadhani Syifa



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan kasih-Nya yang berlimpah. Berkat karunia dan pertolongan-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang merupakan salah satu karya ilmiah sebagai persyaratan wajib akademis kelulusan yang ditetapkan Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta, pada semester akhir (semester 6) D-III. Judul Tugas Akhir penulis ialah **“Penerapan Jenis *Lead* Ringkasan pada *Feature Biography* di Kanal Profil Tagar.Id Periode Januari-Juni 2021”**.

Selama melakukan penulisan dan penyusunan Tugas Akhir, penulis banyak mendapat dukungan, bimbingan, bantuan, dan motivasi serta doa dari berbagai pihak yang telah mendukung penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Oleh karena itu, segala kerendahan hati, rasa terima kasih, dan apresiasi penulis sampaikan kepada pihak-pihak terkait sebagai berikut.

1. Dr. sc. H., Zainal Nur Arifin, Dipl-ing. HTL., M.T. selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H., selaku Ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom., selaku Pembimbing Materi Tugas Akhir yang telah membina dan memberi saran untuk penulis.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5. Dra. Maida Turnip, M.Hum selaku Pembimbing Teknis Tugas Akhir yang telah membina penulis dalam hal teknis penulisan.
6. Drs. Cecep Gunawan, M.Si., selaku pembimbing akademik yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis.
7. Drs. Djony Herfan M.I.Kom., Drs. Pamusuk Nasution, Ade Haryani, serta seluruh dosen dan staf di Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan yang telah membimbing dan memberikan banyak ilmu selama penulis mengikuti perkuliahan.
8. Siti Afifyah, selaku pemimpin redaksi Tagar.id yang telah memberikan arahan, ilmu, dan bimbingan serta bantuannya di bidang reporter.
9. Ahmad Sofian dan Umi Kulsum, selaku orang tua penulis yang sangat penulis cintai atas penyemangat serta sumber kasih sayang dan mendukung penuh baik secara moril maupun materil terutama dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
10. Fattahul Ulum Pahlevi, Muhammad Kaizen Tamary Ajwa, Lathifah Rahmah selaku saudara kandung penulis atas doa dan hiburannya yang tiada henti tercurahkan kepada penulis terutama dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
11. Teman seperjuangan penulis dari awal perkuliahan, Ave Airiza Gunanto dan Astrid Melanonia atas hari-hari bahagia yang telah kita lalui bersama dibangku perkuliahan.
12. Teman-teman dekat penulis, Cherry, Handini, Risma, Nabila, Kanya, Mila, dan Faza, serta PB 6A atas segala kesabaran, kebaikan, kepanikan,



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

kemalasan, serta kebahagiaan yang senantiasa menghibur penulis lewat sticker whatsappnya.

13. Jamal Skuy yaitu Fitri Lestari, Zahra Kharizka Putri, dan Siti Hidayanti yang senantiasa menghibur, menyemangati, menemani dan menjemput kemanapun penulis pergi. Atas seporisi pecel lele, setasuk sempol, segelas suhe, serta semangkok seblaknya.

14. Sahabat penulis, Asyifa Putri yang telah menemani penulis mulai bangku menengah pertama hingga mengenyam perkuliahan di tempat yang sama tak pernah jemu memberikan semangat dan dorongan positifnya hingga saat ini.

15. Terakhir, terima kasih kepada diri sendiri yang sudah kuat dan bertahan sejauh ini.

Penulis menyadari masih terdapat kesalahan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Penulis telah berusaha mengerjakan Tugas Akhir dengan sebaik-baiknya dan penuh ketelitian dari sumber-sumber terpercaya. Namun, sebagai manusia biasa, penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Maka dari itu, penulis mengharapkan masukan berupa kritik dan saran sebagai bahan pembelajaran, evaluasi, dan perbaikan agar kedepannya penulis dapat memperbaiki diri. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 15 Juni 2021

Sarah Rahmadhani Syifa
NIM 1806321025



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN
LEMBAR PENGESAHAN
LEMBAR ORISINALITAS

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR TABEL	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan Penulisan	4
1.5 Metode Penulisan	5
1.6 Teknik Pengumpulan Data	5
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	6
1.6.2 Teknik Penentuan Sampel	7
1.7 Sistematika Penulisan	7

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Jurnalistik	10
2.2 Media Massa	11
2.2.1 Pengertian Media Massa	11
2.2.2 Jenis Media Massa	12
2.3 Media <i>Online</i>	13
2.4 Isi dari Redaksi	14
2.4.1 Pengertian Redaksi	14
2.4.2 Karya atau Produk Jurnalistik	16
2.5 <i>Feature</i>	17
2.5.1 Pengertian <i>Feature</i>	17
2.5.2 Jenis-jenis <i>Feature</i>	18
2.5.3 <i>Feature</i> Biografi	20
2.5.4 Struktur Penulisan <i>Feature</i>	21
2.6 <i>Lead</i>	23
2.6.1 Pengertian <i>Lead</i>	23
2.6.2 Jenis-jenis <i>Lead</i>	24



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.6.3 <i>Lead</i> Ringkasan	26
2.6.4 Kriteria <i>Lead</i> Ringkasan	28
2.6.5 Pedoman Penulisan <i>Lead</i>	28
2.6.6 Jumlah Kata Maksimal dalam <i>Lead</i>	30
2.7 Pengertian Kanal	31

**BAB III PROFIL PERUSAHAAN DAN PENERAPAN PENULISAN
LEAD RINGKASAN DI KANAL PROFIL TAGAR.ID**

3.1 Profil Perusahaan	32
3.2 Sejarah Perusahaan	32
3.3 Visi dan Misi Perusahaan	34
3.4 Logo Perusahaan	36
3.5 Struktur Organisasi Perusahaan	37
3.5.1 Susunan Redaksi PT Tagar Hexa Utama	37
3.5.2 Tugas dan Tanggung Jawab Redaksi PT Tagar Hexa Utama	39
3.6 Kanal Tagar.id	44
3.6.1 Kanal di Tagar.id	44
3.6.2 Kanal Profil Tagar.id	47
3.7 Alur Kerja Tagar.id	48
3.8 Definisi Menurut Redaksi	49
3.8.1 Definisi <i>Feature</i>	49
3.8.2 Definisi <i>Lead</i>	50
3.8.3 Kriteria <i>Lead</i> Ringkasan Menurut Redaksi	50

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Bahan Analisis	51
4.2 Kriteria Analisis	53
4.3 Analisis Sampel	55
4.3.1 Analisis Sampel 1	55
4.3.2 Analisis Sampel 2	59
4.3.3 Analisis Sampel 3	63
4.3.4 Analisis Sampel 4	67
4.3.5 Analisis Sampel 5	71
4.3.6 Analisis Sampel 6	75
4.3.7 Analisis Sampel 7	79
4.3.8 Analisis Sampel 8	84
4.3.9 Analisis Sampel 9	88
4.3.10 Analisis Sampel 10	91
4.4 Tabel Hasil Analisis	95



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	97
5.2 Saran	98

DAFTAR PUSTAKA	100
-----------------------------	------------

**LAMPIRAN
RIWAYAT HIDUP SINGKAT**





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Tagar.id Lama	36
Gambar 3.2 Logo Tagar.id Baru	36
Gambar 3.3 Logo <i>Type</i> Tagar.id	36
Gambar 3.4 Kanal di Tagar.id	44
Gambar 4.1 Tangkapan Layar Analisis 1	55
Gambar 4.2 Tangkapan Layar Analisis 2	59
Gambar 4.3 Tangkapan Layar Analisis 3	63
Gambar 4.4 Tangkapan Layar Analisis 4	67
Gambar 4.5 Tangkapan Layar Analisis 5	71
Gambar 4.6 Tangkapan Layar Analisis 6	75
Gambar 4.7 Tangkapan Layar Analisis 7	79
Gambar 4.8 Tangkapan Layar Analisis 8	84
Gambar 4.9 Tangkapan Layar Analisis 9	88
Gambar 4.10 Tangkapan Layar Analisis 10	91



POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Struktur Organisasi Tagar.id	37
Bagan 3.2 Alur Kerja Tagar.id	48





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Bahan Analisis	51
Tabel 4.2 Tabel Hasil Analisis	95





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pada abad ke-21 perkembangan teknologi semakin berkembang pesat. Peran teknologi di era revolusi industri 4.0 memberi kemudahan bagi para penggunanya untuk dapat mengakses informasi. Era digitalisasi menuntut manusia memperoleh informasi secara cepat dan akurat melalui jaringan internet.

Perkembangan media massa yang semakin mencuat membuat orang berlomba-lomba menuangkan tulisannya menjadi produk jurnalistik untuk media cetak (surat kabar, tabloid, majalah), media elektronik (radio, televisi), dan media daring (*online*).

Melalui media massa, kita mendapatkan sumber berita yang terjamin keakuratannya. Dalam buku *Jurnalistik Terapan* karya Syarifudin Yunus (2012:27), media massa diartikan sebagai segala bentuk media atau sarana komunikasi untuk menyalurkan dan mempublikasikan berita kepada publik atau masyarakat.

Seiring dengan perkembangnya teknologi, saat ini berbagai media cetak juga menggunakan teknologi digital untuk membuat media daring atau online. Tak sedikit pula media cetak beralih ke media online karena saat ini lebih eksis, fleksibel dan mudah untuk memperoleh informasi melalui gawai.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Seperti menurut Asep Saeful Muhtadi, kehadiran media online pada era globalisasi ini telah menambah perbendaharaan media baru atau media untuk menolong para pembacanya. Inilah salah satu produk teknologi informasi yang telah berhasil merambah dunia baru melalui jaringan internet. Akses jaringannya yang cepat, murah, dan mudah seolah telah menghipnotis publik untuk bergantung pada media ini, khususnya untuk memperluas jaringan serta referensi bagi para penggunanya. Dapat disimpulkan bahwa media *online* dapat menolong kebutuhan masyarakat. (2016:77).

Selain fungsi media massa menyiarkan informasi yang terjadi, juga mendidik, dan kontrol sosial bagi masyarakat, yaitu sebagai penghibur pembacanya. Salah jenis berita yang dapat menghibur adalah *feature*. Tulisan khas ini tergolong ringan yang ditulis dengan gaya sastra sehingga mampu menarik perhatian pembacanya.

Menurut Asep Samsul (2009) dalam Asti Misman dan Nadi Mulyadi (2017:239), *feature* merupakan sebuah karangan khas yang menuturkan fakta, peristiwa, atau proses disertai penjelasan riwayat terjadinya, duduk perkaranya, proses pembentukannya, dan cara kerjanya. Sebuah *feature* umumnya mengedepankan unsur *why* dan *how* sebuah peristiwa.

Jenis-jenis *feature* sangat beragam, salah satu jenisnya menurut Fanny Lesmana (2017:57) ialah *Biographical Feature* atau *Profile Features* yang menyangkut riwayat hidup atau kepribadian seseorang. Tulisan *feature* profil banyak dijumpai di majalah maupun surat kabar dalam rubrik “Sosok”.

Struktur tulisan *feature* umumnya disusun seperti kerucut terbalik. Asti Misman dan Nadi Mulyadi (2017:250), membagi struktur menulis *feature* yang terdiri atas judul (*head*), teras (*lead*), *bridge* atau jembatan antara *lead* dan *body*, tubuh tulisan (*body*), dan penutup (*ending*).



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Secara umum teknik menulis *feature* adalah bertutur atau berkisah. Seseorang mengisahkan sebuah peristiwa kepada pembaca. Gaya penulisan ditekankan pada emosi, sentuhan perasaan manusia, dan *human touch*. Karena itu, kuncinya adalah membangun suasana. Kalau suasananya sudah terbangun, pembaca akan terkesan membaca cerita yang akan dilaporkan. Suasana itu bisa dibangun lewat *lead*.

Menurut Ana Nadhya Abrar dalam Asti Misman dan Nadi Mulyadi (2017:251), terdapat tujuh jenis *lead* dalam cerita *feature*, yaitu *lead* ringkasan, *lead* bercerita, *lead* deskriptif, *lead* kutipan, *lead* pertanyaan, *lead* penggoda, dan *lead* sapaan.

Lalu, makna *lead* ringkasan menurut Haris Sumadiria ialah penulisan teras berita merujuk kepada rumus 5W+1H. Jadi, semua informasi terpenting yang mencakup unsur siapa (who), apa (what), kapan (when), dimana (where), mengapa (why), dan bagaimana (how) Dari peristiwa yang dikisahkan, dinyatakan dalam paragraf pertama. Sifatnya deduktif. Kesimpulan diungkapkan terlebih dahulu, baru pada paragraf-paragraf berikutnya disusul dengan penjelasan, uraian, contoh-contoh kutipan, dan penegasan. Intro ringkasan bisa dipilih, dengan syarat apabila materi peristiwa yang akan dikisahkan memiliki bobot nilai berita atau informasi (news value) yang cukup tinggi. (2006:199)

Indiwan Seto Wahjuwibowo (2015:105) mengatakan, prinsip penulisan *lead*, yaitu tulislah secara ringkas, tulislah alinea secara ringkas, gunakan kalimat aktif, dan gaetlah pembaca pada beberapa kata pertama.

Berisi kesimpulan atau inti sari yang ditulis secara ringkas dengan jumlah kata maksimal menurut Asep Syamsul M. Romli (2006:15&27), sebuah *lead* sebaiknya jangan mengandung lebih dari 30 – 45 kata.

Berdasarkan uraian di atas, penulis ingin mengetahui lebih lanjut apakah kanal Profil pada Tagar.id menerapkan jenis *lead* ringkasan? Oleh



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

karena itu, penulis memilih judul “Penerapan Jenis *Lead* Ringkasan pada *Feature Biography* di Kanal Profil Tagar.id Periode Januari-Juni 2021”

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan hasil analisis dan pemaparan latar belakang di atas, maka penulis merumuskan permasalahan yang akan dibahas dalam Tugas Akhir ini adalah “Bagaimana Penerapan Jenis *Lead* Ringkasan pada *Feature Biography* di Kanal Profil Tagar.id Periode Januari-Juni 2021?”

1.3 Batasan Masalah

Agar tetap terfokus pada permasalahan, penulis membatasi ruang lingkup masalah dalam Tugas Akhir sebagai berikut:

1. Penyajian minimal 2 unsur 5W+1H pada *lead* ringkasan *feature biography* di kanal Profil Tagar.id periode Januari-Juni 2021
2. Penerapan ditulis ringkas dengan jumlah maksimal 30-45 kata pada *lead* ringkasan *feature biography* di kanal Profil Tagar.id periode Januari-Juni 2021
3. Penggunaan kata kerja aktif pada *lead* ringkasan *feature biography* di kanal Profil Tagar.id periode Januari-Juni 2021

1.4 Tujuan Penulisan

Penulisan Tugas Akhir ini tentu memiliki tujuan yang sesuai dengan perumusan masalah yang telah penulis jabarkan di atas adalah:



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Untuk memahami penerapan jenis *lead* jenis ringkasan pada *feature biography* di kanal Profil Tagar.id periode Januari-Juni 2021.
2. Untuk memahami alasan penerapan jenis *lead* ringkasan pada *feature biography* di kanal Profil Tagar.id periode Januari-Juni 2021.

1.5 Metode Penulisan

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini penulis menggunakan metode penulisan deskriptif. Punaji Setyosari (2013:49) berpendapat bahwa, penelitian deskriptif merupakan penelitian yang bertujuan untuk menjelaskan atau mendeskripsikan suatu keadaan, peristiwa, objek, apakah orang, atau segala sesuatu yang terkait dengan variabel yang bisa dijelaskan baik dengan angka-angka maupun kata-kata.

Maka metode penulisan deskriptif adalah suatu metode penulisan yang menjelaskan dan menggambarkan secara rinci apa yang penulis lihat berdasarkan fakta, data, dan informasi yang diperoleh. Baik berupa studi pustaka, hasil pengamatan, wawancara dengan narasumber, serta memaparkan data yang didapat dari hasil pembahasan objek terkait Tugas Akhir.

1.6 Teknik Pengumpulan Data

Dalam melakukan analisis Penerapan Jenis *Lead* Ringkasan pada *Feature Biography* di Kanal Profil Tagar.id Periode Januari-Juni 2021, penulis menggunakan beberapa teknik pengumpulan data sebagai penunjang materi

Tugas Akhir. Berikut teknik yang penulis gunakan dalam penyusunan Tugas Akhir, yakni:

1.6.1 Metode Pengumpulan Data

1.6.1.1 Metode Studi Pustaka

Penulis mencari dan mengumpulkan data dari berbagai referensi seperti buku yang berkaitan dengan jurnalistik, media online, *feature*, dan lead ringkasan pada diktat, jurnal dalam internet, serta data yang diberikan pihak perusahaan selama penulis melaksanakan Praktik Industri untuk melengkapi data dalam penyusunan Tugas Akhir.

1.6.1.2 Metode Pengamatan (observasi)

Penulis melakukan pengamatan secara langsung atau observasi dengan mengamati dan mengumpulkan data saat penulis melakukan Praktik Industri di Tagar.id guna mendukung penulisan Tugas Akhir. Penulis mengamati tulisan-tulisan mana saja khususnya pada lead *feature biography* yang terdapat di kanal Profil.

1.6.1.3 Metode Wawancara

Penulis melakukan wawancara dengan bertanya kepada pihak-pihak yang berhubungan dengan tema penulisan Tugas Akhir, seperti Redaktur dan Asisten Redaktur media Tagar.id. Hal ini bertujuan untuk



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

melengkapi penjelasan data yang diperoleh dan terkumpul lebih akurat.

1.6.2 Teknik Penentuan Sampel

Dalam teknik penentuan sampel Tugas Akhir, penulis memilih teknik *nonprobability sampling / non random sample*, yaitu *purposive sampling* pada kanal Profil Tagar.id. periode Januari-Juni 2021.

Rachmat Kristantono (2014:156) menjelaskan, *purposive sampling* mencakup orang-orang yang diseleksi atas dasar kriteria-kriteria tertentu yang dibuat peneliti berdasarkan tujuan penelitian. Sedangkan orang-orang dalam populasi yang tidak sesuai dengan kriteria tersebut tidak dijadikan sampel.

Teknik ini dipilih karena memudahkan penulis untuk mengambil sampel dari beberapa *feature* yang terkait dengan kriteria analisis yang mendukung tujuan penelitian. Dengan dasar kriteria-kriteria tertentu, maka sampel dalam populasi yang tidak sesuai dengan kriteria tidak akan dijadikan sampel.

1.7 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan Tugas Akhir akan dibagi menjadi lima bab. Setiap bab antara satu dengan lainnya memiliki pokok pembahasan dan keterkaitan yang diuraikan secara singkat, padat, dan jelas untuk memudahkan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

pembaca dalam memahami isi Tugas Akhir ini. Dengan sistematika penulisan sebagai berikut:

Bab I PENDAHULUAN, dalam bab ini penulis memaparkan latar belakang alasan pemilihan judul Tugas Akhir yakni Penerapan Jenis *Lead* Ringkasan pada *Feature Biography* di Kanal Profil Tagar.id Periode Januari-Juni 2021. Penulis menjabarkan beberapa teori yang mendasari permasalahan, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data dan sampel, serta sistematika penulisan Tugas Akhir.

Bab II LANDASAN TEORI, pada bab ini penulis menguraikan teori yang mendukung topik pembahasan jurnalistik dan *feature* sebagai tolak ukur penyusunan tugas akhir, seperti definisi jurnalistik, definisi media massa, jenis media massa, teori dan definisi media online, teori dan definisi isi redaksi, teori dan definisi *feature*, definisi jenis *feature biography*, definisi struktur *feature*, teori dan definisi *lead feature*, jenis *lead feature*, serta definisi dan karakteristik jenis *lead* ringkasan. Refrensi tersebut menjadi kerangka dasar penulisan yang selaras dengan penulisan Tugas Akhir.

Bab III PROFIL PERUSAHAAN DAN PENERAPAN PENULISAN JENIS *LEAD FEATURE BIOGRAPHY* DI KANAL PROFIL TAGAR.ID, bab ini menyajikan secara singkat profil perusahaan Tagar.id mulai dari sejarah perusahaan, visi dan misi, logo perusahaan, susunan organisasi, alur kerja perusahaan, macam-macam kanal di Tagar.id, dan penerapan penulisan *lead* ringkasan *feature biography* di kanal Profil Tagar.id.

Bab IV PEMBAHASAN, pada bab ini berisikan analisis dan pembahasan sesuai topik Laporan Tugas Akhir, yaitu penerapan jenis *lead* ringkasan pada *feature biography* di kanal Profil Tagar.id Periode Januari-Juni 2021. Bagian ini berisikan 10 sampel tulisan yang diperoleh penulis sebagai bahan penelitian.

Bab V PENUTUP, dalam bab ini, penulis menguraikan kesimpulan yang diperoleh dari hasil pembahasan pada bab sebelumnya berdasarkan topik yang penulis pilih. Lalu, terdapat saran membangun yang penulis berikan untuk menjadi solusi dari permasalahan sampel tulisan yang menjadi bahan penelitian Tugas Akhir.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB 5

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis data 10 sampel pada bab IV mengenai penerapan penulisan *lead* ringkasan *feature biography* pada kanal Profil Tagar.id periode Januari – Juni 2021, penulis dapat menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Penerapan *Lead* Ringkasan pada *Feature Biography*
 - a. Dari 10 *feature* yang penulis analisis, hanya 40% *feature* yang menerapkan ketiga kriteria penulisan *lead* ringkasan. 40% *feature* menerapkan dua kriteria penulisan *lead* ringkasan dan 20% *feature* lainnya hanya menerapkan satu kriteria penulisan *lead* ringkasan
 - b. Penerapan “terdapat minimal 2 unsur 5W+1H” yang paling banyak diterapkan karena terdapat 10 *feature*. Penerapan “ringkas terdiri atas 30-45 kata atau 147 huruf” diterapkan sebanyak 5 *feature*. Sedangkan penerapan “kalimat efektif” diterapkan sebanyak 7 *feature*.
2. Alasan penerapan *Lead* Ringkasan pada *Feature Biography*
 - a. Kriteria penerapan “terdapat minimal 2 unsur 5W+1H” pada 10 *feature* menjadi kriteria yang paling banyak diterapkan. Alasannya merujuk kepada rumus 5W+1H berisi paling sedikit 2 unsur yaitu *what*, *who*, *when*, *where*, *why*, dan *how* yang mencangkup intisari dari informasi terpenting.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- b. Kriteria penerapan “ringkas terdiri atas 30-45 kata atau 147 huruf” sebanyak 5 dari 10 *feature*. Karena *lead* harus berisi garis besar dari keseluruhan isi *feature* secara ringkas dengan tidak mengobral kata sehingga mengurangi efektivitas *lead*. Tidak kurang dari 30 kata dan tidak lebih dari 45 kata atau terdiri dari tiga setengah baris.
- c. Kriteria penerapan “kalimat efektif” diterapkan sebanyak 7 *feature*. Sebab dengan menggunakan kata kerja aktif di dalam sebuah *lead* dapat memberikan nyawa atau tenaga agar tulisan lebih hidup yang bertujuan untuk menggaet dan mengundang perhatian pembaca sebanyak-banyaknya.

5.2 Saran

Setelah penulis melakukan analisis terhadap penerapan penulisan *lead* ringkasan *feature biography* pada kanal Profil periode Januari 2021 hingga Juni 2021, penulis memberikan saran sebagai berikut.

1. Diharapkan, lebih banyak menerapkan penggunaan jenis *lead* ringkasan agar pembaca langsung memperoleh informasi terpenting dari keseluruhan *feature* melalui *lead*. Seperti pendapat Herman RN (2018:121), menyebutkan bahwa *lead* ringkasan merupakan sebuah simpulan terhadap suatu yang ingin diberitakan. *Lead* ini memberikan informasi kepada pembacanya tentang suatu yang akan diberitakan, tetapi pada bagian awal sudah diketahui gambaran permasalahannya. Maka dari itu, gambarkan terlebih dahulu pokok permasalahan yang akan diberitakan.

2. Dalam penulisan lead ringkasan, diharapkan memperhatikan aturan batas maksimal jumlah kata dalam *lead* agar lebih ringkas selain mengutamakan tulisan yang atraktif untuk menggaet pembaca, Seperti menurut Persatuan Wartawan Indonesia (PWI) dalam Haris Sumadiria (2006:120), teras berita jangan mengandung lebih dari antara 30-45 perkataan. Apabila teras berita singkat, misalnya terdiri atas 45 perkataan atau kurang dari itu, maka hal itu lebih baik.



Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

- Amin, Samsul Munir. 2018. *Jurnalistik: Teori dan Praktik*. Wonosobo: Biti Djaya.
- Hikmat, Mahi M. 2018. *Jurnalistik: Literary Journalism*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Kriyantono, Rachmat. 2014. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Kusumaningrat, Hikmat & Purnama Kusumaningrat. 2009. *Jurnalistik: Teori dan Praktik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Lesmana, Fanny. 2017. *Feature: Tulisan Jurnalistik yang Kreatif*. Yogyakarta: Andi.
- Muhtadi, Asep Saeful. 2016. *Pengantar Ilmu Jurnalistik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Musman, Asti dan Nadi Mulyadi. 2017. *Jurnalisme Dasar: Panduan Praktis Para Jurnalis*. Yogyakarta: KOMUNIKA.
- Nasir, Zulhasril. 2010. *Menulis untuk Dibaca Feature & Kolom*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nuraeni, Reni dan Rana akbar. 2017. *Jurnalistik Media*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Punaji, Setyosari. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Putra, Masri Sareb. 2006. *Teknik Menulis Berita & Feature*. Jakarta: PT Indeks.
- RN, Herman. 2018. *Jurnalistik Praktik*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Romli, Asep Syamsul M. 2006. *Jurnalistik Online: Panduan Mengelola Media Online*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Romli, Asep Syamsul M. 2018. *Jurnalistik Praktis Untuk Pemula*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Santana K, Septiawan. 2017. *Jurnalistik Kontenporer*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Shahab, A.A. 2008. *Cara Mudah Jadi Jurnalis*. Jakarta: Diwan Publishing.

Sumadiria, AS Haris. 2006. *Jurnalistik Indonesia: Menulis Berita dan Feature Panduan Praktis Jurnalis Profesional*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Wahjuwibowo, Indiwana Seto. 2015. *Pengantar Jurnalistik*. Tangerang: PT Matana Publishing Utama.

Yunus, Syarifudin. 2010. *Jurnalistik Terapan*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Website

Alisha, Rika. 2015. Efektivitas Republika Online Pada Kanal Hikmah Untuk Meningkatkan Informasi Mengenai Islam Bagi Mahasiswa Fakultas Ilmu Dakwah Dan Ilmu Komunikasi Uin Syarif Hidayatullah Jakarta. Jakarta (28 Juni 2021 Halaman 26)

Fatimah, Teresia. 2007. Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra. Jenis-Jenis Lead Dan Gaya Bahasa Dalam Feature Biografi Pada Harian Kompas Terbitan Bulan Januari. Yogyakarta (1 Juni 2021)

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN PENGANTAR WAWANCARA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Afifiyah
Jabatan : Pemimpin Redaksi

Menerangkan bahwa :

Nama : Sarah Rahmadhani Syifa
NIM : 1806321025
Hari/Tanggal : Senin, 31 Mei 2021
Waktu : 21.00 WIB
Tempat : Jl. Cawang Baru Utara No.25, RT.4/RW.9, Cipinang
Cempedak, Jatinegara, Jakarta Timur 13340 via Whatsapp

Mahasiswa Politeknik Negeri Jakarta, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan (Jurnalistik) adalah benar telah melakukan kegiatan wawancara tentang "Penerapan Penulisan *Lead* Ringkasan pada *Feature* Biography di Kanal Profil Tagar.id" di redaksi Tagar.id.

Dengan demikian surat keterangan ini dibuat dengan benar, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 31 Mei 2021


Tagar.id

Siti Afifiyah



TRANSKRIP WAWANCARA

A: Sarah Rahmadhani Syifa

B: Siti Afifiyah, Pemimpin Redaksi Tagar.id

A: Apa pengertian *feature* menurut redaksi?

B: *Feature* adalah tulisan yang bercerita, kisah di balik berita yang sedang trending. Misalnya sedang ramai berita Ganjar Pranowo disindir Puan Maharani. Kita membuat *feature* tentang hubungan kisah kehidupan Ganjar dari kecil, kita mengumpulkan fakta-fakta dari teman-teman sekolahnya, orang tuanya, Ganjar sendiri, adiknya, kakaknya, tetangganya, gurunya, dan seterusnya. Fakta yang didapat dari banyak narasumber relevan tersebut, juga fakta-fakta dokumentasi foto waktu kecil, kita tuliskan layaknya kita sedang membuat novel. Maka ketika orang membaca tulisan *feature* kita, ia merasa sedang membaca novel, tapi bahan bakunya sepenuhnya adalah fakta. Dalam menulis *feature*, kita mengembangkan standar 5W 1H menjadi pendekatan baru yang naratif. *Who* (siapa) berubah menjadi karakter. *What* (apa) berubah menjadi plot atau alur. *Where* (di mana) berubah menjadi setting. *When* (kapan) berubah menjadi kronologi. *Why* (mengapa) berubah menjadi motif. *How* (bagaimana) berubah menjadi narasi

A: Pada struktur *feature* ada *lead*, apa pengertian *lead* atau teras berita menurut redaksi?

B: *Lead* atau tulisan pembuka, tulisan yang pertama kali dibaca pembaca setelah judul. *Lead* sangat menentukan. Pembaca pada saat membaca *lead* akan

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

memutuskan tulisan tersebut menarik atau tidak, berhenti di situ atau lanjut mengklik link tulisan kita dan membacanya sampai selesai.

A: Pengertian atau definisi dari *lead* ringkasan menurut redaksi?

B: *Lead* ringkasan, sesuai namanya adalah ringkasan isi tulisan, ringkasan memberi tahu garis besar apa yang diceritakan dalam tulisan

A: Berarti di *lead* ringkasan itu terdapat unsur 5W+1H ya, bu?

B: Gak selalu, justru kalau bisa jangan dibuka semua di *lead*, nanti orang sudah tahu, dia gak mau buka link tulisan kita. Kita menulis di media online satu di antara tujuan adalah mengundang pembaca sebanyak-banyaknya. Dengan pembaca yang banyak, media kita akan mendapat peringkat tinggi di alexa dan ini bagus di mata pemasang iklan.

A: Berarti kalau seperti ini, unsur 5W1H yang ditampilkan dalam *lead* hanya beberapa unsur ya bu, misal hanya 2 unsur saja yaitu unsur siapa (*who*) dan mengapa (*why*), agar unsur lainnya dapat pembaca klik di alinea selanjutnya?

B: Benar.

A: Lalu untuk ciri-ciri atau kriteria penulisan *lead* ringkasan yang baik menurut ibu seperti apa?

B: *Lead* ringkasan yang baik, menggunakan kalimat efektif, karena *lead* dalam media online dibatasi jumlah karakter, gak bisa panjang-panjang, di tagar.id *lead* maksimal 147 huruf.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
16 April 2021	Pembekalan Pertama Tugas Akhir via Google Meet	
18 Mei 2021	Menyerahkan BAB I dan BAB II	
23 Mei 2021	Revisi BAB I dan BAB II oleh Pak Azmhy	
11 Juni 2021	Menyerahkan hasil revisi BAB I dan BAB II, lalu menyerahkan BAB III	
25 Juni 2021	Pembekalan Kedua Tugas Akhir via Google Meet	
2 Juli 2021	Menyerahkan hasil revisi BAB I, BAB II, dan BAB III lalu menyerahkan BAB IV	
7 Juli 2021	Revisi BAB I, BAB II, BAB III, BAB IV oleh Pak Azmhy	
9 Juli 2021	Menyerahkan hasil revisi BAB I, BAB II, BAB III, dan BAB IV	
12 Juli 2021	Revisi BAB I, BAB II, BAB III, BAB IV oleh Pak Azmhy	
14 Juli 2021	Menyerahkan kembali hasil revisi BAB I, BAB II, BAB III, dan BAB IV lalu menyerahkan BAB V	
25 Juli 2021	Menyerahkan keseluruhan Tugas Akhir	
26 Juli 2021	Menyerahkan revisi keseluruhan Tugas Akhir	
1 Agustus 2021	Tugas Akhir dinilai dan ACC	



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP



Sarah Rahmadhani Syifa atau biasa disapa Sarah lahir di Jakarta pada 5 Desember 2000. Merupakan anak kedua dari pasangan Sofian dan Umi Kulsum. Beralamat Batu Ampar 1, Kramat Jati, Jakarta Timur.

Menempuh Pendidikan formal tingkat dasar di MI Al-Ihsan dan SDSN Batu Ampar 01 pagi (2006-2012), SMP Negeri 150 Jakarta (2012-

2015), SMA Negeri 51 Jakarta jurusan MIPA (2015-2018), serta menjadi mahasiswi di Politeknik Negeri Jakarta, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, dengan Program Studi Penerbitan Jurnalistik (2018-2021).

Semasa perkuliahan, Sarah mengikuti berbagai kepanitiaan dalam kampus antara lain UKM Seni Pankreas sebagai anggota pasif di divisi Teater, Infocus Competition 2019, Wisuda Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan 2019, dan Malam Hangat Kerohanian (Mahar) 2020.

Sedangkan kepanitiaan di luar kampus, penulis mengikuti *volunteer opening dancer* pementasan *The Great Rahwana* oleh Teater Keliling 2019 bersama Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI. Sarah mempunyai pengalaman magang di media online Tagar.id sebagai reporter *feature news* yang bertugas mencari berita secara langsung ke lapangan.

Penulis dapat dihubungi melalui e-mail sarryifa05@gmail.com atau 0895411939192. Kunjungi blog penulis di ruangtemuaksara.wordpress.com atau Instagram [@moment.in](https://www.instagram.com/moment.in)